

خواتین اور روشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

جون 2015

خواتین

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین ڈائجسٹ

خود وکتاب گاہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

MEMBER
APNS
CPNE

بانی و مدیر اعلیٰ — محمود سائیں

مدیر — شاد ونگٹون

نائب مدیر — قدرت بیگم

نائب مدیر — رخصتہ جمیل

مدیر صحافت — لولیتا اقصیٰ

نائب مدیر — بلقیس بھٹی

نائب مدیر — عدنان

نائب مدیر — خالہ جیلانی



Scanned By Amir



قیمتیں پاکستانی روپیہ میں
 700 1000
 5000 10000
 6000 10000

286 موسم کے پھولان خالدہ جیلانی
 264 آپ کا باورچی خانہ سحر نعمان

266 رنگارنگ سیلینڈر شگفتہ جاہ
 270 خبریں ویریں واصفہ سہیل

288 نغماتی لادیاچی الجھنیں عدنان

269 آپ کی سیاضت خالدہ جیلانی

290 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور

جون 2015
 43
 قیمت 60 روپیہ

پبلشرز اور ڈیزائنر: امیر حسن پرنٹنگ پریس، چیمبر آف شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، مارنہ، قصبہ ہادنگراہی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

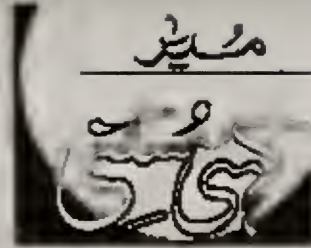
Email: awateend@st.com Website www.khawateendigest.com

Scanned By Amir

WWW.PAKSOCIETY.COM
 RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
 FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



خواتین ڈائجسٹ کا شمار آپس کے ہمتور میں ہے۔
 دنیا جتنی آگے بڑھی ہے، انسان کتنے کم جتن بھی ترقی کی سبب، انسان کا مقصود و منتہی مادی آرام و
 سائش اور مادی سہولتوں کا حصول رہا ہے۔ اگر خود کا جائزے تو ذہنی اور فکری سطح پر انسان میں زیادہ تبدیلی
 نہیں آئی ہے۔ تمام تر ماضی ترقی اور ایجادات کے باوجود انسان مادی، منافرت اور خود غرضی کی دنیا
 میں ٹھنک رہا ہے۔ عہد حاضر کی مہم کن دو ذوق دنیا کا ساتھ دینے کی کوشش نے جو اطرالغری کی فضا پیدا
 کی ہے اس میں سوچنے اور اپنے اندر کی حالت کو بہتر بنانے کا عمل فائب ہو چکا ہے۔
 اقتدار، اختیار، دولت، زندگی کو بہتر بنانے کی خواہش فلفظ نہیں۔ یہ زندگی کا لازمی حصہ ہے لیکن
 اس کے لیے درست راہ کا انتخاب بہت ضروری ہے۔

اپنی سوچ میں، رویوں میں، زندگی میں تبدیلی اور سچائی۔ سچ وہ ہے جو ہر تعصب سے بالا تر ہو کسی سے
 نفرت یا کسی کو کم تر یا حقیر سمجھ کر رویوں کا تعین نا انصافی تک لے جاتا ہے۔
 راستہ دینے میں زندگی کو کامیابی کی شاہراہ تک لے جلتے ہیں اور خود آپس سے خدا لگتی کی منزل تک
 پہنچاتے ہیں۔ حقیقی خوشی کے لیے اندک اطمینان اور سکون قلب کے لیے روحانی ترقی بہت ضروری ہے۔
 وہ وہ ایک ایسی عبادت ہے جو نہ صرف ہماری جسمانی صحت کو بہتر کرتا ہے بلکہ انسان کو روحانی بلندی
 پر بھی لے جاسکتا ہے۔

حجرت کے بیٹے میں رمضان المبارک کا آغاز ہو رہا ہے۔ یہ وہ مہینہ ہے جو اپنے ساتھ رحمتوں اور برکتوں
 کے خزانے لاتا ہے۔ اسی مہینے میں معمولات زندگی بدل جاتے ہیں۔ کھانے پینے اور سونے کے اوقات میں
 تبدیلی آ جاتی ہے۔ کوشش کریں کہ تبدیلی آپ کے اندر بھی آئے۔
 غفہ، طبیعت کی سخی، غیظی، بدگمانی، حسد اور ہر قسم کا تعصب وہ بد صورت رویہ ہیں جو زندگی کا
 خوش نہیں لیتے ہیں۔ نہ صرف دوسروں کی بلکہ انسان کی اپنی زندگی کی خوشیوں کو بھی ختم کر دیتے ہیں۔
 خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہیں رمضان المبارک کی برکتوں والی ساری نصیب ہو رہی ہیں۔ ہمیں
 نیکیاں بھلے اور محضرت حاصل کرنے کا موقع نصیب ہو رہا ہے۔ وقت کی رفتار تیز تر ہے اور بہت کم
 بہت کم۔ زندگی کی یہ مختصر ساری عین ہمیشگی زندگی کے لیے فیصلہ کن ہوں گی۔
 رمضان المبارک کی ان قیمتی ساعتوں میں رب سے اپنے لیے اور دوسروں کے لیے بہتری اور بھلائی
 مانگیں۔ ہمیں بھلائی قیمتی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

اسٹس شمارے ہیں،

1. تنزیلہ ریاضی کا مکی ناول - عید الست،
 2. نسید اور راجہ کا مکی ناول - سیکھا ہوں نے جتنا،
 3. قرآن عظیم خرم آسٹی، کینز فونڈ، شانزہ جمال طارق،
 4. عمیرہ احمد اور عفت سحر کے ناول،
 5. فی وی فنکار ملی رحمن سے بایں،
 6. کران کران روٹی - املوٹ تیری اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
 7. ہمارے نام، انسانی اندرونی انجین اور دندان کے مغربے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- خواتین ڈائجسٹ کا یہ شمارہ آپ کو کسسا لگا، اپنی دلے کھانا بخور لے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک سلاخ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور اوجھری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں جنت اور دہیئل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مانک کو جو تمام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

بہر حال احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چند مستند کتابوں سے لی ہیں۔
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے ماوہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین نے اپنی تفسیر و تہذیب لکھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

اگر

”اور کون سے جولاچار کی پکار کو جب وہ پکارے“
قبول فرما اور برائی کو دور فرما ہے۔“ (سورہ نمل۔)

(62)

فائدہ آیات :

دعا بھی عبادت کی ایک قسم بلکہ اس کی روح اور مغز ہے اس لیے دعا بھی صرف اللہ ہی سے کی جائے۔ مذکورہ آیات میں اسی امر کی تاکید کی گئی ہے کہ دعا میں قبول فرماتے والا صرف ایک اللہ ہے، تم اسی سے دعا میں کرو۔ کسی اور سے دعا کرو گے تو یہ گویا اس کی عبادت ہوگی جو شرک ہے علاوہ ازیں جو فوت شدہ کو کسی کی فریاد سننے پر بھی قادر نہیں وہ بھلا ہو کیا کریں گے اس لیے عینیت کی یہ قسم دعا صرف اللہ کے لیے مخصوص ہے۔

عبادت

حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”دعا عبادت

دعاؤں کے احکام و آداب

دعا کرنے کا حکم اس کی فضیلت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور تمہارے رب نے کہا مجھے پکارو میں تمہاری پکار کو قبول کروں گا۔“ (غافر۔ 6)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”تم اپنے رب کو گزرا تے ہوئے اور پوشیدہ طریقے سے پکارو“ ہے شک اللہ تعالیٰ حد سے تجاوز کرنے والوں کو پسند نہیں فرماتا۔“ (الاعراف۔ 55)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور جب تجھ سے میرے بندے میری بابت پوچھیں تو (بتلا دے کہ) میں قریب ہوں۔ میں پکارنے والے کی پکار کو قبول کرتا ہوں جب بھی وہ مجھے پکارے“

(البقرہ۔ 186)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

نہرتے اور جب کوئی (خاص قسم کی) دعا فرماتے تب بھی وہ اس میں اس کو شامل کر کے دعا کرتے۔
فوائد و مسائل :

1۔ دنیا میں بھلائی دے، یعنی اعمال خیر کی توفیق دے۔ اس میں گویا یہ ترغیب ہے کہ اہل ایمان کو دنیا میں بھی محض دنیا نہیں بلکہ بھلائی طلب کرنی چاہیے۔ جس کا مطلب ہے کہ دنیا بھی اس طرح دے کہ وہ بھلائی ثابت ہو اور آخرت میں بھلائی دے کا مطلب ہے: دنیا میں کی جی نیکیوں کا حسن صلہ، یعنی جنت عطا فرما۔

2۔ یہ بڑی ہی جامع دعا ہے۔ حج و عمرے میں طواف کے دوران رکن ایمانی اور حجر اسود کے درمیان یہ دعا پڑھنا مسنون ہے۔ لوگ طواف کے ہر چکر میں خود ساختہ الگ الگ دعائیں پڑھتے ہیں جو صحیح نہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے صرف رہا اتالی الدنیا حسنتہ کا مذکورہ طریق سے پڑھنا ثابت ہے۔ اس لیے اس کے علاوہ دعائیں نہ پڑھی جائیں۔ البتہ اپنی حاجات کے مطابق اپنی زبان میں اللہ سے دعائیں کریں بالخصوص منتر سے بہت کر خوب دعائیں کریں۔

دعا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا مانگا کرتے تھے۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ الْخَیْرَ وَالتَّقْویَ وَالْعَفَاةَ وَالْغِنٰی

”اے اللہ! میں تجھ سے ہدایت، پرہیزگاری، پاک دامنی اور تو عمری (بے نیازی) کا سوال کرتا ہوں۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ ہدایت سے مراد خیر کی طرف رہنمائی ہے جس کی ہر وقت ضرورت رہتی ہے۔ علاوہ ازیں خیر کی توفیق اور اس پر استقامت بھی ہدایت کے مفہوم میں شامل ہے۔

ہی سہ۔“ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن صحیح ہے۔) فائدہ : دعا کیا ہے؟ اپنی عاجزی و بے چارگی کا اظہار۔ اللہ کی قدرت و طاقت کے سامنے اپنی کمزوری، پستی و فروتنی اور ذلت کا اظہار ہی عبادت کی اصل مدح ہے۔ اس لیے دعا کو بھی عبادت قرار دیا گیا ہے اور اسی لیے یہ بھی صرف اللہ ہی کا حق ہے اس کے سوا کسی اور سے دعا کرنی جائز نہیں۔

جامع دعا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جامع دعاؤں کو پسند فرماتے تھے اور ان کے ماسوا کو چھوڑ دیتے تھے۔ (اسے ابو داؤد نے عمدہ سند کے ساتھ روایت کیا ہے۔) فائدہ :

جامع دعا کا مطلب ہے: الفاظ چھوڑے ہوں اور مفہوم بہت وسیع۔ اس لیے اپنے الفاظ میں دعا کرنے کے بجائے زیادہ پسندیدہ بات یہ ہے کہ مسنون الفاظ میں دعائیں کی جائیں اس لیے کہ ایک تو وہ نہایت جامع ہیں اور دوسرے رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے الفاظ ہیں جو تاثیر اور برکت کے لحاظ سے بے مثل ہیں۔

بہترین دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اکثر دعا یہ ہوتی تھی۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ الدِّیْنَ الْحَسَنَ وَفِی الْاٰخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

”اے اللہ! تو ہمیں دنیا میں بھی بھلائی عطا کر اور آخرت میں بھی بھلائی عطا کر اور ہمیں آگ کے عذاب سے بچل۔“ (بخاری و مسلم)

مسلم نے اپنی روایت میں یہ زیادہ بیان کیا ہے اور حضرت انس جب کوئی دعا کرتے تو ان ہی الفاظ میں دعا

2۔ اللہ کے حکموں کو بجالانا اور اس کی منع کردہ باتوں سے بچنا تقویٰ ہے۔ تقویٰ کی ضرورت بھی محتاج وضاحت نہیں۔
3۔ عفاف گناہوں سے بچنے کو بھی کہتے ہیں اور لوگوں سے سوال نہ کرنے کو بھی۔

4۔ غنا (تو نگر) کا مطلب ہے 'لوگوں سے بے نیاز ہو جانا اور ساری امیدیں صرف ایک اللہ سے وابستہ کرنا۔ اس دعا میں بھی بڑی جامعیت ہے۔

تاکید

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے 'نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"تم محنت مشقت کی سختی سے بد بختی کے آئینے سے برے فیصلے سے اور دشمنوں کے خوش ہونے سے بچنا مانگو۔" (بخاری و مسلم)
ایک اور روایت میں ہے 'حضرت سفیان نے کہا۔
"مجھے شک ہے کہ میں نے ان میں سے ایک بات زیادہ بیان کی ہے (معلوم نہیں وہ کون سی ہے)۔
فوائد مسائل :

- 1۔ انسان کو ایسی تکلیف و مشقت پہنچے جو انسان کے لیے ناقابل برداشت ہو اور وہ اسے ٹالنے پر بھی قادر نہ ہو وہ جہد ابدا ہے۔ بعض لوگوں نے قلت مال اور کثرت عیال کو اس کا مبداء قرار دیا ہے لیکن حافظ ابن حجر رضی اللہ عنہ نے کہا ہے کہ یہ جہد ابدا کی مختلف صورتوں میں سے ایک صورت ہے۔
- 2۔ شقاء سعادت کی ضد ہے، جتنی بد بختی کے لائق ہونے سے بچنا۔ اللہ کا کوئی فیصلہ برا نہیں ہوتا۔ تاہم بعض فیصلوں سے انسان کو نقصان اور بعض سے نفع پہنچتا ہے گویا انسانوں کے اعتبار سے اللہ کے فیصلوں میں حسن اور برائی کا پہلو آ جاتا ہے۔ مطلب یہ ہو گا کہ اپنے ایسے فیصلوں سے محفوظ رکھ جن میں ہمارے لیے نقصان کے پہلو ہوں۔
- 3۔ شہادت دشمن کے خوش ہونے کہتے ہیں ہمیں ایسے الناک حوادث سے دوچار نہ فرمانا کہ جن سے ہمارے دشمن خوشی محسوس کریں۔
- 4۔ اس روایت میں ایک جملہ راوی حضرت سفیان

دعا

حضرت طاہر بن اشیم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آدمی جب اسلام قبول کرے تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم اسے نماز سکھائے پھر اسے حکم دیتے کہ وہ ان کلمات کے ساتھ دعا کرے۔
اللَّهُمَّ اغْنِنِي ، وَادْخِلْنِي رِزْقَكَ وَارْحَمْنِي
"اے اللہ! مجھے بخش دے، مجھ پر رحم فرما، مجھے برائیت دے، مجھے عافیت عطا کر اور مجھے روزی دے۔" (مسلم)

استقامت کی دعا

حضرت عبد اللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ دعا پڑھی ہے۔
أَقْرَبُ مَشْرِفٍ لِقُتُوبٍ صَوِّفَ قُلُوبَنَا عَلَى طَائِفَتِكَ
"اے اللہ! اولوں کے پھیرنے والے ہمارے دلوں کو اپنی اطاعت کی طرف پھیر دے۔" (مسلم)
فائدہ :

یہ دعا بڑی اہم ہے کیونکہ اس میں نیکی پر استقامت کی دعا ہے۔ انسان کا دل موج حوادث کی زد میں رہتا ہے اور اس کے تھپڑے اس کو ادھر ادھر پھیرتے رہتے ہیں۔ اگر اللہ کی توفیق اور اس کی مدد شامل حال نہ ہو تو بہت سے موقعوں پر انسان کا دل گم

کا اضافہ ہے اور آخری عمر میں انہیں یاد نہیں رہا تھا کہ وہ کون سا ہے۔ لیکن لا سرنی روایات سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ آخری جملہ شامۃ الاعداء ہی ہے۔
 آٹھ اس میں روایان حدیث کی امانت و دیانت کا بھی بیان ہے کہ حدیث میں ایک دعائیہ جملہ اپنی طرف سے بڑھاؤ تو اس کی بھی وضاحت کر دی۔
فائدہ :

اس دعا میں بھی بڑی جامعیت ہے جس میں دین دنیا اور آخرت تینوں کے لیے اصلاح کی دعا ہے۔

دعا

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا یہ دعا پڑھا کر
اَللّٰهُمَّ اِهْدِنِيْ سَبِيْلَكَ وَارْحَمْنِيْ
 ”اے اللہ! مجھے ہدایت دے اور مجھے سیدھا رکھ۔“
 ”اے اللہ! میں تجھ سے ہدایت اور استقامت و میانہ روی کا سوال کرتا ہوں۔“ (مسلم)
فائدہ :

سداوے کے معنی درستی کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ہر عمل و درست طریقے یعنی سنت کے مطابق کرنے کی توفیق دے۔ شام حین حدیث نے اس کے معنی استقامت اور قصد (میانہ روی) کے کیے ہیں۔ دونوں معنی اپنے مفہوم کے اعتبار سے صحیح ہیں۔

دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا لیا کرتے تھے۔
اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْخَجَرِ وَالتَّكْمَلِ وَالْجَبَنِ وَالْعَدَمِ ، وَابْخَلٍ ، وَاَعُوْذُ بِكَ مِنَ عَذَابِ الْقَبْرِ ، وَاَعُوْذُ بِكَ مِنْ قُسْطٍ اَلْمَخْبَا وَالْمَنَابِ
 ”اے اللہ! میں تیرے ذریعے سے پتھر، تکمل، جبن، عدم، ابخل، قبر کا عذاب، قسٹ، المخبأ و المناب کرتا

ہوں (خیر کے کاموں میں) عاجز رہ جائے۔ سے (طاقت کے بلوغت) سستی سے بڑاؤ، زیادہ بڑھاپے اور بخل سے اور میں تیری پناہ مانگتا ہوں قبر کے عذاب سے اور پناہ مانگتا ہوں زندگی اور موت کے فتنے سے۔“
 ایک اور روایت میں ہے (میں پناہ مانگتا ہوں) قرض کے بوجھ اور مردوں کے ظلم سے۔“ (مسلم)

نماز کی دعا

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ مجھے کوئی ایسی دعا بتلا میں جو میں اپنی نماز میں مانگتا رہوں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”یہ پڑھا کر۔“

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ طَلَسْتُ نَفْسِیْ ظَلَمًا کَثِیْرًا ، وَلَا اَنْفِرُ الذُّلُوْبَ اِلَّا اَسْتُ ، فَاغْفِرْ لِیْ مَغْفِرَةً مِنْ عِنْدِكَ وَلَا تَحْمِلْنِیْ اِلَیْكَ اَمْتُ الْغَفُوْرَ الرَّحِیْمَ
 ”اے اللہ! میں نے اپنے نفس پرست ظلم کیا ہے اور گناہوں کو تیرے سوا کوئی معاف کرنے والا نہیں ہے پس تو اپنی خاص مغفرت سے مجھے بخش دے اور مجھ پر رحمت فرما۔“
 ”تیرے شک کو بہت بخشنے والا نہایت مہربان ہے۔“ (بخاری و مسلم)
فائدہ :

یہ دعا نماز میں دوم شریف کے بعد سلام پھرنے سے قبل پڑھی جائے۔ علاوہ ازیں دیگر اوقات کی دعاؤں میں بھی پڑھی جاسکتی ہے۔

عافیت کا سوال

حضرت ابو الفضل عباس ابن عبد المطلب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے کہا۔
 ”اے اللہ کے رسول! مجھے کوئی ایسی چیز سکھائیں جس کا میں اللہ تعالیٰ سے سوال کروں۔“
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اللہ سے عافیت کا سوال کرو۔“

چنانچہ میں چند دن ٹھہر کر پھر حاضر ہوا اور عرض کیا۔
 ”اے اللہ کے رسول! مجھے کوئی ایسی چیز بتلا میں جو
 میں اللہ تعالیٰ سے مانگوں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔

”اے عباس! اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کے چچا! اللہ سے دنیا اور آخرت میں عافیت
 مانگو۔“

اس حدیث کو امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا
 ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔

فائدہ: ۱۔ عافیت کی دعا میں دین و دنیا کی سلامتی شامل
 ہے۔ اس اعتبار سے یہ بھی نہایت ہی جامع دعا ہے۔

اکثر دعا

حضرت شہر بن حوشب بیان کرتے ہیں کہ میں نے
 حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا سے پوچھا۔

”اے ام المؤمنین! جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم تپ کے پاس ہوتے تو آپ کی اکثر دعا کون سی
 ہوتی تھی؟“

انہوں نے جواب دیا۔ آپ کی اکثر دعا یہ ہوتی تھی۔

{لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ}

”اے ہاں! کے پھیرنے والے امیرتوں کو اپنے

دین پر ثابت قدم رکھ۔“ (اس حدیث کو امام ترمذی نے

روایت کیا ہے اور کہا یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

فائدہ: ۱۔ دین پر ثابت قدم رہی ”اے اللہ! عزم توگوں کا کام

ہے جو اللہ کی توفیق کے بغیر ممکن نہیں۔ زندگی میں

بہت سے موڑ آتے ہیں کہ انسان دین کے معاملے میں

تسلل، غفلت یا اعراض کا شکار ہو جاتا ہے۔ ایسے

لوگوں کے لیے تو یہ دعائے استقامت بڑی ہی اہمیت کی

حامل ہے اور بڑی کثرت سے یہ دعا ان کو کرنی چاہیے

بلکہ کرتے رہنا چاہیے۔

دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
 یا ذالجلال و الاکرام کا خوب اہتمام کرو۔“
 (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور نہائی نے اسے
 ربیع بن عامر صحابی سے روایت کیا ہے۔)

شب قدر میں قیام

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے
 نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جس شخص

نے ایمان کے ساتھ ثواب کی نیت سے شب قدر میں
 قیام کیا اللہ کی عبادت کی پاس کے پچھلے گنلوں کو

دیر جانتے ہیں۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ: ۱۔ قیام کا مطلب ہے اس رات کو اپنی

طاقت کے مطابق جاگ کر اللہ کی عبادت کی، وائیں

پڑھے، توبہ و استغفار اور دعا و مناجات کی۔ بالخصوص

عشاء اور فجر کی نماز، جماعت لو کی تو امید ہے کہ اس

سے انسان کو اس کی فضیلت حاصل ہو جائے گی۔

نہایت

حضرت انس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”میں نے چودیس سو ارب تے بارے میں بہت

آئینہ دیکھا۔“ (بخاری)

پہلا کام

حضرت شریح بن ہانی بیان کرتے ہیں کہ میں نے

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے پوچھا ”جب نبی صلی

اللہ علیہ وسلم صبح اترتے تھے تو سب سے پہلے کیا کام

کرتے تھے؟“

حضرت عائشہ نے جواب دیا ”سواک فرماتے

تھے۔“ (مسلم)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نسخہ کتے کے کاٹنے کا، انشائی

کتے کو استراحت کرتے پایا گیا، منجر صاحب بہت تھا
ہوئے، اسے گلن سے پکڑ کر ورداڑے پر لے گئے
جہاں موٹے موٹے لفظوں میں صاف لکھا ہوا تھا کہ۔
"جن کتوں کے ساتھ ان کا مالک نہ ہو ان کا ہوٹل
آتا منع ہے۔"

بہ نظر احتیاط ہم لوگوں کو مشورہ دیں گے کہ وہ اس
اخبار کا شمارہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیں، جس میں یہ
ترکیب درج ہے اگر کوئی کتاب بھونکنے سے باز نہ آئے
بلکہ کٹنے پر اتر آئے تو جدید طبی تحقیق والا منظر اس
کے سامنے کر دیں پھر بھی باز نہ آئے تو ڈنڈے سے اس
کی خبر لیں۔

یہ ڈنڈے سے خبر لینے کی بدایت ہماری طرف سے
ہے، امیاب مذکورہ کی ذمہ داری نہیں ہماری طبی
تحقیق اتنی جدید نہ سی تاہم مجرب ضرور ہے، ہندو اربڑی
کار آمد چیز ہے اور بہت سے 'خوں میں پڑتا ہے، اُڑانے
زمانے میں اسے تنبیہ سر الغالین کہتے تھے اور شاگرد
اس کو احترام کی نظر سے دیکھتے تھے، کچھ مدت ہوئی ہم
نے ایک کارٹون دیکھا کہ ایک استاد اپنے شاگرد رشید کو
ایک موٹی سی کتاب سے دھڑا دھڑپیت رہا ہے، کتاب
کا نام بھی نظر آ رہا تھا، "وی چائلڈ سائیکولوجی" یعنی
بچوں کی نفسیات۔

ایک زمانے میں اخباروں سے صرف خبروں کا نام نیا
جاتا تھا یا پھر نوگ سیاسی رہنمائی کے لیے اٹھیں پڑھتے
تھے۔ آج تو اخبار زندگی کا اوڑھنا بھوننا ہیں، سینڈ اس
میں منڈیوں کے بھونڈ پڑھتا ہے، بڑے میاں ضرورت
رشتہ کے اشتہارات ملاحظہ کرتے ہیں اور آپس بھرتے
ہیں، عزیز طالب علم فلم کے صفحات پر نظر نکالتا ہے اور

ایک اخبار میں بھونکتے کتے سے بچنے کا نسخہ شائع
ہوا ہے لکھا ہے۔

"اگر آدمی سائٹ کھڑا ہو جائے بازو اور ہاتھ نیچے
کی طرف سیدھے کر لے اور دوسری طرف دیکھنے لگے
تو بھونکتا ہوا آتا کچھ دیر کے بعد خاموش ہو جائے گا اور
پھر وہاں سے چلا جائے گا۔"

اخبار نے یہ نہیں لکھا کہ یہ نسخہ کہاں سے نیا گیا
ہے، اور فقط "جدید طبی تحقیق" کا عنوان دیا گیا ہے، یہ
بھی مذکورہ نہیں آیا، کتوں کو بھی مطلع کر دیا گیا ہے کہ
ان پر اس ضابطہ اخلاق کی پابندی ضروری ہے، یہ
اعتراف بھی کچھ نوگ کریں گے کہ اگر انسان حسب
بدایت بھیسی بی بن کر منہ دوسری طرف کر کے کھڑا
ہو جائے اور تناس کی ٹانگ لے جائے تو ایڈیٹر اخبار ہذا
کس حد تک ذمہ دار ہو گا، ہمارے نزدیک تو یہ اعتراض
بے محل اور بوجب ہے، بھونکتا انگ قفل ہے اور کاٹنا
انگ کتا کاٹ لے تو سیدھا سیدھا اسپتال جا کر چوہ
انجکشن پیٹ میں لگو ایجنے اور مزے کیجئے، اصل کو فٹ
تو کتے کی علف علف سے ہوتی ہے اور اس کے لیے یہ
نسخہ مجرب ہے۔

ہن امور میں اصل مشکل اس وقت پیش آتی ہے
جب کتے کو معلوم نہ ہو کہ اسے اخبار میں چھپی ہوئی
بدایت کی پابندی کرنی ہے، جی کوئی شخص بازو دھکا کر
دوسری طرف منہ کر لے تو اسے ہم دیا کہ کھٹک جانا
چاہیے، کیونکہ بعض کتے ناخواندہ ہوتے ہیں یا اخبار
میں پڑھتے یا جان بوجھ کر بات ٹال جاتے ہیں۔
پچھلے دنوں ایک مشہور ہوٹل کے لاؤنج میں ایک



سکے اس میں بھی کچھ دخل جدید طبی تحقیق کو ہے۔ ایک صاحب روحانی نور نفسیاتی علاج کرتے ہیں، انہوں نے ہدایت کی کہ اپنے دل میں یہ سمجھ لو کہ تمہیں غلو و لوہو کچھ بھی نہیں ہے، سب وہم ہے، ہم نے اس نسخے پر عمل کیا، بلکہ اگر کوئی کہتا تھا صمیاں دوا کرو، تمہاری کھانسی تو خطرناک معلوم ہوتی ہے۔“ تو ہم یگانہ جواب دیتے تھے کہ ”میاں ہوش کی دوا کرو، کون سی کھانسی؟ کیسی کھانسی؟“ ان کا علاج ختم ہوا تو دوسرے کرم فرما نے ایک اخبار میں سے دیکھ کے بتلایا کہ۔

”دولن کا مکمل فائدہ کرو اور پیڑ کی گٹھی سو گھٹتے رہو۔“

اب ہم نے یہ عمل کیا، اتفاق سے نقوی کلینک والے ڈاکٹر نقوی صاحب نے دیکھ لیا اور کہا۔

”میاں کیوں پاگل ہو رہے ہو؟ اخبار والے ہو کر بھی اخبار کی باتوں پر یقین کرتے ہو، یہ لوکیپول لور یہ رہا مسکسچو۔“

خیر اللہ نے صحت دی ہم نے ان نفسیاتی معالج کو بکرا کہ۔

”معذرت ہم تو ڈاکٹر کی دوا سے ٹھیک ہوئے، آپ کو پیچھے دنوں غلو ہوا تھا، آپ کیسے نفسیاتی علاج سے ٹھیک ہو گئے۔“ ہنس کے بولے۔

”میاں میں بھی ڈاکٹر ہی کی دوا سے ٹھیک ہوا تھا۔“

✽

علم کی دولت تلیا پاتا ہے، بی بی اس میں ہنٹا، بھونے کے نسخے ڈھونڈتی ہے اور بعض لوگوں نے اخباری نسخے دیکھ کر مطلب کھول لیے ہیں، پچھلے دنوں عورتوں کے ایک اخبار میں ایک بی بی نے لکھ دیا تھا کہ پریش کر کر تو مہنگا ہوتا ہے اسے خریدنے کی ضرورت نہیں، یہ کام بخوبی ڈالڈا کے خالی ڈبے سے نیا جاسکتا ہے، کفایت شعارین بیوی نے یہ نسخہ آزمایا، نتیجہ یہ ہوا کہ کئی زخمی ہوئیں اور ایک آدھ بی بی تو مرتے مرتے چکی، ایسے نسخوں میں عمل کر کے ہوئے وہ حکایت نہ بھولنی چاہیے کہ ایک صاحب کی بھینس کو اچھارہ ہو گیا تھا، وہ ایک جمل دیدہ بزرگ کے پاس دوڑے دوڑے گئے کہ۔

”پارسل آپ کی بھینس کو بھی تو اچھارہ ہوا تھا، آپ نے کیا دوا دی تھی۔“ ان بزرگ نے کہا۔

”سب بھر سو ڈاکٹر سبالی میں کھول کر پڑا دیا تھا۔“ وہ شخص یہ اور یہ نسخہ آزمایا، بھینس اسے لوش جن کرتے ہی مرتی، وہ شخص پھر ان بزرگ کے پاس آیا اور شکایت کی کہ ”حضور میری بھینس تو یہ نسخہ استعمال کرتے ہی مرتی۔“

”بھتی مرتی میری بھینس بھی مٹی تھی۔“ ان بزرگ نے نہایت علم اور مہارت سے فرمایا۔

✽ ✽ ✽

ہم دس بارہ روز غلو میں مبتلا رہے اور بستر سے نہ اٹھ

میرے دوزخ و شب تھے بندھے ہوئے موسموں کے مزاج سے
کبھی ایک لمحہ بھی سٹل تھا، کبھی سٹل پل میں گزر گیا

آپ کی محبتوں کے ساتھ ایک اور سال کا سفر تمام ہوا۔

43 برسوں پر محیط یہ سفر جتنا مشکل تھا اتنا ہی آسان بھی تھا کہ اس سفر میں لگن اور شوق شامل تھا جس نے
تھکنے نہیں دیا۔

مرد و سال کی غیر ٹھیکوں میں کئی راستوں سے گزرے، مٹی اتار دیکھے لیکن قافلہ شوق رکنے نہیں پایا،
وہ شوق وہ جستجو وہ تلاش آج بھی جاری ہے۔

اس طویل سفر میں ہماری مصنفین نے ہمارا بھرپور ساتھ دیا۔ ان کی سوچ اور فکر کے رنگ لفظوں میں ڈھلے تو
ان میں زندگی کے سارے منظر سمٹ آئے۔ ان کی تحریروں میں عہد حاضر کی کرب ناک حقیقتوں کی آنکھیں کے
ساتھ ساتھ مبالغہ فلفلی، دل آویزی اور خوابوں کے دلکش رنگ بھی شامل تھے انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے
لاکھوں قارئین کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی، ان کے دلوں میں امید کے چراغ روشن کیے، یہی وجہ ہے کہ
ذاتیں ڈائجسٹ کے ذریعے مصنفین کو اپنی پہچان کے ساتھ ساتھ قارئین کی بچائیاں محبت و تحسین بھی ملی۔

فطری بات ہے ہم جن کو پسند کرتے ہیں محسن سے لگاؤ رکھتے ہیں، ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتے
ہیں، ہماری قارئین بھی مصنفین کے بارے میں ان کی ذات کے حوالے سے جانتا چاہتی ہیں۔

سالگرہ نمبر کے موقع پر ہم نے مصنفین سے سروے ترتیب دیا ہے سوالات یہ ہیں۔

1. لکھنے کی صلاحیت اور شوق وراثت میں منتقل ہوا؟ یا صرف آپ کو قدرت نے تخلیقی صلاحیت عطا کی۔ گھر
میں آپ کے علاوہ کسی اور بہن بھائی کو بھی لکھنے کا شوق تھا؟

2. آپ کے گھر والے، خاندان والے آپ کی کمائیاں پڑھتے ہیں؟ ان کی آپ کی تحریروں کے بارے میں کیا
راے ہے۔

3. آپ کی کوئی ایسی کہانی جسے لکھ کر آپ کو اطمینان محسوس ہوا ہو۔ اب تک جو لکھا ہے اپنی کون سی تحریر زیادہ
پسند ہے؟

4. اپنے علاوہ کون سے مصنفین کی تحریروں میں شوق سے پڑھتی ہیں؟

5. اپنے گھر والے، خاندان والے آپ کی شہرہ آفاق ہنری قارئین کے لیے لکھیں۔

آپ کی ہمت ہے مصنفین نے ان کے کیا جوابات دیئے ہیں۔

حرفِ سادہ کو دیگا عجاظ کارنگ

امت الصبوری

کنبیز بنوری

تھا ایک دو کہانیوں کے بعد ماند پڑ گیا، سرے سے لکھنا
ہی چھوڑ دیا، پھولی بہنوں کو بھی شوق تھا، صائقہ نے
بھی آگے دو افسانوں کے بعد لکھنا ہی چھوڑ دیا۔

اگر میں ہوں کہ اس راہ میں ابھی تک خالی ہاتھ ہی

1. کچھ کرنے کے شوق نے لکھوایا اور کچھ قدرت نے
صلاحیت سے نوازا کہ مگر ممکن نہ رہا، سو کتنا حس و
حلاش ذات کا سفر جاری و ساری ہے، بڑی سن کو شوق

سہی مگر کھڑی ہوں گور چھا زو سدرہ المنستی سے جو کہ
ماشاء اللہ کلمے پر کلمے کا لے کرتی جا رہی ہے اللہ کرے
زور قلم اور زیادہ میری سدرہ اور صائقہ کی ملتی جلتی
رائٹنگ اور ایک ہی ایڈریس نے کلن! بھلاؤ اور
کنٹریوٹن پیدا کیا! بڑے دلچسپ قصے ہیں مگر بھر بھی
سہی۔

2 ہمیں 'گزشتہ' بھلا جیوں، ہتھیاریاں سب راضی
ہیں رائے ذرا کم دیتی ہیں۔ پوچھتی ہیں نہیں مہو ہوتی وہ
نہیں عثمانیہ مجھ سے ڈرتی ہیں۔ یا ہو سکتا ہے ان کو پسند
ہی نہ آتی ہوں میری تحریریں۔

3 جو بھی لکھا اس پر اطمینان ہی ہوا ہے مگر
"آتش عشق" بہت دن سے لکھی اور اب جو ناول
لکھوں گی وہ بھی خوب دل لگا کر لکھوں گی ان شاء اللہ۔

"کلیوں کا لوحہ" پورا انسانہ پسند ہے، انا موجود تھا
اجاس جاں فزا، جنتی کی باتیں، جانب علی شاہ کے
عشق کی صداقت، سندھیا شاہ کا چھتاوا، ماری اور
مول کا مقصد حیات اور حیا، مہر کی بے لوث محبت،
نقش قدم کی مومنلی کی کا اور اک، سب پسند ہیں۔
ویسے تو تخلیق کار کو اپنی ہر تخلیق سے پیار ہی ہوتا
ہے۔ اسلئے یہ سوال کر کے ہمارا امتحان نہ لیا کریں۔
سارنی کمانیاں کمنکھنڈ نے لکھی ہیں، سارے خوب
صورت سین تخلیق کی نظر پر پھر سے تیرنے لگتے

4 آج دور تھا جب کہنی سننی سے بیوی بکس تک
سارا ڈائجسٹ بغیر کار کے بیویں میں چٹ کر جاتے
تھے قسط وار چھوڑ کر یہ ہمیشہ سے کمزوری رہی کہ

انتظار نہیں ہوتا تھا۔ اور فتنہ جتنا طویل تھا ریہ کہ یہی
پڑھیں کہ جمع کر کے پڑھوں گی، مگر لوگوں نے ہماری
فیاضی کا ناجائز فائدہ اٹھایا۔ پرچے پڑھنے کے بعد کم کم
ہی دستیاب ہوتے، ایک پرچہ بیسیوں پڑھنے والے سو
ایسا تو ہونا ہی تھا۔

ہاں البتہ کلاسک ادب میں باوقد سہ فاراچہ گدھ

قرۃ العین حیدر کو خوب پڑھا، امر جلیل، نور الہدی
شہ، قمر شہباز، تنقا سلیم، سندھی ادب میں، عبداللہ
حسین کی اداس سلیس، منظر الاسلام کے خوب
صورت القاط، مفتی جی کے تصوفانہ رنگ، تارڑ،
مصمت چغتائی بہت بڑی لکھنے والے ہیں جن کو پڑھا مگر یہ
آج سے 5 سال پہلے کی بات ہے، اب تو سب کچھ
بھول بھٹل گئی۔

یاد ہے تو صرف، شفا نبوی، وفا نبوی، ان کی
شرارتیں، ان کا کھانا، ان کی صحت، ہاں خواہش ہے کہ
سائہ رضا اور سمیرا حمید کو پڑھوں، تزیلہ کا عہد الفت
اور عہد احمد کا آب حیات پڑھوں، اپنی رفعت شاہید
سجاد کا ناول، چراغ آخر شب اور آغا غلام نگار اور کرنی
کی کوئی نئی نگر پڑھوں۔

5 شاہ لطیف سدا حیات شاعر، واہ کیا کہنے میرے
روحانی مرشد عثمانی سرکار کے

نہیں، کھل نہیں، سکھ سہنجا سپرین
مرگے سازو ٹنہنہ، باہر پالہ نہ کرے آوی
(جلتی بھٹی سے عشق، سیکھو میرے محبوب جلتے
مرے سارا دن، باہر پالپ تکتے نکلے۔)

لور صحت بھرا سپرین، کسبت نیم کریو
تھوڑے کھتے، ڈنہنہ، مانھو و بجن مریوں
تسوں قرب کریو، جیسوں جینوا آجیو جمان
میں

(بچ و محبت کے پیار میں محبوب، بھونٹ و غنا و فریب
سے بچو، تھوڑے بہت، ونوں میں لوگ مر جاتے ہیں
بس تب تک قرب و محبت کو عام کرو، جب تک زندہ ہو
جمان میں)

قرۃ العین خرم ہاشمی

چل میرے دل چلیں
شام کے رگ پر
رقص ساہ کریں
نوشہوؤں سے

دوسرے بہن بھائیوں کے مگر یہ سب اب کی طرف سے 60% اور امی کی طرف سے 40% ہے۔

میرے والد آرمی ریٹائرڈ آفیسر ہیں۔ علم سے محبت اور عقیدت ان کی فطرت میں ہے، اسی لیے ساری زندگی انہوں نے علم سیکھنے اور سکھانے کا عمل جاری رکھا۔ میرے ابو کے پاس اردو ادب اور انگلش لٹریچر سے لے کر اسلامی و مذہبی تعلیمات پر مبنی کتابوں کا ذخیرہ ہے اور سب سے اچھی اور حیرت کی بات، اگر وہ کتابیں بہت پرانی ہو جانے کے باوجود، بہت اچھی حالت میں ہیں۔ ابو کتابوں کی حفاظت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ان کی کسی کتاب کا صفحہ موڑا ہوا یا اس پر پنسل یا پین سے کچھ لکھا ہوا یا نشان نہیں ہوتے ہیں۔ بالکل اسی طرح میری کتابیں، ڈائجسٹ وغیرہ بہت اچھی اور محفوظ حالت میں ہوتے ہیں۔

ابو کی طرح مجھے بھی کتابوں، لفظوں سے عشق ہے۔ یہ عشق میری وراثت ہے! بچپن میں ہمارے لیے بچوں کے سب اچھے رسالے ہر مہینے گھر آتے تھے اور ابو ہر اخبار کا پختہ وار بچوں کا ایڈیشن بھی گھر لاتے تھے! اور ان کتابوں کو پڑھ پڑھ کے ہی میں نے بہت چھوٹی عمر میں رحم دل پری اور شہزادے کی کہانی لکھی تھی! اور اس طرح کی اور بھی بہت سی کہانیاں ایک رجسٹر لکھتی رہی۔ اسکول مقابلوں میں ہمیشہ حصہ لیا، کیونکہ ابو اور امی ان سب باتوں کو بہت پسند کرتے تھے اور مکمل سپورٹ بھی۔ تقریر لکھ کر دیتے اور پھر اپنے خوب صورت انداز نیاں میں ہمیں بولنا سکھاتے۔ علامہ اقبال کو بھی اسی عمر میں پڑھا اور سمجھا تھا، میرے ابو کا پڑھایا اور سمجھایا کبھی کسی کو نہیں بھوتا تھا۔ یہ بھی خدو داد صلاحیت تھی ان میں، اس لیے یونیورسٹی لیول کے بہت سے لوگ ان سے میوشن پڑھانے کی درخواست کرتے، مگر حجاب کی مصروفیات (آرمی چھوڑنے کے بعد ایک نجی کمپنی میں) کی وجہ سے یہ ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ مگر ان کی توجہ اور محنت کی وجہ سے ہم ضرور پالش ہوتے گئے۔ حتیٰ کہ ایک وقت تھا

خُن کا ارادہ کریں!

اور آج ہم بھی اس شہر گل کے خوشبوؤں جیسے لوگوں سے مخاطب ہونے جا رہے ہیں۔ سب سے پہلے ادارہ خواتین ڈائجسٹ کو بنانے، سجانے اور سنوارنے والوں کو کلمبلی کا ایک اور سائل مبارک ہو۔

اور میرے جیسے نئے لکھنے والے رائٹرز کو لفظوں کے اس حتمی جہاں میں شامل کرنے کے لیے بہت شکریہ! مگر میرا حل اس بچے کی طرح ہے جس کی بند منہ میں ابھی روشنی کا صرف ایک جھلکنا قید ہے اور یہاں سب لوگ اپنے اپنے ہنر کی کشتی سجانے، ہر دیکھنے والی آنکھ کو مبسوت اور ذہنوں کو حیرت کر رہے ہیں۔

مگر اس ادارے کی یہ سی تو منفویات ہے کہ دھڑرے کو بھی آفتاب کے برابر ہی اہمیت اور عزت دیتا ہے۔

1۔

دل جون تو اتم از توہ بدن کہ در ازل
آب دہم سرشتہ بہ منو وفای توست
(عبدالرحمن جامی)

ترجمہ: میں (اپنا) دل کیسے تم سے موڑ سکتا ہوں کہ موزون (ازل) میری مٹی تمہاری مہوفا سے گوندھی گئی ہے۔

وراثت میں ملنے والی چیزیں خون کی گردش کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں اور بظاہر اوپر سے پرسکون نظر آنے والے لوگوں میں کیسے کیسے طوفان اور تلاطم اٹھتے ہیں یہ سمجھنا آسان ہرگز نہیں ہے۔

میرے والدین کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جو اپنی اپنی ذات میں اپنی اپنی جگہ بہت خاص اور نمایاں رہے ہیں۔ دونوں میں ذہانت اور تخلیقی صلاحیت فطری ہیں۔ اس لیے ہمیں بھی وراثت میں کچھ چیزیں ملی ہیں۔

میں اپنے بہن بھائیوں میں درمیان میں ہوں۔ اس لیے میری شخصیت بھی ایسی ہے کہ مجھ میں مل، باپ دونوں کی خوبیاں یا (خامیاں) زیادہ ہیں بہ نسبت

ہیں۔ ماسکو میں مسلم بھائی نے میری ایک ٹریجڈی اسٹوری (جو ایڈز) کے موضوع پر بھی پڑھ کر خاص طور پر امی کو فون کر کے کہا تھا کہ

”یعنی کو کہیں کہ اتنا لوہا ست نکھا کر رہ۔“
امی اور مجھ سے چھوٹی بہن نور العین کو کہانی سننا پسند ہے۔ ”میں کہوں گی میری کہانی ضرور پڑھنا!“ اور وہ خود میں چھوٹے بچوں کی ماں ہو کر مجھے ٹون کر کے بست آرام سے کہے گی!

”یعنی! مجھے کہانی پڑھ کر سناؤ!“
کر نوکل۔! قری کلار کا بھی لوگ ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ابو اور سب سے چھوٹی بہن فرحت العین جو فائن آرٹس کی طالبہ ہے۔ وہ ضرور پڑھتے اور سراہتے ہیں۔

سسرال میں آسیہ بائی اور انیلا بھابی (مجھے پڑھیں یا نہ پڑھیں) ڈائجسٹ بائبلنگ سے پڑھتی ہیں۔ ایک بار انیلا بھابی کو میں نے اپنی ایک طویل اسٹوری زبردستی پڑھنے کو دی تھی۔ اور اس کو پڑھنے کے بعد انہوں نے بے ساختہ کہا تھا۔

”میں نے تمہاری اسٹوری پڑھی ہے اب مجھے آفس کریم کھلاؤ!“ یہ تو مجھے اب چمڑا رہے ہیں۔
(بہت سی جی نہیں ہو گئی)

شوہر کی سپورٹ کے بغیر کچھ ممکن نہیں ہوتا۔ چونکہ میں ایم ایڈ سائیکالوجی میں ڈیپلوما بھی کر رہی ہوں۔ ساتھ ساتھ گھر کو دیکھنا اور تھوڑا بہت لکھنا۔ یہ سب اکٹھے کرنا کافی مشکل ثابت ہوتا ہے کسی کسی وقت۔ مگر ایک تو میں مشکل پسند ہوں۔ اور کچھ میری عادت بھی ہے ہر وقت محو رہنا۔ مجھے ساکت اور منجمد ہونے سے خوف آتا ہے۔ زندگی کے سب کارہنوں سے اسے خالی کرنے سے! اب جہاں بھی جس جگہ بھی ہوں کوشش ضرور کریں کہ اپنی زندگی کو ہاتھ میں گزاریں اور ضروری نہیں کہ اس کے لیے آپ گھر سے باہر ہی نکلیں۔ اپنے آپ ہاں خور سے بیکشیں! اپنے اندر ضرور بھانگیں! بہت مقاصد ملیں گے اپنی

کہ اسکول میں کوئی بھی بیت بازی میں مجھ سے نہیں جیت سکتا تھا۔ فرسٹ پرائز ہمیشہ میرا ہی ہوتا تھا۔ انداز بیان کو ہمیشہ سراہا گیا اور اسی طرح مجھ سے چھوٹی بہن اپنی خوب صورت اور دلکش آواز (یہ شوق ای کی طرف سے تھا) کی وجہ سے نعت کے مقابلے جیتی تھیں۔

میری فطرت میں حساسیت اور بے چینی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔

(مگر ساجد نے کہا تھا کہ Q.A یہ حساسیت سب رائٹرز میں ہوتی ہے۔ کاش سحر جان سکتی کہ مجھے کتنی زیادہ خوشی اس کے مجھے رائٹر کہنے اور ماننے پہ ہوئی تھی)۔

میں ایک وقت میں بست سے کام کرتی ہوں۔ والد کی طرح صاف گوئی، بہادری اور توکل فطری ہیں۔ فطرت پہ نور کرنا اور انسانی چہرے اور نفسیات کا مشاہدہ کرنا بہت بچپن سے میری عادت رہی ہے۔ کم گو ہوں بولنے سے زیادہ سنتی ہوں۔ مسلسل کوشش اور محنت کرنے سے یہ یقین رکھتی ہوں۔ مجھے کسی اور کا تو نہیں بتا ”مگر مجھے کہانی ہمیشہ کسی لفظ، بات، منظر سے کلک (click) کرتی ہیں اور بعض دفعہ تو ایسا ہوتا ہے جیسے کوئی دروازہ کھل گیا ہے جہاں سے خیالات اور لفظوں کے موتی گر رہے ہیں اور میں پاکستانی سیم کی طرح ہر اچھے کچ کو چھوڑنے میں ماہر محققوں کی طرح آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی ہوتی ہوں! اور اصل بات یہی کہ سمندر بہت وسیع ہے مگر مناسب کواچھا کوشش اور طرف کے مطابق ہی ہے! اس لیے میری کوتاہی کی وجہ سے بہت کچھ مٹ رہا ہے اور جو بہت وہ یہ کہ۔

کسی بے نوا کو نوازنا میرے اختیار کی بات ہے! : 2

میرے ترسب میں ہے سچائی
کون خلیے گا ہاتھ میرا
میرے بھائی ویسے تو تھوڑا بہت اپنی اوق رکھتے
ہیں مگر میری لکھی ہوئی کہانیوں کو غٹ نہیں کرواتے

خواتین ڈائجسٹ 25 جون 2015

Scanned By Amir

ذات کے گلاب کو 'حد' 'کینہ' 'جموٹ' 'چغل خوری' اس طرح کے بے شمار کائناتوں سے صاف کرنا اور بچانا بھی مقصد ہو سکتا ہے!

میرے شوہر مجھے 'میگزین' 'صوفات' 'چین وغیرہ' باقاعدگی سے لادیتے ہیں۔ پوسٹ کروانے میں کبھی کبھی نہیں دھناتے مگر پڑھنے کا شوق نہیں ہے۔ کیونکہ ان کی روٹین اور جاب ایسی ہے کہ ان کے پاس اپنی فیمیل کے لیے ہی وقت کم ہوتا ہے۔ وہ میڈیا پرسن ہیں اور ایک مشہور نیوز چینل سمالی وی سے وابستہ ہیں۔ آخری تعداد میں کے بعد کچھ پڑھنا ناممکن کی بات ہے۔

3: ابھی یہ سوال قبل از وقت ہے، میرے جیسے نئے لکھنے والوں سے بچ بچھو تو ابھی ایسا کچھ بھی نہیں لکھا ہے جس پر فخر اور اطمینان ہو، مگر یہ ضرور ہے ابھی ایک امید ضرور ہے کہ۔

عبد
مجھ کو ایک نظم کا وعدہ ہے
طے کی مجھ کو

ذوقی غبضوں میں دبورو کو نیند آنے لگے
زرد سا چہرے لیے چاند افق پر پہنچے
دن ابھی پانی میں ہو
راستہ کتا رسے کے قریب
نہ اندھیرا نہ اجلاؤ
نہ یہ رات نہ دن
جسم کرب ختم ہو اور
روح وجہ سانس آئے
مجھ سے اب نظم کا وعدہ ہے
طے کی مجھ کو!

(گلزار)

سو دیکھتے ہیں میرے قلم کے لفظوں میں وہ معجزہ
کب اترتا ہے۔

4: یہ سوال کالی گھمار پئے والا ہے کیونکہ اچھے اور بڑے نام بے شمار ہیں۔ جن کو بار بار پڑھنے کی تمنا

رہتی ہے۔

اس فلسفاتی شر بے مثل کے لفظوں کی جادو گر نہیں اپنے اپنے ہنر کی چھتری سے لازوال نور خوب صورت داستانیں رقم کرتی رہی ہیں اور کرتی رہیں گی (ان شاء اللہ)

مجھے نہیں پتا کہ ایسا کیوں ہے مگر تخیل کے درپچوں میں خوب صورت 'حسین چمرے' والے شہزادے یا شہزادائیں نہیں بستے ہیں (یکسا)

میرا تخیل 'وجدان' یا کچھ اور جو بھی ہے اس میں مٹی، لکھی ہوئی زمینوں پر بیٹھنے سونے جانے والے بظاہر عام غمزدہ حانیت کے اسرار لیے ہوئے لوٹ ڈوہتے اور ابھرتے رہتے ہیں۔

(حالانکہ میں نے اس زندگی کا ایک فیصد حصہ بھی نہیں دیکھا، بہت شانہ زندگی گزارا ہے الحمد للہ۔ مگر پھر بھی۔)

مجھے وقت کی تہ میں چھپی زندگی اچھی لگتی ہے۔ مجھے مٹی سے کھینے والے کردار ہمیشہ بے بس کر دیتے ہیں۔ یہ نہیں یہ "مٹی" ہی اتنی تاثر والی ہے جو خاک ہونے پر مجبور کرتی ہے یا کچھ اور ہے یہ سب۔

کبھی دیکھا ہے تو سنے عشق میں وجدان کا عالم بس تو ہی تو ہی تو اور تو ہی تو کا عالم میرے تخیل کی کھڑکی میں مختلف چہروں رنگوں والے بابے، فقیر آتی پاتی بار کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جب تک ان کی نہ مالو نہ سنو کھڑکی سے ہٹتے ہی نہیں۔ (اور یہ سلسلہ ایک تسلسل کے ساتھ خوابوں میں بھی آتا ہے مگر کسی وجہ یا مخصوص وقت میں۔)

اسی لیے اسکول لائف میں پڑھی تحریر "شہزاد" نے مجھے چونکا دیا تھا۔ اس عمر میں "شہزاد" کا مطلب تھیک سے سمجھ نہیں آتا تھا، مگر اس کی سوچیں تلاش اور وہ منظم "ابو بن ادھم" سب ایک جیسا تھا اور تب احساس ہوا کہ سفر ضروری ہیں زندگی میں اور تلاش بھی ایک سفر ہے۔ وہ میری ذات کا آئینہ تھا اور آئینہ کبھی متاثر نہیں کرتا ہے۔ میں نے دوبارہ کبھی وہ تحریر نہیں پڑھی۔ اس لیے کہ آئینہ تو مجھے مل گیا تھا جو میرے پاس

حرف کے مالک ہوتے ہیں۔ میرے جیسے لوگ تو ہر قدم پہ سلب ہوتے ہیں اور بڑی دور تک پھسلنے ہی چلے جاتے ہیں پھر شرمندگی سے کپڑے جھاڑتے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

5: پسندیدہ اقتباس

1: عاشق بچے اور وحشی یہ سب فطرت سے ہے حد قریب ہوتے ہیں۔ اور لہجہ اور مذہب ریاکاری کے پردوں میں اصل جذبات نہیں چھپا سکتے اور ان سب کو توئم، منتروں اور تصویروں کی ضروریات بھی رہتی ہے۔ بچے اپنا پسندیدہ کھلونا سرہانے رکھ کر سوتے ہیں، وحشی تعویذ پستے ہیں۔ عاشق بھی اسی قسم کی احتیاط حرکت کرتے ہیں۔ پرانے خطوط، پرانی تصویریں، نشانیاں یادگار ہیں۔ محبت کرنے والوں کے نوئم اور لغویہ ہیں۔

2: بعض الفاظ کا مطلب محض اپنے زخموں کے ذریعے ہی سمجھ میں آتا ہے۔ (آخر شب کے ہمسفر قرۃ العین حیدر)

پسندیدہ شعر۔

مے بریدم سوئے کوئے
من اگر سے داشتہ ہاں پرے!

میں ہمیشہ اس کے کوچہ میں اڑتا پھرتا
اگر میں ہاں پر رہتا۔

✽



آج بھی ہے مگر دنیا پرست ہوں اس لیے وحشی سے محروم ہوں ابھی! احمدیہ احمد کی تحریر کاغذ ہی رنگ اور فطرت دہی ہے جس پہ میری بنیاد ہے۔

ہندو سید اور تنزیکہ ریاض کو پڑھتے وقت آپ کو اپنے ہوش و حواس مکمل طور پر حاضر رکھنے پڑتے ہیں۔ ان کی کہانیاں آپ صرف ایسے ہی وقت گزارنے کے لیے نہیں پڑھ سکتے۔ دونوں اپنی ذہانت کا پورا پورا استعمال کرتی ہیں۔ اپنی تحریروں میں ان کی تحریر پڑھتے ہوئے اسپینڈر بریکر جیسے جھگڑے بار بار لگتے ہیں۔ جو بار بار رکنے، ٹھکنے اور سوچنے پہ مجبور کرتے ہیں۔

سمیر احمد لفظوں اور تشبیہات کے خزانے سے مالامال، ان کی تحریریں ایسی ہیں جیسے کسی درویش کا فیض جام ہو، مگر دب بڑے تو ایک دم ہی سے کہے۔
”نہیں دیتا۔۔۔ جلد۔“

ایسا ہی ان کی کہانی بہت سے مقامات پہ اگر خود کو چھپاتی ہے اور سامنے والے تعجب سے پوچھتا ہے۔
”میں نے کیا کیا؟“

ساتھ رضا کی سب سے اچھی خوبی! ایک عام موضوع پہ بھی اتنی روانی اور خوب صورتی سے لکھتی ہیں کہ وہ چیز منفرد بن جاتی ہے۔ روانی اور سماؤ بہت سے ان کی تحریر میں۔

”اب گر میری روتھری۔“

ایک ایسی کہانی تھی جس میں سب کچھ بہت واضح اور عمدہ انداز میں قارئین کے سامنے رکھ دیا گیا تھا۔ مگر اس کا اختتام پڑھنے والے کی سوچ اور وسعت پر منحصر کرتا تھا۔

اور بات یہ ہے کہ۔

اس شہر سے مثال میں، بس مجھ کو چھوڑ کر ہر شخص لا جواب ہے، ہر شخص کمال ہے! میرے ضرور ہوں گی کہ مجھے بڑے ناموں سے زیادہ بڑا کام، اعلیٰ اخلاق اچھا لگتا ہے اور ایسے لوگوں کو میں کہتی ہوں۔

جو کامیابی اور شہرت کے چکنے سنگ مر مر جیسے فرش پہ تیز رفتاری سے چلنے کے باوجود، با اخلاق اور اعلیٰ



ذیاری دل کے بیرو

علی گجمن سے باتیں

شاہین رشید

- 1 "اصلی نام؟"
- 2 "علی رحمن خان۔"
- 3 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- 4 "6 مئی 1954ء اسلام آباد۔"
- 5 "قد / ستارہ؟"
- 6 "5 فٹ 11 انچ / اندر۔"
- 7 "تعلیمی قابلیت؟"
- 8 "نندن اسکول آف انٹرنیشنل مینجمنٹ ہوں۔"
- 9 "بہن بھائی؟ آپ کا نمبر؟"
- 10 "ہم! بھائی ہیں میں خود میں بڑا ہوں۔"
- 11 "8 "شادی؟"
- 12 "ابھی نہیں ہوں کیونکہ ابھی میرا وقت نہیں آیا۔"
- 13 "شو بزمیں آمد؟"
- 14 "بچپن کا شوق ہے (تفصیلاً) کچھ کہہ رہا ہوں۔"
- 15 "متعارف کس سے کرا یا؟"
- 16 "شیشہ ڈیکل ہے۔"
- 17 "پہلی پرفارمنس؟"
- 18 "تجربہ میں آئی اور میںیں بہت شروعات ہوئی۔"
- 19 "آئی پی کبھی پرفارمنس یا ڈرامہ؟"
- 20 "رشید چھوڑ دو۔"
- 21 "پہلی جاب؟ پہلی سٹری؟"
- 22 "ایپ پوائنٹیشن بلاؤس کے ساتھ کام کیا تھا اور چار ہزار روپے کی جاب تھی۔ جاب کے ٹیس یا سٹری کے ٹیس۔"

خواتین ڈائجسٹ 28 جون 2015ء

Scanned By Amir

18 "رات کو سونے کے اوقات؟"

"کوئی اوقات مقرر نہیں۔ اگر بارہ بجے تک سو جاؤں تو پھر 3 بجے تک کھل جاتی ہے۔ یوں سمجھیں کہ میری صبح ہو جاتی ہے۔"

19 "پسندیدہ تھوار؟"

"چھٹی کے جتنے بھی دن ہیں مجھے بہت پسند ہیں عید کا تھوار بہت پسند ہے۔"

20 "شدید بھوک میں کیفیت؟"

"کوئی خاص نہیں دن گزر ہی جاتا ہے۔"

21 "کھانے کے شوقین ہیں؟"

"جذب پکانے کا بھی شوقین ہوں۔ بھوک لگی ہو تو کمرہ ہو جاتا ہوں دل چاہتا ہے کہ کچھ بہت اچھا پکاؤں اور بہت اچھا کھاؤں۔"

22 "آپ کو انتظار رہتا ہے؟"

"کہ کیا پاکستان جاؤں اور والدین سے ملوں۔"

23 "گھر کب آیا و آتا ہے؟"

"بہت بہت کھل جاتا ہوں۔"

24 "طبیعت میں ضد ہے؟"

"ضد ہی بہت ہوں۔"

25 "بلغ کا میٹر کب گھومتا ہے؟"

"ایک دم سے نہیں گھومتا جب کوئی بات ایک شریعت پر تکیہ چلی جائے تب۔ ورنہ صبر بہت ہے مجھ میں۔"

26 "غصے میں کیا کرنے کو دل چاہتا ہے؟"

"پٹھان ہوں۔ بہت کچھ کرنے کو دل چاہتا ہے۔"

27 "خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"

"جو پڑھی لکھی ہیں جو ذہن میں جو پڑھ لکھ کر کچھ نئی باتیں جو خود مختار ہیں جو اپنی زندگی خود سنوارتی ہیں۔"

28 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

"ابو کے غصے سے۔"

29 "وقت سے پہلے نہیں تعییب سے زیادہ نہیں یقین ہے؟"

"بالکل ہے اور مجھے بھی وقت سے پہلے نہیں وقت کے بعد ہی کچھ ہے۔"

30 "پسندیدہ فوڈ اسٹریٹ؟"

"لاہور کی پرانی فوڈ اسٹریٹ بہت اچھی تھی۔ اب تو بہت مازوں کر بنائے گئے۔"

31 "کس ملک کی شہریت کی خواہش ہے؟"

"مجھے اپنے ملک پر بہت غرہ ہے۔ تو کسی ملک کی نہیں لینا چاہوں گا۔"

32 "کب اپنے آپ کو سالوئیں آئین پر محسوس کرتے ہیں؟"

"جب آپ ایک مقام پر پہنچ جاتے ہیں اور لوگ آپ کی تعریف کرتے ہیں۔"

33 "وڈو شاپنگ کا شوق ہے یا؟"

"وڈو شاپنگ کا بہت زیادہ شوق ہے۔"

34 "پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتے ہیں؟"

"آپ اسے اچھی عادت کہہ لیں یا بری۔ پیسہ خرچ کرتے وقت کچھ نہیں سوچتا۔"

35 "کب سوچا کہ بس اب دنیا میرے لیے ختم ہے؟"

"بھی نہیں۔ بیٹا اچھی امید کے ساتھ جیتا ہوں۔"

36 "موڈ خوش گوار ہو جاتا ہے؟"

"جب دوستوں کے ساتھ ہوتا ہوں یا کوئی اچھی فلم دیکھ لیتا ہوں یا پھر کوئی بہت اچھی کتاب پڑھ لیتا ہوں۔"

37 "بستر جلدی چھوڑ دیتے ہیں یا سستی سے لیٹے رہتے ہیں؟"

"کاش وہ وقت آئے کہ میں بستر جلدی چھوڑ دوں۔ مگر انھیں میں ٹائم لگا دیتا ہوں۔"

38 "بیشک کون قلعہ ہوتے ہیں؟"

"صرف اور صرف اے۔"

39 "چھٹی کارڈن کس گزرتے ہیں؟"

"کبھی کبھار گھر میں اور یہ تو موڈ پر منحصر ہے۔"

40 "لباس میں کیا پسند ہے؟"

"گھر میں جینز اور گھر سے باہر سوٹ کہ مجھے گھر سے باہر اچھی طرح تیار ہونے کے جانا پسند ہے۔"

41 "عورت ذہین ہونی چاہیے یا حسین؟"

"دونوں کام کسچر ہونی چاہیے۔"

45 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"
"اگر دیا نا (آٹھرا) کی بات کریں تو کچن میں اور اگر پاکستان
کی بات کریں تو ہر کونے میں۔"

46 "ایک جملہ اپنی شخصیت کے لیے؟"
"خوش رہتے والا انسان۔ اور خوش قسمت انسان۔"
47 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے
ہیں؟"

"لاستوں اور گھروالوں کے۔"
48 "بورت دور کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟"
"کس تفریح کرنے چڑا جاتا ہوں یا پھر کوئی کتاب پڑھ لیتا
ہوں یا فلم دیکھ لیتا ہوں۔"

49 "کسی کو فون نمبر دے کر پچھتاوے؟"
"بالا جی بہت بار۔ (تہقیداً)

50 "اگر آپ پورٹس آجائیں تو؟"
"کراچی ختم کروں گا۔ پاکستانی پالیٹکس ختم کروں گا۔
پاکستان کو بہتر جگہ پر لے آؤں گا۔"

51 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"
"کھون، ریٹرو مزدغیرہ۔ والد کے پاس سے ہمیشہ اچھی
خوشبو آتی تھی تو ان ہی کا اثر ہے۔"

52 "انسان کی زندگی کا سب سے اچھا دور کون سا ہوتا
ہے؟"

"بہم یا کوئی بھی انسان اپنی فیملی کے ساتھ وقت
گزرتا ہے۔"

53 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"
"بالکل نہیں۔۔۔ بھی بھلا نہیں کر پاتا۔۔۔ ورنہ عموماً کرتا
ہوں۔"

54 "کن موٹوں پہ دس کھوس کر خرچ کرتے ہیں؟"
"بہت دوستوں اور اپنی فیملی۔"

55 "آپ سب سے قیمتی چیز کیا خریدیں؟"
"میل فون سی خریدی ہو گا۔"

56 "کھانے کے لیے بہترین جگہ 'چٹائی' ڈائننگ
فیل یا الیاباؤ؟"

"ڈائننگ فیل۔"

59 "خوش خوراک ہیں؟"
"بہت زیادہ۔"

60 "وینا سے کیا لینا چاہتے ہیں؟"
"میں نہیں بلکہ دینا چاہتا ہوں۔"

61 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"
"کافی ہے۔ میں نے ساری کوکنگ انٹرنیٹ سے ہی سیکھی
ہے اور 'یوٹیوب' یہ ہو میں ہے ختم ہونا چاہیے۔"

62 "کسی کھانے پسند ہیں یا پسند نہیں؟"
"کسی تو پسند ہی ہوتے ہیں۔ کیا بات ہے ان کی۔"

63 "عشق کے بخار چڑھے؟"
"بچپن میں چڑھے اور آج بھی گئے۔"

64 "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"
"بھی کبھار۔"

65 "دوبلے جوڑے کا باعث بنتے ہیں؟"
"جب کوئی بہت غصہ کرے یا دلخیزی کرے اور آپ کی
بات کوئی اہمیت نہ دے تب۔"

66 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"
"مسندی۔"

67 "شادی میں تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟"
"کیش۔"

68 "ماشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"
"مارا ایک ملک ہے جو کہ بہت اچھا کھانا پکا ہے۔ ہم
بچپن سے اسی کے ہاتھ کا پکا ہوا آچار بچے ہیں۔"

69 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
"آن اسائن سے۔ کیونکہ مجھے سائنس سے بہت
دلچسپی ہے۔"

70 "اپنا فون نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟"
"کالی ہاؤس۔ یہی کوئی سو نہ ستر بار۔"

71 "آپ کو فوٹیا ہے؟"
"سانپ سے خوف آتا ہے۔ اونچائی سے خوف آتا
ہے۔"

72 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"
"30 جون 2015ء"

87 "دن سکے کس جیسے میں اپنے آپ کو فریش محسوس کرتے ہیں؟"

"صبح کے وقت یا پھر شام کو گھبرا کر جب شاور لیتا ہوں۔"

88 "ایک سو سو پریشن کرتا ہے؟"

"بست وہی ہوں۔ جیسے چیز نفٹ پہ بیٹھا تو وہم ہو گیا۔ کسی اونچائی پہ آیا تو وہم ہو گیا۔ مطلب کہیں ایسا نہ ہو چائے کیس دیا نہ ہو جائے۔"

89 "گھر آکر پہلی خواہش؟"

"چائے۔"

90 "دنیا کا کون سا مسئلہ فوری طور پر حل کرنا چاہتے ہیں؟"

"غرمت کو ہمارے ملک میں بہت غرمت ہے۔ بلکہ غرمت پوری دنیا کا مسئلہ ہے۔"

91 "آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟"

"ہاں ٹھیک ہیں یا نہیں۔"

92 "کیا چیز نشے کی حد تک پسند ہے؟"

"چائے۔"

93 "کوئی خواب جو بار بار دیکھتے ہیں؟"

"میں ان قوانین صبح پر اداکاری کروں اور تسمیر انوار ڈھانسل کروں۔"

94 "مفقیر کو کم سے کم کتنا دیتے ہیں؟"

"سو روپے۔"

95 "لائٹ چلی جائے تو؟"

"پانستین میں تو یہ ناراض بات ہے۔"

96 "کس ملک کے لیے کہتے ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟"

"سنم اچھا ہو جائے تو ہمارے ملک سے بہتر کوئی ملک نہیں ہے۔"

97 "لوگ کن باتوں پہ اپنا وقت ضائع کرتے ہیں؟"

"دوسروں کی برائیوں میں تعیبت کرنے میں۔"

100 "آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"

"ہس اللہ نے لکھی ہوگی تو زوال آجائے گا۔ ویسے اللہ کسی کے کیریر کو زوال نہ دے۔"

"فون ہوا اور مگر چلی۔"

74 "ایک کارنامہ جو انجام دینا چاہتے ہیں؟"

"Sky Diving فوٹیا کو ختم کرنا چاہتا ہوں اور یہ میری زندگی کا ایک بڑا ہینج ہو گا۔"

75 "میں ناراض ہو جائے تو؟"

"تو سو رہی کہہ کر مٹا لیتا ہوں۔"

76 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"

"بالکل جی آسانی سے۔"

77 "بستر پہ لیٹتے ہی غینہ آجاتی ہے یا کروٹیں بدلتے ہیں؟"

"کبھی تو لیٹتے ہی غینہ آجاتی ہے اور کبھی کبھار پانچ دس منٹ لگ جاتے ہیں۔"

78 "کس کی سنتے ہیں یا مدح کی؟"

"ناراض کی۔"

79 "کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

"جی اکثر۔"

80 "بیز کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا یاد رکھتے ہیں؟"

"دونٹل اور ٹھڑی۔"

81 "خدا کی حسین تخلیق؟"

"پوری کائنات۔"

82 "کھانسنے کی ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانسنے کا مزہ نہیں آتا؟"

"روانی سے۔ یہ سن کر تو آئیٹ پہ ہوں۔"

83 "محنت سے پیسہ متا ہے یا قسمت سے؟"

"میرب دنیا میں محنت سے پیسہ متا ہے۔"

84 "کوئی گہری غینہ سے انجانے تو؟"

"نہیں جانتا کہ ہم پھر نہیں۔"

85 "جھوٹ کب بولتے ہیں؟"

"تو شش کرتا ہوں کہ جھوٹ نہ بولوں اور اگر کبھی بولتا بھی ہوں تو دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لیے ہی بولتا ہوں۔"

86 "اپنی شخصیت میں کیا چیز لانا چاہتے ہیں؟"

"میں ٹھوڑا shyla ہوں۔ ٹھوڑا فرینڈل ہونا چاہتا ہوں۔"

سگامشی کو بیارٹ

استاد صاحب

سنبل ملک لاہور

انسان مستقبل کی بہت پلاننگ کرتا ہے، مگر ہوتا
وہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے، میں نے بھی جو سوچا تھا،
وہ نہ بن سکی، مگر اللہ پاک نے جو بھی میری زندگی کا
مقصد حیات، مقرر کیا۔ میں اس پر تسلیم ہوں اور مزید
اپنی زندگی سے لوگوں کو فائدہ پہنچانے کی کوشش کرتی
ہوں۔

خامیاں کیا ہیں۔۔۔ اپنی خامیاں پلپلا سے بھائی سے
سب سے پوچھی سب نے کہا تم میں صرف ایک خامی
ہے صرف ایک وہ ہے غصہ لوٹی کر لو گل ہاری فیصلہ
کی جڑ بھی غصہ ہی تو ہوتا ہے

خوئیاں۔ وقت کی بہت پابند ہوں، مستقل مزاج
ہوں، رحم دل ہوں، ہمدرد بھی ہوں، دوسروں کے
جھوٹے آئسو بھی سچ سمجھ کر نرم برعالتی ہوں، مصیبت
میں کلام آنے والی ہوں۔ سنو بیٹا تم سکھو اور گھریلو بھی
ہو (یہ ملا کہہ رہی ہیں) ماشاء اللہ اتنی خوئیاں سنبل!

میری دوست خالدہ کے بقول

رکتے یاہی جو اودھوں کے لیے پیار کا جذبہ
وہ لوگ، کبھی ٹوٹ کر بکھرا نہیں کرتے
(3) اور، خواتین سے تعارف بہت دور سے ہوا، مگر
میرے دادا ابا بہت ہی دلدادہ تھے، اوب کے ویسے تو
میرے پاپا صرف دس سال کے تھے جب میرے دادا
بائیں کی ٹوٹتے ہوئی، مگر وہ سارے رسالے اور کتابیں
رضیہ بٹ کے ناول (7 عدد) اشفاق احمد۔ بانو قدسیہ
ان کے شروع کے تمام ناول میرے دادا کی بیٹی میں
محفوظ تھے اور میں نے وہ سب کچھ پڑھا، حالانکہ جب
میری دسترس میں اتنی ڈھیر کتابیں (ہزار کے لگدھلک)
آئیں تو میں اتنی ہاشور نہ تھی (وہ تو ابھی بھی نہیں ہو)

میرا نام سنبل ملک ہے اور میں پاکستان کے دل
لاہور کے ایک گاؤں میں رہتی ہوں جو کہ شاید وہ کے
قصبہ ترین ہے۔ میرے گاؤں میں بجلی، ٹیس، تعلیم
کی سہولتیں میسر ہیں۔ یہاں ایک بنیادی مرکز صحت
بھی ہے۔ جہاں ڈاکٹر کی سہولت بھی موجود ہے اور
لوگ ایک روپیہ پر پتی ٹیس میں دو دن کی دوائی بھی
حاصل کرتے ہیں۔ ایسی مرکز صحت میں الزا سلوٹھ اور
کور جیسی سہولت بھی NGO کے تعاون سے
ملن ہوئی ہے۔ بجلی نہ ہونے کی صورت میں جزیئر
بھی دستیاب ہیں۔ (واہ میرا گاؤں) یہاں کی کل آبادی
62025 ہے جبکہ صاف پانی صرف منل واٹر
میں ملتا ہے۔

ہم چار بہن بھائی ہیں، میرا نمبر دو سرا ہے مجھ سے
بڑا ایک بھائی بکھر میں اور میرے بعد دو اور چھوٹے بھائی
ہیں۔ تعلیمی قابلیت بی اے سی ایڈ۔ ایم اے سیاسیات
جبکہ ایم اے اردو لٹریچر جاری ہے۔ کیونکہ مجھے اردو
سے خاص لگاؤ ہے۔

مشاغل میں ڈھیروں ڈھیر کتابیں پڑھتا، کیونکہ
کتابیں ہی میری دوست ہیں اور میرے دکھ سکھ کی
ساتھی بھی۔ اور کوئنگ بھی میرے مشاغل میں شامل
ہے۔ اس کے علاوہ ہر وہ شوق ہے مجھے جو ایک عام لڑکی
کے ہوتے ہیں جیسے سینا رونا، گھر بجانا، غزل وغیرہ۔
میری کزنز کہتی ہیں تم کو اتنا پڑھنے کا کیا فائدہ تم ہو تو
وہی لٹھکل ہانڈی چوٹھا کرتے والی (بندہ پوچھے کہ
پڑھنے کا مطلب یہ ہے کہ بندہ اپنے بنیادی کاموں سے
اٹ جائے تعلیم تو شعور دیتی ہے) کھانا پکانا بھی آرٹ
ہے ہے نا؟ گھر بجانا اس سے بڑا آرٹ۔

یہ مانا کہہ رہی ہیں۔

مجھے صرف دو میل ہوئے ہیں خواتین شعلے سے وابستہ ہوئے، مگر لگتا ہے جیسے صدیوں کا ساتھ ہے (میرے پاس پیچے جو نہیں تھے شعلے و خواتین خریدنے کے تین سال پہلے) مگر اب اللہ کا شکر ہے۔ مجھے جھٹ سیمائی تحریر زمین کے آنسو اور متاع جاں ہے ہنیدہ بچو اور آبی والی جبکہ پتا نہیں رائٹر محنت عبد اللہ تھیں یا کوئی اور سُوری یاد نہیں (یہ فرحت اشتیاق کا نغول ہے سنیل محمود احمد کا "پیر کا دل" بہت بہت اچھی کاوش ہم جیسے کمزور ایمان والوں کو حرارت بخشتی ہوئی۔ رخصانہ نگار عدنان کی زندگی کی حقیقت سے روہ اٹھائی کہانیاں بہت پسند ہیں۔ عنبرہ سید نہ جانے کیسے کیسے جھلک سے راستہ ہمارے ہوئے کہانیوں کو دوام بخشتی ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ سائنس رضاح کو خوب صورتی سے عیاں کرتی ہیں۔ مطلب یہ کہ خواتین اور شعلے تو اب اوڑھنا چھوٹا ہے۔

(4) سالگرہ جی ہاں مناتی ہوں۔ خود ہی سارا انتظام کرتی ہوں مگر ہر سالگرہ پر میری مانا مجھے خوب صورت اور تیار کیا گیا گفت دیتی ہیں پرفیوم اور کبے تو لازمی شامل کرتی ہیں جبکہ پیادعائیں دیتے ہیں بھائی سب کھا کر شکریہ کہہ کر اپنے اپنے کمرے میں چلے جاتے ہیں جبکہ میری دوستیں ضرور گفت دیتی ہیں اور مبارک بلا ہے۔

نئی بات ہر مرتبہ نیا سبق سانسے آتا ہے اس کے علاوہ اداجی کے بکسے میں موجود ہر کتاب نازل ہوا جن کے مصنف کے نام اور کتابوں کے اپنے نام بھی پوٹ چکے ہیں وہ بھی پڑھی ہیں، مگر درحاضر میں جب سے خواتین سے وابستہ ہوئے اس کی ایک ایک سطر کو نہایت توجہ اور غور سے پڑھتی ہوں۔ (لکھاری جو بننا ہے)

اور اس میں موجود "زندگی کا چوڑا" اقتباسات بہت بہت پسند آتے ہیں۔ اور یہ سب میرے لیے مشعل راہ بھی ہیں کیونکہ مجھے ان اقتباسات میں سے مجھے اپنے دل کی کلبلائی الجھنوں کے جواب بھی ملے ہیں۔ کیونکہ تمام خوب صورت رائٹر بہت ہی خوب

ادارہ خواتین: انجمن کی طرف سے بینوں کے لئے خوب صورت کتابیں

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جنیں قیمت: 250 روپے	
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے	
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون قیمت: 250 روپے	

☆ خوشبو، سرائق
☆ خوشبو، چھان
☆ خوشبو، چھان
☆ آفت بچ

☆ 32216361 فون: 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

خواتین انجمن 33 جون 2015

Scanned By Amir

صورت لفظ تخلیق کرتی ہیں اور یہ موتی زندگی کی راہوں کو مزید خوب صورت اور روشن بناتے ہیں۔ ان خوب صورت لکھاری ہمنوں میں رفعت سراج، عنبرہ سید، نموا احمد، عمیرہ احمد، صائمہ اکرم، میری موسٹ فیورٹ رائٹر رخسانہ نگار عدنان، نعمت عبداللہ، نعمت سیماء، کنیز نبوی جن کو میں بڑھ سکی دو سالوں میں، جبکہ رشیدہ بٹ، بشری الرحمن کو بھی پرہیز ہے۔ شکریہ ادا جان!

حوریہ معاذ آفریدی۔ ڈی آئی خان

(1) تعارف میراثم حوریہ معاذ آفریدی ہے، تعلیم جاری ہو ساری ہے۔ ابھی فرسٹ ایر کی اسٹوڈنٹ ہوں آگے کچھ بھی بن جاؤں معلوم نہیں۔ صوبہ سرحد کے خوب صورت اور پیارے سے شہر ڈیرہ اسماعیل خان سے تعلق رکھتی ہوں۔ مجھ سمیت چچا چچی اینڈ فیملی ہمارے گھر میں ماشاء اللہ بہت رونق ہوئی ہے۔ رونق کیوں نہ ہوگی جس گھر میں نوکرنز ہوں تو پھر فکر نہ اٹھائیں کرا کا۔

مشاغل میں۔ کتابیں پڑھنا، سائیکنگ کرنا،

کرکٹ کھیلنا اور گھنا، FM 101 سننا اور ٹی وی دیکھنا شامل ہیں۔ خدایا!

مجھے ہیں یا مجھے ہیں ہم اپنے لیے ہیں

ہم خود کو نہیں دیکھتے اوروں کی نظر سے

خوہیاں تو مجھ میں بے شمار ہیں جو مل جائے اسی پر

شکر ادا کرتی ہوں، بلیں خوہیاں معلوم کرنے کے لیے

سب کزنز کو جمع کیا اور بن سے اپنی خوہیوں کے بارے

میں پوچھا، ہر سب نے خوہیوں کے بجائے خامیاں بتانی

شروع گئیں تب میں نے کہا یہ خواہشیں کار سالہ ہے۔

اس میں جھوٹ نہیں لکھا جاسکتا۔ لہذا آپ میری

خامیاں بتا کر جھوٹ نہ بولیں۔

عائشہ آئی کا کہنا ہے کو کنگ اچھی کرتی ہو (اچھا تو یہ

میں خوبی ہے) ذرا ان کا سینے فہم صاحب کیا کہتے

ہیں میرا ہر کلمہ کو بس وہی خوبی ہی خوبی ہے بقول

سوسٹ سے ٹھن بھائی کے (سوسٹ تب ہی ہوئے تعریف جو دل سے کی ہے) بہت قلص ہو اور کیرنگ ہو۔ شہزینا، ہدی، فاطمہ، مرتضیٰ بھائی، بلال (عرف بلوال) اور علی نے دل کھول کر تعریف کی۔ مزید خوہیاں لکھنے بیٹھ جاؤں تو سنئے بھر جائیں گے اب اپنی خوہیاں لکھی ہیں خامیاں تو لازمی لکھنی ہوں گی پھولی سی بات پر غراؤں ہونا اور تھوڑی سی ضدی بھی اور موڈی تو بہت زیادہ ہوں۔ رونا تو بہت جلد آتا ہے۔

شانیں رہیں تو پھول بھی پتے بھی آئیں گے

یہ دن اگر برے ہیں تو اچھے بھی آئیں گے

خواتین ڈائجسٹ کے ساتھ تعلق میں سل پڑا

ہے، لیکن تقریباً پچھلے سارے سارے بڑھ لے گئے ہیں

میں اپنی موسٹ فیورٹ رائٹر فرحت اشتیاق کی کسی

بھی تحریر کو فراموش نہیں کر سکتی۔ خاص کر "میرے

ہوم میرے دوست" دیار دل اور ہمسفر پڑھ کر بہت

مزد آیا۔ نعمت سیماء کی نجات منہ میمونہ خورشید کی ہوا

کو آواز کہنے والوں اور تنزیلہ ریاض کی مرگ برگ یہ

سب تحریریں میں کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتی۔

سالگرہ ہم مناتے ہیں، لیکن زیادہ اہتمام کے ساتھ

نہیں، میں عام سالنکشن گم میں کر لیتے ہیں اور میری

سالگرہ پر بس عام سے ہی گفتیں ملتے ہیں، لیکن ان

عام گفتیں میں دیا ہوا جو خاص گفت ہے وہ ہے میری

فرزند سدرہ کی طرف سے وہ عمیرہ احمد کے

ناولٹ کا مجموعہ میں نے خوابوں کا شجر لکھا ہے جو

میرے لیے بہت سی اہمیت کا حامل ہے۔

اس سال ہلال ملک کا ٹول جو چلے تو کتبلی شکل میں

پڑھا ہے۔ پسندیدہ شعروں۔

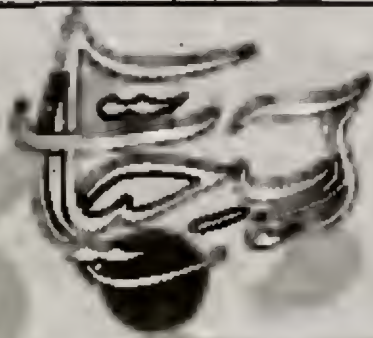
لوٹ آئے نہ کسی روز وہ آواں مزاج

کھول رکھتے ہیں اسی آس پہ در شام کے بعد





عمیرہ احمد



آپ حیات کی کسائی تاش کے تیرہ چوں میں چھپی ہوئی ہے۔
2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے امیرہ اور سنانار کو یکجا کر دیا ہے۔ سنانار نے امیرہ کو ایرنگز دے دیے ہیں۔ وہ بالکل بوسے ہی
ہیں، جیسے امیرہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے
دل سے قبول کیا۔

3۔ یہی آئی اسے ہیڈ کوارٹر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں
ایک شخص بلکہ اس کی پوری فیملی کے تمام ہیروئی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر مکمل معلومات حاصل ہیں اور انہیں
اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بناء پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص — سمیت
اس کی فیملی کے نہایت شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکے، مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس
فیملی کی کسی بڑی کی تائید پیدا کرنے کے دوائے سے کوئی سرا مل جاتا ہے۔

36 جون 2014

Scanned By Amir



۱۔ وہ کافی براہوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون اور اویزات کے بغیر سو نہیں پاری تھی۔ وہ اپنے باپ سے اس ایک سوالیہ لڑتے تھی کہ اس نے اس کی پہلی کو کیوں بارواڑا۔

۶۔ اسپیننگ ہلی کے بانوسے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے جو دھوپ میں راؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ بیسی نے نو برسوں کے لفظ کا ایک حرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بچے نے گیارہ برسوں کے لفظ کی درست اسپیننگ بتا دی۔ ایک اضافی لفظ کے درست بچے بتانے پر وہ مقابلہ دیت مسکراتا ہے۔ غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ میں کراس خود اعتماد مصطفیٰ اور وہیں بچے کے چہرے پر شامی پھیلی اسے دیکھ کر اس نے والدین اور ہائی کے اگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرا دی۔

۸۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بددیانتی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کردی اور ترمیم شدہ باب کا پرنٹ نکال کر دیگر ابواب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔

۷۔ وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مرنے انکار کر دیا اور سگریٹ پینے لگا۔ لڑکی نے پھر اس کی آفر کی اس نے اس بار بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس صوفے سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب نے وہ انکار نہیں کرتا۔

۴۔ وہ اپنے شوہر سے ناراض ہے کہ اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوالیہ جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ اب وہ خود اپنے اس اندام سے غیر مطمئن اور ملوث نظر آتی ہے۔

۳۔ وہ بیسی کی کھڑکی۔ معمور کے مطابق اس کے دونوں بچے اپنا اکیل چھوڑ کر اس کے گلے آگئے۔ حسب معمول اس کی بیوی نے بھی جو تیسری بار اسید سے لگی اس کا ہر تپاک استغناء کیا۔ وہ دن میں اپنی بیوی بچوں کو مطمئن دوسرے کچھ کر سوچ رہا ہے کہ اگر وہ ہندو چھ چھڑ کر پھینک دے تو اس کی زندگی سبکدہ بھی اسی طرح خوب صورت رہ سکتی ہے۔ عرصہ

ضروری فون بجاتا ہے۔ جس کا وہ انتظار کر رہا ہے۔ اسے اپنی قبلی اور اسٹوڈیو میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔
 8۔ میریڈیٹ ایک انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار تھا۔ اس کا فیصلہ کانگریس کے الیکشنز پر بری طرح اثر انداز ہو گیا تھا۔ جینٹ کے چھ ممبرز کے ساتھ بائیں گھٹنے کی طویل نشست کے بعد اسے پندرہ منٹ کا وقفہ دینا پڑا تھا۔ فیصلے کی ذمہ داری ان کے سر تھی۔ آخر کار وہ ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

11۔ انڈیا ٹرک کے مریض باپ کو وہ اپنے ہاتھوں سے نکلی پلا رہا تھا۔ اس کے انداز میں اپنے باپ کے لیے نہایت پارہ احترام اور عقل ہے۔ اس کے باپ کو معلوم نہیں کہ وہ اس کے ہاتھ سے آخری بار کھانا کھا رہا ہے۔ اس کا سامان امرپورٹ پر جاپکا ہے اور وہ گاڑی کا انتظار کر رہا ہے۔

Q۔ وہ نیلے رنگ کی شفاف جینل پ اس کے ہمراہ ہے۔ خوب صورت حسین مناظر میں گھڑی جھیل میں وہ صندلی کی بٹری کی کشتی میں سوار ہے۔

K۔ وہ میریڈیٹ پر بنے اپنا رومنٹ کے بید روم کی کھڑکی سے ٹیلی اسکوپ کی بند سے ساتھ فٹ کے فاصلے پر اس جینکوٹ بان پر نظر دے رہے ہیں۔ ناظم فونج کے دو منٹ ہو رہے ہیں۔ پندرہ منٹ بعد وہ مسمن جینکوٹ ہال میں داخل ہو گا۔ وہ ایک رو فیٹل شوٹر ہے۔ اسے مہمان کو نشانہ بنانے کے لیے ہاتھ لگایا تھا ہے۔

L۔ وہ ان سے اصرار کر رہی ہے کہ نجوی کو ہاتھ دیکھایا جائے۔ وہ مسلسل انتظار کرتا ہے مگر اس کی خوشی کی خاطر مان لیتا ہے۔ نجوی لڑکی کا ہاتھ دیکھ کر مانتا ہے کہ اس کے ہاتھ پر شادی کی حد لکیریں ہیں۔ دوسری لکیر مضبوط اور خوشوار شدہ کی نوٹ ہر کرتی ہے۔ وہ دونوں ساکت رہ جاتے ہیں۔

آدم حوا

ایک خوب صورت اتفاق نے سالار اور امامہ کو سب کر دیا۔ اس نے امامہ کو سال بعد دیکھا تھا۔ ان کی ابتدائی زندگی کا بہانہ اختلاف مانتا ہوا۔ سالار کو لائٹ آن کر کے سونے کی عادت تھی جبکہ امامہ کو روشنی میں نیند نہیں آتی تھی۔ لیکن سالار نے امامہ کی بات مان لی۔ شیخ وہ امامہ کو دیکھنے کے لیے سڑک پر گھومنے چلا جاتا ہے امامہ سڑکی کے لیے اٹھتی ہے تو ٹریفک کے گھر سے ٹھکراتا یا رکھا ہوتا ہے۔ امامہ اسے سالار کی بہن اکتائی سمجھتی ہے۔ سبب سعیدہ امامہ سے فون پر بات کرتے ہوئے وہ رو پڑتی ہے اور وجہ پوچھنے پر اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ سالار کا رویہ اس کے ساتھ خلیک نہیں ہے۔ سعیدہ امامہ کو سالار پر سخت غصہ آتا ہے۔ وہ ڈاکٹر سبط علی کو بھی بتا دیتی ہیں کہ سالار نے امامہ کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ سالار ڈاکٹر سبط علی کے گھر امامہ کا روکھا رویہ محسوس کرتا ہے سعیدہ امامہ بھی سالار کے ساتھ ناراضی سے پیش آتی ہیں۔ پھر امامہ اس رات سعیدہ امامہ کے ہی گھر رہ جاتی ہے۔ سالار کو اچھا نہیں لگتا مگر وہ منع نہیں کرتا۔ امامہ کو یہ بھی برا لگتا ہے کہ اس نے ساتھ چلنے پر اصرار نہیں کیا۔ اس کو سالار سے یہ بھی شکوہ ہوتا ہے کہ اس نے اسے منہ دکھائی نہیں دی۔ سالار اپنے باپ سکندر عثمان کو بتا دیتا ہے کہ اس کی شادی تمت نامی جس لڑکی سے ہوئی ہے وہ دراصل امامہ ہے۔ سکندر عثمان اور طیبہ سخت پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو فرقان کے گھر روزانہ کھانا کھانے پر بھی اعتراض ہوتا ہے اور سالار کے ہی فوٹو کھانے پر بھی۔ سکندر عثمان طیبہ اور انجان دونوں سے ملے آتے ہیں اور امامہ سے بہت پار سے ملتے ہیں۔ وہ سالار کا ویرہ اسلام آباد میں کرنے کے بجائے اب لاہور میں کرنے کا منصوبہ بناتے ہیں۔ ڈاکٹر سبط امامہ سے سالار کے باروا سوگ کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو وہ شرمندہ سی ہو جاتی ہے کیونکہ وہ بات اتنی بڑی نہیں تھی جتنی اس نے بنا ڈالی تھی۔ سالار امامہ سے اسلام آباد چلے کو گستا ہے۔ تو امامہ خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر سبط سالار کو کھاتے ہیں۔ وہ خاموشی سے سنتا ہے۔ وساحت اور صفائی میں کچھ نہیں بولتا مگر ان کے گھر سے واپسی پر وہ امامہ سے ان شکایتوں کی وجہ پوچھتا ہے۔ وہ جواباً دیتے ہوئے دوسری بتاتی ہے جو سعیدہ امامہ کو بتا چکی ہے۔ سالار کو اس کے آنسو تکلیف دیتے ہیں۔ پھر وہ اس سے معذرت کرتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ آئندہ جو بھی شکایت ہو کسی اور سے نہ کرنا۔ انگریز ٹیکٹ بھی سی جاتا ہے امامہ اس کے ساتھ سعیدہ امامہ کے گھر سے جیز کا سامان لے کر آتا ہے جو کچھ امامہ نے خود جمع کیا ہو جاتا ہے اور کچھ ڈاکٹر سبط نے اس کے لیے رکھا ہوتا ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں ٹھنڈا رومانوی ڈاؤن رکھ کر سالار کو کوئٹہ

دائی بن اور وہ انہیں تلف نہ کرنے کا سوچتا ہے۔ مگر امام کی وجہ سے رُک جاتا ہے۔ سالار اپنے بینک میں امام کا اکاؤنٹ
 کھولنے میں ناگہراہ ہے اس کا حق میر جت کرنا ہے۔ وہ امام کو لے کر اسلام آباد جاتا ہے اور امیر پورٹ پر استیغنا ہے کہ
 سکندر عثمان نے منع کیا تھا۔ امام کو شدید غصہ آتا ہے۔ گھر پہنچنے پر سکندر عثمان اس سے شدید غصہ کرتے ہیں۔
 سکندر عثمان سالار کی اسلام آباد آمد پر پیشین ہو جاتے ہیں۔ امام کو اس گھر میں آکر شدید ڈپریشن ہوتا ہے۔ وہ نو ماہ
 بعد سارا کے گھر سے اپنے گھر کو واپس جاتی ہے۔ دو دن وہ کدوہ اپس جاتے ہیں۔ امام کہتی ہے۔ وہ اسلام آباد میں رہنا چاہتی
 ہے۔ سالار کی جانب سے یہاں ہے تو وہ مسین میں ایک دفعہ تجایا کرے۔ اس کی اس بات سے سالار کو کدوہ ہوتا ہے پھر جب وہ
 کدوہ بننے لگتا ہے اس کے چلے جاتا ہے تو امام کہتی ہے کہ وہ دوسری شادی کر لے۔ یہ تجویر سالار کے لیے شاکست ہوئی ہے۔
 وہ امام سے اس کی توقع نہیں کرتا تھا۔

سالار امام کو کراچی لے کر جاتا ہے تو وہ انتہا کے خیر جاتی ہے۔ وہ سالار سے کہتی ہے کہ وہ بھی ایسا شہنشاہ دار گھر چاہتی
 ہے۔ جس میں تینوں کا فارم، فٹس فارم ہو اور وہ نماز ایک ایک کھڑا ہونا چاہیے۔ سالار حیران رہ گیا تھا۔ عید کے موقع پر
 ان کو سیکرٹری کی کھانسی کا احساس ہوتا ہے۔ سالار کے ساتھ ایک پارٹی میں شراب کی بوتل ہوتی ہے اس کے ذہن میں سالار کے لیے
 پرمائی آجاتی ہے۔ جس کو سالار دور کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ اب ان چیزوں سے بہت دور جا چکا ہے۔ سالار بینک میں کام
 کرتا ہے۔ امام اس سے سود کے مسئلہ پر بھیج کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے سود حرام ہے۔
 امام سالار کا خیال رکھتی تھی۔ اس کی سالار کے دل میں قدر تھی لیکن وہ زبان سے اظہار نہیں کرتا۔ سالار الہتہ جلال
 کے لیے اس کے ذہن میں جو زرم کوٹ ہے اس سے ہی طرح ہرٹ ہوتا ہے۔
 سالار نے اپنا پلاسٹک کر آخرتاً ٹیڑھ کر ڈھکی انگوٹھی خرید کر دیتا ہے۔ سکندر عثمان کو جب یہ بات پتہ چلتی ہے تو وہ حیران رہ
 جاتے ہیں پھر وہ اس سے پوچھتے ہیں۔ "کہاں سے لی تھی یہ رنگ؟"

سالار بتاتا ہے کہ اس نے قیمتی ترین شاپ سے خاص طور پر یہ انگوٹھی ڈیزائن کروائی ہے۔ اور تھوڑی رقم پر بھی
 تھی جو اس نے خیراتی اداروں کو دے دی ہے۔ امام کو اس انگوٹھی کی قیمت کا بالکل اندازہ نہیں ہے۔ سالار بھی اسے
 اصل قیمت نہیں بتاتا۔
 امام کی مذاق کا اتفاق جلال سے ہوتی ہے۔

جلال اسے بچ کے لیے لے جاتا ہے۔ وہ یہ جان کر بہت مرعوب ہوتا ہے کہ وہ سالار سکندر کی بیوی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ
 سالار جس عہدے پر ہے۔ وہاں اس نے خوب کمایا ہو گا۔ ریسٹورنٹ میں اچانک فاروق صاحب آ جاتے ہیں۔ جلال کے
 اندر کے تعارف کراہنے پر وہ چونک جاتے ہیں۔ جلال سے مل کر امام بہت ڈسٹرب ہو جاتی ہے۔ اس سے گاڑی بھی نہیں
 چلائی جاتی۔ وہ سالار کو لون کرتی ہے۔ لون آف ہوتا ہے۔ اس کی جوتی کا اسٹریپ بھی ٹوٹ جاتا ہے۔ تب وہ اس کے فٹس
 جانے کا فیصلہ کرتی ہے۔ سالار کو پتا چلتا ہے کہ وہ اپنا کریڈٹ کارڈ بھی شاپنگ سینٹر میں بھول آئی ہے۔ وہ سالار کے فٹس
 کے ساتھ روہ میں جا کر فریش ہوتی ہے اور اپنی قیمتی انگوٹھی وہاں بھول آئی ہے۔ اسے بعد میں بھی وہ انگوٹھی یاد نہیں آتی۔
 دو دن بعد ایک وزیر فاروق صاحب سالار سے ملے ہیں جب وہ اپنی بیوی کا تعارف کرانا چاہتا ہے تو وہ کہتے ہیں ڈاکٹر
 جلال انصر کے ساتھ بچ کے دوران امام سے مل چکے ہیں۔

سالار یہ جان کر امام سے ناراض ہو جاتا ہے۔ وہ تاراضی میں اسے سعیدہ امال کے ہاں بھجوا دیتا ہے۔
 ڈاکٹر سبط علی سالار کو بلاتے ہیں۔ وہ نہیں جاتا تو وہ امام سے تعلق ختم کرنے کا اشارہ کرتے ہیں۔ تب سالار ان کے
 پاس جاتا ہے اور امام سے معافی مانگ کر اسے اپنے گھر لے آتا ہے۔
 ایک ہفتہ بعد سالار اسے یاد دلاتا ہے کہ امام انگوٹھی کہاں بھول گئی۔ سالار امام سے ایک معاہدہ پر دستخط کرتا ہے جس
 میں اسے سالار سے علیحدگی کی صورت میں بہت سے حقوق حاصل ہوں گے۔
 ڈاکٹر سبط علی کا سلوک سالار کے ساتھ بہت روکھا ہو جاتا ہے۔ امام کو برا لگتا ہے وہ ان سے کہتی ہے سب ڈاکٹر سبط
 علی اس کو بھیت کرتے ہیں کہ عورت کو پتا نہ گھر بھی نہیں چھوڑنا چاہیے۔

امامہ سالار کے ساتھ گھانا گھانے رہنے سورٹ میں باقی ہے۔ ایک سو پندرہ سو ساڑھے نو ایک چنٹ لاکھ رہتا ہے۔ "تب یہ جگہ فوراً" پتھر زدیں۔ "سالار جانے لگتا ہے لیکن تب ہی امامہ کے باپ اور بھائی بدلتے ہیں سوہ سالہ بچہ پر حملہ کرتے ہیں۔

آنکھوں کی دھند

حاصل و محصول

اس نے سالار سے آخری خطبہ کے بارے میں ایک دن پہلے بھی پوچھا تھا۔ تب وہ جبل رحمت پر کھڑے تھے۔ "تمہیں اس آخری خطبہ کیوں یاد آگیا؟" سالار نے کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا۔ وہ دونوں ابھی کچھ دیر پہلے جبل رحمت پر نواطل ادا کر کے فارغ ہوئے تھے۔

"میں اس پر آخری حج کے اجتماع سے خطاب کیا تھا نا انہوں نے؟" وہ جبل رحمت کی چوٹی کے دامن کو دیکھ رہی تھی۔

"ہاں۔" سالار نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے نیچے جھانکا۔ ان دونوں کے کپڑے اب ہوا سے پھڑپھڑا رہے تھے۔ وہ دوسرے وقت تھا۔ تیز دھوپ اور لو جھسی ہوا کے ٹھہرٹوں میں وہ اس سے خوں بہاؤ دینے والے سوال کرنے والی تھی۔

"تمہیں ان کا خطبہ یاد ہے؟" امامہ نے اس سے پوچھا۔

"سارا تو نہیں۔" سالار یاد کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اٹکا۔ "میں چند احکامات یاد ہوں گے۔" اس نے بات مکمل کی تھی۔

"جیسے؟" امامہ نے ہم توازن میں دل گرفتہ نگاہ دینے والی سب رچی کے ساتھ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا تھا۔ سالار اس کی نظروں سے نظریں ہٹا نہیں سکا۔ وہ بڑی نازک جگہ پر کھڑا کر کے اس سے اس کی زندگی کا مشکل ترین سوال پوچھ رہی تھی اور سوال کا جواب۔ ان کے درمیان آنسو والی خاموشی کے وقفے میں بھی تھا۔ "مجھے نہیں کہ وہ احکامات بھی یاد نہیں ہیں ایک بار آخری خطبہ کو دوبارہ پڑھوں گا۔ پھر تم پوچھ لیتا۔ جو پوچھنا چاہتی ہو۔" سالار نے بچنے کی ایک آخری کوشش کی تھی اور ناکام رہا۔

"مجھے پورا یاد ہے اور آج یہاں کھڑی ہوں تو اور بھی یاد آ رہا ہے۔ میں سوچ رہی ہوں آخر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ خطبہ ہمیں کیوں دیا تھا۔ اس پناہ کے دامن میں کھڑے ہو کر جس پر حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت حواری علیہ السلام نے چالیس سال کے بعد آپس میں تھکے اور بٹھے گئے۔" وہ اس پر کچھ سوچتے ہوئے اگلے انداز میں بول رہی تھی۔

"شاید اس لیے کہ دنیا کا آغاز انہیں دو انسانوں سے ہوا اور وہیں مکمل ہونے کا اعلان بھی اسی میدان میں ہوا اور اسی میدان میں ایک دن دنیا کا خاتمہ ہو گا۔" سالار لقمہ دیے بغیر نہیں رہ سکا۔

امامہ ہنس پڑی تھی۔

"تم نہیں کیوں؟" سالار الجھا۔

"تم تو کہہ رہے تھے تم کو وہ چند احکامات بھی یاد نہیں۔ اب یہ کیسے یاد آگیا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے

اس میدان میں دین مکمل ہونے کا اعلان کیا تھا۔
 سالار لا جواب ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ امامہ کو کوئی توجیہ دھونڈ کر پیش کرتا اس نے اسی پر سوچ انداز میں اس سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے کہ آخری خطبہ دنیا کے ہر انسان کے لیے تھا۔ ہم سب کے لیے۔ آج کے آدم اور حوا کے لیے۔ اگر وہ سارے احکامات جو اس آخری خطبہ کا حصہ تھے ہم سب نے اپنائے ہوتے یا اپنالیں تو دنیا اس بے سکونی اور بگاڑ کا شکار نہ ہوتی۔ جہاں ہم آج کھڑے ہیں۔ اگر وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی امت کے لیے آخری وصیت تھی تو ہم مستبد قسمت ہیں کہ ان کی سنت تو ایک طرف ان کی وصیت تک ہمیں یاد نہیں۔ عمل کرنا تو بہت دیر کی بات ہے۔“

وہ کچھ جذباتی انداز میں بولتی گئی تھی اور سالار کو یہ تھا یہ گفتگو کہاں جا رہی تھی۔ وہ عورت ساڑھے نو سال پہلے بھی اس کے پیروں کے نیچے سے زمین نکال سکتی تھی اور تب بھی نکال رہی تھی۔
 ”تم کو سود کے بارے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احکامات بتا دیں تا اس آخری خطبے کے؟“ وہ تلواریں اس کی گردن پر آگری تھی جس سے وہ اب تک بچنے کی کوشش کرتا آیا تھا۔ وہ کسی جگہ پر کھڑی اس سے کیا پوچھ رہی تھی۔ اب اس کی امت تو بھی خانہ کعبہ میں اللہ کے سامنے کھڑا ہو کر اسے نہیں ہوتی تھی۔ جتنی اس وقت جیل رحمت پر اس جگہ کھڑے ہو کر اسے ہوتی تھی جہاں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے سود کے بارے میں احکامات دیے تھے۔ سالار کو چند لمحوں کے لیے لگا جیسے جیل رحمت پر بڑے ہر پھر نے اس پر لغت بھیجی تھی۔ پیٹ مانتے پر نہیں۔ پیروں کے لمحوں تک آیا تھا۔ اسے لگا تھا وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کھڑا تھا اور بس وہ تھے جن کی نظموں میں اس کے لیے علامت نہیں افنوس تھا۔ پھر وہ وہاں ٹھہر نہیں سکا، سر جھکائے تیز قدموں سے امامہ کا انتظار کیے بغیر جیل رحمت سے اترتا چلا گیا۔ وہ رحمت کا حق دار نہیں تھا تو جیل رحمت پر کیسے کھڑا ہوتا۔ اسے نیچے اتر کر ٹھوس ہوا تھا۔

اور آج امامہ نے وہ سوال حرم میں کر دیا تھا۔ سالار نے اس سے اس بار یہ نہیں پوچھا تھا کہ وہ اس سے کیا مانتے گی۔ اس نے اس کے بالقلیل کھڑے ہو کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر حرم کے صحن سے نکلنے سے پہلے امامہ سے کہا تھا۔

”میں سو جب بھی چھوٹوں گا تمہارے لیے نہیں چھوٹوں گا۔ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے چھوٹوں گا۔“ امامہ نے اس کے اعلان کو سنا اور پھر بڑی ٹھنڈی آواز میں کہا۔
 ”تو پھر ان ہی کے لیے چھوڑ دو۔“

سالار بل نہیں سکا۔ یہ عورت اس کی زندگی میں پہلی بار نہیں کس لیے اتنی یا لٹائی گئی تھی۔ اس کو اکٹا کس اور حساب کے ہر سوال کا جواب آتا تھا۔ سوائے اس ایک جواب کے۔

”تم تو حائفہ قرآن ہو سالار۔ پھر بھی اتنی بڑی Violation (خلاف ورزی) کر رہے ہو، قرآن پاک اور اللہ کے احکامات کی۔“ امامہ نے اس کے ساتھ حرم سے باہر جاتے ہوئے کہا۔

”تم جانتی ہو میں انوسٹمنٹ بینکنگ کروا رہا ہوں لوگوں کو اور۔“
 امامہ نے سالار کی بات کا شادی۔ ”تم کو یقین ہے کہ تم انوسٹمنٹ بینکنگ میں جو بھی کر رہے ہو اس میں سو کا ذرہ تک شامل نہیں ہے؟“

سالار کچھ دیر تک بول نہیں سکا پھر اس نے کہا۔
 ”تم بینکنگ کے بارے میں میرا موقف (stance) جانتی ہو۔ چلو میں چھوڑ بھی دیتا ہوں یہ۔ یا لکل ہر مسلم

پھر روئے ٹیٹوں کو۔ اس کے بعد کیا ہو گا۔ حرام حلال میں تبدیل ہو جائے گا؟“ اس نے بڑی سنجیدگی سے اس سے کہا تھا۔

”میں بھی تو ہم حرام کھم ہی سہی، مگر اس سسٹم کے اندر رہ کر اس سسٹم کو سمجھ رہے ہیں، ایک وقت آئے گا جب ہم ایک متوازن اسلامک آئینک سسٹم لے آئیں گے اور وہ ہاتھ رہا تھا رکھ کر بیٹھے رہنے سے نہیں آئے گا۔“

”اور ایسا وقت کبھی نہیں آئے گا۔“ امام نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تم سے کم میری اور تمہاری زندگی میں تو نہیں۔“

”تم ایسے کیوں کہہ رہی ہو؟“

”سو جن لوگوں کے خون میں رزق بن کر روڑے لگ جائے وہ سو کو منانے کا کبھی نہیں سوچیں گے۔“

سالار کو ایک لمحہ کے لیے لگا۔ امام نے اس کے چہرے پر ٹھانچہ دے مارا تھا۔ بات کڑوی لگی۔ پر بات سچی تھی۔ تھوٹ سکتا تھا۔ پر کڑواہٹ زائل نہیں کر سکتا تھا۔

”میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم اگر چیزوں کو بدل نہیں سکتے تو اپنی قابلیت ایک غلط کام کو عروج پر پہنچانے کے لیے مت استعمال کرو۔“

وہ اسی امام کی محبت میں گرفتار ہوا تھا، اور آج وہ بیوی بن کر کسی ہی باتیں دہرا رہی تھی تو سالار کو خفگی ہو رہی تھی یا شاید وہ شرمندگی تھی، جو اسے امام سے نظر میں ملانے کے قابل نہیں رہنے دے رہی تھی۔ اس نے کیا نہیں نہیں کیا تھا۔ اس عورت کو طبع اور فرماں بردار کرنے کے لیے۔ اور ابھی کچھ دیر پہلے حرم میں وہ اس سے اپنی محبت اور اطاعت کا اعلان بھی کر رہی تھی۔ اپنی غیر مشروط اور دائمی محبت اور وابستگی کا۔ اور اس اعلان کے بعد بھی وہ صحیح اور غلط کی واضح تمیز لیے بیٹھی تھی، جو صحیح تھا وہ محبت اور اطاعت بھی غلط نہیں کہہ سکتی تھی۔ امام ہاشم کی زبان سے۔

سالار سکندر کو اس سے ایک بار پھر حسد ہوا تھا۔ کیا اس کی زندگی میں ایسا کوئی وقت آتا تھا جب وہ امام ہاشم کے سامنے ویو بنتا اور بتا دیتا کہ بونا نہ بنتا۔ فرشتہ دکھتا اور دکھتا ہی رہتا، شیطان نہ دکھتا؛

”میں آخری خطبہ پڑھوں گا۔“ کہتا وہ کچھ اور چاہتا تھا اور کہہ کچھ اور دیتا تھا۔

”مجھ سے سنو گے؟“ امام نے اس کا ہاتھ تھامتے حرم سے باہر نکلتے ہوئے بڑے اشتیاق سے کہا۔

”تمہیں زبانی دوں ہے؟“ سالار نے بغیر حیران ہوئے اس سے پوچھا تھا۔

”جی ہاں، بار پڑھا ہے کہ لکھا ہے زبانی دہرا سکتی ہوں۔“ وہ اب جیسے کچھ یاد کر رہی تھی۔

”سناؤ۔“ سالار نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

”آدم۔“ لکھ کی زمین پر کئی سو سال بعد اس خطبہ کو حوا کی زبان سے سننے کی تیاری کر رہا تھا، جو کئی سو سال پہلے آخری نبی الزماں نے دین کی تکمیل کا اعلان کرتے ہوئے دنیا بھر کے انسانوں کے لیے دیا تھا۔ صرف مسلمانوں کے لیے نہیں۔



سب تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لیے ہیں، ہم اسی کی حمد و ثنا کرتے ہیں اور اسی سے مدد و مغفرت چاہتے ہیں اور اسی کے سامنے توبہ کرتے ہیں اور اسی کے دامن میں اپنے نفس کی خرابیوں اور برے اعمال سے پناہ چاہتے ہیں۔ جس کو اللہ تعالیٰ ہدایت دے دے اسے کوئی گمراہ نہیں کر سکتا اور جس کو وہ گمراہ کر دے اسے کوئی ہدایت نہیں دے سکتا اور میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے اور وہ اکیلا ہے اور



اس کا کوئی شریک نہیں اور میں اعلان کرتا ہوں کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کا بندہ اور رسول ہے۔
اے لوگو! میں تمہیں اللہ سے ڈرنے کی وصیت کرتا ہوں اور تمہیں اس کی اطاعت کا حکم دیتا ہوں اور
اپنے خطبے کا آغاز نیک بات سے کرتا ہوں۔ لوگو! سنو میں تمہیں وضاحت سے بتاتا ہوں کیونکہ شاید اس
سے بعد کبھی تم سے اس جگہ مل نہ سکوں۔

اچھی طرح سن لو! تم میں سے جو حاضر نہیں وہ یہ باتیں غیر حاضر لوگوں تک پہنچا دے، ممکن ہے اگلے
لوگ یہاں موجود لوگوں کی نسبت ان باتوں کو زیادہ اچھی طرح یاد رکھیں اور ان کی حفاظت فرمائیں۔
اے لوگو! اللہ تعالیٰ نے سود کو حرام قرار دیا ہے اور میں آج سے تمام سود کا عدم قرار دیتا ہوں اور سب
سے بے سود معاف کرتا ہوں جو لوگوں نے میرے بچا عباس بن عبدالمطلب کو ادا کرنا ہے۔
البتہ تم کو اپنی اصل رقم لینے کا حق ہے جس میں نہ اوروں کا نقصان ہے نہ تمہارا۔

پینتیس سالہ غلام فرید ذات کا کھمار اور پیٹے کے لحاظ سے ایک اسکن کا چوکیدار تھا۔ گاؤں میں رہتا تھا، لیکن
شہر میں بسنے کے خواب رکھتا تھا اور خواب صرف شہر میں آیا ہونے کا نہیں تھا جو وہ اپنی آنکھوں میں سجائے پھرتا
تھا۔ اسے راتوں رات امیر ہونے کا بھی برا شوق اور شوق سے زیادہ حسرت تھی۔ ویسا امیر ہونے کا جیسے اس کے
کئی دوست گاؤں سے دہلی یا سعودی عرب جا کر آ رہے تھے۔ اس کے پاس وسائل نہیں تھے۔ ورنہ وہ انہیں
دوستوں میں سے کسی کی منت ساجت کر کے خود بھی سعودی عرب یا دہلی جا کر ہی امیر ہوتا، اسائل تو شاید وہ کسی نہ
کسی طرح پیدا کر ہی لیتا اگر اس کی شادی بائیس سال میں ہی اس کی ماں نے اپنے بھائی کی بیٹی سے نہ کر دی ہوتی۔
وہ سات بہنوں کا اکلوتا اور سب سے بڑا بھائی تھا جس کی شادی کا خواب ماں نے اس کے پیدا ہوتے ہی سجایا
تھا۔ دھوم دھام کی شادی نے اگلے کئی سال غلام فرید کو وہ قرض اتارنے میں مصروف کر دیا۔ جو اس کی شادی پر ماں
باپ نے خاندان والوں سے چھوٹی بڑی رقیس کر کے لیا تھا اور جس پر قرض ختم ہوا تو اسے بہنوں کی شادی پر قرض
لیتا رہا اور اس بار خاندان والوں سے قرض نہ ملنے پر اس نے سود پر قرض لیا تھا۔ سات بہنیں تھیں اور ہر سال کسی
کی شادی آ جاتی۔ پچھلا قرض وہیں کھڑا رہتا۔ مزید قرض سر پر چڑھ جاتا اور پھر ایک کے بعد ایک بچے کی پیدائش۔
غلام فرید کو کبھی کبھار لگتا اس کا نام غلام قرض ہونا چاہیے تھا غلام فرید کے بجائے۔

شادی کے تیس سالوں میں قرض کی ہر رقم تو اس نے ادا کر دی تھی لیکن سود کی رقم اس کے سر پر اس کے سر کے
بالوں سے بھی زیادہ ہو گئی تھی۔ اس کی بیوی بھی اسی اسکن کی عمارت میں صفائی کا کام کرتی تھی۔ جس اسکن میں
وہ چوکیدار تھا۔ وہ بڑے بچے بھی گاؤں کی دودھ کانوں پر کام کرتے تھے۔

ایک چائے کے ایک ٹھوسے پر کام کرتا تھا۔ دوسرا ایک ورکشاپ میں موز سائیکلس دھوسنے کا کام اس میاں
سال کی عمر میں وہ بچے یہ ہی کر سکتے تھے انہیں تنخواہ نہیں دے ساری ملتی تھی اور اسی دے ساری سے گھر کی دال دینی
چلتی تھی کیونکہ نسیم اور غلام فرید کی تو ساری کی ساری تنخواہ ہر ماہ سود میں چلی جاتی تھی۔ کئی سالوں سے سود کی وہ
سب پھر بھی ان کے سینے سے ہلتی ہی نہ تھی۔ بوجھ تھا کہ بڑھتا ہی گیا تھا۔

غلام فرید کو دن میں چوکیداری کرنی ہوتی تھی پر عجیب بات تھی کہ خیمہ اسے راتوں کو بھی نہیں آتی تھی۔ وہ
صرف اتنا بڑھا لکھا تھا کہ جمع تفریق اور جوڑ توڑ کر کے قرآن پاک پڑھ لیتا۔ اور اس کی زندگی بس جمع تفریق ہی رہ
گئی تھی اور اس جمع تفریق نے قرآن پاک کو جوڑ توڑ کر کے بڑھنے کا وقت بھی کھا لیا تھا۔
پینتیس سال کی عمر میں بھی کئی بار اسے لگتا وہ پچاس سال کا تھا۔ کئی بار اسے لگتا وہ سو سال کا ہو گیا تھا اور کئی بار

اسے نکتہ وہ مر گیا ہے۔ مرنے والا ہے، مر رہا ہے، پتا نہیں وہ عمر کا کون سا سال ہوتا ہے جو ایسی کیفیت کے ساتھ گزرتا ہے۔

کئی بار وہ سوچتا تھا وہ ایک رات چپکے سے بیوی بچوں کے ساتھ گاؤں سے بھاگ جائے۔ کسی دوسرے شہر۔ دنیا کے کسی دوسرے کونے پر۔ جہاں پر وہ اس سود سے آزاد ہوتے۔ غلام فرید جی بھر کر رات کو سوتا اور پھر وہ اس کی۔ بیوی اور بچے جو کھاتے خود پر خرچ کرتے۔ تین بوقت کا دھیر سا رکھنا پکاتے اور کھاتے پیت۔ بھر کے۔ اور جو بچتا کسی کو دے دیتے۔ برتن چاٹ چاٹ کر اور ردی کے آخری لقمے سے پٹیں پونچھنے کے بجائے۔

سناں میں دس بیس نہیں تو وہ چار تو اچھے سے جوڑے سلواتے اپنے اور سب بچوں کے لیے۔ گاؤں کے امیر خاندانوں کے بچوں اور افراد کی اترن پہننے کے بجائے۔ اور لنڈا بازار سے خریدے ہوئے کپڑے پہن کر عیدیں گزارنے کے بجائے۔

اور پھر ایک صوبہ تھا۔ اپنا گھر۔ پکی اینٹوں اور پستوالا پکی بھت والا گھر۔ شاید ڈیل اسٹوری ہی بنوا لیتے۔ اور ممکن کے فرش میں پیس ڈلو اتے۔ پانی کی موٹر لگواتے۔ شاید ڈے سی بھی۔ اور فریج۔ بی ڈی۔ اچھا سا فریج۔ اور لٹس ہنسی کرتے پردے۔ اور پینے کے برتن اور پھر وہ اس کے بچے زمین کے بجائے ٹیل اور کرسیوں پر بیٹھ کر کائے اور دھچے سے ان چینی سکے برتنوں میں کھانا کھاتے۔

غلام فرید کے خوابوں کی ریل گاڑی ساری رات چھک چھک چلی رہتی۔ ہر اسٹیشن پر رکتی کچھ اور خواب اٹھاتی اور پڑی پر پھر وہ نے نکتی اور پھر وہ رتے دوڑتے وہیں اگر رک جاتی جس سے وہ چلی تھی۔ رات گزر جاتی۔ زندگی بھی گزر رہی تھی اور غلام فرید کو پتا تھا وہ اپنی رات کو خوابوں میں گزار سکتا ہے، زندگی کو نہیں۔

گاؤں سے بھاگ جانا آسان تھا۔ مگر ان لوگوں سے چھپ جانا نہیں جن سے وہ قرضہ لیے بیٹھا تھا اور قرضہ ادا ہونے کے باوجود سود میں کاویں کھڑا تھا۔ وہ لوگ اس کی چھڑی اور ہیزنے پر قادر تھے اور اس کو کتوں کے سامنے بھی پھٹکوا دیتے۔ اور غلام فرید بچوں اور ایک بیوی اسکے ساتھ ساری عمر کے لیے کہاں چھپ جاتا کہ دوبارہ کسی کو نظر نہ آتا۔ اپنے اور اپنی بیوی کے خاندان و انہوں کو ہمیشہ کے لیے کیسے چھوڑ دیتا کہ دوبارہ بھی رابطہ ہی نہ کرتا۔

راہ قرار غلام فرید کے پاس نہیں تھی اور اگر کوئی تھی تو صرف ایک۔ وہ امیر ہو جانا اور ہاتھ نہیں کیوں، لیکن غلام فرید کو لگتا تھا کہ وہ امیر ہو سکتا تھا۔

امیر ہونا اس وقت غلام فرید کی زندگی کی واحد ترجیح تھی۔ حالات اوز ہوتے اور اس کا بل بل بیو میں نہ بندھا ہوتا تو شاید غلام فرید اس وقت اپنی زندگی کو مختلف ترجیحات کے ساتھ گزار رہا ہوتا۔ وہ اس اسکول کے دوسرے نچلے درجے کے ملازمین کی طرح تلخ اور پھولی موٹی محنت مزدوری میں بڑی اچھی زندگی گزار رہا ہوتا اپنے بچوں کے بارے میں سوچ رہا ہوتا، کس کو کیا پڑھانا ہے اور کیا مستقبل بنانا ہے، مگر غلام فرید کو اس سودے کسی قابل نہیں چھوڑا تھا جو اسے ورثے میں ملا تھا اور جس نے اسے عمر سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا۔

اے لوگو! میں نے تمہارے پاس ایسی چیز چھوڑی ہے کہ تم اسے مضبوطی سے تھامے رہو گے تو میرے بعد ہر گز گمراہ نہیں ہو گے۔ یعنی اللہ کی کتاب اور اس کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت اور تم لوگ غلو سے بچو کیونکہ تم سے پہلے لوگ اسی کے باعث ہلاک ہوئے۔

جتنی غلام فرید کی آخری اولاد تھی۔ اگر نسبہ کی زندگی رہتی اور وہ سب کو کچھ نہ ہوتا جو ہو گیا تو شاید وہ آخری اولاد

نہ ہوتی، بچہ کی اولاد ہوتی اور اس کا نمبر کیا ہوتا اس کا اندازہ کوئی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ عمر وہ غلام فرید کی آخری اولاد زندگی کی ایک اسٹیج پر اس کی واحد اولاد رہ جانے والی تھی، یہ غلام فرید کو نہیں پتا تھا، پتا ہوتا تو شاید وہ واحد اولاد بھی زندہ نہ رہا۔

ڈیڑھ سالہ جینی کو اس کی پیدائش سے پہلے کئی بار مارنے کی کوشش کی گئی تھی۔ نسیم کو جب اپنے نوں بار حاملہ ہونے کا اندازہ ہوا تو اس نے گاؤں میں دالکی سے ملنے والی ہر اس چیز کا استعمال کیا تھا، جس سے اسقاط حاصل ہو جاتا۔ جینی کو تو کچھ نہیں ہوا، لیکن خود نسیم ان معترضات اور بات کے استعمال سے کئی قسم کی بیماریوں کا شکار ہو گئی۔

جینی کو مارنے کی ایک کوشش تب بھی کی گئی، جب ساتویں مہینے طبیعت زیادہ خراب ہونے پر نسیم کو شہر جانا پڑا اور وہاں الٹرا سائڈ میں اپنے ہونے والے بچے کی جنس کا اسے پتا چل گیا تھا۔ نوں اولاد لڑکی ہونے کا مطلب تھا کہ اس کی بیٹیوں کی تعداد چھ ہو جاتی۔ نسیم کو جیسے غش آگیا تھا۔ سات بہنیں بیاہتے بیٹے غلام فرید اور اس کا یہ خانہ ہو گیا تھا۔ چھ بیٹیاں بیاہتے ہوئے انہیں اب کون سے دن خ سے گزرتا تھا۔ نسیم نے سوچا تھا اور اس خیال نے آخری دو تین مہینے میں ہر وہ بد احتیاطی کرنے پر اسے اکسایا تھا جس سے وہ کچی جان سے چلی جاتی۔ یہ نسیم کی خوش قسمتی تھی کہ ان سب بے احتیاطیوں میں وہ خود جان سے ہاتھ نہیں دھو رہی تھی۔

جینی محنت مند پیدا ہوئی تھی۔ یعنی محنت کے اس معیار کے مطابق محنت مند بھی جس پر اس کے بہن بھائی اور ماں باپ پورا اترتے تھے اس کا پیدا ہونا جیسے اس کی اپنی ذمہ داری بن گئی تھی۔ اس کی ماں کی ملائد اور اسقاط حمل کی کوششوں کے بعد (بیماری) اور جیسے اس کا پلنا بھی اس کی اپنی ہی ذمہ داری ہو گیا تھا۔ ماں کو ہفتے بعد ہی والپس ڈیولٹی پر جانا تھا۔ یہ کوئی شہر نہیں تھا۔ میٹرنیٹی لیو جیسی سولت سے اسے نوازا جاتا اور وہ بھی نوں بچے کی پیدائش پر۔ باپ کے پاس پہلے ہی اپنے بچوں کے لیے وقت نہیں تھا۔ وقت شاید ایک ست ہوا حق تھا اور ایسا حق جس سے کوئی دیاں واقف ہی نہیں تھا۔ غلام فرید کو اگر احساس ہوا تھا تو صرف یہ کہ اس کے سر اور کندھوں کا بوجھ ایک بیٹی کی پیدائش نے بڑھا دیا تھا۔

دو مہینوں کا وہ گھر جو غلام فرید کا واحد خاندانی ترکہ تھا۔ جینی کی پیدائش کے چند ہفتوں بعد سو میں مرموی رکھا گیا تھا۔ اسکول نے غلام فرید کی اس مشکل وقت میں مدد کی اور اسے ایک کوارٹر مل گیا رہائش کے لیے جس میں صرف ایک کمرہ تھا، کمرہ بھی غنیمت تھائی، الحال غلام فرید کہہ رہی تھی ماں باپ کو اس حوالے سے خوب یاد رہی کہ اس کی پیدائش نے انہیں بے گھر کیا تھا۔ جینی کی خوش قسمتی یہ تھی کہ وہ اپنی انداز میں اس پر منحوس کا لیل نہیں لگا اور اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ غلام فرید کو اپنے ہر بچے کی پیدائش پر کوئی نہ کوئی بڑی خبر ملتی رہی تھی۔ اسے کوئی بھی ایسی اولاد یاد نہیں تھی جس کے دنیا میں آنے سے غلام فرید کی زندگی میں کوئی آسانی پیدا ہوئی تھی۔

تھینک و نزار اور سانولی رنگت والی جینی سازان گرمی میں بان کی ایک چارپائی پر ایک کپڑے پر بڑی رات تھی۔ روتی، کلہاڑی، پھر خود ہی انگوٹھا چوستی اور سو جاتی۔ کسی بہن کو خیال آ جاتا تو جینی کو اس کے سستے سے پلاسٹک کے اس فیڈر میں دودھ مل جاتا، جس میں اس کے ہر بہن بھائی نے دودھ پیا تھا اور جو اتنے سالوں میں اتنا گدلا، میلا اور جھس گیا تھا کہ اس میں ڈالا ہوا دودھ بھی میلا دھنسنے لگتا۔ وہ بلاشبہ جراثیم کی آماجگاہ تھا، لیکن جینی کی خوش قسمتی یہ تھی کہ وہ غریب کی اولاد تھی اور غریب کی اولاد بھوک سے مر جاتی ہے۔ گندگی سے نہیں۔

بورے دن میں ایک آدھ بار ملنے والا دودھ کا فیڈر وہ واحد غذا تھا جس پر جینی سازان گزارتی تھی۔ اس سے زیادہ خوراک غلام فرید کے گھر میں کسی بچے کو نہیں ملی تھی۔ سوائے اس کے پہلے دو بیٹوں کے، نسیم شام کو کھکی ہاری آتی اور جو بھی روکھی لٹی وہ کھا کر کمرے کے ایک کونے میں اپنے کسی بچے سے ٹانگیں دلاتی لٹی اور وہیں سو

جاتی اسے خیال ہی نہیں آتا تھا کہ اس کمرے میں اس کی ایک نوزائیدہ اولاد بھی تھی۔ سبھی کبھی اس وقت چنی کو ضرور دیکھنے بیٹھ جاتی تھی۔ جب بڑی بچیوں میں سے کسی کو اچانک وہم ہوتا کہ چنی شاید مرنے لگی ہو تو وہ کبھی سانس نہیں لے پاتی اور کبھی اس کا جسم اتنا ٹھنڈا اور نیلا ہو جاتا کہ نسبہ کو لگتا شاید اس کا بوجھ واقعی کم ہو گیا تھا۔ لیکن چنی اپنے ماں باپ کے سب اراکوں پر پانی پھیرتے ہوئے پھر سانس لینا شروع کر دیتی۔ پتا نہیں یہ اس کی ڈھٹائی تھی یا غلام فرید اور اس کی بیوی کی وہ بد قسمتی جس نے سوچ لیا تھا کہ وہ کبھی ان کا بچہ نہیں چھوڑے گی۔

بھوک واحد مسئلہ نہیں تھا جس کا سامن چنی کو تھا۔ ایک اور مسئلہ یہ بھی تھا کہ وہ سارا سارا دن پیشاب اور خانہ میں تھری پڑی رہتی اور اس کی بہنیں ماں کی ہدایات کے باوجود اسے صاف نہیں کرتیں۔ ان کا قصور نہیں تھا۔ سات اور نو سٹل کی بچیوں کو اگر چنی سے گراہیت محسوس ہوتی تھی تو ٹھیک ہی ہوتی تھی۔ نسبہ گھبراتی پہلے ان دونوں کو جیتی پھر چنی کو دھوتی اور بچوں میں سے کسی کو پکڑا دیتی۔ چنی کے جسم پر کھلی ہوئی اور پھر اس حد تک ہوتی کہ اس کی جلد جیسے عادی ہو کر خود بخود ٹھیک ہوتی گئی تھی شاید چنی کی یادداشت کام کرتی تو وہ بتا سکتی کہ اسے سب سے زیادہ تکلیف کس چیز سے ہوتی تھی بھوک سے، جسم پر پھیلے ہوئے ان گرمی والوں سے جو جلدی خارش میں تبدیل ہو گئے تھے اور ان سے کئی بار پانی بھی رنے لگتا تھا یا پھر اس گندگی سے جس میں وہ سارا دن اور ساری رات تھری پڑی رہتی تھی اور کوئی اس کی پروا نہیں کرتا تھا۔ اس چھونے سے کمرے میں ہر جگہ سب رات کو بے سدھ آڑھے نیزے سوئے ہوئے ہوتے تھے صرف غلام فرید تھا جو باہر چارپائی ڈال کر کبھی بیٹھا اور کبھی لیٹا رہتا تھا۔

کئی بہنوں تک کسی کو یہ خیال ہی نہیں آیا کہ چنی کی پیدائش رجسٹر کروانی چاہیے۔ اس کا کوئی نام ہونا چاہیے۔ چنی نام اسے اس کی ماں نے اس کی جسامت دیکھ کر دیا تھا اور سب اسے اسی نام سے پکارنے لگے تھے۔ پھر گاؤں میں حفاظتی عیکوں کی مہم والے آئے تو غلام فرید کو چنی کا نام اور پیدائش رجسٹر کروانی پڑی۔ غلام فرید نے اس کی پیدائش رجسٹر کروانے کے لیے بھی تین سو روپے کسی سے اودھار لیے تھے اور وہ اودھار بھی گاؤں کی مسجد کے امام سے۔ اور ان تین سو روپے نے غلام فرید کی زندگی میں کیا کردار ادا کرنا تھا۔ اس کا اندازہ غلام فرید کو تھا نہ ہی اس کی اس بویں اولاد کو جسے رجسٹر میں کنیز کا نام دیا گیا تھا۔ یہ نام چنی کے لیے کس نے چنا تھا کسی کو یاد نہیں۔ شاید محلے کی کسی بوڑھی عورت نے۔ یہ سوچتے ہوئے کہ انسان پر نام کا اثر آتا ہے اور عورت کے لیے سب سے اچھی صفت اطاعت اور فرماں برداری ہے جو کنیز نام رکھے جانے پر چنی میں بھی کوٹ کوٹ گر بھر جائے گی۔ گاؤں میں کسی کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ کنیز ولد غلام فرید عرف چنی کونہ اس نام کی ضرورت تھی نہ اس صفت کی۔ اسے اللہ تعالیٰ نے کسی اور کام کے لیے چنا تھا۔



”دیکھو میں نے حق پہنچا دیا ہے۔ بس اگر کسی کے پاس امانت رکھوائی گئی ہے تو وہ اس بات کا پابند ہے کہ امانت رکھوائے والے کو امانت پہنچا دے اور بے شک تم سب کو اللہ کی طرف لوٹنا اور حساب دینا ہے۔“



امام صاحب سے تین سو روپے کا وہ قرض ہی تھا جس نے غلام فرید کو پہلی بار یہ احساس دلایا کہ امیر غنا اتنا مشکل نہیں تھا جتنا وہ سمجھتا تھا اور اس گاؤں کے اور بہت سے لوگ تھے جو اسی کی طرح کئی سال یہ خواب پالنے کے بعد بالآخر وہ آسٹن راستہ یا راستے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئے تھے جن سے امیر بتا جاسکتا تھا۔

امام مسجد بھی ان ہی لوگوں میں شامل تھے جو صرف آخرت میں ہی جنت نہیں چاہتے تھے بلکہ اس دنیا میں بھی انہیں جنت کا عیش و آرام چاہیے تھا۔ انہوں نے غلام فرید کو تین سو روپے کا قرض تو دے دیا تھا مگر ساتھ اس کی یہ ذمہ داری بھی لگا دی تھی کہ وہ اس اسکول کے مالکان سے مسجد کے لیے چندہ لے کر انہیں دے۔

غلام فرید نے جہاں مولوی صاحب کو یہ یقین دلایا تھا کہ اسکول کے مالکان بڑے خیاں ہیں وہاں یہ جھوٹ بھی بولا تھا کہ وہ غلام فرید کو بت مانتے تھے اور وہ گاؤں میں کسی کو کچھ بھی دینے دلانے کے لیے غلام فرید سے اکثر مشورہ کرتے تھے اور مسجد کے لیے چندہ تو غلام فرید کے لیے ویسے ہی باتیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

مولوی صاحب نے غلام فرید کی باتوں پر اندھا اعتماد تو یقیناً نہیں کیا تھا ورنہ ایک ہزار روپے کی رقم جو اس نے قرض مانگی تھی اس کے بجائے صرف تین سو روپے اسے نہ دیتے۔ لیکن انہوں نے پھر بھی کسی نہ کسی حد تک غلام فرید کی بات پر یقین ضرور کیا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ اسکول کے مالکان غلام فرید کو مشکل سے تو پہچانتے ہوں گے لیکن اس کا نام کوئی نہیں جانتا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اسکول میں کوئی ایک چوکیدار نہیں تھا۔ اسکول کی وسیع و عریض عمارت میں مختلف اوقات میں تین چار چوکیدار پہرہ دیتے تھے اور غلام فرید ان میں سے ایک تھا اور غلام فرید کو اپنی حیثیت اور اوقات کے بارے میں بتا بھی تھا۔

مولوی صاحب سے تو غلام فرید نے جھوٹ بولا تھا۔ لیکن مولوی صاحب کے بار بار اصرار پر حیلے بھانے پنانے کے بعد اس نے بالآخر اسکول کے مالکان سے مسجد کے لیے چندے کی بات کر لی تھی۔ اسکول کے مالک نے مولوی صاحب کو بلوایا اس چندے کے حوالے سے یہ تفصیلات معلوم کی تھیں کہ انہیں چندہ کس لیے چاہیے تھا اور مولوی صاحب نے چھوٹے موٹے اخراجات کی ایک لمبی تفصیل اسکول کے مالک کے سامنے رکھ دی تھی۔ اسکول کے مالک نے ان اخراجات کی تفصیلات جاننے کے بعد مسجد کے لیے نہ صرف اس وقت کچھ رقم میا کی تھی بلکہ ہر مہینے اسکول کے اخراجات کے لیے ایک معقول رقم دینے کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔ مولوی صاحب کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا تھا۔ ان کا تین سو روپے کا قرض ہزاروں میں تبدیل ہو کر ان کی طرف نہا تھا۔ غلام فرید جیسے معمولی آدمی کی حیثیت ان کی نظر میں ایک دم بڑھ گئی تھی اور غلام فرید کو اس گاؤں میں پہلی دفعہ کسی نے عزت دی تھی۔ وہ بھی گاؤں کی مسجد کے امام تھے۔ جس نے نہ صرف اس جمعے کے خطبے میں لاڈلا سپیکر اسکول کی انتظامیہ اور مالکان کی درود مندی کے قصیدے پڑھے تھے بلکہ غلام فرید کی کوششوں کو بھی سراہا تھا۔ جس کی کوششوں سے مسجد کے پاس یہ رقم آئی تھی۔

مسجد میں جمعے کے خطبے کے دوران بیٹھے ہوئے غلام فرید کا سینہ خواہ مخواہ میں چوڑا ہو گیا تھا اس دن۔ اسکول کے مالک نے یہ رقم ہر ماہ غلام فرید کے ذریعے ہی مولوی صاحب کو پہنچانے کا وعدہ کیا تھا اور اس کے ساتھ غلام فرید کو یہ ذمہ داری بھی سونپ دی تھی کہ وہ مسجد میں اس رقم کے صحیح استعمال پر نظر رکھے اور یہ دیکھتا رہے کہ وہ رقم ان چیزوں پر خرچ ہو رہی ہے جن اخراجات کا ذکر اس فرست میں تھا جو مولوی صاحب نے اسکول کے مالک کو دی تھی۔ غلام فرید کو سونپی جانے والی اس ذمہ داری نے مولوی صاحب کے لیے اس کی اہمیت کو دگنا کر دیا تھا۔ اگر مولوی صاحب نے یہ رقم واقعی مسجد کے انتظام و انصرام پر لگائی ہوتی تو انہیں غلام فرید کی اس طرح عزت و قدر کرنے اور جاننے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ مگر مولوی صاحب کو یہ رقم اپنے لیے چاہیے تھی۔

گاؤں کے دوسرے زمین دار اور صاحب حیثیت لوگوں سے وصول پائے جانے والے چندوں کی طرح جن کے بارے میں کوئی مولوی صاحب سے استعمال کے حوالے سے سوال جواب نہیں کرتا تھا۔ البتہ ان سب لوگوں کو جمعہ کی نماز کے خطبے کے دوران لاڈلا سپیکر پر اس چندے کا اعلان چاہیے ہوتا تھا اور مولوی

صاحب اس اعلان کو قسیدوں کے ترکے کے ساتھ پیش کرنے کا ہر حصہ پہلے بار ہوا تھا۔ کسی نے مسجد کے نیچے دیوار جانے والے پیسوں کے حوالے سے جواب دی کہ اس قسم بنانے کی کوشش کی تھی جو مولوی صاحب کو قائل قبول نہیں تھا۔ لیکن چندے کی بلانہ رقم کو ٹھکانے کا حوصلہ بھی ان میں نہیں تھا۔

اسکول کا مالک وہاں دوسرے مہینے آیا تھا اور مولوی صاحب نے غلام فرید کے ساتھ مل کر مسجد میں ہونے والی تمام مرتبہ اسے دکھائی تھیں۔ یہ مصلحت ہو کر نوتا تھا۔ مگر یہ صرف اسی مہینے ہوا تھا۔ دوسرے مہینے غلام فرید کے ساتھ سے وصول پائی جانے والی رقم کا مولوی صاحب نے کیا کیا تھا اس کا غلام فرید کو اندازہ بھی نہیں ہو سکا۔ وہ مسجد میں دو چار بار گیا تھا اور اس کا خوب اچھی طرح استقبال کیا تھا مولوی صاحب نے اپنے گھر سے کھانا پانی

جائے بھی اسے دی۔ تھی، لیکن اس بلانہ چندے کے استعمال کے بارے میں صرف آئیں بائیں شائیں ہوتا رہا تھا۔ غلام فرید کو چندے کے صحیح استعمال میں کوئی زیادہ دلچسپی نہیں تھی اس کے لیے عام حالات میں اتنا ہی کافی ہوتا کہ مولوی صاحب اسے گوشت کھلا رہے تھے، مگر فی الحال مسئلہ یہ تھا کہ غلام فرید اپنے ہاتھ سے ہر مہینے میں ہزار کی رقم جس مشکل سے مولوی صاحب کو دے رہا تھا وہ غلام فرید ہی جانتا تھا۔ مگر اسے خوف تھا تو صرف اللہ کا کہ وہ مسجد کا پیسہ تھا اور وہ اس کا امانت دار بن گیا تھا، مگر اس پیسے کا مولوی صاحب کے ہاتھوں عائب ہوتا اس سے بہتیم نہیں ہو رہا تھا۔

مولوی صاحب نے اس کے دل سے مسجد کے پیسے کے لیے اللہ کے خوف کو ختم کرنے میں بنیادی کردار ادا کیا تھا۔ اگر مولوی صاحب چندے کے پیسے کو بوٹ کمال کی طرح استعمال کر سکتے تھے تو پھر غلام فرید کو بھی حق تھا۔ اس کی بھی ضروریات تھیں۔ وہ بھی مجبور تھا۔ اس کے سر پر تو قرضہ بھی تھا۔ غلام فرید چار مہینے اپنے دل میں یہ ہمت پیدا کرتا رہا کہ وہ مولوی صاحب سے اس سلسلے میں بات کرے۔ اسے بھی اس پیسے کا مسجد میں صحیح استعمال نہیں چاہیے تھا اور نہ ہی اسے مولوی صاحب کے اس سرخ مسلم میں دلچسپی رہی تھی جو وہ اس کی اپنے گھر پر اس کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ اسے ان پیسوں میں سے اپنا حصہ چاہیے تھا۔ وہ رقم تو مٹی تو مٹی ہوئی چاہیے تھی اور اگر تو مٹی تو مٹی ہو سکتی تھی تو کم از کم پانچ ہزار تو اسے ملنا ہی چاہیے تھا۔ اسکول کے مالک نے کتنے مہینے کے بعد کسی مہینے مسجد میں جا کر مولوی صاحب سے ان چیزوں کو دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی بخیر پر اس کی رقم خرچ ہوئی تھی۔ مسجد میں صفوں کے بجائے قالین رنگ روغن اور ہاتھ دھو میں ٹائلز لگوا کر اسے یہ اطمینان ہو گیا تھا۔ کہ اس نے مسجد کو اب بہتر کر دیا تھا اور اس کے ہر ملازم کے پیسوں سے مسجد میں قرآن پاک کی تعلیم کے لیے آنے والے بچوں اور مسجد کے اور دوسرے بنیادی قسم کے اخراجات پورے ہوتے رہتے ہیں۔

غلام فرید عمر ان تھا کہ وہ یہ دیکھے کہ مسجد میں آنے والے بچوں کو قرآن پاک، فقہ، اور سپارے مسجد ہی متیا کرے اور اسی طرح کی دوسری چیزیں غلام فرید کو دوسرے مہینے ہی یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ مسجد میں آنے والے کسی بچے کو مسجد سے کچھ نہیں مل رہا تھا اور اگر کچھ مل رہا تھا تو بالکل مفت تو نہیں مل رہا تھا۔ یہ اس کے اضطراب اور بے چینی کا آغاز تھا اور یہ دونوں کیفیات انتہا پر تب پہنچ گئی تھیں جب چوتھے مہینے مولوی صاحب نے نیا موٹر سائیکل خرید لیا تھا۔

غلام فرید انہیں اگلے مہینے کے پیسے دیتے گیا تھا اور ان کی نئی موٹر سائیکل کو دیکھ کر وہ اس قدر حسد اور خفگی کا شکار ہوا تھا کہ وہ ان پیسوں کا ذکر کیے بغیر صرف موٹر سائیکل کی ملٹھائی کھا کر گیا تھا۔ مولوی صاحب نے بلانہ چندے کا پوچھا تھا، کیونکہ وہ مہینے کی پہلی تاریخ تھی۔ غلام فرید نے مسجد میں بیٹھ کر اس دن پہلا جھوٹ بولا تھا اور کہا تھا کہ اسکول کا مالک ملک سے باہر چلا گیا ہے اور ابھی واپس نہیں آیا۔ مولوی صاحب کو یکدم فکر ہوئی تھی

کہ اسکول کا مالک فوری طور پر واپس نہ آیا تو پھر اس مہینے کے چھپے کون دے گا؟ غلام فرید کے پاس سوال کا جواب نہیں تھا۔ البتہ اس نے مولوی صاحب کو اسکول کے مالک کا فون نمبر دے دیا تھا جو غلط تھا۔ مولوی صاحب مطمئن ہو گئے تھے کہ اگر کچھ دن تک وہ چند دن پہنچا تو وہ اسکول کے مالک سے خود بات کر لیں گے۔

غلام فرید میں ہزار کی رقم حبیب میں لگے اس دن ایک عجیب سی کیفیت کے ساتھ مسجد سے نکلا تھا۔ یوں جیسے اس کی لازمی تنگی تھی۔ اسے پتا تھا مولوی صاحب ہر سال مختلف چیزوں سے اسٹھی ہونے والی رقم کو اپنی رقم کے طور پر چھوڑ سکتے انہیں سود خوروں کو بڑا اس میں سرمایہ کاری کرنے کے لیے دیتے تھے جو سود خور غلام فرید جیسے ڈھیسوں ضرورت مندوں کو وہ رقم دے کر انہیں ساری عمر کے لیے چوپایہ بنا دیتے تھے۔ مولوی صاحب بظاہر یہ ظاہر کرتے تھے کہ انہیں یہ پتا ہی نہیں کہ وہ جن لوگوں کے بزنس میں مسجد کی رقم کی سرمایہ کاری کر کے ماہانہ ایک لاکھ سود

رقم وصول کر رہے ہیں ان کا اصلی اور بنیادی بزنس کیا تھا۔ وہ اس ماہانہ فکسل رقم کو بھی سود نہیں منافع کہتے تھے۔ کیونکہ انہوں نے چند امیر لوگوں کے منافع بخش بزنس میں شراکت داری کی تھی اور کیونکہ ان لوگوں کو بھی بزنس میں نقصان نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے مولوی صاحب کو بھی نہیں ہوتا تھا۔ مولوی صاحب یہ توجیہ نہ بھی پیش کرتے تھے کہ ابھی گاؤں میں کوئی کمی نہیں تھی امام مسجد سے جا کر یہ سوال و جواب نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مسجد کے چھپے کو اپنی ذاتی رقم ظاہر کر کے کسی سود خور کے بزنس میں لگا دے اور اس کا منافع کھا رہے تھے۔

یہ سوال کوئی چندہ دینے والا کرتا تو شاید مولوی صاحب کو قرآن وحدیث میں سے اپنے مطلب کی کوئی چیز رنگ آمیزی کے ساتھ پیش کرتی بڑ جاتی اور وہ اس میں ماہر تفسیرین میں اپنی مرضی کا رد بدل ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ لیکن اب ان کی بد قسمتی یہ ہوئی تھی کہ سود میں جہزے ہوئے ایک شخص کو مولوی صاحب کو چندے کی رقم سوچنے کی ذمہ داری دے دی تھی۔

مولوی صاحب نے ایک ڈیڑھ ہفتہ مزید رقم کا انتظار کیا اور پھر کچھ بے صبری میں وہ نمبر تھما دیا جو غلام فرید نے دیا تھا۔ نمبر آف تھا۔ دو دن وقفے وقفے سے کئی بار فون کرنے پر بھی جب وہ نمبر آف ہی ملا تو مولوی صاحب غلام فرید کے پاس جانے کے بجائے اسکول پہنچ گئے تھے اور وہاں پہنچ کر انہیں یہ خبر مل گئی تھی کہ اسکول کا مالک نئی دن پیسے اسکول سے ہو کر چاچا کا تھا۔ مولوی صاحب کا بارہ اب بالائی ہو گیا تھا۔ انہوں نے غلام فرید کو اس کے کوارٹر پر جا لیا تھا اور جب غلام فرید نے انہیں ایک بار پھر اس کی طرح یہ کہہ کر رخا نے کی کوشش کی کہ مالک ابھی تک نہیں آیا تو مولوی صاحب نے اس کے جھوٹ کی پول بھول دی تھی۔ مگر اسے کہا تھا کہ وہ اسکول سے ہو کر آئے ہیں اور وہ جانتے ہیں۔ مالک ہمیشہ کی طرح مہینے کے شروع میں ہو کر چاچا کا تھا۔ غلام فرید نے جواباً "مولوی صاحب سے کہا کہ "ہو سکتا ہے وہ آیا ہو لیکن اس دن غلام فرید کی چھٹی تھی اور اس کی ملاقات مالک سے نہیں ہوئی۔"

مولوی صاحب اس پر کچھ زیادہ بھڑکے تھے اور انہوں نے غلام فرید سے کہا کہ اس نے انہیں مالک کا نمبر بھی غلط دیا ہے وہ اس کو فون کرتے ہیں مگر وہ نمبر آف ہے اور وہ اب مالک کا نمبر اسکول کی انتظامیہ سے ہی لیں گے اور پھر خود اس سے بات کریں گے۔

غلام فرید کو اب اندازہ ہو گیا کہ وہ مولوی صاحب سے مزید جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔ اسے ان سے ایسا دو ٹوک لیکن صاف صاف بات کرنی تھی۔ اور پھر اس نے بالآخر مولوی صاحب کو یہ پتا ہی دیا تھا کہ اسے اس رقم میں سے ہر مہینے اپنا حصہ چاہیے تھا۔ کچھ لمحوں کے لیے مولوی صاحب کو جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا کہ گاؤں کا ایک کمیون گاؤں کی مسجد کے "امام صاحب" سے کیا مطالبہ کر رہا تھا اور جب انہیں یقین آیا تو ان کے منہ سے جیسے غصے سے جھانک نکلتا تھا۔ ان کے ساتھ ایسی جسارت ہوئی پار کسی نے کی تھی۔

"تم اللہ کے گھر کے لیے ملنے والے پیسے سے اپنا حصہ مانگ رہے ہو روزی انسان!"

انہوں نے غلام فرید کو ڈرانے کی کوشش کی تھی۔ انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ غلام فرید دوزخ جیسی زندگی گزارتے گزارتے اب موت کے بعد دوزخ سے کیا ڈرتا۔
 ”اللہ کے مہر کے پیسے اگر اللہ کے گھر پر لگتے تو بھی نہ مانگتا مولوی صاحب! اس نے بھی تن کر ان سے کہہ دیا تھا۔ مولوی صاحب نے جواباً اسے دھمکایا کہ وہ اسکول کے مالک سے بات کریں گے اور اسے اس کا کچا چٹھانا دیں گے۔

جواباً غلام فرید نے انہیں دھمکایا کہ وہ بھی اسکول کے مالک کو یہ بتا دے گا کہ مولوی صاحب چندے والی رقم کو خود استعمال کر رہے ہیں اور انہوں نے مسجد کے پیسوں کو ایک سو دو خور کو دے رکھا ہے اور وہ اس کا سود کھا رہے ہیں بلکہ وہ پورے گاؤں میں انہیں بدنام کرے گا۔ ان کے پول کھول کھول کر۔ مولوی صاحب کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ ان کا بس چلنا تو غلام فرید کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے کتوں کے سامنے ڈال دیتے۔ انہیں یہ علم ہی نہیں تھا کہ وہ کیمین ان کے اتنے بڑے راز سے واقف تھا۔ وہ کچھ دیر اسے جی بھر کے برا بھلا کہتے رہے۔
 اس دن مولوی صاحب نے غلام فرید کو دنیا بھر کی ہر وہ گالی دے ڈالی جو انہوں نے کبھی کہیں سنی تھی بلکہ غلام فرید ڈھٹائی سے اپنے چلیو نٹوں کے ساتھ منہ کھول کر ان کے سامنے ہنستا ہوا۔

”تھکے مولوی صاحب مجھے تو کیرے ہی پڑیں گے سانپ اور بچھو قبر میں میری لاش نوچیں گے اور مجھے مرتے دم کلر بھی نصیب نہیں ہوگا۔ میرے ساتھ جو بھی مرنے کے بعد ہوگا لیکن آپ کے بیس ہزار تو آپ کی زندگی میں ہی بند ہو جائیں گے۔ اسی مہینے سے۔ میں مالک کو کہہ دیتا ہوں کہ میں نے اس لیے آپ کو پیسے نہیں دیے کیونکہ آپ تو مسجد میں پیسے لگاتے ہیں۔ تو سوچیں کیا یہ نقصان دوزخی کا ہوگا کہ جتنی کاہنہ غلام فرید نے خود زندگی میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اس جیسا کی کیمین مسجد کے امام کے ساتھ کبھی اس طرح بات کرے گا۔ لیکن کسی نے غصہ نہ کیا۔ یہ بڑی کٹی چیز ہوتی ہے۔ اچھے اچھوں کو کتابت دیتی ہے۔ بڑے بڑوں کو بھونکنے پر مجبور کر دیتی ہے۔

سب کالم کلچر اور لغت ملامت کے بعد اس دن مولوی صاحب نے واپس گھر پہنچ کر اپنی بیوی سے مشورہ کیا تھا اور پھر اگلے دن بڑے ٹھنڈے دل و دماغ کے ساتھ مولوی صاحب نے غلام فرید کے ساتھ پندرہ ہزار وصول کرنے پر اتفاق کر لیا تھا اور اس سے بھی بڑی اعلیٰ کا مظاہرہ انہیں اس وقت کرنا پڑا جب غلام فرید نے انہیں بتایا کہ وہ اس مہینے کے بیس ہزار پہلے ہی خرچ کر چکا تھا۔ یہ پچھلے چار مہینوں کے پیسوں سے اس کا کمیشن تھا۔ مولوی صاحب کا دل چلا وہ غلام فرید نامی اس۔ کو اپنے ہاتھوں سے گاؤں کے بچے کھیتوں میں اسی طرح پھانسی پر لٹکا دیں جس طرح لوٹ کھیتوں میں رینوں کو ڈرانے والے بچا لٹکاتے ہیں۔ مگر پھر انہیں یاد آیا تھا کہ سال کے آخر میں انہیں اپنی بیٹی کی شادی کرنی تھی اور وہ زمین بھی خریدنی تھی جس کا بیعانہ وہ کچھ دن پہلے دے کر آئے تھے۔ اس لیے وہ بھی چند گالیوں کے بعد بے حد ٹھنڈے مزاج کے ساتھ وہاں سے چلے گئے تھے۔
 غلام فرید کو یقین نہیں آیا تھا کہ بیٹھے بٹھائے اس کو ہر ماں گناہ سے کچھ ہی تھوڑی رقم ملنے لگے گی اور وہ رقم اگر وہ سود والوں کو دیتا رہتا تو بہت جلدی اس کا سب سود ختم ہونے والا تھا۔

غلام فرید کے خوابوں کی گاڑی اس دن پہلی بار دن کے وقت بھی چھکا چھک چلنے لگی تھی۔ مگر اسے اس وقت اندازہ نہیں تھا کہ وہ مولوی صاحب سے و دشمنی پال کر اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر بیٹھا تھا۔ سود لینے سے بھی بڑی غلطی۔

”اے لوگوں! عورتوں کے معاملے میں اللہ سے ڈرو۔ تم نے اللہ کو گواہ بنا کر ان کو خود پر حلال کیا اور انہیں اپنی امان میں لیا ہے۔ تمہیں اپنی عورتوں پر حقوق حاصل ہیں بالکل ویسے ہی جیسے تمہاری عورتوں کو تم پر حقوق حاصل ہیں۔ ان پر تمہارا یہ حق ہے کہ وہ کسی ایسے شخص کے ساتھ دوستی نہ کریں جسے تم پسند نہیں کرتے اور تمہاری حرمت کی نگہبانی کریں اور اگر وہ تمہاری فرماں بردار رہتی ہیں تو پھر یہ ان کا حق ہے کہ تم ان کے ساتھ اچھا سلوک کرو اور ان کے نان نفقے کی ذمہ داری اٹھاؤ۔“

احسن سعد نے تین سال کی عمر میں اپنی ماں کو اپنے باپ کے ہاتھوں پہلی بار مٹتے دیکھا تھا اس نے کوئی ”بے حیائی“ کا کام کیا تھا وہ بے حیائی کا کام کیا تھا وہ تین سال کی عمر میں جنن نہیں رکھتا تھا لیکن اپنے باپ کی زبان سے بار بار یاد آ رہا ہونے والا وہ لفظ اس کے ذہن پر نقش ہو گیا تھا۔

اسے یہ بھی یاد تھا کہ اس کے باپ نے اس کی ماں کے چہرے پر دو پتھر مارے تھے۔ اس کا بازو موڑا تھا اور پھر اسے دھتکارے کر زمین پر گرایا تھا۔ اسے وہ چاروں غلیظ گالیاں بھی یاد تھیں جو اس کے باپ نے اس کی ماں کو دی تھیں۔ اپنی ماں کا رونا بھی اور اس پر باپ کا چلانا بھی۔

وہ خوف کے مارے کمرے میں موجود صوفے کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ کیونکہ اسے پہلا خیال یہ آیا تھا کہ اس کا باپ اب اسے پیٹے گا۔ اس کے باپ نے اسے چھپتے دیکھا تھا اس نے شادی کے پانچ سال میں اپنی بارہ اپنی بیوی پر ہاتھ اٹھایا تھا لیکن آج اس دن اس نے پہلی بار اپنی اولاد کے سامنے اپنی بیوی پر ہاتھ اٹھایا تھا۔

مار کٹائی کے اس سین کے فوراً بعد اس کے باپ نے اسے صوفے کے پیچھے سے بڑے پیار سے پکارتے ہوئے نکالا تھا۔ پھر وہ اسے گود میں اٹھائے گھر سے باہر لے گیا تھا۔ اگلے دو گھنٹہ باپ کے ساتھ اپنی پسند کی جگہوں پر پھرتا اور پسند کی چیزیں کھاتا رہا تھا۔ لیکن اس کا ذہن صرف ان دو پتھروں ایک دوسرے کے اور چار گالیوں میں پھنسا رہا تھا۔ اور اس کے بعد اس کی ماں کا اس طرح رونا جس طرح وہ کوئی ضد پوری نہ ہونے پر روتا تھا۔

”تم تو میرے پیارے بیٹے ہو۔ سب سے زیادہ پیارے ہو مجھے۔“ اس کا باپ اسے ان دو گھنٹوں کے دوران مسلسل بہلاتا پکارتا رہا تھا۔ وہ باپ کے گلے بھی لگتا رہا، باپ کے سینے پر اس نے باپ کے چہرے کو چھوا بھی اور وہ باپ کی باتوں کا جواب دینے کی بھی کوشش کرتا رہا۔ لیکن وہ اس دن پہلی بار اپنے باپ سے خوف زدہ ہوا تھا۔

دو گھنٹے کے بعد گھر واپسی پر اس نے اپنی ماں کو معمول کے کاموں میں مصروف پایا تھا۔ وہ کھانا پکارتی تھی۔ جیسے روز پکاتی تھی۔ اس کے باپ کو چائے بنا کر دی تھی۔ جیسے روز دیتی تھی۔ اور اس سے اور اس کی بڑی اور چھوٹی بہن سے بات کرتی رہتی تھی جیسے روز کرتی تھی۔ مگر فرق صرف یہ تھا کہ آج اس کے چہرے پر انگلیوں کے چند نشان تھے۔ اور اس کی آنکھیں سرخ اور سوختی ہوئی تھیں۔ اور وہ اس سے آنکھیں نہیں ملا رہی تھی۔ اس دن اس کا دل اپنی ماں کے پاس سونے کو نہیں چلا۔ اور اس کا دل ان نئے گھلونوں سے ٹھیکنے کو بھی نہیں چاہا جو اس کے باپ نے اسے دلائے تھے۔ وہ اپنی پانچ سالہ بہن کے بستر میں سونے کے لیے گیا تھا اور بہت دیر تک نہیں سو سکا تھا۔ اس نے کسی بڑے و کسی دوسرے بڑے کو پہلی بار ”مارتے“ دیکھا تھا اور اس دوسرے ”بڑے“ کو کسی مزاحمت کے بغیر مار کھاتے دیکھا تھا۔ یہ بچوں کے جھگڑے میں تو نہیں ہوتا تھا۔ وہ اپنی بہن کے ساتھ لڑتا تھا اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پیٹتے تھے۔ وہ سناٹا ڈھونڈ مقلبہ۔

اگلے چند دن وہ پریشان رہا تھا اور خاموش بھی۔ اس کی ماں نے اس کی خاموشی نوٹس کی یا نہیں لیکن اس کے باپ نے کی تھی اور وہ اس کی وجہ سے واقف تھا۔ وہ اس کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھا اور

اب وہ باپ سے ہلکا سا کھینچا تھا تو اس کے لیے اسے نظر انداز کرنا ناممکن تھا۔ اگلے کئی دن اس کا باپ اس پر معمول سے زیادہ توجہ دیتا رہا اس کے زیادہ خرچے اٹھاتا رہا، زیادہ فرمائشیں پوری کرتا رہا۔ وہ آہستہ آہستہ نارمل ہوتا گیا تھا۔ اور وہ پچیس اور آخری بار تھا جب اس کے باپ نے اس کی یاں کو مارنے کے بعد اس کے اتنے خرچے اٹھائے تھے بعد کے سالوں میں اس کی ماں غنی بار اس کے سامنے پٹی تھی۔ (آنسو بہائے بغیر۔ وہ جیسے اب عادی ہو گئی تھی۔) اس نے ان غلیظ گالیوں کو معمول کے الفاظ میں تبدیل ہوتے دیکھا تھا جب بھی اس کے باپ کو غصہ آتا تو وہ ان افغانہ کا بے دریغ استعمال کرتا۔ اور وہ اب صوفے کے پیچھے نہیں چھپتا تھا۔ وہ ایک خاموش تماشا کی طرح اپنی بہنوں کے ساتھ یہ سارا منظر دیکھا کرتا تھا۔ اور ایسے ہر منظر کے بعد اس کا باپ اسے شام کی سیر کے لیے لے جاتا کرتا تھا۔ اور اس سیر کے دوران وہ اسے بتاتا کرتا تھا کہ اللہ تعالیٰ بے حیائی کے کاموں کو کتنا پسند کرتا ہے اور عورت سب سے زیادہ بے حیائی کے کاموں میں ملوث ہے۔ اور بے حیائی کے کام کرنے والوں کو سزا دی جاتی ہے۔ پانچ سال کی عمر میں اسے قرآن پاک کی بہت ساری آیات اس کے باپ نے یاد کروائی تھیں۔ بہت ساری دعاؤں بھی۔ اور اس کے ساتھ بے حیائی کے کاموں کی وہ فہرست بھی جس کے کرنے پر کسی عورت کو سزا دینا واجب ہو جاتا تھا اور بے حیائی کے ان کاموں میں شوہر کی بنا فرمائی پر دے کی پابندی نہ کرنا، کسی نامحرم سے منایا بات کرنا، چھ سے اجازت کے بغیر جانا، کسی قسم کا فیشن یا سنگھار کرنا، شوہر سے اونچی تو از میں بات کرنا، کھانا دیر سے بنانا یا بہ مزہ بنانا، لیوی دیکھنا، میوزک سننا، نماز روزے کی پابندی نہ کرنا، اس کے واوا وادی کی خدمت نہ کرنا اور بہت سے دوسرے کام تھے جو اسے مکمل طور پر اذیت دیتے تھے کیونکہ بے حیائی کے ان سارے کاموں پر اس نے کبھی نہ کبھی اپنی ماں کو پختہ دیکھا تھا۔

وہ جن قاری صاحب سے قرآن پاک پڑھتا تھا ان سے ماں باپ کے ادب اور خدمت کے بارے میں قرآنی احکامات بھی سنتا تھا، خاص طور پر ماں کے جوابے سے۔ مگر اس کا ذہن یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ عورت جو بے حیائی کے بہت سارے کام کرتی ہے اور اسے سزا ملتی ہے وہ اس کی عزت کیسے کرے۔ آخر کیسے کر سکتا تھا۔ سوال اس کے پاس اور بھی بہت سے تھے لیکن ان کے جواب ایک پانچ سال بچہ اپنے باپ کے ساتھ واک کرتے ہوئے اور اسلام کے جوابے سے لمبی لمبی تقریریں سنتے ہوئے نہیں پوچھ سکتا تھا۔ آسان تشریح دہی تھی جو اس نے کی تھی۔ وہ بڑا ہو کر موبٹے والا تھا ایک ایسا مروجہ کسی بھی عورت کو بے حیائی کے کاموں سے منع کرنے کے لیے اس پر ہاتھ اٹھانے اور اسے وہ گالیں دینے کا حق تھا جو اس کا باپ اسے عام زندگی میں اپنے ساتھ کھیلنے یا پڑھنے والے کسی بچے کو دینے سے سختی سے منع کرتا تھا۔ اور اس کا آئیڈیل اس کا باپ تھا۔ باریش داڑھی کے ساتھ اسدی شعائر سختی سے کاربند پانچ وقت نماز پڑھنے والا ایک بے حد خوش اخلاق، نرم خو، خوش گفتار انسان اور سعادت مند جیسا۔ جو اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ مغرب میں گزارنے کے باوجود ایک ”مثالی“ اور ”عملی“ مسلمان تھا۔ وہ بھی بڑا ہو کر ویسا ہی مثالی اور عملی مسلمان بننا چاہتا تھا۔

”اے لوگو تمہارے خون تمہارے ماں ایک دوسرے کے لیے اسی طرح محترم ہیں جیسے آج کا یہ دن (عرفہ کا دن) یہ مہینہ (ذی الحجہ) اور یہ شہر (مکہ) خبردار زمانہ جاہلیت کی ہر رسم اور طریقہ آج میرے قدموں کے نیچے ہے اور جاہلیت کے خون معاف کر دیے گئے ہیں اور پہلا خون جو میں اپنے خونوں سے معاف کرتا ہوں وہ ابن ربیعہ حارث کا خون ہے دیکھو میرے بعد گمراہ نہ ہو جانا کہ پھر سے ایک دوسرے کی گرونیں مارنے لگو۔“

غلام فرید کی زندگی میں صرف چند اچھے مہینے آئے تھے۔ ایسے مہینے جن میں پہلی بار اس نے راتوں کو سکون سے سوتا سیکھا تھا۔ مہینے کے آخر میں سود کی قسط جمع کرانے کے لیے پیسوں کی جمع تفریق کیے بغیر۔ اور وہی چند مہینے تھے جن میں شادی کے ابتدائی دنوں کے بعد پہلی بار نسبہ صبا اور غلام فرید نے مل کر کچھ خواب بٹے تھے۔ اچھے دنوں کے خواب جب ان کے سر سے وہ سود ختم ہو جائے گا۔ پانچ ہزار کی وہ اضافی رقم جیسے ایک نعمت مترقہ تھی ان کے لیے۔ اور وہی کچھ دن تھے جب غلام فرید اور اس کی بیوی نے اپنے بچوں کے بارے میں بھی سوچا تھا کہ وہ جب بڑے ہوں گے تو ان کے سر پر قرض کی وہ گلواری نہیں لگ رہی ہوگی خواب لنگ رہی تھی۔

غلام فرید بہت معصوم تھا یا شاید بہت بے وقوف۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اس نے زندگی میں پہلی بار کوئی بہت بڑی کامیابی حاصل کر لی تھی۔ جیسے امیر بننے کی طرف پہلا قدم اٹھا لیا تھا اس لیے پانچ ہزار کی رقم کو پیشینہ بنا بیٹھا تھا جو ساری عمر کسی رگڑ سے بغیر اسے ملتی رہتی تھی۔

مولوی صاحب کے ساتھ غلام فرید نے جو کچھ کیا تھا اس کے بعد مولوی صاحب کی نیندیں کئی دن اڑی رہی تھیں۔ بیس ہزار کی رقم بیٹھے بیٹھے پندرہ ہزار رہ گئی تھی اس کا صدر۔ تو تھا ہی تھا لیکن ساتھ اس بات کا بھی اندیشہ انہیں ہو گیا تھا کہ مسجد کی رقم کو سود خوری کے کاروبار میں لگانے کی خبر اگر گاؤں میں کسی طرح پھیل گئی تو اور کچھ ہو گیا نہیں انہیں مستقبل میں جیلے ملنا پند ہو جائیں گے۔

بدنامی کی تو خیر انہیں زیادہ فکر نہیں تھی بدنامی ہو بھی جاتی تو بھی کوئی انہیں امامت سے اور اس مسجد سے نہیں ہٹا سکتا تھا۔ مسجد انہیں باپ دادا کی جاگیر کی طرح حورے میں ملی تھی اور گاؤں کے لوگوں کو صحیح طرح سے وضو کرنا تو آتا نہیں تھا۔ وہ امام مسجد کو دینی لحاظ سے کیا جانے پتہ اور اگر ہٹا بھی دیجے تو ان کی جگہ پر لڑتے کس کو۔

بیوی مولوی صاحب کو سودی کاروبار میں لگانی رقم واپس لینے نہیں دے رہی تھی۔ یہ وہ پہلا خیال تھا جو غلام فرید کی دھمکی کے بعد مولوی صاحب کو آیا تھا کہ وہ جتنی جلدی ہو سکے اپنی رقم واپس لے لیں تاکہ کم از کم غلام فرید کی ایسی کسی دھمکی کو صحیح ثابت کرنے پر وہ اسے جھوٹا ثابت کر دیتے۔

بیوی کا کہنا تھا اور کون سی ایسی جگہ ہے جہاں پیسہ لگانے پر 25 فی صد منافع مل جائے۔ بینک والے تو آٹھ یا نو فی صد بھی رو رو کر دیتے تھے۔ اور وہ یہ رقم کاروبار سے نکال لیں گے تو اس منافع کی کمی کہاں سے پوری کریں گے۔ بینڈوں کے جیر کہاں سے نہیں گے ان کی شادی کے اخراجات کہاں سے پورے ہوں گے۔ مسجد کی امامت سے تو تین وقت کی مدد ہی پوری ہو سکتی تھی۔ باقی اخراجات کس لیے وہ آمدنی ٹاکا لگی تھی۔

مولوی صاحب کو بیوی کی باتیں تو سمجھ میں آ رہی تھیں اور وہ اس کے خدشات سے بھی واقف تھے لیکن خود اب ان کو شدید دھڑکا لڑا حق ہو گیا تھا کہ کہیں کسی دن غلام فرید پندرہ ہزار کی باقی رقم بھی دینے سے انکاری نہ ہو جائے اور ان کا یہ خدشہ بالکل ٹھیک نکلا تھا۔

دوا بعد غلام فرید نے اپنے گھر کے کچھ ناگزیر اخراجات کی وجہ سے مولوی صاحب کو بیس ہزار کی رقم دینے سے معذرت کر لی تھی اور ان سے اگلے ماہ کی سلت مانگ لی تھی۔ یہ دھمکی تھا جب مولوی صاحب نے گالم گلوچ اور لعنت ملامت نہیں کی تھی اسے۔ انہوں نے اسے جنم سے ڈرانے کے بجائے اس کی زندگی خود جنم ہٹانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انہوں نے اپنی بیوی کو بتائے بغیر گاؤں کے اس شخص سے اپنی رقم کا مطالبہ یہ کہہ کر کیا تھا کہ مسجد کی تزئین و آرائش کے لیے فوری طور پر ایک بڑی رقم چاہیے اس لیے وہ چاہتے ہیں کہ اپنی رقم نکال کر اس میں سے کچھ مسجد میں چندہ کریں۔ جو جواب انہیں ملا تھا وہ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

اس آدمی نے انہیں رقم واپس کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ فی الحال رقم کاروبار میں لگی ہوئی ہے اور وہ اگلے دو تین سال تک اس کا منافع تو دے سکتا ہے لیکن اصل رقم واپس نہیں کر سکتا۔ مولوی صاحب کو وہاں کھڑے کھڑے دن میں تارے نظر آگئے تھے۔ انہوں نے پانچ لاکھ کی رقم اس آدمی کو دی ہوئی تھی اور وہ کچھ کمیشن وغیرہ کو اس کے بعد تقریباً "ستر" سی ہزار روپیہ ہر ماہ وصول کر رہے تھے اور اب ایک دم اس آدمی کے انکار نے ان کے چودہ طبق روشن کر دیے تھے۔

وہ پچھلے کئی سالوں سے اس آدمی کے پاس یہ سرمایہ کاری کر رہے تھے شروع میں دس بیس ہزار سے شروع ہونے والا یہ بزنس آہستہ آہستہ پانچ لاکھ رقم تک چلا گیا تھا۔ اور اب وہ آدمی کہہ رہا تھا کہ وہ اصل رقم نہیں دے سکتا تھا صرف سو دے سکتا تھا۔

اس دن غلام فرید سے مولوی صاحب کی نفرت کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ مگر جا کر انہوں نے بیوی کو یہ قصہ بھی سنایا تھا وہ بھی ان ہی کی طرح دل تھام کے رہ گئی تھی۔ مگر پھر اس نے مولوی صاحب کو یہ کہتے ہوئے سہل دی۔
"چلیں مولوی صاحب دو تین سال بعد ہی دے گا مگر دے تو دے گا نا۔ اور شکر ہے اس نے منافع دینے سے انکار نہیں کیا۔ میں تو پہلے ہی آپ کو روک رہی تھی۔ کہ ابھی اپنی رقم واپس لینے کی ضرورت نہیں ہے لیکن پتا نہیں آپ کو کیا سوچ بھی تھی کہ کئی لگائی روزی بر لانت مارنے چل پڑے۔" اسے مولوی صاحب سے یہ بات کہتے ہوئے یہ پتا نہیں تھا کہ وہ کئی لگائی روزی خود ہی انہیں لات مار دینے والی تھی۔

اگلے مہینے ایک بار پھر مولوی صاحب کو غلام فرید سے پیسے نہیں ملے اور اس مہینے انہیں اس ساہوکار نے منافع کی رقم بھی نہیں دی۔ ایک ماہ پہلے مولوی صاحب کے رقم کے مطالبے نے جیسے اسے چونکا کر دیا تھا کہ وہ پارٹی نوٹسٹے والی تھی اور جب وہ پارٹی نوٹسٹے والی تھی تو وہ اس کو منہ بھر بھر کے منافع کیوں کھلاتا۔ اب اس کی باری تھی دیا گیا سارا منافع واپس وصول کر سنے کی۔ لیکن اس نے مولوی صاحب سے یہ باتیں نہیں کی تھیں اس نے مولوی صاحب سے بس فی الحال چھ ماہ کی مہلت مانگی تھی اور یہ کہا تھا کہ چھ ماہ کے بعد وہ چھ ماہ کا منافع لکھنا انہیں لوٹا دے گا لیکن فی الحال اس پر شدید مانی بحران آیا تھا اور اس نے مولوی صاحب سے نہ صرف دعا کی درخواست کی تھی بلکہ کوئی قریبی بھائی یا نانا تھا اپنے کاروبار میں برکت کے لیے۔

مولوی صاحب کو ٹھنڈے پینے آگئے تھے اس کی باتیں سن کر۔ اور کچھ بعید نہیں تھا کہ ہارٹ فل ہی ہو جاتا ان کا۔ وہ بڑا بھر میں لکھتی سے ککھتی ہوئے تھے۔ اور وہ بھی دن دباڑے یہ غلام فرید نہیں تھا۔ گاؤں کا کی مکین جسے وہ اس کے دروازے پر منہ بھر بھر کر گلیاں دیتے رہتے اور وہ ڈھیلوں کی طرح دانت نکال کر رستا رہتا۔ یہ گاؤں کا "ساہوکار" تھا۔ ایک بزنس مین۔ جو مالی بحران کے باوجود شان دار گھر میں بیٹھا تھا اور اس کے آگے پیچھے نوکر پھر رہے تھے۔ مولوی صاحب چون بھی کرتے تو وہ انہیں اٹھوا کر گھر سے باہر پھکوا دیتا اس بات کی پروا کیسے بغیر کہ وہ گاؤں کی مسجد کے امام صاحب تھے۔

مولوی صاحب چپ چاپ وہاں سے تو اٹھ کر آگئے تھے لیکن انہوں نے اپنے اس مالی نقصان کا سارا کا سارا غصہ غلام فرید پر اتار رکھا۔ وہی تھا جو ان کی تباہی کا ذمہ دار تھا تو اب ضروری تھا کہ وہ بھی تباہ ہو جائے۔ انہوں نے اسکول سے اس کے مالک کا نمبر لیا تھا اور پھر اسے فون کر کے غلام فرید کے اوپر جی بھر کے الزامات لگائے تھے۔ مالک کا رد عمل فوری تھا اور متوقع تھی۔ وہ پہلی فرصت میں گاؤں آیا تھا اور مولوی صاحب سے ملاقات کے بعد غلام فرید کی صفائیاں اور وضائیں معافیوں سننے کے باوجود اس نے اسے نوکری سے فارغ کر دیا تھا۔

غلام فرید کے سر پر جیسے پہاڑ اُگرا تھا۔ صرف اسے نوکری سے فارغ نہیں کیا گیا تھا اس کی بیوی کو بھی نوکری

سے نکال دیا گیا تھا اور ان سے کو اڑ بھی خالی کر دیا گیا تھا۔

گیارہ نوگوں کا وہ خاندان چھت سے بے چھت ہو گیا تھا۔ وسائل اتنے نہیں تھے کہ وہ گاؤں میں بھی کوئی جگہ کرایے پر لے سکتے۔ شاید سب سے پہلے اگر انہیں زندگی کی گاڑی کے ساتھ قرضے کی ریل گاڑی نہ کھینچی پڑتی۔ وہ گاؤں تھا وہاں نوکریاں نہیں ملتی تھیں۔ لوگ کھیتی باڑی کرتے تھے یا اپنا کاروبار یا پھر محنت مزدوری۔

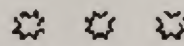
غلام فرید اور اس کی بیوی کو نوگ خوش قسمت سمجھتے تھے کہ ان پر وہ بونے کے باوجود انہیں ایک اسکول میں اتنے اچھے پیسوں پر کام بھی ملا ہوا تھا اور کو اڑ بھی۔ مگر اس گاؤں میں اور ایسی کوئی جگہ نہیں تھی جہاں پر کام کرنا خوش قسمتی قرار پاتا۔ مولوی صاحب کے طفیل غلام فرید پورے گاؤں میں اپنی بیوی سمیت بدنام ہو چکا تھا۔ وہ ایک چور تھا جس نے اللہ کے پیسوں کو بھی نہیں چھوڑا تھا۔ گاؤں والوں نے مولوی صاحب کے بار بار وہ ہر اسے گئے قصے سن کر غلام فرید کا جیسے سوئیل بایکاٹ ہی کر دیا تھا۔ غلام فرید نے بھی مولوی صاحب کے کارنامے نوگوں کو بتانے کی کوشش کی تھی لیکن کسی نے ایک ہی کیمین چور پر یقین نہیں کیا تھا۔ یقین کرتے بھی کیسے وہ مولوی صاحب پر الزام لگا رہا تھا۔ مولوی صاحب پر۔ اور وہ بھی یقین اور بددیانتی کے الزام میں بیوی سمیت نوکری سے نکالے جانے کے بعد۔ مولوی صاحب پر الزام اور معصوم قرار پائے تھے۔

پتا نہیں وہ کون سا لمحہ تھا جب غلام فرید نے اپنا ذہنی توازن کھوٹا کر لیا تھا۔ بھوک اور تنگ دستی نے اس کا دماغ خراب کیا تھا۔ گاؤں والوں کی باتوں اور طعنوں نے لڑکھن میں داخل ہوتی بیٹیوں پر پڑتی گاؤں کے لڑکوں کی گندمی نظروں اور اپنی بے بسی نے۔ یا پھر ان سود خوروں کی دھمکیوں اور چٹروں نے جو غلام فرید کو سو کی قسطیں ادا کرنے کے قابل نہ رہنے پر بار بار اس احاطے کے ٹوٹے وردازے کے پاہر کھڑے ہو کر مار پیٹ کرتے تھے جہاں جانوروں کے ایک باڑے کے برابر غلام فرید نے بھی نگری کی چھت ڈال کر وقتی طور پر اپنے خاندان کو پناہ دی تھی۔ پتا نہیں کیا ہوا تھا غلام فرید کو۔ اور یہ واقعی پتا نہیں چٹھا کہ انسانوں کو ہوتا کیا ہے جب وہ اپنے خونی رشتوں کو اپنے ہی ہاتھ سے ختم کر دیتے ہیں۔

جتنی ایک سال کی تھی جب غلام فرید نے ایک رات اپنے خاندان کے لوگ کو افراد کو زندہ کر دیا تھا۔ جتنی واحد تھی جو جی جی تھی اور وہ بھی شاید اس لیے بچ گئی تھی کہ نہ بچا بلکہ بن کے اس لمحے میں غلام فرید اپنی اولاد کی سستی بن بھول گیا تھا۔ جتنی کو بھی اس نے گود میں اٹھا کر دیکھا نہیں تھا تو وہ اسے یاد آتی بھی تو کیسے۔ پھر اس پر بھی اپنے بہن بھائیوں کا اتنا خون لگ گیا تھا کہ ان کے برابر بے سدھ سوئے ہوئے بھی غلام فرید کو دھری ہوئی ہی لگی ہوئی۔

تو انسانوں کو مارنے کے بعد غلام فرید نے اپنی جان نہیں لی تھی۔ وہ زندہ تھا ہی کب۔ زندہ تو انسان عزت نفس کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جو غلام فرید کی کب کی چٹھن چٹکی تھی۔ خاندان کو مار دینا جیسے وہ حل تھا جو ایک ان پر وہ شخص نے غرمت اور قرض سے نجات کے لیے نکلا تھا جب کوئی حل ہی باقی نہیں رہا تھا۔

ایک سال کی جتنی کو بچھا یا نہیں تھا۔ نہ قاتل نہ مقتول۔ اس کو یاد تھا تو بس ایک چہرہ ہوا۔ اسے وہاں سے لے گیا تھا۔



”اے لوگو! نہ تو میرے بعد کوئی نیا غمخیز برائی آئے گا نہ تمہارے بعد کوئی نئی اہمیت نہیں تمہارے پاس اللہ کی کتاب اور اپنی سنت ہے جو ذکر جا رہا ہوں۔ اگر تم ان پر عمل کرو گے تو کبھی گمراہ نہیں ہوں گے۔“



وہ رات ہاشم بہن کی زندگی کی مشکل ترین راتوں میں سے ایک تھی۔ صرف انہیں کی نہیں کسی بھی باپ کے

لے مشکل ترین ہوتی، انہیں لگ رہا تھا، انہوں نے ایک بھیا تک خواب دیکھا تھا کچھ دیر پہلے مگر خواب انسان جاتی آنکھوں سے جیسے دیکھ سکتا ہے اور خواب میں بھی انسان کی اپنی اولاد اپنے والدین کے ساتھ ایسی بے رحمی کا سلوک کیسے کر سکتی ہے کہ انسان ایک کسے کے لیے اس کے اپنی سخی اولاد ہونے پر شبہ کرے۔

وہ اپنی اسٹڈی میں بیٹھے اپنی جائیداد اور بینک اکاؤنٹس اور دوسرے اثاثہ جات کی فائڈلٹیز سامنے میز پر ڈھیر لیے صرف یہ سوچ رہے تھے کہ یہ سب ان کے ساتھ کیوں ہو رہا تھا انہوں نے تو اپنی اولاد کو ہمیشہ "حلال" کھلایا تھا۔ پھر ایسی کون سی غلطی یا گناہ ہوا تھا کہ وہ آج وہاں کھڑے تھے۔

اولاد واپس باپ کے مرنے کے بعد ترکہ پر لڑے تو سمجھ میں آتا ہے مگر اولاد واپس باپ کی زندگی میں ہی ان کے سامنے اسی طرح جائیداد کے حصول اور باپ کی پائی پر لڑے جیسے باپ مر گئے ہوں تو واپس باپ کو کون سی صلیب پر چڑھنا پڑتا ہے۔ ہاسٹم بین آج کل اسی صلیب پر چڑھے ہوئے تھے۔

برصغیر پرانی ظالم چیز ہوتا ہے۔ اور تخت پر بیٹھے بوڑھے بادشاہ کو تخت پر بیٹھے ہوئے اپنا اولاد عہد بھی اچھا نہیں لگتا۔ اپنی اولاد سے بھی خوف آتا ہے اسے۔ ہاسٹم بین نے بھی ساری زندگی ایک بادشاہ ہی کی طرح گزاری تھی۔ وہ سب یہ حاوی رہے تھے اور ان کی کسی بھی اولاد کی یہ مجال نہیں تھی کہ وہ ہاسٹم بین کے سامنے سر بھی اٹھا سکے۔ اور اب اسی ہاسٹم بین پر وہی قربان ہوا اولاد انگلیاں بھی اٹھا رہی تھی اور گستاخانہ باتیں بھی کر رہی تھی۔ انہوں نے ساری زندگی اس اولاد کو ایک بہترین لائف اسٹائل دینے کے لیے بہت سارے سمجھوتے کیے تھے۔ اور سمجھوتے کرتے ہوئے وہ صحیح اور غلط کی تمیز بھی بھول گئے تھے۔ آج بیٹھے تھے تو سب کچھ یاد آ رہا تھا پوری زندگی جیسے ایک قلم کی طرح ان کے سامنے چل رہی تھی۔ زندگی میں کب کب انہوں نے ضمیر کا سودا کیا تھا وہ بھی یاد آ رہا تھا کب کب انسانیت کا اور کب اپنے مذہب کا۔

وہ بے چین ہو کر اٹھ کر کمرے میں پھر سے لیٹے۔ بال و زر کا وہ ڈھیر جو انہوں نے اپنا مذہب بچاؤ اور بدل کر اٹھا کیا تھا وہ شاید اسی قابل تھا کہ ان کی اپنی اولاد ہی اسے لوٹ سکتی۔

وہ کمرے کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ پچھتاوے کی ایک اسٹیج وہ ہوتی ہے جب انسان پچھتاوا نام کا لفظ بھی نہیں سنا چاہتا۔ یہ اسے گالی کی طرح لگتا ہے۔ انہیں بھی لگ رہا تھا۔ پچھتاوا کیا؟ ایسا کیا ہی کیا تھا جس پر پچھتاوا ہوتا۔؟ جو بھی کیا تھا سوچ سمجھ کر ہی کیا تھا غلطی کہاں ہوئی۔؟ ساری زندگی بہترین آسائشوں میں گزری اگر کچھ غلط ہوتا تو کس تو تصور لگتی۔؟ وہ ایک کے بعد ایک سوال سے جیسے اپنی زندگی غلطیوں اور گناہوں کی چھان پھٹک کر رہے تھے۔ چپک سٹ میں اپنی ٹھوکریں نظر انداز کر کے خود کو درست قرار دے رہے تھے آنکھیں بند کیے۔

اور پھر زندگی کے اس لمحے پر انہیں ایک غلطی اور اس ایک غلطی کے ساتھ امامہ یاد آئی تھی۔ انہوں نے اسے زہن سے جھٹکا۔ پھر جھٹکا پھر جھٹکا۔ اور پھر وہ رک گئے۔ فائدہ کیا تھا اس کوشش کا۔ پہلے بھی اس میں کامیاب ہوئے تھے تو آج ہو جاتے۔

کتنے سال ہوئے تھے انہیں اسے دیکھے۔ اس سے ملے۔ آخری بار۔ آخری بار انہوں نے اسے اس ہوٹل میں دیکھا تھا سالار کے ساتھ۔ اور آخری بار انہوں نے اس کی آواز سنی تھی۔ اس سے کب بات کی تھی۔؟ انہیں یہ بھی یاد تھا۔ یہ کیسے بھول جاتا؟۔ و سیم کی موت پر۔

کتنے سال۔۔۔ کتنے سال گزر گئے تھے انہوں نے ایک گھر ساٹھ لیا۔ آنکھوں میں آنے والی نمی صاف کی۔ پتا نہیں یہ نمی کس کے لیے آئی تھی و سیم کے لیے۔؟ کیا امامہ کے لیے۔؟ آنے والے ہفتے میں سب کچھ بکنا اور بیٹنا تھا۔ یہ گھر۔ فیکٹری۔ زمین۔ پلاٹ اکاؤنٹس میں پڑا پیسہ۔ گانیاں۔

سب امانتے اگر کچھ بننے کے قابل نہیں رہا تھا۔ تو وہ ہاشم مبین اور ان کی بیوی تھیں جنہیں کوئی بھی امانت نہیں سمجھ رہا تھا اور کوئی بھی ساتھ رکھنے پر تیار نہیں تھا۔ وہ اکیلے رہ سکتے تھے۔ امامہ کے بعد بھی رہے تھے اور یوسف کے بعد بھی رہے تھے۔ نوکر رکھ سکتے تھے اپنے لیے بڑا گھر نہ سہی کوئی چھوٹا گھر لے سکتے تھے جائیداد کی تقسیم کے بعد ان کے اور ان کی بیوی کے حصے میں اتنا کچھ تو ضرور آجاتا۔ لیکن پریشانی اب پیسے کی نہیں تھی زندگی کی تھی۔ آخر زندگی اتنی لمبی کیوں ہو جاتی ہے؟ انسان بڑھاپے کی سیڑھی پر قدم رکھے یہ سب دیکھ کر اور سہ کر ہی کیوں مرنے سے پہلے ہی کیوں نہیں مرنے جاتا ہاشم مبین نے اس وقت جو سوچا تھا۔ وہ کبھی پہلے نہیں سوچا تھا۔

مدمد یہ نہیں تھا کہ اپنا سب کچھ اولاد کو سونپ کر ہاتھ جھاڑ کر الگ ہونا تھا۔ اور ان میں بیٹے اور بیٹیاں سب شامل تھے۔ مدمد یہ یہ تھا کہ یہ تقسیم ایسے ہو رہی تھی۔ اس ذلت آمیز انداز میں۔

یہ وہی رات تھی جب انہوں نے ایک بار امامہ سے ملنے کا سوچا تھا۔ یہ وہی رات تھی جب انہوں نے سوچا تھا کہ شاید انہیں باقی اولادوں کی طرح امامہ کو بھی اپنی جائیداد میں سے حصہ دینا چاہیے۔ اور وہ یہ جانتے تھے وہ اس سوچ پر عمل کبھی نہیں کر سکتے۔ وہ امامہ کو اپنی جائیداد کا وارث نہیں بنا سکتے تھے کیونکہ اس کے لیے انہیں نے بہت سارے اعتراف کرنے پڑتے۔ عمر کے اس حصے میں ہاشم مبین نے پہلی دفعہ یہ بھی سوچا کہ وہ کچھ اعتراف کر لیں۔ شاید ضمیر کا کچھ بوجھ کم ہو جائے۔ گناہ کا بوجھ گھٹانا تو اب ممکن نہیں رہا تھا۔

اور شیطان سے خبردار ہو۔ وہ اس بات سے مایوس ہو چکا ہے کہ اس زمین پر اس کی پرستش کی جائے گی لیکن وہ اس بات پر راضی ہے کہ تمہارے دور میں فقر و فساد پیدا کرنا رہے اس لیے تم اس سے اپنے دین و ایمان کی حفاظت کرو۔

موشیوں کے اس احاطے میں اپنے خاندان کی لاشوں کے پاس چند گھنٹے بیٹھے رہنے کے بعد غلام فرید اس رات پہلی بار جاکر جانوروں کے باڑے میں سویا تھا۔ زمین پر پڑی رہی جو جانوروں کے بول دو پرانے الٹی ہوئی تھی۔ اس پر گائے چھینٹوں کے قریب۔ اسے جس آدمی نے اس احاطے میں خاندان سمیت رہائش دی تھی اس آدمی نے جانوروں کی چوکیداری اور دیکھ بھال کے کام کے عوض دی تھی۔ اور غلام فرید اب ان کی چوکیداری کر رہا تھا۔ یا پھر شاید وہ بھی ایک جانور تھا جیسے جانوروں کے ساتھ ہی رہنا چاہیے تھا۔

اس کے خاندان کی لاشیں صبح سویرے دودھ لینے والے کچھ نوگوں نے دیکھی تھیں اور اس کے بعد گاؤں میں کھرام مچ گیا تھا۔ غلام فرید اس کھرام کے دوران بھی جانوروں کے باڑے میں ہی وہ چھری پاس رکھے بیٹھا اسے دھور مار رہا تھا۔ جو آلہ قتل تھی۔ مگر غلام فرید کی نظر میں وہ آلہ رہائی تھی۔

پورا گاؤں اس احاطے میں آگیا تو لوگوں نے غلام فرید کو بھی دیکھ لیا۔ اس کے کپڑوں اور ہاتھوں پر لگے خون کو بھی۔ اور اس خون کلوچ چھری کو بھی۔ وہ سلا موقع تھا جب گاؤں میں سے کوئی غلام فرید کو گالی نہیں دے سکا تھا۔ ہمیشہ کی طرح۔ وہ اس سے دہشت زدہ ہو گئے تھے۔ اس کے قریب تک آنے کی جرات بھی نہیں کیا کرتے تھے۔ اس تم صم اس کو دور دور سے دیکھ کر یوں سرگوشیاں کر رہے تھے جیسے وہ جڑیا گھر میں رکھا ہوا پنجرے میں بند کوئی جانور تھا۔ جانور جو کسی بھی وقت ان میں سے کسی پر بھی حملہ کر سکتا تھا۔ اس فرق یہ تھا کہ وہ پنجرے کی سلاخوں نے پیچھے نہیں تھا اس لیے زیادہ خطرناک تھا۔

اس دن پوری زندگی میں پہلی بار گاؤں میں سے کسی نے غلام فرید کو ماں بہن بیوی بیٹی کی کوئی بخش گالی دے کر

مخاطب کیا تھا نہ ہی کسی نے اس کے ذات کے کسی کہیں ہونے کو کسی طعنے میں جتایا تھا۔ نہ کسی نے اس پر لعنت ملاست کی تھی نہ کلام گھوڑ سہ نہ ڈرا یا دھمکایا تھا۔ نہ گریبان سے پکڑا تھا نہ تھوکا تھا نہ ہاتھ اٹھایا تھا۔ اور نہ ہی یہ یاد کرایا تھا کہ اسے سود کی قسط ادا کرنی ہے اس تاریخ تک اور اگر ادا نہ کی تو اس کے ٹکڑے کرنے کے بعد اس کی بیوی اور بیٹیوں کے ساتھ کیا کیا جائے گا۔

زندگی میں پہلی بار اس دن غلام فرید نے جیسے چند لمحوں کے لیے جانور بننے کے بعد انسان جیسا درجہ حاصل کیا تھا۔

پولیس کے آنے سے کچھ دیر پہلے مولوی صاحب بھی موقع واردات پر پہنچ گئے تھے۔ وہ رستے میں سن چکے تھے کہ غلام فرید نے کیا کیا تھا لیکن اس کے باوجود نولاشوں اور ان نولاشوں کے درمیان ہلکتی ایک بچی نے ان پر چند لمحوں کے لیے لرزدہ طاری کر دیا تھا ۴ نہیں لگا تھا جیسے غلام فرید کو اللہ نے اس کے کیے کی سزا دی تھی۔ اس بڑائی کی جو اس نے مولوی صاحب کے ساتھ کی تھی اور یہ بات وہ اگلے کئی مہینے وقتاً فوقتاً "مجھے کے خطے میں دہراستے بھی رہے۔ اپنی مونیٹ رجسٹر کروانے کا اس سے اچھا موقع کہاں مل سکتا تھا مولوی صاحب کو۔ کم علم، جاہل لوگوں کے دل پر اللہ اور مولوی صاحب کی اہمیت قائم کرنے کی۔

پولیس کے چمکنے پر مولوی صاحب نے ہی اس کا استقبال کیا تھا اور وہ "شیطان" دکھایا تھا جو پھانسی کا حق دار تھا۔ اس "شیطان" نے کسی مزاحمت کے بغیر اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دیا تھا۔

"ہاں میں نے ہی مارا ہے سب کو۔ اور صرف اس لیے کہ جو تکہ میں نہیں چاہتا تھا وہ کسی زندگی گزاریں جو غلام فرید کی رہا تھا۔ میں کچھ بھی کر لیتا کسی جائز طریقے سے اپنا قرض نہیں اتار سکتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا وہ بھی کیچڑوں کی طرح جنیں۔" غلام فرید نے پولیس کے سامنے اپنے اعتراضی بیان میں کہا تھا۔

غلام فرید نے ٹھیک کہا تھا وہ کسی بھی حلال طریقے کی آمدنی سے سو جیسی حرام چیز کو اپنے سر سے نہیں ہٹا سکتا تھا۔ اس حرام چیز سے نجات کے لیے کوئی اس سے بھی زیادہ حرام کام کرنا تھا اسے۔ اور وہ حرام کام اس نے کر ہی لیا تھا۔

حلال برکت پیدا کرنا ہے۔ حرام بدی کو جنم دیتا ہے۔



"جان جاؤ کہ ہر مسلمان دو سرے مسلمان کا بھائی ہے اور تمام مسلمان ایک امت ہیں۔ کسی کے لیے یہ جائز نہیں کہ وہ اپنے بھائی سے کچھ لے سوائے اس کے جسے اس کا بھائی رضامندی اور خوشی سے دے۔ اور اپنے نفس پر اور دوسرے پر زیادتی نہ کرے۔"



بھوک سے روتی بلکتی اور خون میں لتھڑی ہوئی چنی کو سب سے پہلے جس نے دکھا تھا اس نے اسے بھی زخمی سمجھا تھا لیکن جب اس کی مدد کرنے اور اسے طبی امداد دینے کے لیے اٹھایا گیا تو یہ بتا چل گیا تھا کہ وہ صحیح سلامت تھی۔ گاؤں والوں کے لیے یہ ایک معجزہ تھا کہ اتنی لاشوں میں ایک بچی زندہ رہ گئی تھی۔ غلام فرید کی بے رحمی اور پاگل پن کے باوجود۔ گاؤں والوں کے لیے معجزوں کی تشریح بس وہی تھی۔

غلام فرید کا کوئی بھائی نہیں تھا اور بہنوں میں سے صرف ایک اس بات پر تیار ہوئی تھی کہ وہ چنی کو اپنے پاس رکھے گی۔ نسیم کے خاندان میں سے کوئی بھی اس پر تیار نہیں ہوا تھا کہ وہ ایک قابل باپ کی بیٹی کو اپنے گھر پالیں۔ لیکن فوری طور پر چنی کی دیکھ بھال صلہ رحمی کے جذبے کے تحت ان کے ایک پرانے ہمسائے نے کرنا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شروع کی تھی۔ جتنی کو پیدائش کے بعد زندگی میں پہلی بار پریٹ بھر کر خوراک اور اچھے صاف ستھرے کپڑے اور بستر اس دن نصیب ہوا تھا۔ جس دن اس کا خاندان قتل ہوا تھا۔ وہ جتنی جس کو کبھی ماں باپ نے بھی غور سے نہیں دیکھا تھا اسے دیکھنے کے لیے پورا گاؤں اٹھ آیا تھا اس کے دو دھیالی اور ننھیالی خاندانوں کے سوا۔ جنہیں یہ خدشہ تھا کہ ہمیں ایسا نہ ہو۔ وہ ذمہ داری انہیں کے گلے پڑ جائے۔ غربت اتنی بڑی لعنت ہوتی ہے کہ وہ انسان کے اندر سے خوبی رشتوں کی محبت اور انسانیت کی بنیادی صفات بھی نکال دیتی ہے۔ جتنی کے دو دھیالی اور ننھیالی خاندانوں کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا۔ وہ سب چھوٹی مولیٰ مزدوریاں کرتے اور بڑے بڑے خاندانوں کو مال رہے تھے۔ چھ آٹھ بچوں والے خاندان میں ایک اور بچہ اور وہ بھی سخی دوسرے کا پانا بہت مشکل تھا۔ وسائل اور آمدنی کے محدود ہونے کی وجہ سے۔

صرف غلام خرید کی ایک بسن تھی جس کے صرف چار بچے تھے۔ اور ان میں سے بھی تین بیٹے خود انوں خاندانوں کا دباؤ اسی پر پڑا تھا کہ چونکہ اس کی ذمہ داریوں کم ہیں اس لیے جتنی کو وہی رہے۔ صد سے اور تم سے بے حالی کی کیفیت میں وہ اپنے اکوڑتے بھائی کے خاندان کی آخری نشانی کو اپنے پاس رکھنے پر تیار تو ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے شوہر اور سسرال والوں نے اس کا وہ صدمہ اس حواس سے کہ دوسرے ہی دن اپنے تیوروں اور ناراضی سے ختم کر دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ بھی باقی رشتہ داروں کی طرح جتنی کی ذمہ داری سے ہاتھ اٹھاتی۔ اس علاقے میں انتظامی عہدے داران اور سیاست دانوں اور سماجی شخصیات کی آمد شروع ہو گئی تھی اور جو بھی آ رہا تھا وہ جتنی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے ساتھ کچھ نہ کچھ مالی امداد بھی کر کے جا رہا تھا۔

مالی امداد کے لیے بے جا جانے والے چکیوں اور کیش رقومات کے سلسلے نے ایک دم جتنی کے رشتہ داروں کے اندر صلہ رحمی اور خلی رشتوں کی جادو گادی بھی۔ جتنی بوجھ نہیں تھی بلکہ بوجھ ٹالنے والی تھی اس کا اندازہ سب سے کو ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی جتنی کی کفالت کے لیے جھگڑوں کا آغاز بھی ہو گیا۔

دونوں سائندوں سے پورے کے پورے خاندان والے جتنی کی دیکھ بھال کرنے والے اس ہمسائے کے گھر میں دھرتا دے کر بیٹھ گئے تھے۔ آپس میں ظالم گلوچ اور مار کٹائی تک نہ تویت آئے پر ہمسائے کو پولیس کو طلب کرنا پڑا اور پولیس نے اس بچی کو اسی ہمسائے کی کفالت میں دے دیا۔ فریقین کے ہما کہ وہ جتنی کی کسٹڈی کے لیے عدالت سے رابطہ کریں اور جب تک عدالت کوئی فیصلہ نہیں کرتی وہ بچی اسی گھر میں رہے گی۔

وہ جتنی کی زندگی کے اچھے دنوں کا آغاز تھا۔ ہمسائے نے اگرچہ جتنی پر وقتی طور پر رحم بھرا تھا اس کی دیکھ بھال کا ذمہ اٹھایا تھا لیکن جتنی کو ملنے والی چھوٹی بڑی نقد رقومات جیسے اس کے لیے لاشی لٹنے کے مصداق ہو گئی تھیں۔ جتنی کو حکومتی ذرائع سے ملنے والے چھکس کو پیش کرانے پر وعدہ الٹنے اس کے رشتہ داروں کی طرف سے دسج کرانے والے یس کی وجہ سے حکم اقتاعی دے کر روک دیا تھا مگر کیش رقومات کا حساب کتاب رکھنا اور ان پر کوئی پابندی مکمل طور پر ناکام ثابت ہوئی تھی۔

جتنی کو اپنے پاس رکھنے والے ہمسائے نے اس کے لیے ملنے والی نقد رقومات کو جتنی پر خرچ کرنے کے بہانے کھل کر خرچ کرنا شروع کر دیا۔ جیسے ایک بہتی گنا تھی جس سے ہر کوئی ہاتھ دھو رہا تھا۔ اس رقم کے ثمرات جتنی تک بھی خوراک پکڑوں کھلونوں اور طبی سونیات کی شکل میں پہنچ رہے تھے مگر وہ بہت معمولی تھے ان ثمرات کے مقابلے میں جو اس ہمسائے کے خاندان کو ملنا شروع ہو گئے تھے۔

نیش رقوم کا وہ سلسلہ بہت جلد ہی ختم ہو گیا تھا۔ ایک ڈیڑھ مہینہ میں۔ لوگوں کے دلوں میں پیدا ہونے والی ہمدردیاں ان کی یادداشت کے ساتھ ساتھ کم ہوتی گئیں اور پھر ایک وقت آیا تھا جب جتنی ہمسائیوں کے لیے ایک بوجھ بن گئی تھی۔ سرکاری امداد کا وہ جیک جس کو استعمال کرنے پر ہی الحال پابندی تھی اور وہ صرف اس کو مل سکتا تھا

سے جی کی کسٹلی ملتی۔ اور جی کی کسٹلی رشتہ داروں ہی میں سے کسی کو ملنا تھی۔ ہمسائے کو نہیں۔ سواس سے پہلے کہ عدالت نیس کا فیصلہ کرتی۔ ہمسائے جی کے سب سے بڑے ماموں کو کچھ رقم کے عوض جی چھوڑ گئے تھے اور ساتھ انہوں نے عدالت میں یہ بیان بھی دے دیا تھا کہ جی اسی ماموں کے گھر سب سے زیادہ اچھی پرورش پا سکتی تھی۔

تین مہینے کے بعد باقی تمام رشتہ داروں کی آہ و نکا کے بازو جی کا وہاں جی کی کسٹلی اور دس لاکھ روپے کی رقم کا چیک عدالت سے حاصل ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ سونے کی چڑیا اب ماموں کے سر پر بیٹھ گئی تھی جو اس سے پہلے ایک زریعہ چلا کر پھل سبزیاں ادھر سے اُدھر ڈھونڈتا تھا دس لاکھ روپے سے اس نے فوری طور پر زمین کا ایک ٹکڑا خرید کر کاشت کاری کا آغاز کر دیا تھا۔ جی اس کے گھر میں اس کے سات بچوں کے ساتھ احسان کے طور پر رہنے لگی تھی۔ مگر یہاں اس کی اس طرح کی نادر داری نہیں کی گئی تھی جو وقتی طور پر ہی سی لیکن اس ہمسائے نے کی تھی۔

ماموں کے بچوں نے پہلی بار زندگی میں اپنے باپ کی پاس آتا پیسہ دیکھا تھا جس سے وہ انہیں وہ سب کچھ لے کر دے سکتا تھا جو پہلے ان کے لیے خواب اور حسرت تھے۔ اللہ تعالیٰ نے جیسے معجزاتی طور پر ان کی زندگی بدلی تھی اور اس معجزے کا سرا کوئی بھی جی کے سر نہیں باندھ سکتا تھا۔ جی اب ڈیڑھ سال کی ہو گئی تھی اور ایک بار پھر نسلانے دھلانے اور صنف کیڑوں کے ساتھ ساتھ وقت پر کھانے اور زندگی کی بنیادی ضروریات کے لیے ترنا شروع ہو گئی تھی۔ مگر جی کی صحیح خوش قسمتی کا آغاز اس دن ہوا تھا جب جی کے خاندان کے ساتھ ہونے والے حادثے کے تقریباً چھ مہینے کے بعد اس اسکول کا مالک جی کو دیکھنے آیا تھا جہاں غلام فرید کام کرتا رہا تھا اور جہاں سے ایک سزا کے طور پر نکالے جانے لگے جی سے اس کا خاندان پھین لیا تھا۔

”تم سب آدم اور حوا کی اولاد ہو اور آدم مٹی سے بنے تھے۔ کسی عرب کو عجمی پر اور کسی عجمی کو عربی پر کسی گورے کو کالے پر اور کسی کالے کو گورے پر کوئی برتری حاصل نہیں۔ برتری یا کرے تو صرف تقویٰ کو۔ اور اپنے غلاموں کا خیال رکھو اور جو تم گھنڈاؤ اس میں سے ان کو کھلاؤ اور جو تم پہنڈاؤ اس میں سے ان کو پستؤ اور اگر وہ ایسی خطا کریں جو تم معاف نہ کرنا چاہو تو انہیں فروخت کر دو لیکن کوئی سزا نہ دو۔“

بیرونی گیت ہمیشہ کی طرح گھر میں کام کرنے والی میڈ نے کھولا تھا۔ ڈرائیوے پر گاڑی کھڑی کرتے ہوئے سالار نے ابھی ڈرائیو تک سیٹ کا دروازہ ہی کھولا تھا جب ہر روز کی طرح لان میں کھیلنے اس کے دونوں بچے بھاگتے ہوئے اس کے پاس آگئے تھے۔ چار سالہ جبریل پہلے پہنچا تھا۔ ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے بیٹے کا چہرہ چوما تھا۔ وہ سینے سے شراہور تھا۔

”اسلام علیکم! گاڑی میں بڑے نشوونما سے نشوونکا کر اس نے جبریل کا ہاتھ اور چہرہ صاف کیا۔ جو اس نے بڑی فرہاں برداری سے کروایا تھا۔ دو سالہ عنایہ تب تک باپ کی ناپستی شور مچاتی کرتی پڑنی اس کے پاس آئی تھی۔ دور سے پھینے اس کے بازوؤں کو دیکھ کر وہ کچھ اور کھلکھلائی تھی۔

اس نے ہمیشہ کی طرح اسے گود میں لیا تھا بہت زور سے اسے بچھنے کے بعد اس نے باری باری بیٹی کے دونوں گال چومے تھے۔ جبریل تب تک گاڑی تک سیٹ کا دروازہ بند کر چکا تھا۔

اس نے عنایہ کو نیچے ڈال دیا۔ وہ دونوں باپ سے ملنے کے بعد دوبارہ لان میں بھاگ گئے تھے جہاں وہ میڈ کی دو

بیٹیوں کے ساتھ کھینچنے میں مصروف تھے۔ وہ چند لمبے ڈرائیو پر کھڑا اپنے بچوں کو دیکھتا رہا۔ پھر گاڑی کے پچھلے حصے سے اپنا بریف کیس اور جیکٹ نکالتے ہوئے وہ سر کے اندر دہلی دوروازے کی طرف بڑھ گیا۔
امامہ تب تک اس کے استقبال کے لیے دوروازے تک آچکی تھی۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ وہ حیرانی سے اس کیس پاس آتے ہوئے مسکرائی۔
”تم جلدی آگئے آج؟“

اس نے ہمیشہ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے اس کے بالوں کو ہولے سے سلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں آج زیادہ کام نہیں تھا۔“

”وؤ وؤ بیٹے۔“ وہ جواباً اس کے ہاتھ سے جیکٹ لیتے ہوئے ایسی وہ جواب دینے کے بجائے مسکرایا۔
اپنے نیند روم میں بیٹھے اس نے جب تک اپنا بریف کیس رکھا اور جوتے اتارے وہ اس کے لیے پیانی لے آئی تھی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے سے گلاس اٹھا رہا تھا جب امامہ نے اچانک پوچھا تھا۔ اس نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔

”بال بالکل۔ کیوں؟“
”میں مجھے تھکے ہوئے لگے ہو اس لیے پوچھ رہی ہوں۔“ سلما نے جواب دینے کے بجائے گلاس منہ سے اگایا۔ وہ زبرے لے کر چلی گئی۔

کپڑے تبدیل کر کے وہ سنٹک امیریا میں آگیا تھا۔ لان میں اس کے دونوں بچے ابھی ابھی اس فٹبال کے پیچھے بھاگتے پھرتے تھے۔ وہ سنٹک امیریا کی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ کاجو کا موسم اسے کبھی پسند نہیں رہا تھا اور اس کی وجہ وہ بارش تھی جو کسی وقت بھی شروع ہو سکتی تھی اور جو شاید ابھی کچھ دیر میں پھر شروع ہونے والی تھی۔ کنشاسا میں پچھلے کئی دن سے ہر روز اسی وقت بارش ہوتی تھی۔ سہ پہر کے آخری چند گھنٹے ایک ڈیڑھ گھنٹہ کی بارش اور اس کے بعد مطلع صاف۔

”چائے۔“ وہ امامہ کی آواز پر باہر لان میں دیکھتے بے اختیار پلٹا سو ایک ٹرے میں چائے کے دو گلاس اور ایک پلیٹ میں چند بسکٹ لیے کھڑی تھی۔

”تھینکس۔“ دو گلاس اور ایک بسکٹ اٹھاتے ہوئے مسکرایا۔

”باہر چلتے ہیں بچوں کے پاس۔“ وہ باہر جاتے ہوئے بولا۔

”میں کھوڑی دیر میں آتا ہوں کسی گال کا انتظار کر رہا ہوں۔“

وہ سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی چند منٹوں کے بعد اس نے امامہ کو لان میں نمودار ہونے دیکھا تھا۔ لان کے اینٹ کونے میں پڑی کرسی پر بیٹھے وہ کھڑکی میں اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ بھی جواباً ”مسکرایا تھا۔“

چائے کا گلاس اور بسکٹوں کی پلیٹ اب لان میں اس کے سامنے پڑی ٹرے پر رکھی تھی۔ اس نے باری باری جیرٹن اور غنیمہ کو اس کے پاس آکر بسکٹ لیتے دیکھا۔ جیرٹن نے بسکٹ لے جا کر نوٹو اور لویا کو دیے تھے چاروں بچے ایک بار پھر سے فٹ بال کھینچنے لگے تھے امامہ اب مکمل طور پر بچوں کی طرف متوجہ تھی۔ چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے دائیں کندھے پر پڑی شال سے اپنے جسم کا وہ حصہ چھپائے جہاں ایک نئی زندگی پرورش پاری تھی لان کے باں تیسرے بچے کی آمد متوجہ تھی (وہ فٹ بال کے پیچھے بھاگتے بچوں کو دیکھتے ہوئے وقتاً فوقتاً ”ہس رہی تھی اور پھر انہیں بدایا دے لگتی۔“

سنٹک امیریا کی کھڑکی کے سامنے کھڑے یا ہر دیکھتے ہوئے وہ جیسے ایک فلم دیکھ رہا تھا ایک مکمل فلم۔ اس کے

ہاتھ میں پکڑی جائے ٹھنڈی ہو چکی تھی ایک گھرا سانس لے کر اس نے مکسپاس پڑی نیمل پر رکھ دیا۔
امامہ کا اندازہ ”ٹھیک“ تھا۔ وہ ”ٹھیک“ نہیں تھا۔ وہ کھڑکی کے شیشے سے باہر لان میں نظر آنے والی ایک خوش
حال فیملی کو دیکھ رہا تھا۔ آئیڈیل بریکسٹ لائف کا ایک منظر اس کے بچوں کے بچپن کے قیمتی لمحے۔ اپنے اندر
ایک اور تھا۔ خود کو لیے اس کی بیوی کا مطمئن و مسرور چہرہ۔

چند ہیچر ڈکھڑکے پھینک دینے سے یہ زندگی ایسے ہی خوب صورت رہ سکتی تھی۔
وہ ایک لمحہ کے لیے بری طرح کمزور پڑا۔ اولاد اور بیوی واقعی انسان کی آزمائش ہوتے ہیں ان کے لیے جنہیں
”ملی“ زمانے سے قاصر رہتا ہے انہیں دیکھتے ہوئے وہ بھی اسی آزمائش کا شکار ہو رہا تھا ایک مرد ایک شوہر ایک
باپ کے طور پر لان میں موجود اس کی فیملی اس کی ذمہ داری تھی۔ وہ ان سے ”خون“ اور ”محبت“ کے رشتوں سے
بندھا ہوا تھا۔

ایک لمحہ کے لیے اس کی نظر ٹھٹھک کر جبریل اور عتیقہ کے ساتھ کھینٹ والی چار اور چھ سال کی ان دو سیاہ فام بچہ نگر
بچیوں پر گئی تھی۔ اس کے خوب صورت گورے بچوں کے ساتھ کھینٹ ہوئے وہ اور بھی زیادہ بد صورت لگ رہی
تھیں۔ بیڑی کی وہ دونوں بیٹیاں اگر اس وقت مناسب لباس اور جوتوں میں ملبوس تھیں تو اس کی وجہ بیڑی کا ان
کے گھر کام کرنا تھا۔ ورنہ وہ گومیس کے بد حالی کے شکار بزدلوں بچوں کی طرح اپنا بچپن کسی آزمائش کے بغیر محنت
مشقت کر کے گزار رہی ہوتیں۔ اور ان کے وہاں سے چھپے جانے کے بعد ان کا مستقبل کچھ کسی بے یقینی کا شکار
ہو جاتا، بالکل اسی طرح جس طرح اس مغربی نو آبادی کے وہاں آجائے سے پورا افریقہ بے یقینی اور عدم استحکام کا
شکار ہو رہا تھا۔ وہ اسی مغربی نو آبادیات کے ایک نمائندے کے طور پر وہاں موجود تھا۔

اس نے اپنی تیس سالہ ملازمہ کو ڈرائیوے پر کھڑے اپنی بچیوں کے کسی شات پر تائیاں بجاتے دیکھا بالکل
ویسے ہی جیسے لان کے ایک کونے میں گرمی پر بیٹھی اس کی بیوی اپنے دونوں بچوں کو کھینٹ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔
بیڑی نے خود کبھی ”بچپن“ نہیں دیکھا تھا وہ پیدا ہونے کے فوراً ”بعد“ ”بالغ“ ہو گئی تھی۔ افریقہ کے نوے فی صد
بچوں کی طرح جنہیں ”بچپن“ یا ”بچائے زندگی“ ہمیں سے کوئی ایک چیز ہی مل سکتی تھی۔

بچپن بہرحال ان آپشن میں سے تھا جو پریمیم کی لسٹ میں آتے تھے اور ایسا ہی ایک option اپنے بچوں کو
دینے کے لیے اسیڈی سنگل پرنٹ کے طور پر جان توڑ محنت کر رہی تھی۔ وہ ان کے ساتھ ”انسانیت“ کے رشتے
میں منسلک تھا۔

ایک لمبے عرصہ کے بعد وہ پہلی بار وہاں کھڑا اپنی اولاد کا اس عورت کی اولاد سے موازنہ کر رہا تھا۔ اپنی بیوی کی
زندگی اور اس عورت کی زندگی کا مقابلہ کر رہا تھا حالانکہ وہ آج وہاں اس کام کے لیے نہیں کھڑا تھا۔
اس کا فون بجنے لگا تھا۔ ایک گھرا سانس لے کر اس نے فون کرنے والے کی آئی وی دیکھی۔ کال ریسیو کرتے
ہوئے اسے اندازہ تھا اس وقت دوسری طرف وہ کس سے بات کرنے والا تھا اسے اپنی فیملی کی زندگی اور اسے
میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔

”خوب سن لو۔ اپنے پروردگار کی عبادت کرو۔ پانچ وقت کی نماز قائم کرو۔ رمضان کے روزے رکھو۔
اپنے مل کی زکوٰۃ خوشی سے ادا کرو۔ اپنے حاکم کی اطاعت کرو۔ چاہے وہ ایک ناک کٹا حبشی ہی کیوں نہ ہو۔
اور اس طرح اپنے رب کی جنت میں داخل ہو جاؤ۔“

(باقی سہندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

شازیہ جمال طارق

کھنگالیں

جس کے قدموں کی مخصوص دھمک نے گھر کے
کوئے کوئے میں اس کی آمد کی اطلاع پہنچائی تھی۔

شاہِ مشرق کی مدد پہلی کرنوں سے اس کے کمرے کی
بند کھڑکی پر نرم سی دستک دی گئی۔ کچے صحن میں پانی
کے چھڑکاؤ کے بعد اٹھتی مٹی کی مخصوص دھمک
امتناس کے پتوں میں چھپی ڈھیر ساری بھوری چیزوں
کی چمکار، موتیا کی خوشبو سے لبریز پاؤں سے لپکے
جھونکے اور مختصر سے بارغ میں کھیلنے رنگ برنگے
پھونوں پر محو رقص قتلیل، یہ ہر لحاظ سے ماہِ سرخ کی
نئی شادی شدہ زندگی کی ایک بہترین اور تھلاں صبح ہوتی
اگر جو اس کی ساعقل میں اپنی چھوٹی مند غمستہ کی آواز
نہ پڑتی۔



Scanned By Amir

لے لے تھوں میں آپ کا میکسپ بھی کروں۔ اس کی کیفیت سے بے خبر نعمت اپنی ہی کہے گئی۔

اور اس دن خود کو اپنی منہوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دینے کے بعد اس نے جانا کہ اپنی پسند یا پسند اور دل میں الٹی خواہش پر دو سروں کی مرضی کو فوقیت دینا کتنا عبرت آزا امر ہے!

یہ اس کی شادی کا وہ سارا دن تھا جسے سے فراغت کے بعد اس نے تیار ہونے کے لیے اپنا پہلے سے منتخب کروہ گولڈن رنگ تھیں سوٹ الماری سے باہر نکالا تو بیڈ پر چائے کی چسکیاں لٹی تھمت کو گویا کرنٹ سا چھو رہا۔

جبکہ صوفیہ میں دھنسی جیڑی کی ایک ایک چیز کا
ایکسرے کرنے میں مصروف پڑی دونوں خاندانیں بھی
چونک کر محنت کو دیکھنے لگی تھیں۔ جو تاسف اور
ناپسندیدگی سے سرھلائی انکے سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر بیڑ
سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئے ہوئے بھائی جی راتِج کے دن یہ سوٹ زیب تن کرو گی کیا؟ جس کا نہ کوئی رنگ ہے نہ ڈھنگ۔“

کھنے کے ساتھ ہی ماہِ رخ کے ہاتھ سے بھٹنے کے سے انداز میں سوٹ لے کر دوبارہ الباری میں لٹکا لیا اور چند لمحوں کی سوچ بچار کے بعد تیز تارخی رنگ کا بھاری کلمہ اور سوٹ باہر نکل لیا۔

”آج کے دن پہننے کے لیے کیا اس سے بہتر کوئی اور سوٹ ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ سوٹ کو تھوڑا سا اوپر اٹھا کر اوپر سے کوہر لراتی وہ اپنی پسند کو گویا خود ہی وادے دی گئی۔ بڑی دونوں مندوں کی آنکھوں میں بھی تو صدف کے رنگ چمکنے لگے تھے۔

”یہ کچن کی سیٹنگ آپ نے تیار کی ہے؟“
سوال سے زیادہ جارحیت انداز میں تھی۔ ہارون نے
اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گویا اقبل جرم کیا تھا۔ ویسے
بھی وہ محنت کے سامنے زبان ہلانے کی جرات کم ہی
کرتی تھی۔

ملہ مرخ نے گویا گمراہ کر اپنی بری کے اس اہلباس
فاخرہ کو دکھا تھا۔ اس کی سلامہ طبیعت پر ایسے چیتے
چٹکھائے تھے رنگ گراں گزرتے تھے برو طلب نظروں
سے ڈر تک نیمل کے سامنے کھڑے پلہ تاتے مجازی
خدا کو دیکھا جو بے نیازی سے کندھے اچکاتے پرش
ڈر تک نیمل پر پھینک کر باہر نکل گئے۔ وہ بے چارگی
سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

”جیہ جیہ چہ بھائی جی! میں آپ کو اتنا پھوڑ
 نہیں بچھتی تھی۔ سینٹنگ کے نام پر چھوٹے سے
 کچن کا آپ نے حشر کر دیا۔ کوئی ایک چیز بھی تو اپنے
 اصل ٹھکانے پر نہیں۔ چائے کے دو کپ بنانے میں
 میرا تو باغ چکرا کر رہ گیا۔ چینی اٹھانے کے لیے ہاتھ
 بڑھایا تو سرچ مصالحوں کے ڈبے ہاتھ آ گئے۔ پانی کو
 ڈھونڈنا چاہا تو اس کی جگہ وال چاول کے ڈبے منہ

”چلیں بھابھی جی! جلدی سے کپڑے بدل آئیں“

چاہتے تھے۔

اس موقع پر بھرپور تیاری کے ساتھ میلے جا کر رہنے کا تصور ہی اس کے لیے نہایت خوش کن تھا۔ بہت کم انداز میں اپنی اور بیٹے کی ہیکنگ کرتے ہوئے اس نے دل سے آج ٹھمت کے میکنے آنے کی دعا کی تھی۔ لیکن ڈیوڑھی میں داخل ہونے کے بعد حسب عادت بیٹی کی انگلی تھام کر کھینچنے کے سے انداز میں اندر آتی ٹھمت کو دیکھ کر وہ گہری سانس کھینچ کر رہ گئی۔ اور پھر وہی ہوا جس کا اسے ڈر تھا۔

”اس سوٹ کے ساتھ یہ میچنگس جو کیوں؟“

”وہ لٹا سوٹ کیوں نہیں پہن رہی؟“

”فلاں سوٹ کے ساتھ یہ بھاری بھر کم جیو لری پہننے کی کیا جھنگ بھلا؟“

”یہ کیوں؟“

”وہ کس لیے؟“

بلہ رخ رونے والی ہو گئی، لیکن مسئلہ یہ تھا کہ ٹھمت کو اپنی کہنے اور اپنی ”کس“ اسی منوانے کی عادت تھی اور علو میں کس بدلتی ہیں بھلا؟

آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں سرخ چہرے لیے بیک کی زب بند کرتی بلہ رخ نے بے اختیار سوچا۔ ”خود کو بہت کچھ“ سمجھنے کے زعم میں جتنا لوگ اے کاش! کسی کو ”سب کچھ“ نہ سہی ”کچھ“ تو سمجھ لیں۔“

سکون اور طمانیت کے بے پایاں احساس نے اس کے رگ و پے میں لطیف سی سرساری بھر دی تھی۔ وقتی طور پر سرسالی جھیلیوں پریشانیوں، مصلحتوں کو سرسالی میں ہی چھوڑ کر میکے میں گزرنے والے ان دنوں نے اسے خوشی کے عجیب سے احساس سے لاچار کیا تھا۔

معین میں پڑے امی کے تخت پر ٹکیے سے ٹیک لگائے دور آسمان کے فراغ سینے پر اڑتے پنچھیوں کو دیکھتی بہت کم انداز میں پاؤں ہلا رہی تھی۔

(گو کہ شادی سے پہلے اسی پاؤں ہلانے والی عادت کی وجہ سے وہ کئی بار امی سے جھاڑ کھا چکی تھی کہ بقول ان

ٹھمت جب اپنی زبان کے جوہر دکھانے پر آتی تو بونٹی کھل کر دکھائی تھی بلہ رخ ”ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں“ کے سے تاثرات چہرے پر سجائے خاموشی سے سنی رہی۔ ٹھمت کی زبان اور ہاتھ ایک سی رفتار سے چل رہے تھے بلہ رخ کی پھوڑپن کے اس ”نئے“ مظاہرے ”پر کف افسوس“ ملنے کے ساتھ ساتھ معاملہ جات کے ذبے وغیرہ سابقہ جگہوں پر رکھتی جاری تھی۔

بلہ رخ کا زیادہ تر وقت کچن کے کام نہٹاتے گزر جاتا تھا اور اس نے اپنی آسانی کی خاطر میٹنگ میں رد و بدل کیا تھا وہ میریہ لب ٹھمت کو ڈبے اوھرے کوھرے پھنکتی تھی رہی۔ اختلاف کے باوجود کچھ کہہ کر وہ ایک نئے محاذ کا منہ نہیں کھونا چاہتی تھی۔ سوڈ حال قدموں کے ساتھ خاموشی سے واپس پٹ تلی۔

وقت کا کام گزرتا ہے اچھا یا برا، سہر حال گزر رہی جاتا ہے۔ اس کے تھکن میں ایک تو اتر سے گرتے ماہوسل کے سکوں کی کھٹک ”ماضی“ کی صورت میں ہمیشہ ساتھ رہتی ہے۔ شادی کے دو سال بعد ماں کے عہدے پر فائز ہونے کے باوجود گو کہ اس کی سرسالی میں حیثیت مستحکم ہو چکی تھی، لیکن ٹھمت کی ہنگامہ خیز آمد آج بھی روز تول کی طرح اسے بوکھلاہٹ میں مبتلا کر دیتی اس کی نکتہ چینی اور حاکمانہ طبیعت سے اچھی طرح واقف ہونے کے باوجود کبھی کبھار اس کا ضبط جواب دینے لگتا۔

لیکن ماں کا بڑھاپا وہی سبق دل میں اترتی ہے جین لہروں کو آہستہ آہستہ پر سکون کر دیتا اور گزر برداشت ممبر لور بس ممبر اور سروں کی علوات سے سمجھوتہ اگرچہ آسان نہیں ہوتا، لیکن سہر حال اس کی وجہ سے اور بہت سی مشکلات کا منہ بند ہو جاتا ہے۔

اسپنے اکلوتے اور لاڈلے بھائی کی شادی کی تاریخ مقرر ہونے کی نوید سن کر وہ کھل اٹھی تھی۔ خوشی کے

چائے کا مک تھا ہے اپنی جانب آثار کچھ چکی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ چائے کا مک اس کے سامنے بیٹھیں ماہ رخ بول بڑی۔

”جانتی ہیں املا! آپ کی ہونے تو آج اس واقعہ کی یاد تازہ کر دی ہے۔ اے ہی ایک لمحہ سے جیسے موسم میں حکمت نے مجھ سے کھیر کا کرکھلانے کی فرمائش کی میں جی جان سے کام میں لگ گئی ساتھ ساتھ املا جی کا پرہیزی سالن پکاتا تھا اور دوسرے کام بھی کرنے تھے۔ ذہن مسلسل لوڈ شیڈنگ کے نئے شیڈول میں الجھا ہوا تھا۔ غفلت میں کھیر میں چینی کی جگہ نمک ڈال دیا۔ باقدا املا! کھیر کی گارنٹنگ دیکھ کر منہ میں پانی بھر بھر آ رہا تھا، لیکن میرے چوہہ طبق تو اس وقت روشن ہوئے جب حکمت پہلا پیچ منہ میں ڈالتے ہی اسے اگلنے کے لیے ویش میں کی جانب بھاگی۔ مت پوچھیں املا کیسی درگت بنی آپ کی اس قاتل لائق فائق، سکھڑ بٹی کی۔ ظلمی میری تھی تسلیم اگر میں پھونز تو ہرگز نہیں بنا املا!“

تو از رندہ مٹی تھی۔ آنسو روکنے کی کوشش میں زور زور سے پلکیں جھپکتی املا کی آنکھوں میں دھبہ بھکتی وہ انہیں جو کچھ بتانا چاہتا تھا تھی املا سمجھ گئی۔ چہرے پر چھائی سرخسری کے بدل چھنے لگے تب ایک انجالی سی نری نے چہرے کا احاطہ کر لیا۔

”نہیں تو سمجھ رہی تھی سسرال میں ایسی بوجھیں صرف میں نے ہی ماری تھیں، لیکن یہ تو آج پتا چلا آپ کی ہو بھی میری ہی قبیلے کی نکلی۔“

”نہیں اور بتا کر لاتی ہوں۔“

”ارے نہیں رہنے دو۔ پہلے ہی میرے گھننے کے درد کی وجہ سے سارے گھر کا کھم تھر پڑا ہے۔ سارا دن اکیلی گئی رہتی ہو۔ لب و لہجہ ہانڈی چڑھانے کا وقت بھی ہو چلا ہے۔“ الفاظ خواہ جتنے بھی عام ہوں انہیں خاص لہجہ ہی بتاتا ہے یہ لہجہ اور انداز اس کے لیے نیا سہی، لیکن اسے حیرت نہیں ہوئی تھی۔ اس نے ممنونیت سے باور بخ کون کھا جو آسودگی سے سوچے جا رہی تھی۔

”کاش ہم میں سے کوئی ایک!“

کے یہ عادت محنت کے زمرے میں آتی ہے)

”ارے بھی وردہ! ایک کپ ابھی سی چائے تو پلوا دو۔“ ڈھیر سارے دھلے ہوئے کپڑوں کا ڈھیر اٹھائے اپنے کمرے کی طرف جاتی تھی نوٹی کم عمر بھابی کو دیکھ کر بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”جی آپا! ابھی بنا کر لاتی ہوں۔ یہ کپڑے اندر رکھ آؤں؟“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے آنکھیں موند کر سر تکیے پر گر لیا تھا۔

”تپا چائے!“ کچھ ہی دیر میں وردہ ساس کو ان کی چائے کمرے میں پہنچا کر اس کے لیے بھاپ اڑا تاکہ تھامے چلی تلے سلاخ اٹھ کر سیدھی ہو جی۔

”قسم سے بہت طلب ہو رہی تھی اس وقت چائے کی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے مک تھام لیا اور پہلا ہی گھونٹ بھرتی ہے۔ ”بس!“

”ارے بھی! یہ تو نمکین چائے ہے۔“ وردہ کے پلٹے قدم حکم گئے تھے۔

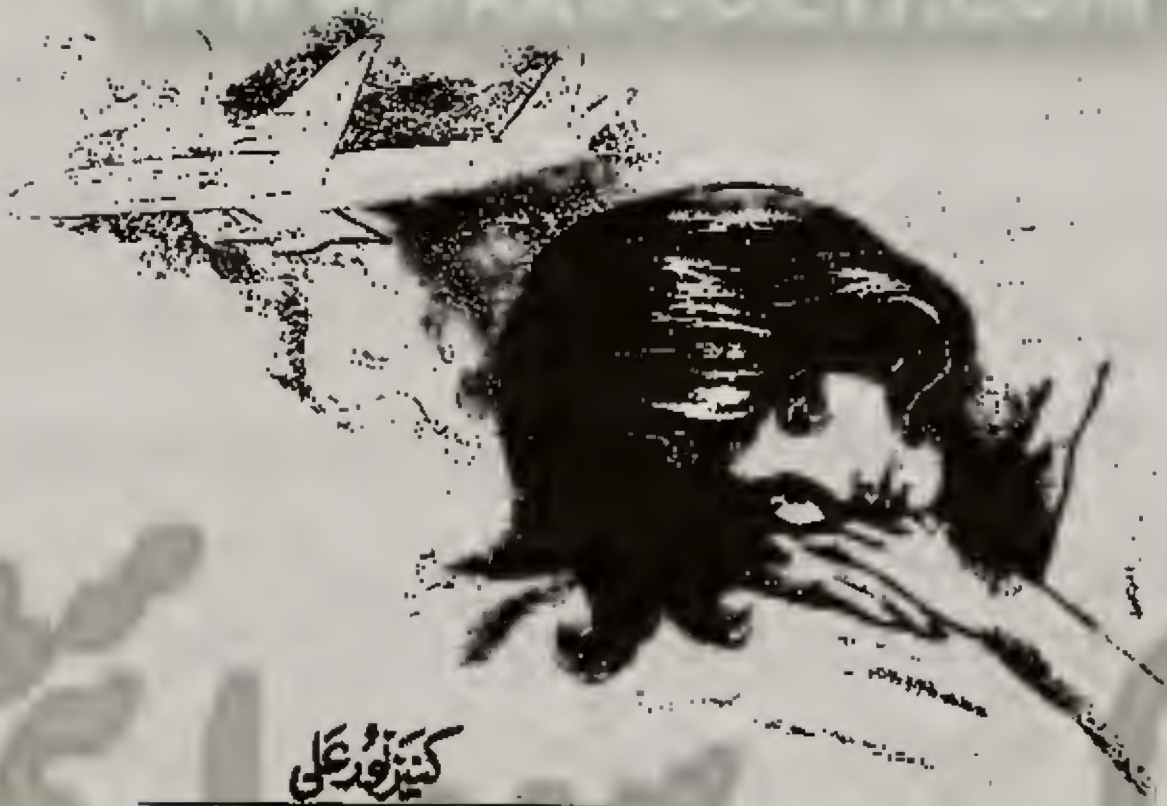
”لگتا ہے جلدی میں تم نے چینی کی جگہ نمک ڈال دیا۔“ وردہ کے چہرے کے کارنگ یکبارگی بدل گیا تھا۔ قدرے سے ہوسے انداز میں گرلن سوڑ کر ساس کے کمرے کے بند دروازے کی جانب دیکھا۔ گزشتہ کچھ دنوں سے ”سرزد“ ہونے والی چھوٹی چھوٹی غلطیوں کی ”باداش“ میں ملنے والے طعنے ایک بار پھر ساعتوں میں گونجنے محسوس ہوئے۔

”وہ آپا! دراصل۔“ غائب جانی، نااہلی، پھونز پر ایک طویل بکچرا! وردہ نے بے سچلے ہوئے سر جھکا لیا تھا۔ متوقع طوفان خیز لمحے خاموشی کی نذر ہونے لگے تھے۔

”یار املا! کہ تمہاری چائے خاصی اسٹوئک ہے، لیکن اس وقت نمکین چائے پینے کا میرا بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا۔“ وردہ نے جھکا سر اوپر اٹھلایا۔

”کیا وہ اس پر طعنے کر رہی تھیں؟“

سلاخ الفاظ، شہر انداز، ہلکا سا کاشفہ سالجہ! وردہ کو اس کے علاوہ اور کچھ محسوس نہیں ہوا تھا، لیکن اسی لمحے وہ ساس کو بگڑے تیروں کے ساتھ



کتیز نور علی

میں یہ مائے پر مجبور ہو گئی کہ وہ جو لوگ کہتے ہیں یہ سب کہانیوں میں ہوتا ہے حقیقت میں نہیں وہ لوگ صحیح کہتے ہیں۔

ہائے گیارہ رنگ، رنک، رنک، رنک، دھنک رنگ خواب تھے میرے اور اب سب ملایا میٹ ہو گئے۔ نہ جانے کون سی لڑکیاں ہوئی ہیں وہ اور کمان پائی جاتی ہیں بچن کی زندگی میں اچانک کوئی آجاتا ہے پھر ان کی سفید واشنگ پاؤڈر سے دھلی زندگی کے کیوس پر رنگ ہی رنگ بکھر جاتے ہیں اور ”وہ“ جو آجاتا ہے اس کی شان ہی زلی ہوئی ہے آٹھن غضب کی ہوئی ہے۔ آٹھن جذبہ لٹائی ہوئی ہیں اور بات کرتا ہے تو دھڑکن رک سی جالی ہے۔ ہائے میرے اللہ ایسا ہیرو کہاں پایا جاتا ہے، کس کو ملتا ہے کسی کو ملتا بھی ہے آج تک کیا اور ایسے ہیرو کا فیملی بیک گراؤنڈ اس کی اپنی ذات سے بھی بڑھ کر غضب کا ہوتا ہے۔

کہانیوں میں اتنا عام ملنے والا یہ ہیرو جس کو ہر

ہر دوسرے خط میں لکھا ہوتا ہے کہ شعل سے وابستگی ایسے ہوئی ویسے ہوئی فلاں کے ذریعے ہوئی تو جناب مجھے بھی ہو گئی بس جیسے بھی ہوئی لیکن اصل بات یہ ہے کہ یہ وابستگی کوئی ایسی ویسی کمزوری نہ تھی۔ بہت مضبوط تھی۔

ہر ہر کہانی کو پڑھ کر اپنے اندر جذب کر لینے والی ایسی نایاب قاری شاید ہی کوئی اور ہو، ظاہر ہے میں خود کو ایک بہترین ہیروئن سمجھتی تھی ہر لڑکی سمجھتی ہے چاہے جیسی بھی ہو، لیکن میں ایسی ویسی نہیں تھی، ابھی لمبی حسین و جمیل لڑکی ہوں۔ بس اتنی خجندی سے ہر ہیرو ہیروئن کام میں مشغول کیا اور پرکھا پھر لگی انتظار کرنے کہ کب میری زندگی میں ایسے خوب صورت اتفاقات کا آغاز ہو گا، ہیرو کی آمد کیسے ہوگی؟ آخر کون ہو گا وہ خوش نصیب؟ کوئی راہ چلا پنڈ سم ایک ننھے منے سے ایک سیٹلٹ کے ذریعے مجھ سے آ کر ائے گا یا کسی شادی پر سوڈ بوڈ ہیرو کے دل میں میں جو توں سمیت کس جلوں گی اور اگلے دن وہ اپنی والدہ سمیت میرا طلب گار بن کر آجائے گا بس ایسے ہی انداز سے قافیہ میں دن رات لگایا کرتی تھی کہ میرے سارے خواب دھڑام سے زمین پوس ہو گئے۔

دوسری رات رانی ہر تیسری کہانی میں ضرور ہی ڈالتی ہے۔ لڈلا، ناز و نعم میں پلا ہیو، فیکٹریوں، زمینوں اور جائیدادوں کا مالک جو گاؤں کا بیک گراؤ ذکر کرتا ہو تو حویلی والا ہوتا ہے اور شہر میں جس کا بنگلہ ہوتا ہے بڑی ساری کئی کہانوں پر محیط کوٹھی ہوتی ہے کوئی معاشی مسئلہ نہیں سو محبت کرنے کے لیے آزاد اور فل ٹائم دستیاب ہوتا ہے میں نے ہی بالکل ہی سوچ رکھا تھا۔

لیکن یہ کیا میرا پہلا ہی معصوم سا خواب کرچی کرچی ہو گیا تھا۔ میں شادی کے لنکشنوں یا کہیں راہ چلتے ہیو کے ٹکرا جانے کا منظر سوچے بیٹھی تھی کہ میرا رشتہ طے کر دیا گیا۔ بھلا کہاں۔ بوجیسے ذرا جہاں اکثر ہیروئنز کا ہو جاتا ہے۔ کزن سے، چچا کے گھر۔ جی ہاں چچا کے گھر جہاں دیوار سے دیوار ملی ہوتی ہے کہانی میں سب سے فضول اور نا پسندیدہ کپل مجھے ہمیشہ یہ کزن والا کپل لگا کرتا تھا اور آج میں خود اس کا شکار ہو گئی تھی۔ چچا زاد اجد کا بیٹا زین۔

میرے خواب چکنا چور ہوئے تھے اور ایسے چکنا چور ہوئے تھے کہ اب دوبارہ جڑ بھی نہ سکتے تھے کہانیاں وہ ہیو جس کی اپنی بڑی ساری گاڑی ہوتی ہے اور کہانیاں یہ زین جو ہر دوسرے دن میرے بھائی کی موٹر سائیکل مانگتے آجاتا تھا۔ یہ سوچ کر ہی آنسو آگئے تھے میرے۔ ایسا ہیو میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا جو ہیروئن کے بھائی کی منتیں کر کے موٹر سائیکل لے کر جاتا ہو یہ میرے ساتھ ہی ہوتا تھا۔ سب جھوٹ ہوتا ہے افسانے، بھول من گھڑت ہوتے ہیں، فریب ہے بھی سب فریب ہے۔ لایا ہے سب لایا ہے۔

رشتہ طے کر سنے کی بھی خوب رہی۔ اگر ہیو ذرا اپنی خالی ہو تو کہانی کے مطابق گھر کے لان میں منگنی کا فنکشن ایچ کیا جاتا ہے اور اگر ذرا نارمل سا ہیرو ہو تو گھر میں ٹھہری اچانک چھوٹی سی تقریب ہو جاتی ہے جو اتنی بھی چھوٹی نہیں ہوتی جیسی میری ہوئی۔ ہائے چچا چاچی آئے اور پرانے ڈیرائن کی سونے کی انگوٹھی مجھے

پہنا کر یاد کر کے چائے پی کر باتیں کر کے چلے گئے بس۔ میں صدیوں کی زو میں تھی۔ سوچ سوچ کر داغ تھک گیا تھا، لیکن اس دل میں وہ سب منظر یوں نقش تھے کہ نکالے نہیں نکل رہے تھے میرا کیسے ہو سکتا ہے کہ کچھ بھی اس طرح سے نہ ہو۔ ہو سکتا ہے اگلے آنے والے دنوں میں میرے ساتھ ایسا خوش گوار حادثہ ہو جائے جو میں آج تک پڑھتی آئی تھی۔

منگنی کے بعد فوراً شادی کی تیاری تھی اور میں اس حوالے سے پھر خوش فہمی میں مبتلا ہو گئی تھی۔ وہ کہانی میں ہوتا ہے جیسے ہی شادی کی تیاریوں کا مرحلہ آتا ہے ونڈ سم ہیرو کی بلو قار مہاجلی ہو کر لینے آتی ہیں۔ اپنے ساتھ شاہنگ برائے جانے کے لیے۔ بھلا کیسے وہ سین بنتا ہے کہ مہاجلی آتی ہیں جنہوں نے خوب صورت سوٹ کے اور کندھوں کے گرد قیمتی کشمیری کڑھائی والی شل لپیٹ رکھی ہوتی ہے (مردوں کی ڈرسنگ) اور بہت نازک ٹھیس جیولری پہن رکھی ہوتی ہے۔ ڈرائنگ روم میں ٹینس وہ چائے پیتے ہوئے ہیروئن کی مہمانی سے شب گزار رہی ہوتی ہیں کہ ہیروئن صاحبہ آجاتی ہیں تمہا جلتی انہیں لینا کرتی ہیں اور ان کی مہمانی سے بہت شائستہ انداز میں کہتی ہیں۔

”میں تو بس آج اپنی بیٹی کو لینے آئی ہوں۔ شاہنگ کرنا ہے اس کی جیولری کا آرڈر بھی دینا ہے سو ہمیں اجازت دے۔“

اور ماما کی محبت بھری ”ارے ارے“ میں ہاں چھپی ہوتی ہے اور پھر وہ دنیا کی سب سے بہترین ساس ہو ایک ساتھ چلی جاتی ہیں۔

ہائے کیسی حسرت ہوتی تھی مجھے یہ لائسنز پڑھ کر۔ کب وہ دن آئے گا جب سب میں اوست

اور وہ دن شاید آج آگیا تھا۔ ظاہر ہے شادی کی تیاریاں دونوں طرف چل رہی تھیں اور آج اچانک چاچی تشریف فرما تھیں، میں بہت غور سے ان کا چہرہ

دیکھتے ہوئے ان کی جانب بڑھ رہی تھی (اندازہ لگا رہی تھی کہ یہ شاپنگ پر لے جاسکے لے آئی ہیں) مجھے آتے دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھی تھیں۔ میں ان کے بالکل پاس جا کر رک گئی تھی کہ اب یہ مجھے ساتھ لپٹا کر پیار کریں گی (کملنی میں ہوتا ہے نا) چاچی نے ایک موندنہ سفید قمیص میری طرف پھٹائی، میں حیرانی سے کبھی ان کو کبھی قمیص کو گھور رہی تھی۔

”ہادیہ یہ جلدی سے سلائی لگاؤ۔ تمہارے چچا کی قمیص کی یہ سائڈ والی جیب ادھڑی ہوئی ہے مجھے نظر ہی نہیں آتی پہلے ابھی استری کرنے لگی تو دیکھا میری قمیص خراب ہے۔“

آج تک مجھے چاچی کبھی اس قدر رونا پتی چاچی نہیں لگی تھیں اور اب جب میرا ان سے رشتہ بدل گیا تھا تو وہ ساس بن پر اتر آئیں گی، میں نے سوچا بھی نہیں تھا اور سوچا تو یہ بھی نہیں تھا کہ شاپنگ پر جانے کے بجائے سلائی لگانا پڑ جائے گی۔ میرا دل چھلٹی ہو گیا تھا کہیں ان کی جیب سے پیسے نکلوانا اور کہیں کوٹھڑی ہوئی جیب کی سلائی لگانا۔

میں چاچی کی بات سن کر صدمے کی شدت سے گنگ رہ گئی تھی جب کہ وہ میرے ہاتھوں میں قمیص تھما کر امی کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ میں مرے مرے قدموں سے قمیص لیے استور روم کی طرف آگئی۔ دل خون کے آنسو رو رہا تھا کہیں کسی کہانی میں آج تک ایسا ہوا تھا اہللا۔

چلیں میں بار جن رکھ کر سوچ لیتی ہوں کہ ہیروئن کو کبھی کبھار سلائی ٹانگا یا جن لگانے کی زحمت دے دی جاتی ہے، لیکن وہ تو ہیرو کی قمیص ہوتی ہے نا۔ یہ کیا بات ہوئی کہ ڈائریکٹ چاچا پس سر کی قمیص۔ میرے دل میں بھلا کھسا تھا۔ چچا کے بجائے زین کی قمیص ہوئی تو میں کچھ افسانویت محسوس کرتی، سلائی لگاتے ہوئے میرا دل دھڑک دھڑک جاتا، لیکن اب تو صدمے سے میرا پریشان جابا تھا۔ قمیص چچی کو تھما کر میں بھست پر آئی تھی۔

اب یہاں اکثر میں نے پرسنا تھا کہ جہاں چھتیں

آپس میں ملتی ہوں وہاں ہیرو موقع تلاش کر کے ہیروئن سے ملنے آجایا کرتا ہے، لیکن میرا ہیرو اس کار خیر سے شاید آگاہ نہیں تھا ساتھ ان کی چھت پر تار پر دھلے ہوئے کپڑے لٹک رہے تھے میں دو تین چکر لگا کر نیچے آگئی۔ بھاڑ میں جائے کملنی اور صبح ہو جائے ہیرو۔



شادی ہو گئی تھی اور میں خوش تھی۔ زین بہت اچھا خیال رکھتے والا شوہر تھا اور بچا چچی بھی مجھ سے بہت محبت کرتے تھے۔ عجیب بات ہے جسے محبت کرنا چاہیے وہ خیال رکھ رہا تھا اور خیال رکھنے والے محبت کیے جا رہے تھے۔ میرے کملنی کا رواج میں خواہ خواہی ایسے خیالات آتے رہتے تھے۔

ابھی ایک ہفتہ ہی تو ہوا تھا شادی کو، میں اور زین موٹر سائیکل پر وہیہ موٹر سائیکل میرے بھائی کی نہیں تھی۔ میرے ہیرو نے اپنی خریدی تھی (بڑی پھوپھو کے گھر جا رہے تھے۔

راستے میں سگنل پر ٹریفک رکی تو میں نے یوہو اور سرگھما کر کسی کو تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔ زین کو شاید میرے زیادہ بٹنے سے الجھن ہوئی تھی۔

”کیا تانکا بھائی کر رہی ہو۔ تمہارے ابا کی کار نہیں ہے جو بیٹھی ہوئی بھی اچھلتی رہو دھیان سے بیٹھو یا۔“

میں اس کی بات پر ضرور ناراض ہوتی، لیکن اس کا لہجہ بہت دوستانہ تھا، ”جیسے بس ویسے ہی وہ۔“ کہہ کر میں چپ ہو گئی تھی اب بھلا کیا بتانی کہ میں تو اس گجرے والے کو ڈھونڈ رہی تھی جو ہرنے جوڑے کو سگنل پر ضرور ہی ملتا ہے اور ہیرو گجرے لے کر ساتھ ”گاڑی“ میں بیٹھی ہیروئن کو ”خود“ پہناتا ہے یہاں بے شک گاڑی نہیں تھی اور میرا ہیرو موٹر سائیکل پر تھا اور خود ایزی ہو کر گجرے پہنانے کی پوزیشن میں نہیں تھا، لیکن پھر بھی میں نے بیسیج کر لیتا تھا اگر مجھے وہ بس گجرے لے کر دیتا (گجروں کا سین بیس سے میرا فوٹ رہا تھا) لیکن وہ منحوس مارا گجرے والا کہیں

اس سبچے میں ایسا شمار تھا کہ تھا میں حیران ہو کر آنسو
بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

اور وہاں ان آنکھوں میں شوق کا ایک جہان آباد تھا
اور وہ مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کر رہا تھا۔ درہنہ محبت
شدید محبت، کب میں اسے اچھی لگنے لگی۔ کب اس
نے مجھے پانے کی خواہش کی۔ کیسے اس کے دل میں
مجھے کھوپینے کا خوف تھا اور میں حیران کی منازل طے
کر رہی تھی۔

زین نے مجھے وہ سب بتایا اور میں حیران تھی کہ مجھے
اس کے انکشافات کا احساس کیوں نہ ہوا۔ میں کچھ اور
چیزوں میں الجھی ہوئی تھی اور محبت کسی اور راستے سے
میری زندگی میں آئی تھی۔ میں نے بہت گہرائی میں
جا کر جائزہ لیتا شروع کیا تھا۔

میں نے کہانیاں تو بہت زمزمی تھیں مگر افسانے
اور ناول حفظ کر رکھے تھے، لیکن ان کی تسمہ میں اترنے
کی توفیق ہی نہیں ہوئی تھی میں یہ جان بھی نہ پائی تھی
کہ ہیرو امیر اور ہیروئن ہونے کی وجہ سے ہیروئیں
ہوتی ہیں وہ ہیرو اس لیے ہوتا ہے کہ وہ محبت کرتا ہے۔
اور میں بھی یہ جان نہ پائی کہ کہانی کی نیت جیسی بھی
ہو کہانی کی بنیاد ہمیشہ محبت ہوتی ہے۔

میں اپنی زندگی کی کہانی کی نیت پر غور کرتی رہی اور
اس کی گہرائی میں چھپی محبت تک نہ پہنچ سکی۔ وہاں
میرا ہیرو ہی مجھے لے کر گیا اور کی کہانی کی خوب صورتی
ہوتی ہے۔

میں سبہ حد مسرور تھی جیسے ہر ہیروئن ہوتی ہے اور
زین بے حد خوش تھا۔ جیسے ہر ہیرو ہوتا ہے۔ میرا یقین
لوٹ آیا تھا کہانی پر بھی اس کے ہیرو پر بھی اور سب
سے بڑھ کر اس محبت پر جو ہر کہانی کی بنیاد ہوتی ہے جس
میں کوئی کھوٹ، بھونٹ، کوئی تلاوٹ نہیں ہوتی۔



نہیں تھا۔ شاید کسی کہانی میں اپنی حاضری لگوانے گیا
ہو تھا۔ میرا منہ اواسی سے ٹک کر رہ گیا تھا۔

پھوپھو کے گھر بھی میں گھر گھر سی رہی۔ گھر والوں
آکر بھی میری خپ نہیں لگتی تھی کہ پڑے تبدیل کر کے
جیولری سنبھال کر میں بیٹھی تھی۔ اپنے اندر کی کیفیت
خود اپنے بس سے باہر ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں بار بار
نمی آ رہی تھی۔ میں جانتی تھی میری آنکھیں بس
چھلک جانے کو بے تاب تھیں کہ زین کمرے میں چلا
آیا، میری آنکھوں میں نمی دیکھ لی تھی اس نے۔ وہ ذرا
تھکا تھا۔

”کیا ہوا ہے بابو؟“ وہ بہت اپنائیت سے پوچھ رہا
تھا۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے آنسو پینے کی کوشش کی
تھی۔

”کچھ تو ہوا ہے ناؤ؟ میری جان! اس نے اپنا بازو
میرے کندھے کے گرد پھیلا کر مجھے ساتھ لگایا تھا۔

اپنی سنی حدت اور سبچے کی نرمی سے ہی میں پھسل
گئی تھی۔ میرے آنسو پائپ بہہ نکلے تھے اور اس کی
لہجہ میں جذب ہو رہے تھے۔ (کہانیوں میں بھی تو ایسا
ہی ہوتا ہے میرے دل نے شکل دیا تھا)

اف یہ کہانیاں میرا دل غراب کر کے رکھ دیا
ہے۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک ہے، لیکن میرا دل ایسے
ناخوش ہے جیسے مجھ پر کوئی ظلم ہو رہا ہو، میں خود سے
لجھکتے ہوئے مزید رو دی تھی، مجھے خود پر بھی غصہ آ رہا تھا
اور اپنے خوابوں پر بھی ”آنسوؤں پر چھٹی اور اپنی اس
سے بے بسی پر بھی۔

زین گھبرا گیا تھا۔ ”بابو یہ کیا پاگل پن ہے کچھ ناؤ تو
سہی۔“ وہ بے حد نرمی سے بولا تھا۔ مجھے اس پر بھی
غصہ آنے لگا تھا۔

”جی ہاں میں پاگل ہوں تو پاگل پن کروں گی نا۔“
میں نے سختی سے کہا تھا۔

”اگر سہ۔“ وہ حیران ہوا تھا پھر اس کے سبچے میں
شرارت ناچی تھی۔ ”تم پاگل ہو نہیں سکتی۔ پاگل کو دیتی
ہو۔“ اس کی سرگوشی میرے کان میں گونجنے لگی تھی۔

منہ بول

پھر کیا بوزھوں کے لیے چلنے پھرنے سائیکل چلانے کی ممانعت ہے ابھی میں تو ثواب کی نیت سے جا رہا ہوں۔ آپ کو کیا اعتراض ہے؟

”میں اعتراض کیوں کروں گی۔ میں تو موسم کی خرابی کی وجہ سے کہہ رہی ہوں۔ کار میں بیٹھنے سے آپ کو الرجی ہے۔ کبھی ہونے لگتی ہے تو فرائز زیادہ موٹر سائیکل پر آپ کو چھوڑ آئیں گے۔ سمجھتے رہتا ثواب ضروری ہے کہ سائیکل چلانے کی مشقت برداشت کریں؟ ہمدردی میں مشورہ دے رہی ہوں۔ تاکہ آپ آرام سے چلے جائیں۔“

”میں بہت آرام سے سائیکل چلاتا ہوں۔ کوئی تکلیف نہیں ہوتی مجھے۔ کسی دن آپ بھی سائیکل چلا کر گیت تک جا کر دیکھیں۔ کتنا لطف آتا ہے۔“

”آپ کو تو ہمدردی سے بھی الرجی ہے۔ میری ہانڈی چومنے پر رکھی ہے۔ جل نہ جائے (میرے کلچے کی طرح)۔“ جلتی بخشتی دہلیا سے ہنسنے میں جا کر بیٹھ گئیں۔ بیٹی جو لہجہ کر چکی تھی۔ سورنہ شاید۔

”آپ نہ مشورے دیا کریں۔ کب مانتے ہیں وہ۔ ہر بار بحث بے نتیجہ۔“ شازیہ اچھ کر بولی۔

”تو۔ زبان پر تالے لگا لوں یا ہونٹ سی لوں۔ غلط بات پر لوکنا چاہیے۔ خود ان کی اپنی صحت کے لیے میری کیا غرض ہے؟ بہت دن چپ رہی۔ اب۔ اور دیکھو گھر میں گاڑی ہے۔ اس میں بیٹھتے ہی ان کے کھجلی شروع ہو جاتی ہے۔ موٹر سائیکل پر وہ پیچھے پھسنے کی ایکٹنگ کرنے لگتے ہیں۔ بھلا بھلاؤ۔ اسے عمر میں سائیکل پر باؤل ٹائون جانے عقل کی بات نہیں

”آپ بلا وجہ ضد کر رہے ہیں۔ آسٹن کا رنگ دیکھیں۔ موسم کا کوئی اعتبار نہیں۔ کب بارش شروع ہو جائے۔ بارش میں بیڈل پر زور نور سے پیر ماریں گے تھک تو جائیں گے تو۔ بھٹکیں گے بھی۔“ بیگم مشورہ دیتے ہیں۔ کبھی کو تانی نہیں کرتی تھیں۔

”مجھے ہمارے پر نہیں چڑھتا۔ سیدھی سڑک ہے۔ چلا جاؤں گا آرام سے۔“ میاں صاحب بھلا کر بملن کر بیگم کو الیوارڈ سے کہتے تھے۔

”زیادہ کا ہی لحاظ کر لیں۔ اسرا راستہ۔ اور اپنی حالت کا بھی خیال کریں۔“

”سیدھی طرح سے کہو کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ تو

کاؤنٹ





Scanned By Amir



دونوں بھائی اسٹیشن پہنچے دکان داروں سے پوچھ
بچہ کی پتا چلا۔

”میاں صاحب آئے تھے سائیکل ایک دکان پر
کھڑی تھی اور کہا بڑے شام کو آکر لے جائیں گے
پھر۔“

”ابھی پھر۔“ سائیکل تو مردوں تھی نہیں چلو
اچھا ہوا کوئی چرا کر لے گیا جس کم جہاں پاک۔ وہی تو
ان کی معشوقہ تھی امی کے الفاظ میں۔ خود ہی چھٹکارا
مل گیا۔

”پھر وہ کراچی جانے والی بس میں بیٹھ کر کراچی چلے
گئے۔“

لڑکوں کی چیخ نکلی مٹی۔ ”کراچی بس میں اودھ خدا“
سر تھام کر رہ گئے۔ بس کے بارے میں معلومات
کے لیے اودھ اور ہمارے بارے پھر سے پتا چلا کہ۔
اگلے دن صبح بس کراچی پہنچی گی۔ منہ لٹکائے والی
آئے ہن کو خوش خبری سنائی۔
”ای! آپ کی سوکن ابابا کی معشوقہ کو چور چور کر لے
گئے۔“

”اوس تمہارے ابا کہ کون لے گیا۔“
”ایک نئی کمپنی کی بس لے گئی ہے کراچی۔“
فراز نے کراچی اپنے ایک کزن کو فون لیا ”ذیر بھائی!
ہمارے ابا حضور۔ آپ کے بچا حضور ایک بس سے
کراچی روانہ ہو گئے ہیں۔ بس کا نمبر وغیرہ اور اس کی
جگہ بتاتا ہوں۔ پلیز آپ فون کر کے پہنچنے کا نام معلوم
کر لیں اور انہیں بھندہ احترام اتروا کر اپنے ساتھ لے
جائیں۔ مجھے بتادیں گے۔“

صبح بلکہ علی الصبح ذیر کا فون آگیا۔
”آپ کے والد حضور ہمارے بچا حضور کی تشریف
آوری ہو چکی ہے۔ میں تو پورے پروٹوکول کے ساتھ
انہیں بس سے اتار کر لایا ہوں۔ بھندہ احترام نہ
صرف ان کو بلکہ ان کی عزت و جاں لاؤٹی سائیکل کو بھی۔
میں تو ان ہی کو سہلے کر آنے والا تھا۔ انہوں نے
ایک خاموش اشارے سے فرمایا۔“ اسے بھی

مانتے۔
”وہ کوئی بات نہیں مانتے۔ جانتی ہیں ان کی
مجبوری۔ جو ٹھکان لیتے ہیں۔ اس پر عمل کرتے ہیں۔
خواتین وہ کہہ کر بات کھوتا۔ امی کچھ حاصل نہیں۔“
”سچ کہہ رہی ہو۔ پر دل کا کیا کروں۔ مجبور ہو کر رول
پڑتی ہوں۔“

واقعی دل تو مجبور کر رہی دیتا ہے۔ اب ٹریفک ہے
ہنگام۔ سائیکل پر ماٹل ٹاؤن کا سفر۔ کوئی حلوہ نہ
کرے۔ ہو جائے۔ تو لوگ ان ہی کو مورد الزام
شمارائیں گے یا پھر بچوں کو طعنے سننے کو ملیں گے کہ گھر
میں گاڑی کیا کھادے کے لیے کھڑی ہے۔ حالانکہ ان
کے اپنے خاندان کے لوگ تو ان کی ہر بات جانتے ہیں۔
عادوں سے واقف ہیں۔ مگر ان کو سب ہی اللہ نہ
تھمہراتے ہیں۔ نزدیکی تو موقع پر کہہ بھی دیتی ہیں۔
بھابھی چاہیں تو بھائی جان ایسا کیوں کرتے (جیسے کہ وہ
ان کے اشاروں پر چلتے ہوں) ہائے۔ خوش نہیں
غلط نہیں۔

چند لمحوں پہلے کی بات ہے۔ اپنی معشوقہ کو لے کر
غائب ہو گئے۔ گھنٹوں گزر گئے۔ شام کو انتظار کر کر کے
تھک گئے۔ تو رشتے داروں کو فون کھڑکائے۔ کہیں سے
سراغ نہ ملا۔ انتقال سے ان کے پرانے محلے کا رہائشی۔
جو اپنے بھائی کی ملازمت کے سلسلے میں رابطے میں
تھا۔ اکثر فون کرتا رہتا تھا۔ اس دن اس کا فون آگیا۔
لڑکے جو باپ کی وجہ سے گھر مند تھے۔ خاطر خواہ
جواب نہ دے سکے۔ فون رکھنے والے تھے کہ اس نے
کہا۔

”میاں صاحب کو سلام کہہ دیں۔ دوپہر کو ملے
تھے مگر جلدی میں تھے۔ بس میں بیٹھ کر چلے گئے۔“
”دوپہر کو ملے تھے؟ بس میں۔ کہاں کب کیا؟“
تاہو تو سوال کر رہا تھا سجاد۔

پھر اس نے بھائیوں سے بات کی۔ دونوں اٹھ کر
نہیں چلے گئے۔ ہاں کے پاس ایک بیٹا رہ گیا۔ وہ
ہو تقوں کی طرح کہ صم بیٹھی تھیں۔

اتر والو۔" چنانچہ اسے بھی پورے عزت و احترام کے ساتھ اتر دیا کر گھر لے آیا۔ اب دونوں محو آرام ہیں۔"

تینوں لڑکے برآمدگی سائیکل کی انڈو ٹانگ تیز کر آجیں بھرنے لگے۔ والد صاحب جو اس موٹی کی رحلت پر خوش ہوئی تھیں۔ اس کی نئی زندگی پر دل مسوس کر رہ گئیں۔

چار دن کے بعد زیر میاں کے فون سے معلوم ہوا۔

"چچا حضور اپنی اسی شاہی سواری کو جھاڑ پونچھ کر اسی پر سوار ہو کر رشتے داروں سے ملنے چلے جاتے ہیں۔ مگر اب ہم نے قسم دی ہے کہ آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔ گاڑی پر ہمارے ساتھ جانا ہو گا۔ وہ تو بلکہ انیسویں کر رہے تھے کہ خواہوا بس کے کرائے کی چیت پڑی۔ ورنہ وہ سائیکل پر ہی کراچی آجنتے۔ ایک دن نہ سہی چار دن میں تو پہنچ ہی جاتے۔"

زیر میاں نے سب سے اور کراچی سے یہ خبریں تو اتر کے ساتھ لایا ہوا کہ رشتوں داروں کو بھی پہنچ رہی تھیں۔ کراچی کے بعض رشتے دار تو ان کی سائیکل سے الفت اور رغبت دیکھ کر یہ نتیجہ نکال چکے تھے کہ میاں رشید سائیکل پر کراچی آئے ہیں۔

کسی نے شاباش دی۔ کسی نے ان کی صحت کو واو دی۔ کسی نے دعا مانگی۔ کوئی معترض ہوا۔ کوئی حیران اور سب نے متعلق ہو کر بیٹوں کو قصور وار نہ کیا۔ جو باپ کو خرین یا جہاز سے بھیجنے کے روادار نہ ہوئے۔ کسی نے برطمانہ کھنکھائی کر کہا۔

"تو یہ تو یہ کسی اولاد سے بوڑھا باب سائیکل پر کراچی آیا رشتے داروں سے ملنے، تھک کر ہلکان برے حلقہ بر احوال۔"

کسی نے سچائی سے تجزیہ کیا اور کہا "کسی کو خبر ہے بغیر آگئے ہوں گے میاں رشید ورنہ کون ایسا بیٹا ہو گا۔ ان کا مزاج تو ایسا ہی ہے۔"

"ارے آج کی اولاد کا یہی وجہ ہے۔ میں باب کی پروا اب کرتے ہیں۔ کوئی خبر نہ لیتا ہو گا کہ باب کر گیا رہا ہے۔ چاہتا کیا ہے؟"

کچلے باحیثیت اولاد کو ذمہ دار ٹھہرا کر تند و تیز فخریت سے جو کسی زہر آلود تیر کی مانند لاہور پہنچے۔ سنسناتے ہوئے۔ سیدھے میں بیٹوں کی سماعت سے نکلے۔ اب کوئی زخمی ہوا ہو تو ہوتا ہے سب نے اپنا فرش ادا کر دیا۔ ایسے ہر موقع پر عزیز رشتے دار میں صاحب کی منادت و مصروفیات کو جانتے ہوئے۔ پس پشت ڈال دیتے۔ لمبے اگر تاجیوں اور بیوی پر۔

میں صاحب بہنوں بھائیوں میں سب سے بڑے تھے۔ والدین جوانی میں اللہ کو پہاڑ ہو گئے۔ پانچ اولادیں۔ جوان بیوی۔ میاں رشید سب سے بڑے تھے۔ ابھی انٹر کیا تھا۔ ماں باپ کے ارہمن کہ بیٹا ڈاکٹر انجینئر بنے خاک میں مل گیا۔ جیسے تین بی بی اے کر کے نوکری کی جستجو میں لگ گئے۔ قسمت آئے باوری کی۔ نوکری بھی اچھی مل گئی۔ دوسرے کلم بھی ساتھ میں کرتے رہے۔ کہ گھر بار بہنوں بیٹیوں کی بڑھائی کے اخراجات بھی بخیر خوبی ادا ہوتے رہیں۔ گھر بھی چلتا رہا اور بہنوں کی شاہیاں بھی ہو گئیں۔

واندہ کی فون کی کے بعد ایک بھائی کی شادی بھی کر دی۔ پھر بہنوں کو ان کا بھی خیال آئی گیا۔ ان کو بیوی اپنی مل گئی۔ پھر بس سبھی سچے بھی بہت اچھے تھے۔ انہیں تو پتا ہی نہ چلا کہ اب مل چکا کہ جوان ہو گئے۔ بیگم اولاد سے شوہر کا بغور مطالعہ کر رہی تھیں۔ اندازہ تو وہی کیا تھا کہ عام السل سے تعلق نہیں رکھتے۔

سہولت کے مطالعے سے نت نئے انکشافات ہوتے چلے گئے۔ یہ کہ اولاد بچے کے بھگتڑ ہیں۔ بہت عام مرض ہے۔ مگر وہ خاص قسم کے تھے اس لیے صرف اپنی اور اپنی فیملی سے متعلق ہوئی تھی ان کی بھول۔ دوسروں کی تو ہر ضرورت۔ ہر خواہش۔ ہر قربانیش ازبر ہوئی۔ کسی سے زیادہ مراسم کے قائل نہ تھے۔ مراپنے تمام عزیز و اقارب دل و جان سے پیار دے تھے۔ بلاوجہ بھی کسی سے دل برا ہو جاتا۔ تو ملنا نہ بنا موقوف ہو کہ بیگم پر تو کوئی پابندی نہ تھی اور وہ ان کی ناپسندیدہ ہستی کو صبر دلانے یا بیگم سے ملنے کو منع نہ کرتے۔ مگر برے برے منہ بنانا پر مشورہ حرکتیں کرنا

”ہمارے ساتھ واسے گھر میں لن کے ایک دوست
رہتے ہیں۔ ابھی نئے آئے ہیں۔“
”اچھا۔ ان کے ساتھ جاتے ہوں گے ڈاکٹر اسرار
نے۔۔۔ رستہ انٹرنل میں وغیرہ سنئے۔“

”بہتے داتے ہیں نہیں ہیں۔ دوست کے گھر پر
 بی بی وی پر جہمات کو ڈاکٹر اسرار کا پوگرام سلی کاسٹ
 دیا ہے۔ سوئیر دیکھ لیتے ہیں۔“
 ”بی بی پر۔“ ”جنگ بھل گئی۔ حیرت ہے۔“

”ہاں۔ وہ پہلے ہمارے ہاں ہی دیکھتے تھے۔ اس
دباں خند جاتے ہیں۔ لکن کافی بڑا ہے۔ اچھا نظر آتا
ہے جس میں لیس۔“ حامد نے گل کھائے۔ بیٹم ہکا
ہکا۔

”مجھ سے تو کہہ رہے تھے سائیکل حادثہ کے گھر
کھینچ کر کے ٹھکانا ہوا چٹا جاتا ہوں۔ ڈاکٹر اسرار کو عطا
ہوئے۔ انہوں نے خود کو ہی سنایا شاید۔

”ہاں تو قہقہے ہوئے ہی چلے جاتے ہیں۔ ہر
”مکرات کو ہم نے ہمارے ہاں سن لیتے تھے۔“

”میں شیبا تک ہوں۔ ان کی باتوں میں آجاتی ہوں۔
 انہو ہالاک تو دیکھو اس شخص کی۔ مجھے اسی طرح پاگل
 بناتے ہیں۔“

دوسری جانب ہے۔ بس کی کھلکھلاہٹ سن کر بچے
 تنہا۔ ”ہاں ہاں ادا اللہ اقی میرا۔“

”اپا نہیں۔ بچی یہ بات نہیں۔ میں تو دودھا بھانجی کی
دوشیاری پر خوش رہتی ہوں۔“

”اچھا خیر۔ کیا رات کو ان ہی کے گھر رہتے ہیں؟ اور فون پر عمر سے بالٹی بھرنے کا کیا کہہ رہے تھے۔ میں نے غور نہیں کیا تھا۔“

نہیں۔ رات کو دوسرے بجے یہاں سرکاری پالی ہند ہو جانا

انہی نہیں ہے لن کے ہاں۔ کہہ بھی خاصا گرام

ہے۔ تو یہاں آکر نہاتے ہیں۔ اس لیے ہانسی بھرنے کا
 پادار لے آتے ہیں۔“

”لو رہے دو تو وہی منہ کر رکھنے کا کہہ رہے تھے۔“

ضرورت سمجھتے۔ یعنی کوئی نیچے گرا دیا۔ کرسی زور سے
ٹھیکھی، بھی با آواز بلند جمائیاں لے کر فینڈ آنے کا اشارہ
دیتے ہوئے، سر عام صوفے کو ہی عزت بخشے ہوئے
دراز ہو جاتے۔ یکدم کا دل جھٹا ہے تو جھٹ۔ اسبہ نا
پسندیدہ مسلمان کی رخصتی لازمی ہوتی۔

طرح طرح کی اوت پٹانگ حرکتوں کی عیادی ہو جانے کے باوجود بیگم ہار مانتے کو تیار نہ تھیں۔ مشورے نصیحتوں سے فوڑتی رہتیں، گو کہ ان پر تو کچھ اثر ہوتا نہ تھا، تو بیگم کا دل جلانے شرمندہ کرنے کا ہر جگہ انتظام کر لیت۔

بیٹیم کو ان کے یار دوستوں 'عزیزا قارم' سے ملنے پر
 کوئی اعتراض نہ تھا۔ وہ اپنا گھر اور بچوں کو سنبھالتے
 بچوں کی دل بستگی میں ہی مصروف رہیں۔ گوکہ میاں
 کو سدھارنے کی کوشش کرتی رہتی تھیں مگر فائدہ نہ
 تھا۔ بچوں کے بڑے ہونے تک ان کی عادات بھی ترقی
 کر چکی تھیں۔ خاندان والے ابھی کن کی عادت کو
 جانتے بوجھتے نظر انداز ہی کرتے۔ بیٹیم یہ ذمہ داری کا
 الزام لگانا آسان تھا۔

وہ دل ہی دل میں میاں کی خبر کی دعا کر رہی تھیں۔
جو منہ تکیل رماؤں غلوں کے لیے روانہ ہو چکے تھے۔

ڈاکٹر اسرار احمد کا درس قرآن ہر جمعرات کو سننے کے لیے جاتے تھے۔ بیٹیم کی بہن حامدہ مازل ناؤن میں رہتی

تھیں۔ درس شاید شام تک ہوتا تھا۔ حامد کے گھر سے
اکڑ اسراہ کی اکڑ بھی دور بھی تھی۔ رات کو حامد کے

گھر قیام ہوتا۔ یہ بھی شکر ہے کہ رات کو گھر واپسی کا خیال نہ آتا تھا ورنہ شاید شام کو حامدہ کو فون کر کے

یعنی آمد کی اطلاع دے دیتے تھے۔ اس وقت بارش شروع ہوئی، تھم ہوا، پریشان تھا۔ بس کوفٹون کیا۔

”حائد۔ تمہارے دل کا بھائی پہنچ گئے؟“

”نرگس! کیا تم نے اس کی بات سنی؟“

سیویتی میسر آئل

- گئے وہ اپنے اپنے گھر
- جہاں آگاہ
- ان کو اپنے خاصہ کھانا
- مردانہ اور عورتوں کے لئے
- کھانا بنی۔
- ہر دم میں جہاں کھانا بنی۔



سوتیلی ہوسیرا کوئی ۱۲ جزی ہوں کا مرکب ہے اس کی غلیظی
کے مراد میں بہت مشکل ہے لہذا یہ فیوضی مقدار میں ہوتا ہے اور اس میں
یا کسی دوسرے شے میں ملا کر لیا جاتا ہے۔ اگر کسی شے میں ملا کر لیا جاتا ہے
تو اس کی قیمت صرف ۱۰۰۰ روپے ہے۔ دوسرے صورتوں میں اس کی قیمت
تقریباً ۱۰۰ روپے ہے۔ اس کی قیمت ۱۰۰ روپے ہے۔ اس کی قیمت ۱۰۰ روپے ہے۔

4-3004 ----- 2 LUF 2
4-4004 ----- 2 LUF 2
4-5004 ----- 2 LUF 8

منی آثار جمعے کے لئے قصارا ہند:

دستلی خریدنی والے حضرات سوچنی پھر آئی لں جگہوں
سے حاصل کریں

32715021: 1/2

مسیح حامدہ کا فہم آگیا۔ رات وارانہ امیر از میں بتایا

”ڈاکٹر اسرار بیمار ہو گئے ہیں۔ کل تو بیوی پر پروگرام آیا ہی نہیں۔ نعتیں سنواتے رہے۔ ڈاکٹر اسرار کی صحت کے لیے دعا کی اپیل کی ہے۔ آپ آپ سنے بیوی نہیں لگایا۔“

”مجھے سماں فرصت ہے بی بی بی بی وی لگانے کی۔“ مزید چڑھ گئیں۔ اب ان کی آمد کا انتظار تھا۔

دس بجے شریفہ آوری ہوئی۔ سسکرتے ہوئے لہراتے بل کھاتے آئے۔ ہاتھ اٹھا کر بیگم کو آواز خود سلام کیا۔ جواب میں بیگم کی خوشگس نظموں کا سامنا ہوا۔ کچھ خائف ہو گئیں۔

”ہاں آئے ڈاکٹر اسرار احمد سے؟“
”نہیں ابھی کہیں وہ اتنا مصروف بندہ میں کیا میری اوقات کیا؟“

”کئی دن ان سے نہ تو تراف ہی لے لیتے۔ بچے خوش ہو رہے۔“ دانستہ میں کر لیا۔

”اپنا باغیچہ ہی نہیں آئینہ دیکھو وہ صحت یاب ہو جائیں پھر سنی۔“

”باغیچہ کی بھی حد ہے۔ ذرا بتائیں۔ آپ کب ملے ان سے۔ اور وہ کب بیمار ہوئے۔“

میں صاحب لکھنے پھر بیکار ہوں پر لہرایا۔
”اور ابھی۔ کل ڈاکٹر اسرار کی نعتیں سننے کو ملیں۔ صبح پرورد غفلت تھی۔ وہ وہ بندہ واہ واہ۔“ موضوع کس خوبی،

س لاپرواہی سے بد کہ واہ واہ۔
”بہن آئی تھیں آپ کی۔“ بھڑک کر مطلع کیا۔

”شکوہ کر رہی تھیں کہ کبھی ملتے نہیں۔“
”جیسے پھر آج ہی مل آتے ہیں بیمار ہو جائیں۔“

بحث بے کار تھی۔ مشورے پر عمل کرنا بہتر سمجھا۔
”بہن نے بہت خوشی کا اظہار کیا۔“ مگر کہا یہ۔

”ارے بھائی جان۔ آپ سے ملاقات تو عید کے چاند کی طرح ہوتی ہے۔ اب بھی جن جن آپ کو بتاتی نہیں آیا؟ کہ

میں ہر جمعرات آپ سے ملنے جاتی ہوں۔ آپ کی خیر۔“

نہایت متحرک رہیں۔ بہن صفا ہی دین گئے کہ وہ ڈاکٹر اسرار کا وعظ سننے جاتے ہیں۔ ترجمہ آجایا کہ مگر کاش۔۔

بولے بھی نہیں۔

”بھانسنے کی ضرورت کیا ہے؟ میں جانتا ہوں۔ اسی لیے تو آگیا کہ چلو بھائی۔ سن سے مل لیا جائے۔“

دل جلانے کے مواقع تو ہر وقت تیار رہتے۔ کبھی جو بیگم کی صفائی عزت افزائی کا موقع۔ بہنوں کے سامنے آئے تو یہ ہو۔ افو۔

”کچھ دیر بعد بھائی خود ہی بہن کی بے رنگ بے مقصد باتوں سے بے زار ہو کر چلے کو تیار ہوئے۔ بہن نے شرمناک صورت میں اتنا ضرور کہا۔

”اتنی جلدی کیا ہے بھائی جان۔ کھانا کھا کر جلتے دس منٹ بعد نکلوا لوں گی۔“

اوپر بیوی سے ہی کہا تھا۔ بچن کی طرف جاتے ہوئے تو دیکھ نہیں۔ شرمٹ پڑا کر بے فکر ہو گئیں۔

اسی وقت اندر کہیں سے ان کی بیوی کی آواز آئی۔
”ای اکیا آج باتوں سے بہت ابھریں گی۔ بتا دیں کیا

پاکو؟ کوشت ہے نہ ہنری۔“
”مگر میں کھانا پک گیا ہے رضیہ! اور میں تو مسجد سے

بکر کھانا کھاتا ہوں۔“ میں صاحب نے دل پیش کی اور باہر کی طرف قدم برعائے۔

مجل سے بہن کو شرمندہ ہونے کا موقع دیں۔ ہاں ابھی شرمندگی کے لیے بیوی کٹی ہے۔ اگر کہہ دیتے کھانا نہیں پکا تو خاطر کیوں

کر رہی ہو۔ لیکن کیوں؟ جمعراتوں کا سلسلہ رک گیا۔ آج کل بہنوں اور دوسرے احباب کی جانب توجہ

تھی۔ کچھ اچھے ہوئے شہتے رہتے۔ ایک دن کہنے لگا۔

”سوچنا ہوں پراویڈنٹ فنڈ کی رقم بنک سے نکالواؤں۔“ کچھ سوچ میں تھے۔ بیگم نے بغور ان کی

حرکات و سکنات کا جائزہ لیا۔
”کیوں؟ یہ خیال کیوں آیا؟ ضرورت ہے تو فراز

سے لے لیں۔ تھوڑی بہتہ رقم تو وہ دے سکتا ہے۔ طرح طرح کے خیال دماغ میں آتے ہیں۔ بلذوق۔“

”ارے بھئی۔ مجھے کب خیال آیا۔ یہ تو سعیدہ نے عشاء ہی ہے۔ خاصی رقم بینک میں بے کار پڑی ہے۔

کچھ کام میں ملانی جائے۔“

”بے کار؟ یتیم حیران ہو گئیں۔ ”ابھی بیٹی کی بڑھائی باقی ہے۔ پھر اس کی شادی بھی ہوتا ہے۔“
 اخراجات کی فکر نہیں۔ اس لیے کہ ابھی تو ماشاء اللہ فرازی اخراجات برداشت کر رہا تھا۔ اس کی بھی شادی ہوگی۔ باپ تو یوں بے خبر تھے ہیں جیسے ان کا کوئی فرض ہی نہیں۔“

رات کو فراز سے انہوں نے ذکر کیا۔

”تمہارے ابا کو کچھ رقم کی ضرورت ہے۔ تم دے دو۔“ وہ زیادہ کو دیکھنے لگا۔

”شازیدہ۔ امی آپ بھی کماؤں کرتی ہیں۔ اباجی مجھ سے رقم لیں گے۔ میری خریدی ہوئی گاڑی میں بیٹھنے کے روادار نہیں۔ انہیں اگرچہ کی کھلی شروع ہو جاتی ہے۔ کراچی میں مچاکی گاڑی میں جاتے رہے۔ تو کچھ ہوا نہیں۔ میں نے شکوہ کیا۔ تو بولے۔ وہ کراچی کی آب و ہوا کی وجہ تھی۔“

”اور امی کو شاید یہ بھی خبر نہیں کہ عرفان بھائی کی شادی ہو رہی ہے۔ دیکھ کے اخراجات ابا نے دے لے لیے ہیں۔“ زیادہ نے عقدہ کھولا۔

”سعیدہ آپ نے بتایا نہیں کہ عرفان کی شادی ہو رہی ہے؟“ وہ دنگ رہ گئیں۔

”اچھا۔ تو پراؤنڈنٹ فنڈ کی رقم کی اس لیے ضرورت تھی جو کہ بے کار جنگ میں سڑ رہی تھی۔ ہاں ابھی بچے کی مسونت۔ بس کامفلو۔ لوگوں کی ڈاواہ۔“

وانت چین کر رہ گئیں۔ پچھلے سال ہی سعیدہ کی بیٹی کی شادی میں اپنا زیور نکال کر دے چکی تھیں۔ رضیہ کی بیٹی کی مہندی کا خرچہ بھی بڑے ماموں نے اٹھایا۔ رضیہ نے کہا کہ انہوں نے ہاں رواج ہے۔ لڑکی کے جینز میں بستر ماموں کی طرف سے ہوتا ہے۔ وہ بھی انہوں نے ہی طرز جوڑو کر کے بنادیا تھا۔

شازی زندگی بہنوں بھائیوں کی خبر گیری کرتے رہتے۔ بہنوں کی شادی بھائیوں کی شادی۔ بعد کے اخراجات بھی۔ میان صاحب کے معاملات میں انہوں نے کبھی دخل نہ دیا تھا۔ بس بھائی کے معاملات۔ تعلقات وہ کہیں رزقہ ڈالیں۔ مگر ان کی اوت پانگ

حراتوں سے ملاں رہتی تھیں۔ سائیکل کاشوق۔ ہلکے استعمال۔ لباس کی طرف سے تغافل۔ ہائٹ سوت میں ہی ہر جگہ جانے کو تیار۔ جب نہ تب سر نہ بچا پیرا پر کر کے کھڑے ہو جاتے۔ جیسے ایک سر سبز کہہ کر خاموش کر دیتے۔

”دوران خون تیز ہوتا ہے بھی۔“

کوئی نا پسندیدہ شخصیت گھر آجائے۔ اس سے قطعاً ”یواقتیت“ ظاہر کرنا اور بھولے پن سے پوچھنا۔

”آپ کی تعریف؟ میں نے پہچانا نہیں۔“

رمضان شریف میں بیٹی سے کہا۔ ”شازیہ مہندی جوڑی کی خبر ہے؟ چلو میں جوڑیاں پہنلاؤں۔“

بیٹی خوش ہو گئی۔ زبردستی اس کو بھی لے گئی۔

آخری ہفتہ تھا۔ بازار میں خصوصاً خواتین سے متعلق دکانوں پر خوب رش تھا۔ شازیہ بھیڑ جیتی ہوئی اندر گھس گئی اور جوڑیوں سے چھینچھاڑ کرنے لگی۔ ابا جان نے بیٹی کی تقلید میں اندر داخل ہونا چاہا۔ دکاندار چلا تاربا۔

”سرسرے سرتی مگر حریف بڑے ہیں اور۔“ مگر وہ بیٹی کے ساتھ جا کر کھڑے ہو گئے۔ ابا بیٹی نے جوڑیاں پسند کر لیں۔ تو ابا جان نے دکان دار سے کہا۔

”میرے باپ کی اچھی سی جوڑیاں دکھاؤ۔“ پھر دکان دار کی حیرانی رفع کرنے کے لیے اپنی معلومات کے تجزیے بیان کرنے لگے۔ پھر خود ہی بڑے باپ کی جوڑیاں پسند کر کے کہا۔ ”یہ پیٹ کر دو۔“

جوڑی والا شازیہ کی جوڑیاں بیک کر رہا تھا۔ دہشت زدہ ہو گیا۔ ”صاحب آپ؟“

”کیوں بھی کیا میرا دل نہیں ہے۔“

تیکم کا تو بس نہ چلا تھا کہ زمین پھٹے اس میں سما جائیں۔ بغیر کچھ لیے پیچھے ہٹ گئیں۔ باپ بیٹی نے جوڑیاں بیک کروائیں۔ اور یتیم کے غصے اور شرمندگی کی پروا کیے بغیر۔ خوشی خوشی تانے پر واپس ہوئی (ٹیکسی میں بیٹھ کر اگر گردن اور کمر کھینچے ڈرائیور تیار سمجھ کر اتار دی دیتا)

”ہر جگہ شرمندہ کرنے کے موقعے ضائع نہیں

کرتے تمہارے ابا۔ خاص کر میری شرمندگی۔ نہ جانے کیا دشمنی ہے مجھ سے۔" شازیہ کے سامنے شکوت کر لیتی تھیں۔

"امی! ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیں۔ وہ جو چاہتے ہیں انہیں کرنے دیں۔ پلیز۔ کیوں اپنا دل جلاتی ہیں۔ اچھا میرے لیے غید کا سوٹ۔ یا وہ بھی ابا لائیں گے۔" شرارت سے کہا۔

"خبردار۔ وہ تو دکن پر ساڑی پہن کر کھڑے ہو جائیں گے۔ لادیں گی آج۔"

غید کے دن بہنیں عید منانے آئیں۔ بھائی نے انتہائی خوش دلی خوش مزاجی اور خوش مذاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بہنوں کو بتایا۔

"شازیہ کو میں نے خود مارکیٹ جا کر چوڑیاں دلوائی ہیں۔ مگر تمہاری بھابی سے خیر اور میں نے تو اپنے لیے بھی چوڑیاں پیک کروائی تھیں۔ مگر بتائیں کہاں نائب ہوئیں۔ براگ آئے وہ اڑ گئیں۔ یا پیرنگ کئے۔ کہ کہیں بھاگ گئیں۔ بہت تلاش کیا۔ ملی ہی نہیں۔"

باتھ تھانز کر حسرت بھری نظروں سے اپنی سونی کلاسیاں دیکھتے گئے۔ بہنیں کھلکھلائیں۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر جھک کر بویں۔

"جائیں گی کہیں۔ بھابی جن نے چھپا دی ہوں گی۔"

دوسری بہن بویں۔ "چھپائی کہاں ہوں گی۔ دے دن ہوں گی کسی کو۔ بلکہ اپنی اسی سونی کزن کو تحفہ دیا ہو جب عید کا تحفہ۔"

پنابہی جان ان کے درست اندازے پر عیش عیش کرنے لگی۔ (وہیں) ویسے تو دنگ رہ گئی تھیں۔

"آپ ایسی فضول حرکتیں کیوں کرتے ہیں؟"

بہنیں گئے جانے کے بعد انہوں نے میاں صاحب سے سوال کیا۔ جب وہ سر کے بل کھڑے ہونے کی تیاری میں سر ہل رہے تھے۔

"نتیجہ حرکتیں۔ یعنی کہ ہوں جلوں بھی نہیں۔

رنا ت بیخار ہوں بتا سچو، جسے کی طرح یا مردے

کی طرح۔"

ملوہ لہجے میں بولے۔ تو لیے سے گردن کا پیسہ پونچھ رہے تھے۔ باہر کے برآمدے میں کمرے کی کھڑکی سے لگے بچے اندر بھاگ رہے تھے۔ منظر تھے بابا کی ورزش کاسین۔ دلچسپ اور عجیب۔ خود بھی تو سیکھنا تھا۔

"سیرا مطلب ہے۔ یہ جو الٹی سیدھی حرکتیں کرتے ہیں آپ۔"

"کیا؟ یعنی اب ورزش پر بھی پابندی ہے؟" حیران ہو گئے۔ کھڑکی سے کھلکھلانے کی گواہ آئی۔

"بھی سے کیا مراد ہے؟ میں نے کب کوئی پابندی لگائی ہے بھلا۔"

"بحولتی بہت ہو بیگم۔ ابھی کل نہیں گزری کہ تم نے میرا حامدہ کے گھر جانا روک دیا۔"

ڈاکٹر اسرار احمد کے درس میں جانے پر پابندی لگا دی۔ بندہ پھر ایسی ایسی حرکتیں تو کرے گا ناں؟" ہائے معصومہ۔

"حامدہ کے گھر جانے سے نہیں روکا۔ جمعرات کو جانے سے منع کیا ہے۔ ڈاکٹر اسرار کا وعظ اسنے گھر کے نی دی پر دیکھ سکتے ہیں۔ ضروری ہے دوسروں کے گھر جا کرو گناہ؟"

"دوست سے ملاقات ہو جاتی تھی اس زمانے۔ آپ کا کیا نقصان تھا بھلا؟"

"خیر۔ میں آپ کی ان حرکتوں کا کہہ رہی ہوں جس سے مجھے شرمندگی ہوتی ہے۔ چوڑیاں پہننے کے لیے ملی تھیں آپ سنہ کما توئی۔ پھر۔ ڈاکٹر اسرار کا درس سننے کا کہہ کر جاتے تھے اور لی وی پر دیکھ آتے ہیں۔

جمعرات کو آپ کی بہن کا زہل ہو پٹا تھا۔ زہلہ بچہ پر رتا تھا کہ جس نے کچھ کھول کر پلا دیا ہے جس سے آپ

بزدلی ہو گئے ہیں۔ کبھی جو آپ نے میری صفائی میں چوہ کہا ہو۔ کرتے آپ ہیں۔ سنی میں ہوں کہ آپ

میرے اشاروں پر چلتے ہیں۔"

"آپ کان بند کر لیں کریں۔ ویسے کہتی تو وہ بھی صحیح ہیں۔"

”کہ آپ میرے اشیاء پر چلتے ہیں؟“ گردن اقرار میں ہلتی دیکھ کر مزید سمجھائیں۔

”ہاں جی۔ آپ نے منع کیا۔ میں نے حامدہ کے گھر جانا بند کر دیا۔ آپ نے دوست کے گھر جا کر درس سننے پر پابندی لگائی۔ میں نے مان لیا۔“

”اچھا۔ چوڑیاں میری فرمائش پر خریدی تھیں۔ کیا کہتا ہو گاؤں کن دار؟“

”بھئی“ میں نے سوچا۔ آپ کی مولیٰ کرنل کے ناپ کی چوڑیاں مشکل سے ملتی ہیں۔ وہاں نظر آئیں۔ تو لے لیں۔ آپ کا تو دل اتنا بڑا ہے نہیں کہ اس بے چاری کے لیے اس کی مولیٰ کلائیوں کے ساتھ کی تلاش کر کے لے لیتیں۔“

”آپ کو میری کرنل سے کیا دلچسپی ہو گئی۔ میں کسی کو کچھ دوں۔ نہ دیوں۔ آپ سے مطلب۔“ سخت جھنجھلاہٹ سوار تھی۔

”اس دن آئی تھی۔ شکوہ کر رہی تھی کہ بنی کو توفیق نہیں کہ خود سے چوڑیاں اور سینڈل لے آئے۔ اور مان کو ساتھ لے جانے سے وہ شرمندہ ہوتی ہے۔ جب آپ نے اسے چوڑیاں دی تھیں۔ اس نے دعا میں دی ہوں گی۔“

میاں صاحب نے انہیں لاجواب کر دیا۔ سچ ہے۔ وہ بے چاری موتیوں کے باعث زیادہ چلنے میں دقت محسوس کرتی تھی۔ خصوصاً رمضان کے رش میں جاتا۔ بنی کے پاس ہانوں کی کمی نہ تھی۔ آپ کے ناپ کی چوڑیاں ملتی کب ہیں۔ دس دکانیں جھانکوا سو چوڑیاں بنو۔ تب جا کر۔ اب کے اتنی فرصت ہے۔ الما۔ دھکم پیل اس قدر کی ہوتی ہے۔ روزے میں بندہ دینے ہی بے زار ہوتا ہے رش میں۔ کرنل کے ہاتھ سے چوڑیوں کا تحفہ لے کر دعا میں تو بہت دوس انہیں۔ ”اچھا اور گاڑی ہوتے ہوئے سائیکل استعمال کرنا۔ بغیر بتائے کراچی روانہ ہونا۔ وہ بھی بس سے کراچی میں اپنے بھائی کی گاڑی میں تو آپ کو کھلی ہوئی نہ انرجی۔“

آج موقع مل گیا تو شکوے شکایت کیوں نہ کرتیں۔

”بھول جاتا ہوں یار۔“ کہہ کر سر نیچے ٹانگیں اوپر کر کے کھڑے ہو گئے۔ باہر برآمدے میں کھڑکی سے لگے بچوں نے خوشی سے نعرے لگائے۔ پڑوسیوں کے بچے تھے۔

”آئی روزانہ کلیدی سین دیکھتی ہیں۔ کتنے مزے کرتی ہیں ناں؟“

(مزے؟) انہیں لگا وہ خود جو کرن گئی ہیں۔ انہی کا کلیدی سین چل رہا ہے۔

جوانی میں تو میاں صاحب کی حرکتوں سے لوگ لطف لیا کرتے تھے۔ اب مضحکہ اڑاتے ہیں۔ بہنیں بھی مذاق اڑاتیں۔ مگر۔ بھائی کا نہیں بھابھی کا (بھابھی چل بھن کر آکھ ہو رہی ہیں۔ انہیں کیا پروا)

”بھابھی جان۔ سچ آپ نے شادی سے پہلے اپنی زندگی کی خوشیوں کی خوب دعائیں کی ہوں گی۔ تبھی بھائی جان کے ساتھ اتنی مزیداری کی عمر گزار رہی ہیں۔“ طنز تو ان کے لہجے میں ہوتا ہی تھا۔

مزے داری؟ شاید بہن کی نظر میں شرمندگی اور کڑھنے کے موانع مزدا رکھتے تھے۔ وہ تو اپنے جذبات خفیہ رکھنے کی علوی ہو چکی تھیں۔ ورنہ کمرہ نہ سکتی تھیں۔

”آپ نے بھی اپنے لیے دولت اور محل کی دعا کی ہوگی۔ تب ہی ایک اول نمبر کاراشی شوہر ملا۔ جس کی ساری عمر حرام کمانے میں لگ گئی۔ دولت کے انداز تو لگ گئے۔ مگر قسم قسم کی پہلیاں پریشانیان چھی لاتی ہیں۔ تو یہ۔“ مگر سب سن کر چپ رہنے کا تہیہ کر چکی تھیں۔

چھوٹی مند نے تو ایک بار خلافت ڈالنے کی کوشش بھی کی تھی۔ بھائی کو تو آکھایا ہی۔ چھوٹے بھائیوں کو بھی شکایتا ”اطلاع دی۔“

”لکھا ہے بھابھی جان ہمارے بھائی کی کمائی میسے والوں پر لٹا رہی ہیں۔ لہذا کے بھائیوں کے تو حالات بہتر ہوتے جا رہے ہیں۔ بھائی جان بے چاروں کی جیب خالی رہتی ہے۔ میں نے ذرا سی فرمائش کر دی۔ تو نکاسا جواب دیا۔ ارے بھئی میں نے تو کہا کہ بھائی جان۔ آپ

”بچے تو اب آپ کے لیے کئی ہیں۔ پہلے تو آپ ہی بچوں کے لیے ناکلی تھیں۔ نہ کسی اچھے اسکول کالج میں پڑھایا۔ نہ ہماری خواہش کوئی پوری ہوئی۔ ہم چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترستے تھے۔“ شازیہ کے لہجے میں حسرتیں نوحہ کناں تھیں۔ ماں نے بیٹی کا ہاتھ تھپکا۔

”ابا نے بیٹا باجی کو میڈیکل میں داخلہ کروایا۔ ان کی تعلیم کا پورا خرچہ برداشت کیا۔ ہم بیٹا باجی شمسینہ باجی اور اسد اللہ سعد اللہ بھائی کی ڈرننگ اور شان دیکھا کرتے۔ کیسے اسکول کالج گاڑی میں بیٹھ کر جاتے تھے۔ جس گاڑی کا ایک ایک پرندہ ابا کی کمانی سے آتا تھا۔ ہم سب بسوں میں لٹک کر جاتے۔ میرے لیے تو اب دین نگوا کی ہے۔ آپ نے بھی ہمارے لیے بھی کوئی مطالبہ نہیں کیا۔ کبھی احتجاج نہ کیا۔ ہمیشہ صبر کرنے کا درس دیتی رہیں۔“

”اچھا اچھا۔ چپ رہو۔ جو تربیت میرے ماں باپ نے کی۔ میں نے تم لوگوں کو وہی عقل کی۔ جو مجھے سکھایا۔ وہ میں نے تم کو سکھایا۔“

”جی ہاں۔ یہی سکھایا ہے۔ کہ ظلم برداشت کرو۔ انصافی صبر کے ساتھ قبول کرو۔ حدیث میں ہے کہ ظلم سہتا بھی ظلم کا شریک ہوتا ہے۔ آپ بھی خالوں میں شریک ہیں۔“

”اور۔۔۔ شوہر کی اطاعت تابع داری کا بھی حکم ہے۔“ تواز میں کمزوری تھی۔

”تو ٹھیک ہے۔ آپ تابع داری کرتی رہیں۔ نا انصافی برداشت کریں۔ اولاد چاہے باقی ہو جائے۔ پھر کسی سے شکوہ نہ کریں۔“ شازیہ ہاتھ جھٹک کر کھڑی ہو گئی۔

”بغاوت کی تعلیم نہ میں نے دی۔ نہ ایسی تربیت کی۔ نہ ہی میں برداشت کروں گی۔ سن لو۔“

”امی۔ وقت بدل گیا ہے۔“ شازیہ اب غری سے بولی۔ ”اب کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ذہن بدل گئے ہیں۔ ترجیحات بدل گئی ہیں۔ اس پر غور کریں۔ لڑکیوں جہاز اڑا رہی ہیں۔ آپ نے مجھے چنگ بھی اڑانے نہ دی

وہ اپنی برصغیر جا رہی ہیں۔ کل بھی ایک کو غمی خریدی ہے۔ بیٹی کو چیزیں دینے کے لیے۔ آپ مجھے پانچ مرلہ زمین ہی دلوا دیں۔ میں ایک جھونپڑی ہی ڈھانوں۔ آخر بھائی ہی بہنوں کے کام آتے ہیں۔ تو بولے میرے پاس اتنی رقم ہو تو میں اپنے گھر کی حالت درست کروں۔ گلہ تمہارے مقابلے کی دوڑ کے لیے لٹاؤں گا۔ اوسنو۔ اتنی سی بات بھی پوری نہیں کی۔ اتنا کہتے ہیں۔ پتا نہیں سیاری رقم کہاں جاتی ہے۔“

شازیہ کو خبری۔ وہ چلا اٹھی۔ ”امی آپ نے چپ چاپ سن لی یہ بات۔ جواب کیوں نہیں دیا۔“ میکے میں اس لیے خوش حائل ہے کہ سب ماموں نوگ تعلیم یافتہ۔ منتقلی اور خود دار ہیں۔ آپ لوگوں کی طرح دوسروں پر انحصار نہیں کرتے۔“

”باپل ہو گئی ہو۔ مجھ سے کب کما کچھ۔ دیے وہ کہہ بھی سکتی تھیں۔ ڈرتی تو نہیں ہیں مجھ سے۔ یہ تو تمہارے بچپانے مجھے ان کے خیالات بتائے ہیں۔“

”خیر۔ آپ بھی ان تک اپنے خیالات پہنچا سکتی ہیں۔ کہ ابا کے پاس اتنی رقم ہوئی کب ہے۔ جب نہیں بھی ہوتی۔ تب بھی مانگنے والوں کو اس سے کیا؟ بہانوں کی ضرورت ابا ہی پوری کرتے ہیں۔ پیچھے دنوں سعد اللہ بھائی نے اپنی گاڑی کی مرمت کے لیے چند ہزار مانگے۔ ابا نے اگلے دن ہی دے دیے۔ مائیں بھائی صاحب نے موٹر سائیکل کی فرمائش کی۔ وہ بھی ابا نے قسطوں پر لے کر دی۔ قسطیں ابا ادا کرتے رہیں گے۔ آپ منع بھی نہیں کرتیں۔ کہ کم از کم اپنی ضروریات کے لیے ہی کچھ بچا کر رکھیں۔“ سخت غصے میں تھی شازیہ۔

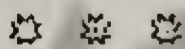
”میں منع کروں؟ کبھی ایسا نہیں کیا۔ ویسے بھی میں بری مشہور ہو چکی ہوں۔ میں اتریں گی اپنی بر خروج کرنے سے منع نہیں کیا۔ اپنے لیے بھی کبھی مانگا نہیں۔ جو مل جاتا ہے وہ میرے لیے کافی ہے۔ اور لب تو۔ اللہ میرے بچوں کو سلامت رکھے۔ وہ میرے لیے کافی ہیں۔“

بست صابر شاکر اور مہربان خاتون تھیں۔

ٹیوشن پڑھائی۔ باپ کو خبر تک نہ ہوئی۔ فراز نے کب کیسے ایم بی اے کر لیا۔ خود ایک اچھی معقول جاب حاصل کر لی۔ یہ کوئی سفارش تھی نہ مدد۔ پھر چھوٹے بھائیوں کو بھی تعلیم دلائی۔ میں کی بے چارگی۔ باپ کی مجبوریاں (جسے وہ اپنے فرائض کا نام دیتے تھے) جانتے تھے خود انھیں پر توکل کر کے آگے بڑھتے تھے۔ اب انکی مشکلوں میں اضافہ نہ کیا۔

وہ جو اپنے بڑے پن کے خول میں بند۔ بہنوں بھائیوں کے سر پر اس وقت محبت اور سرپرستی کا سائبان بن گئے تھے۔ جب وہ تیسری کے دور سے گزر رہے تھے۔ سب کو پڑھا لکھا کر کے گھروں تک پہنچا کر فرض ادا کیا۔ لیکن وہ عادت بن گئی۔ بہنوں کے مسائل سے پہلو تھی آسان نہ تھا۔

اپنی اولاد کا وقت آنے تک ریٹائرمنٹ کی مدت آگئی۔ چراغ تلے اندھیرا والی مثل تھی۔ گھر کا تمام اختیار بیگم کے سپرد کر کے چین کی بانسری بجانے لگے۔ گو کہ اب بھی کچھ نہ کچھ کر کے کما رہے تھے۔ اپنی ضروریات ہی محدود تھیں۔ مگر چھوٹی بہن جو بڑی بہن کی قابل رشک زندگی سے اپنا مقابلہ کرتے کرتے تھک جاتیں بھائی سے امداد لیتا اپنا حق سمجھتیں۔



"ارے بیگم بھی گھر میں ساٹا مٹا ہے۔ بچے چڑے ہو گئے۔ آپ کا دل نہیں چاہتا۔ گھر میں پاگل ہو۔ بھاگ دوڑ بچوں کی گفتاریاں ہوں۔"

بیگم رضائی میں روئی بھر رہی تھیں۔ چونک گئیں۔ حیرت، تعجب۔ حد سے زیادہ۔ میاں صاحب اور گھر کے سنانے کو محسوس کریں۔ کسی معاملے میں سوچیں۔ بے خبر انسان کیسے ہوش میں آیا۔ یقیناً "کسی نے لقمہ دیا ہو گا۔ کسی نے نہیں بھی نہیں کھلی ہیں۔ دونوں اپنی بیٹیاں لیے آں بھری نظروں سے بھائی کا گھر تک رہی تھیں۔ انہوں نے محسوس کیا تھا۔ بھائی کو بھی کہا ہو گا۔ حیرت تو یہ کہ وہ حسب عادت خود کوئی فیصلہ کرنے کے بجائے بیگم سے اشارے بازی کا کھیل کھیل

کبھی۔ "بابائے حسرتیں۔" لڑکیوں کو گھر چلانا ہوتا ہے۔ مستقبل کی منصوبہ بندی کرنی ہوتی ہے۔ چنگ اڑا کر تمہیں کون سی دولت مل جاتی۔" ماں تھیں۔ غصہ انہیں بھی آتی جاتا تھا۔ "دولت مل جاتی۔ سب سے بڑی دولت خوشی، تسکین، قسب۔ اپنی ذرا سی خواہش معمولی سی تمنا چھوٹا سا ارمان پورا ہونے پر جہاں بھری دولت ملتی ہے۔ گرامی۔ آپ نے بھی شاید ایسی کوئی دولت حاصل نہیں کی۔ نہ آپ نے ہمیں کبھی خوش ہونے دیا۔ نہ بھی اسکول کالج کے کسی پروگرام میں حصہ لینے دیا۔ میزے میڈیکل میں جانے کے نمبر تھے۔ آپ نے لیے اخراجات کا کھانا کھول دیا۔ جائز خواہشیں بھی۔" ناممکن رہیں۔

"ماں باپ کی تابعدار اولاد۔ کبھی نقصان نہیں اٹھاتی۔ فرماں برداری اور اطاعت کا اسے کبھی نہ کبھی اجر ملتا ہے۔" نسلی دنیا ان کا فرض تھا۔ "دل مرو کر کے۔ حسرتوں کو پال کر۔ جذبات کا خون ہونے کے بعد۔ کچھ ملا توہ اجر ہو گا؟ بعد از وقت پھر اس کا ناکہ؟"

زحمی نظروں سے ماں کو دیکھا۔ وہ آنکھ چڑا کر چہرے کو آسمان بنا کر اپنی قسمت تلاش کرنے لگیں۔ وہیں کوئی ستارہ تھا نہ چاند۔ سنگین دیواروں آہنی چہرے میں تلاش ہے کیا ملتا؟ کہاں نصیبیں۔ مونسو ختم ہو گیا۔ سوچ کا دائرہ سٹ گیا۔ دکھی اور زحمی لمحے گزر گئے۔

"اب میں اپنے بچوں کی خواہش ناممکن نہیں رہنے دلاں گی۔" انہوں نے منہمک ارادہ کر لیا۔ کہتے بے صافیت فرماں بردار بچے۔ خاندان بھر میں کسی کے بچے ایسے نہ تھے۔ محنتی، صابر، کار گزار۔ اپنی کوشش، جدوجہد سے تعلیم حاصل کی۔ حالات دیکھ کر باپ سے کوئی مدد طلب نہ کی۔ ماں حوصلہ برساتی رہیں۔ اپنی سی کوشش بھی کرتی رہیں۔ ذہین اور شوقین، ہمت، جرات اور صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے۔ دورانِ عمر چھوٹا موٹا کام کیا۔ بچوں کو

تاریکی میں میاں صاحب کے خراٹے گونج رہے تھے۔ وہ غینہ کی تلاش میں بستر پر لیٹ گئیں۔ جس کی آوازیں چارو میاں نے اونٹنی کی جھانک سے سنی تھیں۔ سب سے نیازی کے اظہار میں وہ اپنی لہلہ کی چادر میں لپٹ گئیں۔ سعد یا مراد۔ اب بے بسی۔



اگلے دن حسب معمول میاں صاحب اپنی پرانی معشوقہ کو لے کر چلے گئے۔ چھٹی کا دن تھا۔ بیٹوں کو کمرے میں لے کر غائبات کی ابتدا کی۔ میاں صاحب کی خواہش اپنی ناپسندیدگی۔ بیٹوں کی رائے۔ اہمیت انہی کی ہوتی ہے۔ جن کی زندگی کا معاملہ ہو۔ انہوں نے اپنی خواہش بھی ظاہر کی۔ مگر رائے دینے کا حق بیٹوں کو ہی دیا۔

”امی! سچا ہے میری کلاس فیلو ہے۔ آپ کو پسند نہ آئی تو میرا دوش آپ کی طرف ہو گا۔ لیکن ایک بار ان کے گھر جانا ہو گا۔“

زیاد نے آرام سے کہہ دیا۔ ”ابا کی کوئی بات تو مانتی بڑے گی۔ میرے خیال میں سعد یہ خاصی مختلف ہے، چھوٹی بچی ہو۔ لیکن پھر بھی۔ آپ کی پسند پر مجھے بھروسہ ہے۔“

”مجھے تم لوگوں پر بھروسہ ہے۔ تم جس سے چاہو۔ جہاں چاہو۔ میں بارات لے کر چلی جاؤں گی۔ اچھی طرح سوچ لو۔“

”میرا دوش ابا کی طرف ہو گا۔ یعنی سعد یہ۔“ زیاد نے کہا۔

”میرا بھی۔“ شازیہ نے اعصاب پر بجلی گرائی۔

مگر میرا دوش مراد کے حق میں ہے۔ وہ ہکا بکارہ گئیں۔ مراد سے تو کوئی شکایت نہ تھی۔ یوں بھی خاصا معقول اور خاموش طبیعت کا تھا۔ مگر اس کی ماں۔ شازیہ کو ہی ٹن سے شکایت تھی۔ لیکن جب اس نے خود ہی خطرہ مول لے لیا تو وہ کیا کہیں۔ مگر بچہ کر رہ گئیں۔ باپ نے بیٹی سے بات کی۔ اس نے دلی زبان سے کہہ دیا۔

”آپ کو سنا لگتا ہے؟ کوئی نہیں۔ شازیہ اس قدر بنگارہ بچائی ہے۔ سیلوں کے ساتھ اور بھائیوں کے ساتھ رات کو۔ آپ گھر میں رہتے ہی کب ہیں۔ جو آپ کو ظلم ہو۔“

”بھئی۔ سووس کا سوچو، بیٹے ماشاء اللہ ہر سرور و کار ہیں۔“ اشارہ دینا۔

”سوچا ہوا ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔“ رضائی بھر چکی تھی۔ اب دورے ڈالنے تھے۔

”انچھا ٹھیک ہے۔ میں نے بھی سوچا ہے۔ وہ بھانجہاں بلتی ہیں۔ تم بھی سوچ لو۔“ سہلان لہند۔ سوچا بھی تو بھانجہاں کے بارے میں۔

”میری بھینجیاں بھی موجود ہیں۔ مجھے کچھ سوچنے کی ضرورت نہیں۔“ اب وہ رضائی کا منہ بند کر رہی تھیں۔ اشتعال کی سرخی چہرے پر چھا چکی تھی۔

”ایں۔۔۔ اچھا تو پھر شازیہ کا مراد یا سعد کے ساتھ؟“

”کیسا؟ سعد وہ جھوٹا لول نمبر۔ فراڈیا۔ بھک منگا۔ ساری عمر لٹا رہے گا۔ انہوں نے غصے سے چادر کھینچی۔ ”آپ سے کس نے کہا ہے جوڑے بنانے کا؟“ میں جہاں چاہوں گی۔ کہوں گی۔ سو میں بھی اپنی اور بیٹوں کی پسند کی لادوں گی۔“

”باباں ٹھیک ہے۔ سو میں تمہاری مرضی کی۔“

راؤ میری پسند کا منظور؟“

”بس یہ ٹھیک ہے۔ فیصلہ شازیہ پر چھوڑ دو۔ وہ سعد کو پسند کرتی ہے کہ مراد کو۔“ کہہ کر آنکھیں بند کر لیں۔ سوچنے کی ایکٹنگ سدھے وہ ہر قسم کی ایکٹنگ کر لیتے تھے۔

رات ہو چکی تھی۔ رضائی کا معاملہ اوہورا چھوڑ کر وہ کرسی پر گر گئیں۔ شازیہ سعد مراد۔ کمرے کی نیم

”ابا! پچھو سے میری خاطر نگاہ زیدانہ کریں۔ آپ مراد سے بات کر لیں۔“

ابا خوشی سے بے حال ہو کر فوراً ”اٹنے کھڑے ہو گئے“ سر نیچے چہرہ پر۔ شازیہ کو ہنسی آگئی۔ توبہ۔ ابا کتنا جنتی ہیں۔ اسے یہ خبر نہ تھی کہ زیادہ کے سعدیہ کے لیے ہاں کرنے پر وہ لان میں چھلانگیں بھی لگا چکے ہیں۔

فراز کے ساتھ ماں جی سبیلہ کے گھر گئیں۔ ان کے بیٹے کی پسند تھی۔ اچھی لگی۔ رشتہ دے دیا۔ اگلی بار دونوں نندوں کو ساتھ لے گئیں۔ سبیلہ کے واندین نے اقرار کر لیا۔ نندیں ہکا بکا ہوئیں۔ ان کے لیے یہ اچانک خبر تھی۔ وہ تو تینوں بھتیجیوں کو اپنے داماد تصور کر چکی تھیں۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہوا۔ بھانجی نے اتنا برا قدم کیسے اٹھا لیا۔ اتنا اختیار کیسے ملا۔ فراز کی خوشی دیکھ کر سمجھ گئیں کہ اب بچوں نے اپنی مرضی سے زندگی کے فیصلے کرنے کی ٹھن لی ہے۔ مراد اور سعدیہ کے لیے بھانجی نے اقرار کر لیا۔ بڑی نند بارامش۔ چھوٹی خوش ہوئیں۔

”ابا! پچھو کو بتادیں۔ شازیہ نے تمہید باندھی۔ میں نے مراد سے بات کر لی ہے۔ میری کچھ شرائط ہیں۔ اب اور پچھو دونوں کو منظور کرنا ہے۔ ورنہ پھر یہ بات ختم سمجھیں۔“ وہ سنجیدہ تھی۔ ابا ان کے مارے اس کو چکا رہے تھے۔

”ہاں ہاں! دلوں میں جو تم چاہو گی ویسا ہی ہو گا۔“

”ابا! میں اس گھر سے جینز نامہ کی خرافات لے کر نہیں جاؤں گی۔ جو زیور کپڑے پچھو لائیں گی۔ وہی بن ہوں گی۔ امی کو بتادیں۔ جو بتایا ہے۔ وہ سبیلہ کو دے دیں۔“

”یا ظہر ہو۔ مذاق اڑاؤ کی میرا؟“ ماں کا دل کانپ گیا۔ ”یہ یہی شرط ہے۔“

”جتنا مذاق آج تک اڑایا جا چکا ہے آپ کا۔ اس سے زیادہ کون اڑائے گا۔ آپ کو تو عاوی ہو جانا پاب ہے۔“

”دیکھو تمہارے کپڑے زیور بن گئے ہیں۔ سبیلہ کے بھی تیار ہیں۔ فضول شرطوں کے ساتھ زندگی کی ابتدا کرنے کی وجہ بھی بتاؤ۔ پھر میں اس نقصان کا بتاؤں گی۔ جو شرطوں کے ساتھ تمہارا پچھا کرے گا۔“

”جو آپ بنا چکی ہیں۔ کسی مستحق کو دے دیں۔ اس گھر سے اب وہاں کچھ نہیں جائے گا۔ پچھو سے ابا بات کریں۔ گھر میں نے مراد کو بتا دیا ہے۔ جو نقصان باپ کے گھر میں اٹھا چکی ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ ہو نہیں سکتا۔ اور جو ہوا۔ اسے میں نوشتہ تقدیر سمجھ کر قبول کر لوں گی۔ آپ سے کبھی شکوہ نہیں کر سکی گی۔“

ابا نے کس طرح بات کی۔ پچھو کیسے ماں گئیں۔ لیکن خاندان میں یہ خبر عام ہو گئی۔ شازیہ جینز کے بغیر شادی پر راضی ہوئی ہے۔ فراز اور زیادہ کی بری میں ماں نے پورے اربان نکالے۔ لیکن شازیہ۔ بارامت کے ساتھ آئے کپڑوں کے جوڑے میں ہی رخصت ہوئی۔ شازیہ کی بارامت فراز کے دل سے کے دن تھی۔ پچھو کا موڈ آف تھا۔ بڑی۔ ہن سے شکوہ کرنا مناسب سمجھا۔

”جینز کا بہانہ تو شازیہ کے نام پر چل گیا۔ بتاؤ نہ بھابھی نے مجھے کوئی زیور دیا نہ سناؤ نیاں لا میں۔ مراد کی بہنیں تو انتظار کر رہی ہیں کہ شازیہ کو نہیں۔ تو ان کی نندوں کو تو تحفے ملیں گے۔ زیور کپڑا بھی دلا۔ کیسی سستی چھو میں۔ بیٹا نے ماموں سے کہا تو وہ بولے۔ ”بھئی اپنی مولیٰ سے پوچھو۔“ ابا بھابھی اتنی بات اختیار کیسے ہوئیں۔“

”تو وہ جو فراز کی ساس نے بھابھی کو جھمکے دیے تھے۔ انہوں نے کب لیے انکار کیے ہیں۔ کہ جس نے بیٹی دی۔ اپنا کلیجہ نکال کر دے دیا اور لہن کے بہت اضرار پر وہ جھمکے ہوئے حوالے کر دیے۔ نو بھلا۔ جب سسے لیے تو رکھ لیتیں۔ مگر پھر واہ! ایسے ہوتی۔ سب چال کی ہوتی ہے عورتوں کی۔“

زیادہ کی شادی ایک سال کے بعد ہوئی تھی۔ اس نے خود وقت لیا تھا۔ جانتا تھا کہ شادی کے آخر اجالت۔

میں سب میرا مذاق اڑاتے ہیں کہ بڑے چالو سے بھینچی لائی تھیں۔ جو پھوپھی کو گھاس نہیں ڈالتی۔“

”خلو مذاق اڑانے کا ذائقہ تو چکھا۔“
”لوگ کہتے ہیں۔ دان و ہیز لائی نہیں پھر کس بات پر ناز ہے۔ مجھ سے لوگ کہتے ہیں تمہارے بھائی کیا دیوالیہ ہو گئے ہیں۔ کنگھل ہو گئے کہ جیز کا ٹکنا نہ دیا اور سنو۔ کل میرے منہ پر جھٹلا گئی کہ میں نے اس کی ہر شرط مان کر شادی پر ہائی بھری۔ بھلا شرطوں سے شادیاں کامیاب ہوتی ہیں۔ بیٹی کا جیز تو رسول اللہ نے بھی دیا تھا۔ چاہے مٹی کا پیالہ ہو یا بورے کا ہستر۔ تو کتنی بے وقوف جیز نہیں تحفہ تھا۔ شادی کے ذمے دار مرو ہوتے ہیں۔ اسی لیے حضرت علیؑ نے زینبؓ کو اپنے دلہن کی دعوت کی۔ ترکی بہ ترکی جواب دیا تو اس نے اپنا دھیو بنا لیا ہے۔ بھابھی آپ اسے سمجھائیں۔“
سسرال میں رو کر ساس سے ہیر گھنائیک شکون نہیں۔

پہلے تو نند تھیں۔ اب سہ صحن بن گئی تھیں۔ بیٹے کی ماں تھیں۔ دباؤ ڈالنا ان کا حق تھا مگر بھابھی نے تو کبھی اپنے حق کے لیے منہ نہ کھولا تھا مگر شرما حضور ری۔

”اچھا۔ میں سمجھاؤں گی۔“ کہہ کر خود چور بن جاتیں۔ بیٹی کو سمجھانا بھی ایک مسئلہ۔

”آپ ان سے کہہ دیں۔ میری شکایتیں آپ سے نہ کریں۔ کیونکہ یہ شادی آپ کی مرضی سے نہیں۔ میری مرضی سے ہوئی ہے۔ تو مجھ سے ہی کہنا کریں۔ میں خود جواب دلوں گی۔“

”کیا جواب دو گی۔ ساس سے لڑو گی؟ لڑکی میری تربیت پر الزام آیا۔ تو یاد رکھنا۔“

”یاد ہے آپ کو بھی یاد ہونا چاہیے۔ وہ پہلے میری پھوپھو پھر ساس بنی ہیں۔ جو کہتی تھیں۔ پھوپھو بھینچی ایک ذات ہیں۔ بیٹی لا ذات۔ اب بھینچی ہوئی۔ تو اس پر اعتراض نہ میں ان کی اجازت کے بغیر جانے کا نام لوں۔ نہ کسی کو بلاؤں۔ میری کوئی لاسٹ خود آجائے تو اس کے سامنے میری شکایت۔ کچھ بولتی ہوں تو زبان

شازیہ کو کچھ نہ دینے کے باوجود کھلی ہرہ گئے تھے۔ دونوں بھائیوں کی جمع پونجی لگے گئی تھی۔ اب تو شازیہ کی فہم و فراست پر غل غل کرتے تھے نہ تھے اور سب کو خاموشی سہولت ہو گئی تھی۔ زیادہ نے سوچ لیا تھا۔ سعدیہ کو بغیر جیز کے بیاہ لائے گا۔ بچارے ابابریوں بوجھ ڈالے۔ وہ نہیں۔ مگر سعدیہ کا جیز بکد شادی کا کھانا بھی بہن کے گھر کا بھائی ذمہ اٹھائیں۔ تو ابابو بھی سہولت رہے گی۔ جب میں انہیں بتاؤں گا۔ میری بار امت میں میرے مہر کے لوگ ہوں گے لسیا چوڑا جمع نہیں۔ شہرت کے پالے پر نکل کر چھٹی ہو گی۔ پھر اپا کو میری فہم و فراست کا اندازہ ہو گا۔ سوچ کے زور سے بند دیا۔

سجھلہ بہت سادہ مزاج اور مجیدہ تمیز دار لڑکی تھی۔ چند دن بعد ہی اس نے گھر کے کئی کام اپنے ذمے لے لیے۔ اسے اپنے ساس سسر بہت اچھے لگے۔ وہ بہن کی خدمت فرما سمجھ کر کرتی تھیں۔ فراز کو خوش تھیں کہ اس کی پسند اس کے ماں باپ کی پسند بن گئی۔ کچھ مہینے سکون تھا۔ زیادہ سجاد کے ساتھ سجھلہ کی دوستی ہو گئی تھی۔ دونوں فرمائشیں کر کے نئی نئی ڈشیں بنواتے اور سجھلہ خوش دلی سے ان کی فرمائش پوری کرتی۔

مراو اور شازیہ بھی آتے رہتے تھے۔ وہ بھی خوش۔ طہن نظر آتے تھے۔ لیکن مراو کی والدہ خوش نہ تھیں۔ آئے دن شکایت لے کر پہنچ جاتیں۔ شازیہ کی دشمنی۔ کبھی نکتے بن کا ذکر۔ بھائی تو ایسے لاپرواہ ہو گئے۔ وہ بیٹی کی شکایت کر رہی ہیں۔ وہ کرسی پر نیم دراز ٹانگ ہلاتے گنگتے رہے ہیں۔ ”آئے موسم رائیہ سہانے۔“

بے چاری بہن بھابھی سے ہی مخاطب ہونے پر بچو رہے۔

”بھابھی! آپ نے شازیہ کو تمیز نہیں سکھائی۔ کمرہ بند کیے فی وں دیکھتی رہتی سہہ کوئی آئینہ کوئی جائے اس کی بلا سے مہرین آکر چلے جاتے ہیں۔ میں ہی سب کے ساتھ مغز ماری کرتی ہوں۔ میری سسرال

جانا۔ اپنی ذات کے وقار کی تزیین آپ نے اپنے حق کے لیے آواز نہیں اٹھائی۔ نتیجے میں کیا ملا۔ بتائیے؟“
”میرا ذکر چھوڑ۔ دوسری عورتوں کو دکھو۔ فرق محسوس کرو۔“

شازیہ نے دنیا سے ہی سبق لیا تھا۔ فرق محسوس کیا تھا۔ ابھی بے باکی سے جواب دیتی تھی۔ ماں کو قائل نہ کر سکی۔ یا قائل ہونے کے باوجود وہ علوت کے مطابق جذبات پر روے ڈال کر سامنے سے ہٹ گئیں۔ لیکن ان کی آنکھوں کے چمکتے ستارے موتی بن کر ٹپک پڑے۔ شازیہ افسردگی سے دیکھتی رہی۔ میری عظمتیں ماں۔ اپنی ہستی کی قدر کر سکی۔ نہ گواہی۔ اور ماں کا دل بیٹی کے لیے دکھ رہا تھا۔ اگر یہ سنے دہر کی دلیرا دلوا لعزم لڑکی۔ اپنے مقاصد کے حصول میں ناکام رہی۔ لوگوں نے اسے ناکام کر دیا۔ تو یہ بار جائے گی۔ زندگی کی بازی ہارنا۔ موت کو دعوت دینا ہو گا۔ یہ نا تجربے کاری اسے پہنچی پڑ جائے گی۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آج نہیں آ رہی اور جب سمجھ میں آیا۔ کیس دیر نہ ہو جائے۔

شازیہ اتنی نادان نہ تھی۔ لیکن نئے دور کی سمجھ دار لڑکی تھی۔ لیکن وہ ماں جیسی متانت اور سنجیدگی مصلحت میں اپنی اطاعت کہاں سے لاتی۔ جی کھری بے باک مستقل مزاج شازیہ۔ اس نے اپنی ذات کے وقار کی حفاظت کے ساتھ اپنی ماں کی کھوئی ہوئی عزت بحال کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ ماں کی جھکی ہوئی گردن کو ٹھہر سے اونچا کرنے کا عزم۔ ان کے لیٹار اور عظمت کا اقرار۔

وہ بیٹی کا فرض ادا کرتی رہتی تھی۔ ماں کی حمایت کر کے۔ ان کی قربانیاں یاد دلا کر۔ کبھی تو یہ لوگ اقرار کریں گے۔ اظہار پر مجبور ہوں گے اور نہ بھی ہوں۔ وہ ثابت کرنا چاہتی تھی لوگ مانیں۔ احساس کریں۔ اقرار پر مجبور ہو جائیں۔ عورت جو اللہ کے نزدیک عزت کے قابل تھی۔ اللہ نے اسے رحمت کا لقب دیا۔ پھر اسے ماں کی عظمت بخشی جس کے قدموں تلے اولاد کے لیے جنت کی نوید و ن۔ پھر اس کو ہر دفعہ ہر

درازی کا الزام۔ اب مرزا چکیں بھتیجی کے ایک ذات ہونے کا۔ جیسی وہ ہیں۔ ویسی میں ہوں۔ پھر انہیں تکلیف کیا ہے؟ چیز میں ملائی۔ اچھا پھر۔“
”بیٹا۔ قتل بھی کوئی چیز ہے۔ ذرا آرام سے بات کرنا چاہیے۔ بڑی ہیں بزرگ ہیں۔“

”بزرگوں کو بھی اپنے رتبے کا لحاظ ہونا چاہیے۔ آپ نے ان کی ہر بات میں کر۔ زیادتیاں برداشت کر کر کے نہ دی ہمارے۔ مگر میں اپنی ذات پر غلط حرف برداشت نہیں کروں گی۔“
وہ پہلے ہی بھتیجی ہونے کے ناتے ان سے ناخوش تھی۔ اب ماں کے نصیحت کرنے پر بھی اپنی ضد براڑی رہی۔ جب انہوں نے کہا۔ ”تم عزت دو گی۔ تو تمہارا عزت ہو گی۔“

”ٹھیک۔۔ بل گنی عزت۔ آپ نے کر لیا سب کا لحاظ۔ موت عزت کون سی عزت آپ کو ملی؟“
”تو یہ ہے کیا دلیل ہے۔ اور میرا کیا ذکر۔ گزر گئی میری زندگی۔ ہوش میں آؤ۔ اپنی فکر کرو۔“

”اپنی ہی ذات کے لیے لڑ رہی ہوں۔ اپنی شخصیت منوانا چاہتی ہوں۔ ہوش جو اس درست ہیں میرے۔ اپنی مرضی کی زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ عزت افتخار اور اختیار کے ساتھ۔“

”عورت کو کچھ نہیں ملا کرتا۔ یہ چند خوش کرنے والے اسلاف ہیں۔ عمل کے لیے نہیں۔“
”جدوجہد پر نہیں رکھتی ہوں میں۔ آپ نے ہتھیار ڈال دیے۔ میں ایسا نہیں کر سکتی یا اور کہیے امی۔ دے دے دات کو سب دباتے ہیں۔ جو جھک جاتا ہے۔ اسے مزید جھکا دیتا ہے۔ قدر کوئی نہیں کرتا۔“

”بتائیں۔ کہاں سے یہ سبق سیکھا ہے۔“
”جی۔ یہ تربیت آپ کی نہیں ہے۔ آپ سے تو سر جھکانا سیکھا تھا۔ مگر دنیا نے کچھ اور ہی نقشہ پیش کیا۔ اپنا احساس سے لگا۔ میں۔ شمیرت غور لینا۔ وہ نصیحت ہوئی تھی۔ مرنے والا۔ ہر بار جب مرضی کے خلاف سہجمنایا۔ شمیرت تم کھاتا رہا۔ آخر میں نے بہت کمزوری۔ کیا غلط کیا؟ ہر کسی سے خوف کھانا۔ دب

جگہ ملتی تھی سمجھا گیا کیوں؟ میری ماں غلیم تر ہے۔
دوسروں کے لیے قربانی دینے والی اپنی ذات کی پروا نہ کر
کے دوسرے لوگوں کی خدمت کرنے والی پھر بھی۔ پھر
بھی اسے کوئی ہندو درجہ نہیں دیتا۔ ظلم تھا کہ نہیں۔

اس دن میاں صاحب کو گھر میں چلتا پھرنا دیکھ کر
حیرانی ہوئی۔ فراز نے بیوی کو اشارہ کیا۔ اس نے پوچھ
لیا۔

”ابا! آپ کو آج جانا نہیں۔ سائیکل بھی اب بہت
پرانی ہو گئی ہے۔ آپ ”لن“ کے ساتھ چلے
جائیں۔“ وہ فراز کو ”ان“ ”ان“ سے ہی کلمہ چلاتی
تھی۔ اسے شوہر کا نام لے کر پکارنا اچھا نہیں لگتا تھا۔
شرم آتی تھی۔ نہ جانے کیوں؟ (کوئی نصیحت یا اپنے
گھر کی روایت)

”نہیں اگر جانا ضروری ہو تا تو فراز کے ساتھ چلا
جاتا۔ مگر آج گھر میں رہنا ضروری ہے۔“ بیچیں پراسرار
سارویہ اور غیر متوقع جواب۔ فراز کے ساتھ جانے کا
مطلب الگ تھی سے نجات؟ یا کوئی اور فیصلے کی نوید۔
”بیگم! میرے لیے ذرا چائے تو بناؤ۔“ اٹھ کر بیگم
کے کمرے میں آئے۔

”ابا میں بتاتی ہوں۔ آپ بیٹھیں۔“ خدمت گزار
بہو فوراً باہر سے ہی ہوئی۔

”رضیہ۔ اور شادیہ میں کوئی معرکہ ہو رہا ہے۔
یعنی کہ بھڑا شلا۔ یعنی کہ فسلو۔“ بیچیں زمین کا گورنر
دھندلانا کر منہ بگاڑ رہے تھے۔ بیگم سکے میں آگئیں۔

”آپ آپ جانیں آپ کی بیٹی۔ میں الگ رہوں
گی۔ سنیں۔“

ان کو کمرے میں ہی براہِ جان دیکھ کر بیگم نے
مناسب سمجھا کہ وہ کم از کم اپنی موجودگی کو اس فساد سے
دور رہیں۔

”آپ۔ دوسرے کمرے میں چلے جائیں۔“
کو بتادیں۔ چائے کھانا یا کچھ بھی وہ بتادیں گی۔ مجھے
بہت ضروری کلمہ کرنا ہے۔ مجھے نہ بتائیں۔“

قربان برداری کے ریکارڈ برابر کرتے ہوئے میاں
صاحب چلے گئے۔ ڈرائنگ روم بہتر جگہ تھی۔ بیگم
اپنی جگہ دم بخود بیٹھی رہیں۔ وہ پیدا ہوئیں تو گھر والوں
پر مایوسی کے بلبل چھا گئے تھے۔ بیٹے کی آمد کے منتظر
باپ ولوی۔ اس عورت کے جذبات کا لحاظ کیے بغیر
(جس نے اذیت ناک وقت گزار کر اپنے خیال میں قابل
فخر معصوم فرشتہ تحفے میں دیا تھا۔ فرشتہ نہ سہی فرستی تو
تھی وہ پیاری سی گڑیا) گھر والوں نے برملا ناپسندیدگی کا
اظہار کر کے اس ماں کے جذبات کو ٹھیس پہنچائی تھی۔
وادہ نے اس کا نام ستارہ رکھ دیا تھا۔ ماما نے اعتراض کیا۔
یہ کیسا نام ہے؟ معنی مطلب۔ کچھ نہیں سوچا۔ ہندی
کے تھے۔ پکارنے میں بھی کچھ۔ مناسب نہیں۔ مگر
وادہ کی کارڈر تھیلہ لائیں جاسکتا رکھ دیا۔ سو رکھ دیا۔
وادہ کی کوڑی ذات سے چڑ (اپنی بیٹیوں سے نہیں) ماما کو
نام پسند نہیں۔ بیچیں سے کی سن سن کر دی ہو گئیں۔
چھوٹے بہن بھائیوں کی دیکھ بھل گھر کے کلمہ اماں
ابا کی خدمت۔ کسی کو ان کی ذات سے دکھ نہ پہنچے۔ بیٹی
کو شش کرتے کرتے جوان ہوئیں۔ اور شادی ہوئی تو
بھری پری سسرال کی خدمت گزار رہی۔ شوہر بھی
اسی علالت کے سلسلے۔ بہنوں بھائیوں کے خدمت
گزار۔ سب کے مسائل کے حل کنندہ۔ وہ بھی شوہر
کے تعاون پر گھر بست ہو گئیں۔ گھر کے امن سکون۔
خوشیاں برقرار رکھنے میں کوشش۔ بہن بھائی کی محبت
میں کہیں ان کی وجہ سے رخ نہ پڑے۔ دل پر جبر کر کے
بیٹے بیٹی حوالے کر دی زندگی۔

اب یہ چار دن کی لڑکی ان کو عقل سکھا رہی ہے۔
شہوڑ ہے۔ باقی ہے۔ اس کی بدلت میں بہر حال وہ
حصہ دار تھیں نہ بننا چاہتی تھیں۔ اپنی من مانی کر لی۔
بغیر چیز کے دینا تھی ہوئی سسرال پہنچ گئی۔ پھر چاہتی ہے
کوئی اسے کچھ نہ کہے۔ بھی زبان پکڑنے کی چیز نہیں۔
چلانے کی ہوتی ہے۔ لوگ باپ کا نام لے رہے ہیں۔
گھر میں ابھی تو ماں کا قصور سمجھ رہے ہوں گے۔ ہو
سکتا ہے پھر زمین سے بھی کہیں۔ ساری ٹیک ٹامی تھی
بتائی برسوں کی عزت خاک میں مل جائے گی۔ میاں

بھابھی حکم کی بندی۔ مڑ کر دیکھ سوئے ہوئے تھے اٹھانے کا دل نہ چاہا۔

”اصل میں ارشد کے ایک دوست آسٹریلیا سے آئے ہیں۔ کراچی کل پہنچے۔ اب وہ ٹرین سے آرہے ہیں۔ انہیں لینے کے لیے ارشد کو اسٹیشن جانا ہے۔ ٹرین لیٹ ہے۔ کبھی رات کے ڈیڑھ بجے آرہی ہے۔ ارشد کا اکیلے اسٹیشن جانا مناسب نہیں۔ بھابی ساتھ ملنے جائیں گے ورنہ تسلی ہوگی۔ دیکھیں نا۔ بارش کے آثار ہیں۔ رات کو کہیں گاڑی خراب و راب ہو مگی۔ تو ارشد اکیلے نہ کریں گے۔ بھابھی جلدی سے بلا میں تا بھائی کو۔“ تحکم تھا آواز میں۔

”آج دفتر میں کام بہت تھا۔ تھکے ہوئے تھے سو گئے ہیں۔ تم سعدیہ اسد کو بھیج دو۔“

”لو۔ بچوں کو بھیج دوں۔ بھابھی جد ہے۔ میاں کی وجہ سے فکر مند ہو رہی ہوں۔ بچے کی خاطر تو۔ مرنی جاؤں گی۔ صبح انہیں کالج جانا ہو گا تو۔ بھابی کہاں ہیں۔ آپ انہیں بلائیں۔ میں خود کھانے سے کہوں گی۔ آپ تو کہیں گی نہیں۔“ چڑ کر بولی تھیں۔

ہاں جیسے بھائی تو بڑے سو رہا ہیں۔ ”فجر کے وقت کے جاگے ہوتے ہیں۔ آج آٹھس میں بھی دیر ہو مگی۔ کتنی نیند ہے۔“

آخر خدمت گزار بیوی تھیں۔ شوہر کے آرام کا خیال رکھنا فرض تھا۔ مگر بہن کو ان کے آرام سے کیا۔ اپنے ننھے منے شوہر کی فکر تھی کہ اسٹیشن کے راستے میں تھکا دیکھ کر کوئی چریل۔ بھوت پریت نہ لپٹ جائے اور جن کے آرام کی خاطر بیوی سچائی بیان کر رہی تھیں۔

وہ فون کی گھنٹی اور بیکم کے رے لہجے بلکی آواز سے ہی سمجھ گئے۔ نسطور جن کی طرح بہن کی خدمت میں جا حاضر ہوئے۔ حکم کے غلام۔ مگر ناگواری سے کہتے تھے۔ ”دوست بھی ارشد صیبا بگڑوا دی ہوگا۔ بڑا لٹ صاحب ہے جیسے آسٹریلیا سے کراچی آیا۔ یہاں بھی جہاز سے آجنا۔ بارش میں اگر میرا کوٹ بھیکا۔ اسی سے وصول کروں گا۔“

صاحب کو تو ان کی بہنیں اور بھائی فرشتہ سمجھتے تھے۔ وہ بھلا ایسا کام کیوں کریں گے۔ (بہنوں کے خیال میں) جس سے بہن خسارے میں ہو۔ شازیہ ان کے نام پر معترف تھی۔

”آپ کے ٹانے درست اعتراض کیا تھا امی۔ حنا یعنی کہ مندی کے پتے۔ یہ بھی کوئی نام ہوا۔ سوکھے پتے رنگ اور خوشبو تو اس میں جب آتا ہے جب وہ نیستی ہے۔ سوکھے پتوں میں کوئی رنگ نہ ملے نہ حسن یہ بھلا نام ہے۔ خصوصیت ہے۔ ہستی ہے تو رنگ لاتی ہے۔“

”اتھاجی۔ تمہارے ابا کا تو نام رشید ہے۔ وہ بھی شروع سے ہی پس رہے ہیں۔ وہ کس لیے پستے ہی پتے جا رہے ہیں فرانس کے بوجھ تلے۔“

”دلی تو مدنا چاہتی ہوں۔ بس بست ہو گیا۔ اب آزاد ہونا چاہیے۔ کم از کم میں اپنے سرسریل کے فرانس سے ابا کو آزاد کرواؤں گی۔ اور آپ کو بھی۔“

نہ جانے کیا کیا مصمصے تھے اس کے ذہن میں۔ ہوش سنبھالتے ہی اپنے ماں باپ کو دسروں کی جی حضور کی کرتے دیکھنا اسے ناگوار گزرتا تھا۔ صبح ہو یا رات کوئی نہیں سے بھی آواز دیتا۔ ابا لیبیک کہتے ہوئے

چپ پڑتے۔ وقت کے تقاضے کا لحاظ کیے بغیر۔ بہنوں بھابیوں پر غار ہونے کو بے تاب جیسے آقا حکم دیں غلام حاضر۔ کوئی ماں بھی شاید اولاد کے لیے یوں نہ تڑپ کر کہیں جاتی ہوگی۔ جیسے ابا ہر کام اہم ضرورت چھوڑ کر۔

ای تھیں تو ہر کسی کی خدمت میں حاضر۔ کوئی ڈسپنل میں کسی وجہ سے داخل ہو گیا۔ زمانے بھر میں کوئی مریض کا ساتھ دینے کو نہ ملتا۔ امی تو ہر وقت مل سکتی تھیں۔ پھر بچے شوہر سب اللہ کے حوالے۔ امی کو تو کسی بات پر انکار کرنے کی جرات نہ ہوتی۔ البتہ

میں صاحب کے لیے کبھی بول پڑتیں۔ مثال کے طور پر۔ وہ دن بھر کہیں کام کر کے شام کو گھر آئے۔ تھکن آئے۔ رستے کو لیٹے تو خیند آگئی۔ بہن کا فون آیا۔ تو سوئے ہوئے نوٹس سنٹ ہوئے ہوں گے۔

”بھابھی بھابی کہاں ہیں۔ بلا میں ذرا۔“

مذ میں بھوتے جھاتے۔ سائیکل سنبھال رہے تھے۔ اللہ خیر کرے۔ بارش رات کا وقت 'سائیکل' انب. بن جاتی ہیں بھائی کو کارالرجی ہے۔ مگر غلام کو حکم دینا ہی فرض تھا اب کمر کر دن کھجاتے۔ اسٹیشن جائیں گے۔ جل کر اپنا کلبجہ بھون رہی تھیں۔ فضول جاگتی رہیں۔

وہ بن کے گھر جا کر سو گئے۔ بے چارے ارشد میاں اکیلے ہی دوست کو لینے گئے۔ صلی خوش ہو گیا۔ پھر توبہ کرتی رہیں۔ توبہ میں اتنی کینہ پرور نہ تھی۔ کیا ہو گیا ہے مجھے۔ یہ سب شازیہ کے بار بار اکسلنے والے الفاظ نے میرے ذہن کو متاثر کر دیا۔ دور نہ پہلے تو میں بلا عذر سب کی بات باتی تھی۔ کسی کے ساتھ ہاسپٹل میں رہتا ہو کسی کو شاہنگ پر لے جانا ہو۔

سب کی لڑکیوں کے گلن ٹاک چھیدنے کے لیے مجھے بلایا جاتا۔ میں تحریر یہ کلام کرتی۔ شازیہ کہتی ہے۔ وہ اپنے پیسے بچاتی رہیں۔ آپ سے غلامی کدوائی رہیں۔ کسی کا بچہ کر کیا کسی طرح زخمی ہو جائے۔ تو اس کی مرہم بچی مجھ سے کرائی جاتی۔

(ہسپتال میں پیسے خرچ ہوتے ہیں۔) کوئی اضافی اخراجات کے لیے تیار نہ تھا۔ میاں رشید اور حنا سلطان موجود ہیں پھر۔

"آج تو رضیہ شازیہ آ رہی ہیں۔ ایک کو بھائی پر اعلیٰ ہے۔ دوسری کو باب سے انصاف کی توقع۔ اللہ رحم کرے۔" انہوں نے نفس کی نیت کی اور اللہ کے حضور حاضر ہو گئیں۔ معاملہ خاصا لمبیہر تھا۔ مدد مانگنا ان پر لازم تھا۔ ہمیشہ کسی بھی الجھے معاملے میں یہی کرتی تھیں۔

"ابا۔ میں اپنی مرضی کی زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ اپنے لیے خود فیصلہ کرنا میرا حق ہے۔ بیٹا باجی ہسپتال میں سروس کر سکتی ہیں۔ میں کیوں نہیں؟"

"بیٹا۔ تو ڈاکٹر ہے۔ اس کا تو فرض ہے مریضوں کا علاج کرنا۔ اتنا پیسہ اور محنت گھر بیٹھ کر ضائع تو نہیں کرے گی۔" ابا بن کے اشاروں کے کہا بند۔

"جب میں نے میڈیکل کی خواہش کی۔ تو آپ نے

عذر کر دیا۔ ان دنوں آپ سعد اللہ بھائی کی فیس بھر رہے تھے۔ جو ہر سال لٹل ہو کر یونیورسٹی کا ریکارڈ قائم کرنے کے چکر میں تھے۔ پھر مراو کی تعلیم بھی آپ کے ذمے ہو گئی۔ سیر جاپانی کو آپ پہلے ہی بڑھا کر ڈاکٹر بننا چکے تھے۔ میرے لیے آپ کے پاس فیس کا ایک پیسہ نہیں تھا۔ خیر جب میں اپنی محنت اور اپنے بھائیوں کی مدد سے پڑھ لکھ گئی۔ تو مجھے کام سے روکا جا رہا ہے۔ میں اپنے بھائیوں کی محنت مشقت کی رقم اپنی رات دن کی محنت ضائع کر دوں؟"

"بیٹا تو اس لیے۔ تمہیں ضرورت کیا ہے؟ مراد کی خاصی تنخواہ ہے۔"

"وہ تنخواہ میرے لیے نہیں ہے۔ میں کیا اپنی ضرورت کے لیے اب بھی بھائیوں سے مانگوں؟"

"رضیہ۔ یہ کیا کہہ رہی ہے۔" ابا یوں چونکے جیسے جانتے نہ ہوں۔ بن کی پالیسی۔ "اور ابا۔ آپ سے تو میں مانگوں گی نہیں۔ کیونکہ اس کی علت ہی نہیں ہے۔" بھی آپ نے کچھ دیا ہی نہیں۔ سعد اللہ بھائی کی انجینئرنگ سلت سلت میں ہوئی۔ مراد ہر سال سبجیکٹ بدل کر سننے سرے سے کلاس چوائس کرتے رہے۔ اس کی سزا ہم بن بھائیوں کو دی گئی۔ ہم آپ کے آسرے پر آپ کی توجہ چاہتے۔ آپ کی حبیب خانی ملتی۔"

"تڑکی ہوش میں رہو۔" ساس نما پھپھو نے گھر کا۔ "ہمت کر لی تقریر۔ یہ نہ بھولو کہ تم اب میرے گھر میں ہو۔ ہم نہیں چاہتے کہ تم درود کی ٹھوکریں کھا کر دفتروں کے چکر لگاؤ۔ مردوں کے ساتھ کام کرو۔ تمہاری عزت عزیز ہے۔ اس لیے چاہتے ہیں گھر سنبھالو۔"

"بیٹا باجی بھی تو مردوں کو چیر پھاڑ کرے۔ ان سے کیسے گھر بیٹھیں۔ میں بھی گھر سنبھال لوں گی۔"

"دیکھ رہے ہیں بھائی۔ بی کی نور اور بی۔" وائٹ کچکا جائے۔ "آپ سمجھائیں اس طرح گھر نہیں بسائے جاتے۔ عقل کے ناخن لے۔ تعلیم یا نہ ہونے کا ثبوت دے۔"

(بھائی کتب دیدم دم نہ کشیدم کی عملی تصویر بنے بیٹھے تھے۔ ان کے سکوت پر بہن کو غصہ آ رہا تھا۔)

”تعلیم یافتہ ہونے کے ثبوت کے لیے ہی جانب کرنا چاہتی ہوں۔ اپنی شخصیت منوانا حق ہے میرا۔“ اور سے بچی تو بہت سی زور زور ہے۔ بھائی کو کیا ہو ”نیا“ یعنی نافرمانی۔ ہر معاملے میں تم میری نافرمانی کرتی رہی ہو۔ چاہتی کیا ہو آخر۔“

”بیماری یوں تلیں۔ اپنی مرضی سے زندگی گزارنا۔ زندگی سنوارنا۔ گھر کی قید سے نجات۔ مستقبل کی پلاننگ۔ اپنی صلاحیتوں کا اظہار۔“

دوسرے گھرے میں فکر مند اباں گھبرا کر کھڑی ہو گئیں۔ آواز بلند تھی۔ وہ چپکے سے لالچ میں آگئیں۔ یہاں آوازیں قدرے سناٹ تھیں۔

”اوہو۔ تو یہ کھو۔ تمہیں گھر قید خانہ لگتا ہے۔ آزادی چاہتی ہو۔“ پچھو کی آواز بلند تھی۔ کمرخت بھی۔ اور وہ بھلا اس چار دن کی لڑکی سے کیوں ڈریں۔

”اس آواز کی قیمت کیا ہے؟ جانتی ہو؟ تمام عمر کی آزادی۔ مراد نہیں چاہتا اس کی بیوی گھر سے باہر نکلے تو۔“

”آپ نہیں چاہتیں۔ آپ مراد کو درغلائی ہیں۔ میں آپ کے تسلط سے آزادی زندگی کی طلب گار ہوں۔ برسا برس آپ نے میری ماں پر حکومت کی ہے۔ مگر میں وہ نہیں ہوں۔ ڈرنے والی ہوں نہ دبنے والی۔ آپ چاہیں ساری عمر کی آزادی دلوادیں۔“

لف یہ لڑکی۔ ماں کی تربیت پر ہند لگائے گی۔ لہاں جہن تھرا گئیں۔

”بھائی۔ آپ خاموش کیوں ہیں؟“ بہن بھنا گئیں۔ بھائی کی خاموشی تو دیکھو۔ ”انہ۔ دگا میں ایک تھپڑ۔ یہ تمیز سکھائی ہے بھائی نے۔ یہ کیسی تعلیم ہے۔ اس سے بہتر تو ہمارے گھر کے لوگ ہیں۔ گھر کی سن کر بھی آواز نہیں نکلتی۔“ غصہ اشتعل۔

”تو ٹھیک ہے۔ نوکر ہی سوٹ کرتے ہیں آپ کو۔ وہ شیدائیں ہے نا۔ اسے بھوتا کر لے آئیں۔ ڈانٹتی

رہیں۔ مگر یاد رہے۔ ہو بین کرنا بھی بولے گی۔ آپ نے سنا تو ہو گا پچھو۔ دب کر تو چوٹی بھی کلٹ جیتی ہے۔ اور اپنی بھائی کو الزام کیوں دیتی ہیں۔ انہوں نے تو خود آپ کی غلامی چاکری میں زندگی گزار رہی ہے۔ آپ کو اسی حاکمانہ نظام کی عادت ہے۔ گھر میں حاکمانہ نہیں۔“

نڑا نڑا جواب۔ حنا سلطان شدت شرم سے پانی پانی ہو گئیں۔ میری بچی؟

”تو پھر کر تو فیصلہ۔ اس عیدہ دلیری کے ساتھ تم میرے گھر میں نہیں رہ سکتیں۔“

آگ بگولہ ہو رہی تھیں۔ شاید بے بسی نے جکڑا ہوا تھا۔ حنا سلطان کا گھر چاہا اندر جا کر نند کے سامنے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگیں۔ مگر قدموں میں جنبش نہ ہوئی۔

”حلے پھر۔ آج سے میں یہیں رہوں گی۔“ ”اف کیسا مطمئن لبوہ تھا۔ یہ لڑکی پاگل تو نہیں ہو گئی۔ اسے تو فرشتوں سے نصیحت ملنی چاہیے۔“

”میرے بھائی کے گھر میں بھی۔ میری مرضی چلتی ہے۔ سوچ لو۔“ آخر سچ منہ سے نکل گیا۔

”جی۔ بچہن سے دیکھ رہی ہوں۔ باب کی غلامی۔ ماں کی بے بسی۔ میں بھی نہیں پورا خاندان دیکھتا ہے۔“

”بھائی جان!“ تھلا کر فریاد پر اتر آئیں۔ بے چاری ساس۔ ”سن رہے ہیں آپ۔ یہ بد زبانی۔ بے باکی۔ عیدہ دلیری۔ ساس سمجھ کر ہی لحاظ کر لے۔“

”لحاظ ہی کر رہی ہوں پچھو۔ ورنہ میرے اندر جو محرومیاں ہیں۔ باوسیاں ہیں۔ جو بے مائیکل کے زخم ہیں آپ لوگوں کے دیے ہوئے۔ لن کے لیے کچھ احتجاج نہیں کروں گی۔ آج تو میں اپنی ذات کے لیے آگئی ہوں۔ ابا کی عدالت میں پیشی لے کر۔ حاضری لے کر آپ چاہیں تو اپنے گھر سے نکال دیں اور چاہیں تو اپنے بھائی کے گھر سے بے دخل کر دیں۔ اپنے اقتدار اور طاقت کو استعمال کر کے۔ اتنا تو سمجھتی ہوں۔ آپ کے حکم پر نا کو میرے فٹ پاتھ پر فقیروں کی طرح جا بیٹھنے پر بھی اعتراض نہ ہو گا۔ ہمیشہ ان کی اولاد قدموں میں اتنی پڑی رہی۔ بھانجے بھتیجیاں سر پر۔ ہمیں تو

حقوق میں صرف حقارت ملی۔ کسی کو ہم نظر ہی نہیں آئے۔ بابا نے کبھی پوچھنا نہ دیکھا۔ بیٹے کیا پڑھ رہے ہیں، میسے پڑھ رہے ہیں۔ بغیر باب کی مدد اور تعاون کے کمال سے فہمیں دسے رہے ہیں۔ جی آج بتا دوں۔ چھٹی کے بعد سڑک پر گاڑیوں کے شیشے صاف کر کے اخبار کے دفتر سے شام کے اخبار گھر مہرمانٹ کر۔ دکن داروں کے سچ انہیں گھروں سے لا کر پہنچا کر۔ کبھی کبھی بس اسٹاپ پر مسافروں کا سٹاپ سر پر لا کر نیکسی تک پہنچانا اور جمی کٹی قابل نفرت کام کر کے خود فراز بھائی نے بڑھل ہمیں براہ کیا۔ اتنی محنت مشقت کی کمال سے تعلیم حاصل کر کے میں گھر پہنچ کر آپ کے لیے کھانے پکاؤں۔ مجھ پر اپنے بھائیوں کے احسان کا فرض ہے۔ اسے اس طرح ادا تو کر سکتی ہوں۔" آواز زندہ تھی۔

بابا کا رنگ یک لخت سفید ہو گیا تھا۔ پیپو گھبرا گئیں، گھر بہت دھڑکی کا مظاہرہ بھی ضروری تھا۔ آخر اقتدار کا نشہ تو تھا۔

"دو پھر من نو۔ مراد تو تمہیں بسائے گا نہیں۔"

"وہ تو جی جان سے بسائے گا۔ مگر آپ بسنے نہیں دیں گی۔ ہمیشہ یہی تو ہوتا ہے آپ نے۔"

اچھل پڑیں۔ "بابا میں کیا نہیں بھائی کو دیکھو۔ وہ بیڈ بانی آنکھوں سے بنی گودیدہ رہے تھے۔ لڑکچ میں کھڑی حنا سلطان لڑکھڑا کر کرسی پر گر گئیں۔ سبیلہ نے انہیں دیکھا۔

فراز اور ذیاد تن گھبرا تھے۔ سبیلہ انہیں بلالائی۔

"انہی کی طبیعت کچھ خراب ہے۔" اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ فراز اور ذیاد آئے تو حنا سلطان نے اشارت سے انہیں روکا۔ اور بند کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ ماں کی آنکھوں میں آنسو۔ یہ کیسے۔ انہوں نے کبھی ماں کو آنسو بہاتے نہ دیکھا تھا اور وہ بھی پُر اسرار اشاروں کے ساتھ۔ اندر سے آتی شازیہ کی آواز اس کے بھائیوں کے بارے میں انکشاف نے ماں کو رونا دینا۔ عزیزوں نے تو کچھ سنا تھا۔ انہوں نے انہوں نے بیٹوں کو باتیں بائیں پیسو سے لگا کر بازوؤں میں

لے لیا۔ اور پھر سے ان کے بازو پر بوسہ دیا۔

"ہاں یہ میری اولاد۔ میری طاقت۔ میرا غرور اور میں پسپائی کی زندگی گزارتی رہی۔"

کچھ دیر پہلے شازیہ سے خفا تھیں۔ مگر اب۔ انہیں سب لگتی لگ رہا تھا۔ اندر کا سین عجیب ڈرامائی انداز اختیار کر گیا تھا۔ پیپو بھائی سے مایوس ہو کر شازیہ پر جھپٹیں۔ اسے بازوؤں میں جکڑ لیا۔

"کیا بھو اس سے۔ تو کبھی ہے۔ تو مجھے شرمندہ کر لے گی۔ جھوٹ بھو اس کر کے بھائی کو میرے خلاف کرے گی۔ ارے یہ کیسا بہتان ہے۔ بھائی اس جھوٹی مکار فتنی کی بات پر یقین نہ کریں۔ میں میں کسی گامزن کسی سے مجھے کیا دشمنی ساوہ۔"

شازیہ نے با آسانی ان سے بازو آزاد کر لیے تھے۔ اس پر ان کے منہ سے اودھ نکلا تھا۔

"اُمیں نے آج ایک لفظ جھوٹ نہیں کہا۔ آپ نے بھائیوں کو ان کی بیویوں سے برگشتہ کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔"

وہ مضبوط سچے میں ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مقابلہ کر رہی تھی۔

"ای اتنی وفا پرست اور سخت جان نہ ہوتیں۔ تو آپ شاید کامیاب ہو جاتیں۔ مگر پھر پچھا جان کو چچی جان سے بد ظن کرنے میں کامیاب ہوئی نہیں۔ اپنی بیٹیوں کے ذریعے انہیں بوجھ لایا۔ جھوٹ اور غلط الزام لگا کر۔ جب چچی جان مایوس ہو کر میکے چلی گئیں۔ تو چھوٹے چچا کی شامت آئی۔ وہ تو آپ کے بیان کو سچ جان کر مبینوں چچی سے خفا رہے۔ آپ کی کوشش تھی کہ یہ نفلی پر قرار رہے۔ اور آپ ان سے مطالبات پورے کروائی رہیں۔ آپ کو ہمیشہ اپنا مفاد عزیز رہا۔ بھائیوں کا سکون نہیں۔ چچا جان کا ٹرانسفر کراچی ہو گیا۔ چھوٹے چچا نے پشاور جا بسایا۔ تو ان کی بیویوں سے صلح ہو گئی۔ اب بچے اپنے والدین کے ساتھ خوش خرم۔ راوی چکن ہی چین لکھتا ہے۔ مگر بابا آپ کی دسترس میں رہے۔ کیونکہ۔۔۔ آپ ہمیں ان کی محبت کو کمزوری بنا کر اپنا الو سیدھا کرتی رہیں۔ سووی یہ لفظ

خفت ہو گیا۔“

بابر کرسی پر بیٹھی حنا سلطان پتھر بن گئیں۔ جی چاہا چلو بھربانی لے لے تو اس میں۔ ان کی بیٹی کیسے کیسے عقدے کھول رہی تھی۔ وہ سمجھتی رہیں کہ انہوں نے اندرونی معاملات اپنی لولاو سے خفیہ رکھے تاکہ ان کے ذہنوں پر اپنے رشتے داروں کا غلط تاثر نہ پہنچے خود اپنے اور میاں صاحب کے معاملات میں بچے احتجاج کرتے وہ انہیں سمجھاتیں۔

”تمہارے ابا اپنے بہن بھائیوں کو اولاد کی طرح چاہتے ہیں۔ عزت کرتے ہیں۔ ان کی توقعات پوری کر کے اپنے بڑے ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔ فرض ادا کرتے ہیں۔ ہمیشہ انہیں اپنے وجود کا حصہ سمجھا۔ باب بن کر پرورش کی۔ اب کیسے ان سے الگ ہو جائیں۔“

”بچے کہتے۔“ ہم بھی تو ان کے بچے ہیں۔ انہیں کچھ کیوں نہیں لگا کر دیتے۔ سعد بھائی کے یونیفارم کا کوٹ۔ بیجا بائی کی اتنی منگنی کتابیں۔ مراد کے لیے سائیکل۔ اگے سے لیے کچھ نہیں۔“ اور وہ انہیں بہت پیار سے سمجھاتیں۔

”بیٹا تمہارے ابا جی رہ۔ تم سے سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں اور وہ لوگ تو۔۔ ماموں کے رشتے سے۔“

بیٹا محبت ظاہر کرنے کی چیز نہیں یہ تو دل میں چھپی ہے۔ محبت کے ثبوت تھوڑی دے جاتے ہیں۔ نشین کیا جاتا ہے۔ تم ان کی نسل ہو۔ قیامت تک ان کی نسل تم سے چھٹی۔ سعد اور مراد سے نہیں۔“

بچے ماں کی دلیلوں سے قائل ہو جاتے۔ انہوں نے سنے کبھی پھوہڑوں کی طرف سے ان کے دل میں برائی نہیں ڈالی۔ رشتوں کی مضبوطی ان کا ایمان تھا۔ انہوں نے ہر رشتے کا احترام کیا۔

جب بہنوں کے بھڑکانے سے دوپہر اپنی بیویوں سے ناراض ہوئے۔ انہوں نے ہی الگ الگ انہیں سمجھایا۔ اور انہیں یہاں سے دور جانے کا مشورہ دیا۔ ایک نے کوشش کر کے ٹرانسفر کروالیا۔ دوسرے نے پشاور جا کر کام شروع کیا۔ اور بیویوں کو بلا لیا۔ بہنوں کی

دسترس سے باہر نکل کر ان کے گھر کا محول بہتر ہو گیا۔ پھر چھوٹا والا بھی کراچی چلا گیا۔ وہیں جلیب مل گئی۔ بیوی اسکول میں پڑھانے لگی۔ اسی اسکول میں بچے داخل ہو گئے۔ لہسوں کی سہولت مل گئی۔

دراصل رضیہ کا مسئلہ یہی تھا وہ بڑی بہن کے مقابلے میں بھائیوں سے اندلو کی طالب رہتی تھیں۔ چھوٹے بھائیوں کے پاس آمدنی محدود۔ کچھ دے نہ سکتے تو بیویوں سے برکشتہ کر کے چھٹکارا دلایا۔ لیکن انہیں غم نہ ہوا کہ بڑی بھابھی جان نے اندر اندر کس طرح ان کی صلاح کروائی۔ بچوں کو بھی نہیں بچا چلا۔

لور اب شازیہ۔ اپنی زندگی اپنا بسا بسایا گھر ڈاکٹر کا رہی تھی۔ اسے کچھ محل لور رواداری سے کلام لیتا چاہیے تھا نہ جانے اس نے کس طرح ٹھیک ٹھاک اندازہ لگایا۔ یا پھر۔ سب بچوں کو بھی علم ہو گیا کہ جیسا ماں ظاہر کرتی تھیں۔ سب دیکھنا نہ تھا۔

یہ دراصل رضیہ کا بچایا ہوا جمل تھا۔ اپنے منہ کے لیے انہوں نے بھائیوں کی محبت اور شفقت کو بیہوش تھے رو نہ دیا تھا۔ انسان کتنا خود غرض ہوتا ہے۔ جو وفا کے عوض دغا کرتا ہے۔ اندر اب اور ہی منظر تھا۔ دروازے میں تھوڑی درز تھی۔ لاؤنج میں ٹاکرین اب ڈرامہ دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے۔

ابا نے شازیہ کو گلے لگالیا تھا۔ اور سسک سسک کر رو رہے تھے۔ شازیہ بھی آنسو بہا رہی تھی۔

”ہاں۔ میرے بچے میری محبت کے لیے ترستے رہے۔“ ابا گلوگیر آواز میں کہہ رہے تھے۔ ”میں سب دیکھتا تھا۔ مگر میری جیب میں جو بھی پیسہ آتا۔ وہ رضیہ کے کام آتا۔ میں بچوں سے شرمندہ ہوتا تھا۔ اس وعدے سے ڈرتا۔ جو میں نے مرنے ہوئی ماں سے کیا تھا۔ بہنوں بھائیوں کا خیال رکھنے کا۔ جو فرض سمجھ کر میں نے ادا کیا۔ مجھے اللہ کا خوف تھا۔ کہ وعدہ شکنی میرے رب کو پسند نہیں۔ کہیں میں خود غرض نہ کہلاؤں۔ بہن بھائی کو انکار۔ میں میری سزا نہ بن جائے۔ میرے بچے۔ مجھ سے بدظن ہو گئے۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ مجھ سے نفرت نہ کرنے لگیں۔ مگر ان کی ماں

نے نہ جانے کیا کہہ کر۔ میری محبت ان کے دل میں
چمکے رکھی۔"

شازیہ نے بابا کے گھر میں باند ڈال دیے۔
"ابا! اپنی کشتی تمہیں۔ تمہارے لیا تم سے بہت
محبت کرتے ہیں۔ کیونکہ تم سے ان کی سسل چلے گی۔
وہ ظاہر نہیں کرتے۔"

"ہاں۔ میں جب ظاہر بھی کرنا چاہتا۔ شرمندہ ہو
جاتا۔ مجھے اپنی ذات سے نفرت ہو گئی۔ میں اہل سے
کسی وعدے کو نبھاتے نبھاتے تھک گیا۔ مگر بھر رخصتہ تم
سے اپنے بھائیوں سے محبت کا خراج وصول کرتے
ہوئے کبھی بھائیوں کی بیویوں اور بچوں کا خیال نہ
رکھا۔ آج۔"

انہوں نے آستین سے آنکھیں صاف کیں۔

"تج بھائی ہوں۔ تم نے جب مجھ سے آخری
خراج طلب کیا۔ میرے بچوں کو اپنانے کی خواہش۔
میں بہت خوف زدہ تھا۔ میں نے یقین کر لیا کہ یہ میں
جیانی کا سامان کر رہا ہوں۔ شازیہ کے لیے کتنا ظلم کیا تھا
میں نے اپنی ملائی کی زندگی کی قربانی ادا کرتا۔ کوئی
ذراپہ ایسا ہے وہ نہیں ہوتا۔ مگر میں۔۔۔ تمہارا اشارہ
میں سمجھتا تھا۔ جب شازیہ نے مراد کو بغیر جہیز کے لیے
کہا۔ اس نے اس شرط کو مان لیا۔ تو۔ میں ذرا سا
ملگن ہوا۔ بہت ظلم ہو رہا تھا۔ تم۔۔۔ تم سب سمجھتی
تھیں۔ میں بے دخل ہوں۔ تمہیں وعدے کی زنجیر میں
جکڑا ہوا محبت میں جکڑا ہوا بھائی تھا۔ میں اپنے
بچوں سے شرمندہ رہتا تھا۔ کتنا اور مسکین اسی شرم کی
وجہ سے کبھی ان کی کاروائی میں نہیں بیٹھا۔

تمہیں اب نہیں۔ میں نے تمہاری بھابھی کے
ساتھ بھی بہت زیادتی کی۔ تمہارے اشارے پر۔ مگر
۔۔۔ رخصتہ یہ سلسلہ ختم۔"

رخصتہ یہ سلسلہ کے ہوش آئے ہوئے تھے۔ رنگ فق۔
پیارے بھائی کے لحاظ بغیر نہیں ہوئے۔

"اب۔۔۔ شازیہ ہمیں نہیں جاسکتی۔ تم اس قاتل
تھیں ہی نہیں کہ میری بیٹی تمہارے گھر جاتی۔ اب
میں اس نقصان کی تلافی کرنا چاہتا ہوں۔ جو میرے

بیوی بچے تمہاری وجہ سے اٹھا چکے ہیں۔ مراد سے کہو۔
میری بیٹی کو آزاد کرو۔"

حتا سلطان کچکا رہی تھیں۔ فرار نے ان کو
مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ورنہ وہ کرسی سے گر جاتیں۔
بھائی کے دو نوک فیصلے نے رخصتہ بن کر لڑا دیا۔ وہ
انہیں پھر گری گئیں۔

"مراد کو فون کر دیا شازیہ! میں ابھی۔ اسے اس کی
مل کا فیصلہ سنا رہا ہوں۔"

"میں ابھی میرا۔ رخصتہ بھلا گئیں" نہیں میرا
نہیں یہ تو شان۔ بات پوری نہ کر سکیں۔

"تم نے کہا مراد اسے نہیں بھاسے گا۔ تم اسے
اپنے گھر میں نہیں رکھو گی۔"

"نہیں وہ تو مجھے مار ڈالے گا۔ بھائی وہ تو خود
چاہتا ہے کہ۔۔۔ عزیز بھائی اسے کچھ نہ بتائیں۔ میں ہی
خود۔ بس ضد میں مجھے عادت ہو گئی ہے۔ وہ اصل
میں۔"

"رخصتہ! اب میں تم پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ ہرگز
نہیں میرے بچے میری محبت کے ترسے ہوئے ہیں۔
میں ان کا قرض وار ہوں۔ اب شازیہ تمہارے گھر
نہیں جائے گی میرا فیصلہ ہے۔"

پہچھو نے بھائی کا یہ رنگ کب دیکھا تھا۔ وہ واقعی
خوف سے چلی ہو گئیں۔ ہلکانے لگیں۔ لاکڑائے
گئیں۔ پھر زخمی سہجے میں آہستہ آہستہ بولنے لگیں۔

"بھائی! اب آپ میرے بیٹے پر تو ظلم نہ کریں۔ وہ
مجھ سے بہت مختلف ہے۔ میں بڑی ہوں۔ مگر مجھے کس
نے ایسا بنایا۔ آپ نے ہر ضد ہر مطالبہ پورا کر کے

مجھے اپنا محتاج بنا دیا۔ میں جانتی ہوں۔ شازیہ سچی ہے۔
بالکل سچی کھری۔ مگر حیران ہوں۔ یہ اس ماں کی بیٹی ہے۔
جس نے کبھی ہمارے خلاف زبان نہ کھولی۔ ہم ان کا

حق لیتے رہے ہمارے بچے آپ سے آپ کے بچوں کا
حق چھینتے رہے۔ بھابھی نے۔۔۔ کبھی رکاوٹ نہ ڈالی۔
نہم ڈرتے رہے کہ کہیں بھابھی آپ پر قبضہ کر کے
ہماری محبت سے محروم نہ کر دیں۔ مجھے زیادہ ہوں۔ آپ
کی شاندار زندگی دیکھ کر ہوئی۔ آپ سے مانگ مانگ کر

بے حسی کی غلطی تو نہیں ہو سکتی۔ مگر میں معلیٰ مانگ کر اپنے ضمیر کی عدالت میں شاید کچھ غلطی کر سکوں۔“
رضیہ بیگم بے انتہا شرمسار اور پشیمان تھیں۔ سر جھکا ہوا تھا۔ شازیہ نے ان کو بازوؤں میں لے لیا۔

”پھوپھو!“ وہ بہت نرمی سے ان کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں ضدی نہیں ہوں۔ میں تو آج اپنی ذات کا مقدمہ لے کر آئی تھی۔ اپنی شخصیت کی اہمیت منوانے کے لیے نہیں۔ بلکہ دراصل اپنی ماں کی عظمت کا آپ پر اظہار۔ اور آپ سے اعتراف کروانا بھی تھا۔ جو کچھ ابانے آپ لوگوں پر مہربانیاں کیں۔ وہ میری ماں کی وجہ سے ممکن ہوئیں۔ وہ ہمیشہ اپنی ذات پر جبر کر کے ابانے تعاون کرتی رہیں۔ مگر کے سکون کے لیے۔ ابانے کسی عمل میں کوتاہی نہ ہو۔ ہمیں صبر و ضبط کی تلقین کرتی رہیں۔ ابانے بیویوں میں رکاوٹ نہ ڈالے۔ میں ان کی برتری کے لیے ہی آج آپ سے اعتراف کرنا چاہتی تھی۔ میں ان کی ذات کا حصہ ہوں لیکن۔ یہ بپا ہونے کے لیے نہیں۔ صلاحیتوں کے اظہار کو حق سمجھ کر آئی تھی۔ جیزنہ لیانا۔ جاب کرنا۔ یہ میرا اپنا فیصلہ ہے۔ آپ نے مان لیا۔ مگر میرا مقصد ہے۔“

پھوپھو نے اسے تھپکا۔ ”آخر میری بھتیجی ہو۔ کون جیت سکتا ہے تم سے۔ ہاں بھابی عظیم ہیں اور بھابی عظیم تر۔“

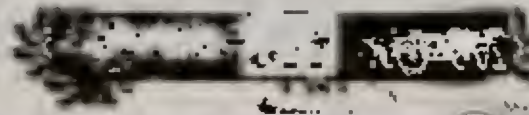
”پھوپھو ڈھنڈی مار دی۔ اب بھابی اپنے بھائی کو ترجیح دی۔“ وہ گرا بپا سے لپٹ گئی۔

ابانہس رہے تھے۔ نم آنکھوں میں خوشی کے جذبات چمک رہے تھے۔

باہر لاؤنج میں بیٹھی حنا سلطان کو آج اپنی قربانیوں کا صلہ مل گیا تھا۔ وہ جیت گئی تھیں۔ انہیں آج تک بے ترے کا کوئی ملال نہ رہا۔ انہوں نے آنکھیں خشک کر لیں۔ فراز اور زینہ نم آنکھوں سے مسکرا رہے تھے۔ حنا سلطان کو اب کسی تعریف یا اعتراف کی ضرورت نہ رہی۔ آج بہار نے ان کے دل کے آئینے میں قدم رکھ دیے تھے وہ مطمئن تھیں۔

میں نے اپنا گھر لن کے مقابلے کا بنانا چاہا۔ مگر۔ پھر بچوں کی منجھی تعلیم کا رونا رو کر آپ سے خرچ کیا۔ بھابی نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ کبھی مایوس نہیں کیا۔ میری ہر فرمائش آپ پوری کرتے رہے۔ بھابی اکیلے انھائی رہیں۔ مگر کے اخراجات کے لیے ان کے پاس محدود رقم آپ دیتے تھے۔ مگر میری آنکھوں پر حرص کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ بھابی جیسی اعلیٰ طرف اور صبر و عورت ہم نے دنیا میں نہیں دیکھی۔

ہم دراصل ان ہی کے محتاج تھے۔ انہی کی خاموشی نے ہمارے حوصلے بلند کیے۔ ورنہ اگر وہ کچھ رکاوٹ ڈالتیں۔ میں بے امن کی طرف سے آپ کو بدظن کرنے میں کمی نہ کرتی۔ ہاں بھابی۔ بہت بری ہوں میں۔ شازیہ سچ کہہ رہی ہے۔ ظہیر ضمیر کو ان کی بیویوں سے میں نے اپنا بدظن کیا تھا۔ وہ صاف کہتی تھیں۔ آمدنی کم ہے۔ ہمارا خود مشکل سے گزارا ہوتا ہے۔ میں سمجھتی تھی۔ بھابی کو چپ رہنے کی عادت ہے۔ اسی لیے میں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ میں سمجھتی رہی۔ میرا یہ ذرا مانتا رہے گا۔ شازیہ جیزنہ لائے گی۔ جو میری بیٹی کے کام آئے گا۔ میں نے اس کی شرط کو بچکانہ ضد سمجھ کر پروانہ کی گھر مرادوٹ گیا۔ اس نے وعدہ کر لیا تھا شازیہ سے۔ وہ بھی وعدہ ممکن بنانا پسند نہیں کرتا۔ اسی لیے جیتے ضد ہو گئی۔ شازیہ نے جب سروس کا راہہ کیا۔ مرادوٹ رضی تھا۔ میں صرف میں شازیہ کو ذلیل کرنے کے لیے آپ سے فریاد لے کر آئی کہ آپ ہمیشہ کی طرح میری بات کا ملن رکھیں گے۔ آپ نے کبھی مجھے خالی ہاتھ نہیں نونایا۔ مجھے آپ کی عادت پڑ گئی۔ میں شازیہ کو شکست دے کر انتقام لینا چاہتی تھی۔ اس کے خالی ہاتھ آنے کی ضد کا۔ بھابی کی ہم نے ہمیشہ تشکیک کی۔ وہ من کر چپ رہیں۔ آفرین ہے۔ انہوں نے خاندان میں تفرقہ نہیں ڈالا۔ سب کو ایک لڑی میں باندھے رکھا۔ ان کی اس مہربانی کا۔ ان کی انا۔ نظری اور برداشت پر ان کا بہت شکریہ ادا کرنا ہے اور۔ میں معلیٰ بھی آپ سے بھابی اور آپ کے بچوں سے مانگنا چاہتی ہوں۔ میری خود غرضی اور۔



Scanned By Amir

آج حنا سلطان سرخرو تھیں۔ ان کی دی ہوئی حنا کا رنگ سب کے چہروں کو گل رنگ بنا رہا تھا۔ آج حنا کا رنگ خوشیوں کی سوغات بن گیا تھا۔ سنا ہوا جو میاں صاحب اپنی مایوسی اور بچوں کی حق تلفی کو مجبوری کا رنگ دے کر اونٹ پٹانگ حرکتوں سے فرسٹریشن کا ابل ٹکالتے تھے وہ خوب سمجھتی تھیں۔ شرمندگی میاں صاحب کو ہوتی تھی۔ وہ اس کا سبب کرنے کی کوشش کرتی تھیں۔

”وہ خود بھی اپنی شرمندگی پر شرمندہ تھیں (آج) اور آخر کار آج وہ کامیاب ہو گئی تھیں۔“
کیا ہوا جو رضیہ آج پشین تھیں۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ شازیہ کی کامیابی ان کی کامیابی بن گئی تھی۔

”سنو۔ اپنے ابا کی سائیکل ابھی کپاٹے وقت کو دے آؤ۔ کل سے وہ تمہاری کار پر جا میں گئے۔ وہ فراز سے منسوب ہو میں۔“ اور اگر نہ تھیں۔ تو تینوں بھائی وینڈاؤں کر کے گاڑی میں بیٹھنا۔ ”نہایت تحکمانہ انداز تھا۔ فراز حیران ہو گیا۔ ”بس کہہ دیا ہے میں نے۔“

”اور اگر نہ سمجھتی ہوئی؟“ میاں صاحب نہ جانے کنبہ ہاٹ گئے تھے۔
”تب بھی۔ وہ سب نہ کھانے کا نگرانی کا بچہ لے جانا۔ کھاتے رہتے۔“ بے نیازی سے کہا۔
فراز نے شرمندگی سے ابا کو کھانا۔ زینہ دکان کھانے لگا۔

”اب ہو گیا ہے بیگم۔ میں۔ اب تو آپ کے اشاروں پر چلنے والا ہوں۔“ ہائے بے چارگی۔
”پن تھی۔ کیونکہ اب رضیہ رشاد ہو گئی ہیں۔ تو مجھے حکومت کرنے کا اختیار مل گیا ہے۔“ بے نیازی بیگم نے لہجے اور رویے سے عیاں تھی۔
فراز اور زینہ کے قہقہوں میں میاں صاحب کا قہقہہ سب سے بلند تھا۔
”افسروں کی ترقی تو ہوتی ہے ابا محکمے میں۔“ فراز شریر لہجے میں بولا۔

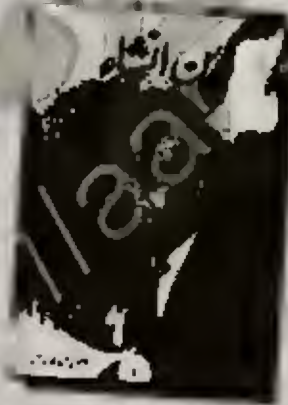
”بیم۔ اب تو بلاشبہ ہوتی ہے۔ تو ای کو بھی حکومت ملنے کا حق ہے۔ تو ابا۔ پھر کیا ای ملک بن گئی ہیں۔ آج ہی فوراً۔“ زینہ دھولے پن سے کہہ رہا تھا۔
”بیٹا جی۔ دراصل۔“ میاں صاحب گدڑی کھجاتے ہوئے ترچھی نظروں سے بیگم کو دیکھ رہے تھے۔

”بات یہ ہے آہم۔ وہ تو ہمیشہ سے ملکہ تھیں مگر اپنا حق ایا نہیں۔ تم لوگ ان کی رعایا تھے اور میں۔ بے وفاء زیر سلطنت۔“ وہ معصومیت کی تصویر بنے ہوئے تھے۔
شازیہ اور رضیہ بھی آئیں۔ شازیہ تالیں بجا رہی تھی۔
”اور۔ آخر کار۔“ شازیہ نے فخریہ انداز میں کہا۔
”ای کو ان کا عمدہ مل گیا۔“

ابن انشاء کی شخصیت اور علمی و ادبی خدمات پر
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

ابن انشاء

احوال و آثار



قیمت 1200/- روپے
ڈاک خرچ 50/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اندر، کراچی
فون نمبر:
32735021

گملی دلا مولا

”اوہو بے بے! آپ خود ہی دیکھتی ہیں کہ سبہ زبیران جانور سے محبت کرتے ہیں۔ جیسے آپ نے مرغیاں اور چوڑے پال رکھے ہیں اور تو اور ہر وقت سر کھانے والا یہ طوطا بھی۔“

نمل نے صحن کے درمیان میں نکلے ہوئے بنجرے میں موجود طوطے کو گھورا تھا۔ جو اس کے سر پہ باپ کو سی نے پہاڑی خدقے سے لا کر تحفے میں دیا تھا۔ تب نمل دس سال کی تھی اس طوطے کی خاصیت یہ تھی کہ یہ بوتا تھا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ گھر کے کینوں سے بہت کچھ سیکھ چکا تھا۔ خاص کر دادی جان کے اکثر جملے اسے رتے ہوئے تھے۔ اس لیے ان کی وفات کے بعد بھی ان کی کئی محسوس نہیں ہوتی تھیں۔ نمل سے اس کی بنتی نہیں تھی۔

”گملی ہے اس لیے باتیں بھی ایسی ہی کرتی ہے۔“
بے بے نے ہتھیار پھینکتے ہوئے کہا تو بنجرے میں قید طوطا پھر پھرا تا ہوا چلا یا تھا۔

”گملی رقیب۔“
”اس کی تو۔“ نمل تب کہ اس کی طرف بڑھی اسی وقت موحہ سنے ہاتھ پکڑ کر اسے روکا۔
”نمل! اسے چھوڑو اور میں تجھے لے کر آتا ہوں۔ تم یہاں ہی رکو۔“

موحہ کہتا ہوا باہر نکل گیا اور کچھ دیر میں واپس آیا تو براؤن رنگ کا خوب صورت بلی کا بچہ اس کے ہاتھوں میں تھا۔ نمل خوشی سے کھل اٹھی جبکہ بے بے کے ماتھے پر سلوٹس پڑی تھیں۔
”کتنی کیوت ہے ممل!“ نمل نے خوشی سے اسے گھر

”بھونگیا ہے کام۔ کیسا نگ رہا ہے؟“
موحہ نے باقی کا بچا ہوا سینٹ ایک طرف کیا اور ہاتھ جھنڈتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اس نے پیچھے مڑ کر سرٹھیوں پر بیٹھی نمل کو دیکھا تھا جو دونوں بچیلیوں میں اپنا پر سوچ چہرہ دیکھتے ہوئے غور سے اسے کلم کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ موحہ کے پوچھنے پہ اٹھ کر اس کی طرف آئی اور اینٹوں اور سینٹ سے بنے چھوٹے سے گھر کو غور سے دیکھنے لگی جس کے تین طرف دیوار تھی اور سامنے کا حصہ کھلا چھوڑ دیا تھا اچھنی طرح جائزہ لینے کے بعد ایک منظر سی مسکراہٹ اس کے چہرے پہ پھیل گئی تھی اور موحہ کو ایسا لگا جیسے ساری محنت وصول ہو گئی تھی۔ وہ ایک دم خود بوبکا پچا کا سر محسوس کرنے لگا۔

”یہ کیوں بنایا ہے یہاں؟“ اسی وقت بے بے محلے کا چکر لگا کر واپس آئیں تو صحن کے کونے میں بے ہر کو دیکھ کر رنج و کینہ بڑی تھیں۔

”دانی! اچھا کالی عرصے سے فرمائش کر رہی تھی کہ بلی کا بچہ پاتا ہے تو اسی کے لیے یہ۔“ بے بے کے بدلتے تیور کو دیکھ کر موحہ نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”موحہ پتا یہ تو ہے ہی گملی! اتنی عقل اس میں ہوتی تو مجھے رہائی ہی کس بات کا تھا مگر تو تو سمجھ دار ہے! شہر کے بڑے اسکول (یونیورسٹی) میں پڑھتا ہے اسے سمجھا دے گا۔“

بے بے نے سر پہ رنجی چادر اتارتے ہوئے نمل عرف گملی کو گھورا تھا جو بست اطمینان سے گھر کو دیکھ رہی تھی۔

اور پھرے میں طوطا مرد کھٹتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
”کملی، رخی، کملی۔“

نمل، بے بے کے ساتھ اپنے آپنی گاؤں کے

کے اندر جاتے دیکھ کر کہا تھا۔
”یہ کیسا نام ہے نملی۔ کوئی اچھا سا نام رکھنا تھا۔
ایسے نام سن کر تو فرنگیوں کا خیال ذہن میں آتا ہے۔“
بے بے نے ایک اور اعتراض اٹھایا۔
”بے بے اس کا نام نام ہے! اچھی طرح سے یاد
کر لیں۔“

نمل نے ان کی بات کو خاطر میں نہ لاسیتے ہوئے کہا
تھا۔ بے بے منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر رہی تھیں۔ جبکہ
نمل موحد کے ساتھ مل کر نملی سے کھیل رہی تھی۔



Scanned By Amir

کے ملنے سے ذات مکمل ہوتی ہے۔ جیسے اندھیرا گرا
ہونے سے رات مکمل ہوتی ہے۔ مکمل اور پراسرار۔
اپنی گرفت میں لے لیے والی۔

”دعا کرنا ایک بہت اچھی کمپنی میں جاب ملنے کا
چانس ہے۔ اگر ایسا ہو گیا تو بہت جلد میں دینی چلا جاؤں
گا۔“

محسن میں لٹکے طوطے کے پنجرے کو چھینرتے ہوئے
موحد نے مکمل سے کہا تھا۔ جو موحد کے لائے ٹولس
السنڈ پیٹ کروکھ رہی تھی۔ اس کی بات یہ جوگی تھی۔
موحد اتنی دور بھی جاسکتا ہے ایسا تو بھی سوچا ہی
نہیں تھا۔ یکایک اس کی کالی آنکھوں میں آنسو تیرنے
لگے۔

”سچ میں کمپنی ہے تو پوری بات تو من لے۔ میں
جانے سے پیسے ہمارے رشتے کو نام وے کر جاؤں گا۔
ناکہ بہت جلد واپس آکر تجھے اسے ساتھ لے جاؤں۔“
موحد نے اس کی بھنگی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے
تاراضی سے کہا تھا۔ جس کی چھوٹی سے چھوٹی خوشی
کے نیلے وہ سب کچھ کر جاتا تھا۔ اسے رلائے گا وہ سوچ
بھی نہیں سکتا تھا۔

”مگر راشدہ چاچی ملے گی!“ مکمل نے پریشانی سے
پوچھا تھا۔ محبت میں جدائی کا خوف جان لیا ہوتا ہے۔
”وہ نہیں بھائی بڑے گا۔“ موحد نے مضبوطی سے
کہنا تھا۔ اور پھر سر جھٹکتے ہوئے خود کو سوچوں سے آزاد
کیا اور پنجرے کو گھول گھول کھماتا ہوا پوچھنے لگا۔
”مٹھو میاں! چوری کھاؤ گے؟“

”ہاں کھاؤں گا۔“ طوطے نے ادھر سے لودھراڑتے
ہوئے کہا تھا۔

”اس نذیدے کے لیے یہ جملہ نہیں بھاتا تھا۔ اس
نے تو یہی کہنا ہی سیکھا ہے۔“
مکمل حسب معمول چڑ کر بولی تھی۔ اور موحد بے
ساختہ ہنس پڑا تھا۔

”تم جانتی ہو میں اتنے سالوں سے یہ رٹے رٹائے

بڑے سے پٹے پٹے کپڑے میں رہنے والی من موچی سی
لڑکی تھی۔ اس کی ہر بات ہر منطق الگ ہوتی تھی یا
بے کو لگتی تھی۔ پہلے شوہر پھر شفیق ساس کے
آگے پیچھے پٹے جانے کے بعد عائشہ بی بی عرف بے
ہے کی زندگی اور اٹاکٹ مکمل ہی تھی۔ جس کی حرکتوں کی
وجہ سے اس کا نام مکمل پڑ گیا تھا۔

مکمل پر ایسے سبب اسے کی تیاری کر رہی تھی۔ اور
یہ سبب موحد کی وجہ سے ممکن ہوا تھا۔ جو اس کا چچا زاد
بھتیجا تھا اور مکمل کے یہ اکوڑے بچپن بہت سال پہلے ہی
اپنے بل بچوں کے ساتھ شہر میں جا بسے تھے۔ موحد
تین بہنوں کا اکوڑا بھائی تھا۔ یونیورسٹی میں آکٹاکٹس کا
اسٹوڈنٹ ٹر اس گاؤں گاؤں کی اس کمپنی میں انکار مہتا
تھا۔ اسی لیے وہ بھاگ بھاگ کر گاؤں کے چکر لگاتا تھا۔
اور مکمل کو مختلف میگزین کتابیں اور ضرورت کی بہت
سی چیزیں لاکر لاتا تھا۔

ادنیوں کی محبت بے بے کی نظروں سے چھپی ہوئی
نہیں تھی۔ موحد ہر لحاظ سے بہتر تھا۔ ان کی کمپنی بنی کا
بہترین جوڑا مگر موحد کی بدن رفتہ کے خواب ہمیشہ
سے بہت اونچے رہے تھے۔ اس کا خرو بہت تھا اور یہ
چیزی سب سے بے و پریشان کر دیتی تھی۔

جبکہ مکمل اور موحد ایسی ہر پریشانی اور سوچ سے
مکمل آڈا اپنے آج میں بچہ رائے تھے۔ چھوٹی چھوٹی
خوشیوں کو بانٹتے گاؤں کے کچے کچے راستوں پہ چلتے
شہر کے پانی میں پاؤں ڈالے، تھنوں باتیں کر سکتے رہتے
تھے۔ موحد کو اسے سننا اچھا لگتا تھا۔ جبکہ مکمل کو اس
کے کم کم بولنے پہ اعتراض رہتا تھا۔ اور موحد ہنس
پڑتا۔

”کندی! ہنسیوں قیمت سمجھ تیں سسی

میں نے کھلیے رہنمائی توں۔!

موحد اس کے سانولے چہرے پہ نظریں جما کر کہتا تو
”وہ حیر سے مسکرا دیتی۔“

”کمل! رٹی تو میں ہوں!“

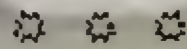
”ہاں کمل تم ہی ہو مگر تمہارے معاملے میں میرا دل
کھلا ہے۔“ موحد بات کو ایسے مکمل کر آتا تھا جیسے کسی

جملے اس کے منہ سے سن رہا ہوں مگر ہر بار مجھے بہت اچھا لگتا ہے ان کا دہرائنا کیونکہ۔۔۔“
 موصد نے ایک لمحے کا توقف کیا تھا اور پھر بے کے پار سے نظر آتی لڑکی کو دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”مجھے ہر بار تمہارا چہرہ یاد ہے مگر جواب دینا اچھا لگتا ہے تمہارے انداز میں اتنی بے ساختگی ہوتی ہے کہ میرا دل کرتا ہے کہ یہ طوطا بولتا رہتا اور ہم پوچھتی رہیں۔“

موصد کے کہنے پہ نمل نے آنکھیں سکڑ کر اسے دیکھا تھا۔

”بے بے مجھے کبھی کہتی ہیں۔ یہاں تو سارے ہی کھیلے چرے۔“ نمل کہہ کر تھوس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اور موصد دھلتی شام کے کنارے پہ کھڑا اپنی محبت یہ نازاں تھا۔ مگر محبت کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ قسمت ہوتی ہے!



بے بہ بہت خاموشی اور شکتی قدموں سے گھر میں داخل ہوئی تھیں۔ نمل جو اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھی ان کے لوٹنے کا انتظار کر رہی تھی۔ ایک دم سے ٹھنک کر رہ گئی۔ اس کا دل بہت زور سے دھڑکا اور خوف سے سنا تھا۔

”راشدہ چاچی نے کس لیے فون کیا تھا اور ایسا کیا کہا ہے کہ بے بہ؟“

بے بہ سنبہ ساتھ والی زینہ کے گھر سے فون بن کر آئی تھیں۔ زینہ نمل سے چند سال بڑی تھی مگر دونوں میں کافی دوستی بھی تھی۔

”بے بہ! کیا ہوا؟ راشدہ چاچی نے کیوں فون کیا تھا؟“ نمل نے چارپائی پہ بے دم بیٹھی بے کے کہنے سے ہاتھ رکھتے ہوئے بے باکی سے پوچھا تھا۔ تو وہ ایک نظر اس کے خوف ناک چہرے پہ ڈال کر رو گئی تھیں۔ ”یہ بتاتیں کہ اس کے خدشے حقیقت کا روپ دھار چکے ہیں۔“

”راشدہ ابھی موصد کی شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

جب تک بیویوں کی نہ کرے۔ بس یہ اکی ہمارے تھی۔“ بے بے نے نظریں جراتے ہوئے دھیرے سے کہا تھا تو سکھ کا سانس لیتی نمل کچھ سوچ کر پریشانی سے بولی تھی۔

”پھر اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے بے بہ! راشدہ چاچی کی بات جائز ہے۔ ارم اور فرح مجھ سے بڑی ہیں اور ویسے بھی ابھی میں پڑھ رہی ہوں اور مجھے اب کی خواہش کے مطابق ایم۔ اے تو ضرور ہی کرنا ہے۔“

نمل نے جلدی جلدی بولتے ہوئے کہا۔ جیسے ماں کو تسلی دینا چاہ رہی ہو۔ بے بے کے تاثرات ہنوز وہی رہے۔ وہ بہت خاموشی سے اس کے چہرے کو دیکھنے لگیں جو ماں کی خاموشی پہ خائف ہو کر واپس میز چوڑوں پہ جا کر بیٹھ گئی تھی۔ چھت پہ جاتی میز چوڑوں کے ساتھ ہی شہتوت کا پھل دار درخت بھی تھا جس کی شاخیں میز چوڑوں کے کچھ حصے پر بھی سایہ کرتی تھیں۔ نمل نے کتابیں گود میں رکھیں۔ اور سر اٹھا کر پیٹھے پھل کو دیکھنے لگی۔ چڑیاں ہر وقت پتوں میں چھپی شور مچاتی رہتی تھیں۔

”نمل اب کی تو یہ بھی خواہش تھی کہ موصد ان کا بیٹا بنے مگر۔“

بے بے نے چپکے سے چادر کے پلو سے آنکھیں میٹھ لی تھیں۔ وہ اسے کیسے بتاتیں کہ راشدہ نے کتنے نازیبا الفاظ میں اس رشتے سے منع کیا تھا۔

”نمل! بیٹی کبھی بن کر میرے بیٹے کو پھنسا رہی ہے۔ مگر یہ بات آپھی طرح ذہن نشین کر لے عائشہ! میں کبھی بھی اپنے پتر کا رشتہ غریب غریب میں نہیں کرنا گی۔ ساری زندگی کی جمع پونجی ہے میری اسے ایسے ہی لگاؤں؟“

راشدہ نے تنہا بھرے لہجے میں کہا تھا۔ جو خود بھی غرمت سے ٹھل کر آج بہتر حالات میں پہنچی تھی اور اب اکلوتے بیٹے کی شادی اپنی امیر بن کی بیٹی سے کر کے اپنے باقی کے خواب بھی پورے کرنا چاہتی تھی۔ دونوں بیٹیوں کی بات تو طے تھی مامے کے گھر۔ چھوٹی

والی ابھی میسرک میں تھی۔ چاہتی تو موجد کی بات مٹے کر سکتی تھی۔ مگر موجد کی ضد ایک ہی تھی۔
 ”نمل سے شادی کروں مگر ورنہ کبھی بھی نہیں۔“
 ماں سے واضح لفظوں میں کہہ کر وہ دینی جانے کی تیاریوں میں لگ گیا تھا۔ جبکہ راشدہ اسے وقتی اہل سمجھ کر ”ادمنہ“ کہہ کر رہ گئی تھی۔ مگر اپنے دل کی بھڑاس عاشرہ پہ نکالنا نہیں بھولی تھی۔

”شکر ہے تو نظر تو آئی۔ روز تیری راہ دیکھتی ہوں۔“ نمل دو تین دن کے بعد ”آج چھت ہے آئی تو ساتھ والی زرینہ اسے دیکھتے ہی لپک کر اس کی طرف آئی۔ اس کے تین بھائی بہت سخت تھے اپنی اکلوتی بہن کے معاملے میں۔ اپنی لیے اسے کہیں بھی آنے جانے کی اجازت نہیں تھی۔ نمل اور بے بے سے واقف تھے اس لیے نمل اور اس کی دوستی پہ کوئی اعتراض نہیں کرتے تھے مگر یہ دوستی بھی پابندی اور شک کے دائرے میں قید رہتی تھی۔ بہت جلد زرینہ کی شادی اپنے تایا کے گھر ہونے والی تھی۔ اس لیے وہ بھی اپنے وقت کی امید میں وقت خاموشی سے گزار رہی تھی۔

”ہاں تو تو مجھے تو از دوسے لپٹی ایسی کیا خاص بات زنی سے تو سنہ“ نمل نے منڈیر کے پاس آتے ہوئے کہا۔ زرینہ نے آگے کی طرف سر جھکا کر راز باری سے کہا۔

”نمل! سب تو سچ میں! اتنا کچھ ہو گیا اور تجھے چاہی نہیں چڑا۔ اس دن جب خالہ ہمارے گھر فون سننے آئی تھیں تو۔“

زرینہ تفصیل سے بتاتی تھی۔ نمل کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا۔ اسی لیے اس دن بے باتنی ٹوٹی ہوئی اور دھمی لگ رہی تھیں۔

”خالہ! رو رو کر اہل کو بتا رہی تھیں جو تیری چاہی نے تمام میری بہن تو موجد سے جلد بات کر لے تیری بہن کے کہ تو رنجیک نہیں ہیں۔“ زرینہ نے جلدی

جلدی کہا اور بھائی کی توانیہ۔
 ”آئی بھائی۔“ کہتی ہوئی بھاگ گئی۔ جبکہ پیچھے گم صم سی کھڑی نمل، کتنی ہی دیر اسی حالت میں رہی۔ پھر فضا میں گونجتی مغرب کی آواز سن کر چونک گئی۔ اندھیرا پھیلنے کے قریب تھا۔ نمل نے ٹھنڈے قدموں سے نیچے کا سر کیا تھا۔

”کیا موجد دینی چلا بھی گیا؟“

زرینہ نے حیرت کی زیادتی سے آنکھیں پھاڑتے ہوئے کہا تھا۔ وہ نمل کے گھر زور دینے آئی تھی۔ جب چپ چپ سی نمل نے اس کے پوچھنے پر سرسری سے لپٹے میں بتایا تھا۔

”تو نے اس سے بات کی تھی؟ کیا کہا پھر اس نے؟ اور وہ ایسے کیوں چلا گیا؟ کم از کم مقلی تو کروا کر جاتا اور۔“ زرینہ سوالیہ سوال کر رہی تھی جبکہ باورچی خانے سے پیٹھ دھو کر لاتی نمل انسرگی سے مسکرا کر بولی تھی۔

”میں کملی کی جان بچی“

رمزنا پیا روپاں۔!!

اور پھر کملی کملی کہلانے والی، ایک دم سے بہت سنجیدہ اور سمجھ دار سی ہو گئی تھی۔ بے بے سے ضد کرنا، اپنی سیدھی فرمائشیں اور حرکتیں سب بھولی سی گئی تھی جیسے خاموشی سے سر جھکائے کتابوں میں گم رہتی یا سیڑھیوں پر بیٹھی گھنٹوں سوچتی رہتی۔ بے بے اس کے بدلے ہول جاتیں۔ طوطے سے چڑنا اور بحث کرنا سب بھولی گئی تھی۔ اس خاموشی میں اکثر موبائل فون کی ٹھنٹی بجتی تھی مگر نمل اسے خالی خالی نظروں سے دیکھ کر رو جاتی تھی۔ جیسے اسے اٹھانے اور سننے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا۔

یہ چھوٹا سا موبائل فون، موجد دینی جانے سے پہلے اسے دے کر گیا تھا۔ بہت سے وعدوں اور یقین کے ساتھ۔ مگر کملی سچ میں کملی تھی بجتے فون کو دیکھتی اور روتی جاتی مگر اس سے بات نہیں کرتی تھی۔ بے بے

”بھلی لڑکی! ابھی بھی وقت ہے سمجھ جا یہ نہ ہو تیرا بیٹا تجھ سے پیشہ کے لیے پاپس ہو کر اسی دس میں بس جائے! پھر کیا کرے گی۔“

راشدہ ہر مار موجد سے بات ہونے پہ یہ ہی کہتی کہ ”پاکستان آج کل۔ میں ترس گئی ہوں تیرا چہرہ دیکھنے کے لیے۔“

اور موجد فرہاں برواری سے کہتا۔

”ہی میں آپ کے حکم پر سر کے بل چل کر ابھی جاؤں گا مگر پھر اپنے دل کو اس کی گلیوں میں جانے سے نہیں روک پاپس گا اور ایسا کروں گا تو آپ کی نافرمانی ہوگی۔ بہتر ہے کہ مجھ سے ہی بلا لیں۔“

موجد کے لہجے میں اتنی بے چارگی اور بے بسی ہوتی کہ راشدہ کا دل کٹ کر رہ جاتا تھا۔ اس کے اندر کی عورت کا تشاؤ ٹوٹ چکا تھا۔ لب ماں بھی جو اکلوتے بیٹے کی جدائی میں ہر لمحے ہر ہل میں مر رہی تھی!

جبکہ میلوں دور بیٹھا موجد بے بسی سے رو پڑتا تھا۔ کسی کے ساتھ کیے وعدے اسے احساس جرم میں مبتلا رکھتے تھے۔

غلام فرید! اوتھے کی وینا جیتے یار نظرنہ آوے!!

پانچ سال ہو گئے تھے۔ وہ اس سے بات نہیں کرتی تھی پھر وہ کسی سے کیسے بات کر سکتا تھا؟ اس کی چپ مارتی تھی۔ اور موجد روز اپنی آگ میں جلا اور بجھتا تھا۔ سچا اور کھرا تھا۔ کیسے خود سے نظریں ملا سکتا تھا؟ جس سے اتنے بیان کیے اب کیسے اسے بتا تا کہ بارگیا تھا!

موجد نے اپنے دوست کے ہاتھ ’حسب معمول‘ بے اور نمل کو بھی کچھ چیزیں بھیجی تھیں۔ اور ہمیشہ کی طرح ایک خط بھی جسے بغیر پڑھے نمل نے سنبھل کر رکھ لیا تھا۔ ذرینہ کی شادی ہو چکی تھی۔ اسے گھر میں خوش باش بسنے والی ذرینہ نمل سے اکثر جھگڑتی تھی۔

کتنی بھی تو سختی سے نفی میں سر ہلا دیتی پھر ایک دن ایسا ہوا ”کلی رٹی“ کہنے والا شور ڈالنے والا طوطا بھی مر گیا۔ بالکل اچانک۔ اور وہ بڑا سا صحن اور اس کا بچھوہ ویران ہو کر رہ گیا تھا۔ طوطے سے ہر وقت لڑنے اور چڑنے والی کلی اس کے مرنے پہ پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی اور کئی دن کھانا پینا بھول گئی۔ اور اس کی حالت دیکھ کر بے بے پروا کر رہ جاتی تھیں۔

”سچ میں کلی ہے میری دگھی۔“

بے بے زبردستی اسے کھانا حلاتیں۔ اور چادر کے پلو سے آنکھیں صاف کرتی اس کے پاس سے اٹھ جاتیں۔ نمل نے ٹی کو بھی اپنی دوست کے چھوٹے بھائی کو دے دیا تھا۔ جو کلن عرصے سے اس کے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ بے بے نے اس بات پہ بھی کافی احتجاج کیا تھا۔ مگر کلی کو کون سمجھاتا! اسے سمجھنے اور سمجھانے والا تو میلوں دور جا بسا تھا۔

”ای! میں نے اپنے دوست کے ہاتھ کچھ سامان اور ہسپا بنس۔ آپ دیکھ لیں۔ اور کسی چیز کی ضرورت ہے تو بھی بتادیں۔“

موجد نے فرہاں بردار بیٹے کی طرح ماں سے پوچھا تھا۔ اور جواب نفی میں سن کر اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔ راشدہ نے گہری سانس لے کر آنسوؤں کا پینا تھا۔ پچھنے گزرے پانچ سالوں میں موجد سے ان کی بات صرف سرسری سی اور کسی کام سے متعلق ہی ہوتی تھی۔ ارم اور فرہاں کی شادی دھوم دھام سے ہوئی تھی۔ موجد نے سب کچھ کیا تھا۔ سب کچھ بھیجا تھا۔ بہت ساری رقم بھی مگر خود نہیں آیا تھا۔ راشدہ کا گھر نت نئے سلمان سے بھر گیا تھا۔ بینک میں پیسے بھی بڑھ رہے تھے۔ تیسری بیٹی کا جینز بھی تیار تھا۔ سب کچھ تھا اگر نہیں تھا تو بیٹے کا مان اور پیار نہیں رہا تھا۔ تینوں بہنیں بھی اب ماں کو اپنی ضد چھوڑنے کا کتنی تھیں۔ خدا بخش جس نے سب کچھ اپنی بیوی راشدہ پہ چھوڑ رکھا تھا وہ بھی اب اکثر اسے ٹوکنے لگا تھا۔

بے ویسے بھی کچھ عرصے بعد یہ بھی موحّد کے ساتھ
دینی چلی جائے گی، مسلمان لاغیر کی لڑ نہیں ہے۔“
چاچی راشدہ توجّ حیران کرنے پر تکی ہوئی
تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ مکمل ہوگی تو موحّد کو اس
سرزنش اور اپنوں سے پاندھ کر رکھے گی۔ اور ایک
سمجھ دار میں نے کھانے کا سوہا نہیں کیا تھا۔ جبکہ موقع
ملتا ہی موحّد، نعل کے سر پہ کھڑا کمرہ رہا تھا۔

”میرا قویان اور سب خط واپس کرو۔“

”شہیدہ تو میرے لیے ہیں نال۔“

نعل نے مسکراتے ہوئے اس کے پھولے منہ کو
دیکھا تھا۔

”تمہارے کس کام کے! تم نے تو قدر ہی نہیں کی
ان کی۔ میرے جذبات کو بے مول سمجھ کر لٹانے میں
ہی بند رہنویا۔ میں سب جدا کر پھینک دوں گا۔“
موحّد نے تپے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔

”قدر ہے ناں! اسی لیے سب سنبھل کر رکھے
ہوئے ہیں اور چیز میں اپنے ساتھ لاؤں گی۔ پھر
تمہاری زبانی ہی سب خط سنوں گی یہ ہوں ناں سمجھ
دار۔“

نعل نے خیر لہجے میں کہا۔ تو موحّد بے ساختہ ہنس
پڑا۔

”سچ میں کہلی ہے ناں!“

”اور تم کہلی واؤ ہولا۔“

دونوں کی ہنس فضا میں بکھری تھی۔

تیرے ملنے کا ایک لمحہ

مقدور کی لکیروں میں

وہنک بھرنے کا موسم ہے!“



”رفع کر! اے! آگے کی طرف دیکھ۔ ایہ۔ اے تو کر
جی ہے! گاؤں میں اتنے نوک تیرے رشتے کے لیے
بے بے کو کہہ چکے ہیں۔ مگر ایک تو ہے کہ اس کا روگ
بھی ہے اور اس کے کسی خط کو پڑھنا بھی نہیں۔ توجّ
میں مٹی ہے!“

جلاد نے چھڑا کر پھینک دے ان خطوط کو۔ سنبھال
کر کیوں رکھا ہوا ہے!“

زینہ یوں بٹ کر چلی جاتی اور نعل خاموشی سے
آئین میں بکھری خاموشی کو چمتی موجّتی رہتی۔

بجائے بولوں، پھنسی آئی ہے

کیوں کھولیں دس۔؟

کند ہرے اے نال لٹیا ہوونے

تیری میری بس۔!“

اس کے قولی و اقرار کا یقین توجّ بھی دل کو گھیرے
ہوا تھا۔ شہیدہ الی کے بڑھتے سائے لاپروسی کو برمعانے
سکے تھے۔ اس سے بہتر تو اسے یہ ہی لگا تھا کہ کیو ترکی
طرح آنکھیں بند کر کے بیٹھ جائے اور اس نے یہ ہی
کیا تھا مگر۔

تیز آوازوں اور شور یہ آنکھیں بند کیے میٹرھیوں
جینجی نعل نے آنکھیں کھول کر دیکھا تھا۔ پھر ساکت
ہو گئی تھی۔ چچا خدا بخش چاچی راشدہ، قتلوں بہنیں اور
سب سے آخر میں بہتا مسکراتا موحّد گھر کے اندر
داخل ہو رہا تھا۔ منجانی کے نوکرے دیکھ کر بے بے کے
نہ ٹی اور حیرانی سے آنکھوں میں آنسو پھر آئے۔
راشدہ چابی نے نیک چھپک کر، ساکت بیٹھی نعل کو
مٹھے سے لگایا اور اس کا ہاتھ چوما۔ چچا نے سر پہ ہاتھ رکھ
کر دعا دی۔ پھر اس شے بستے ماحول میں موحّد کے نام
کی انگوٹھی اس کی انگلی میں پستا کر چاچی نے فوراً
ماتج بھی مانگ لیا۔ بے بے کے ہاتھ پاؤں پھول سکے۔
”اتنی جلدی کیسے؟“

”عائشہ بہن ہمیں صرف آپ کی کہلی بیٹی ہی
چاہیے جس نے میرے بیٹے کو بھی کھانا بنا کر رکھ دیا

عفت سحر طاہر

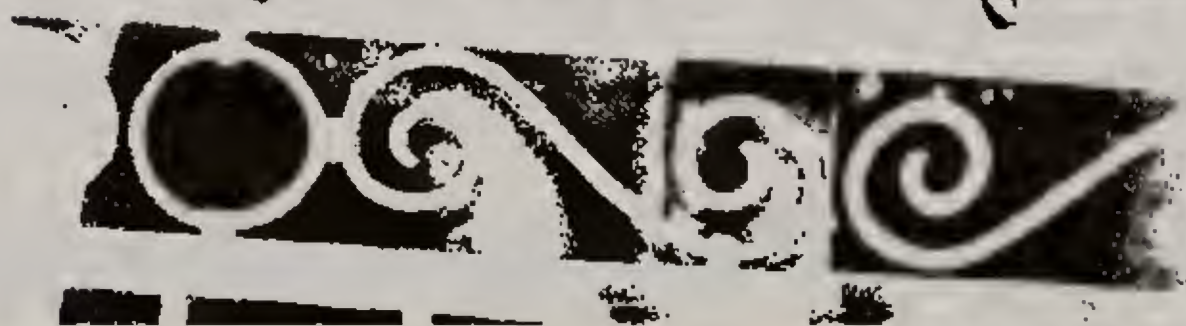
پن مائیکھی مائیکھی

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ سعید، زارا اور ایڈم۔ صالحہ 'امتیاز احمد کی بچپن کی مگیتز تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، انرزی لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روایتی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور احتیاط کو ان کی بڑی سمجھتی تھی۔ نتیجتاً صالحہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود ہر گمان ہو کر اپنی سبیلی شادی کے بارے میں مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلہواشت ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راست صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ امتیاز احمد کے دل میں بستی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھاتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلط کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بی بی ایہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سبیلی زارا کو تنخواہ پر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اتفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سبیلی صالحہ کو امتیاز احمد کا ورکشاپنگ کارڈ لا کر دیتی ہے جسے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ایہا میٹرک میں ہوتی ہے جب مراد رہا ہو کر آجاتا ہے اور بڑے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ایہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً آ جاتے ہیں اور ایہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا سعید، امتیاز احمد باپ کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد 'ایہا کو کالج میں داخلہ دلا مگر اسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی



Scanned By Amir



Scanned By Amir



لاستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے، مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معینہ احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زار اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معینہ اسے بے عزت کر کے گیت سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زار کی نند رباب ابیہا کی کالج ٹیبلو ہے۔ وہ تفریح کی خاطر لڑکیوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے، یور کپڑا لگا کر کے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سیلیبوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر مارگین جیت لیا کرتی ہے۔ رباب، معینہ احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ابیہا کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معینہ احمد کی گاڑی سے ٹکرانی گئی کیونکہ معینہ اپنے دوست عون کو آگے کو بیٹھا ہے۔ ایک سیڈنٹ کے دوران ابیہا کا پرس گھس کر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کر پاتی ہے نہ ایگز امز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ پڑنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگز امز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں، زور زور سے کر کے ابیہا کو بھی غلط راستے پر چلا سنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا بہت سر بخشتی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معینہ سے اصرار کرتے ہیں کہ ابیہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ابیہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور پانچ دس ہزار کر جاتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید متحیر ہوتی ہیں۔ معینہ ابیہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر ابیہا کا کچھ پتا نہیں ملتا۔ وہ چونکہ رباب کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معینہ ہاتھ پاؤں باتوں میں رباب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون، معینہ احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھریلو حلقے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کر دیتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک پڑھی لکھی ڈیپن اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس سے محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب ٹھنڈا چل رہا ہے۔

میم ابیہا کو سیفی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ابیہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیفی اسے ایک پارٹی میں زور سے لے کر جاتا ہے جہاں معینہ اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا کے یکسر مختلف انداز حلقے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارٹی میں

ایک ادیز عمر آدمی کو بلا وجہ سبے تکلف ہونے پر تھپڑ مار دیتی ہے۔ جو اپنا "سیفی بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار تھپڑ جڑ دیتا ہے۔ عون اور معینہ کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ مگر اگر سیفی میم کی اجازت سے بعد ابیہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معینہ کی گاڑی سے ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معینہ سخت حیران اور سچے چمن ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرمت میں سیفی سے میٹنگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ابیہا کو آفس میں موبائل بھجواتا ہے۔ ابیہا بمشکل موقع ملنے ہی باتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے۔ مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آبلے سے لے اپنی بات ادھوری چھوڑنی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ابیہا کا رابطہ ثانیہ اور معینہ احمد سے ہو جاتا ہے۔ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کر رہی ہیں۔ حنا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال دیا جائے۔ معینہ احمد، ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکالنے کی پلاننگ کرتا ہے اور یہیں اسے اپنا بار اتار دھو لٹا پڑتا ہے۔

وہ بتا دیتا ہے کہ ابیہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب پھر ثانیہ کے آئیڈیاز پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم رعتا کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ابیہا کا سودا معینہ احمد سے طے کر دیتی ہے مگر معینہ کی ابیہا سے ملاقات نہیں ہو پاتی کیونکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ بیوی پار کر گئی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ابیہا، ثانیہ کو فون کر دیتی ہے۔ ثانیہ بیوی پار کر بیچ جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہونے پر میڈم حنا کو بیوی پار کر بیچ دیتی ہے مگر ثانیہ ابیہا کو وہاں سے

نکالنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معینہ اسے اپنے گھر انٹیکسی میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ بیگم بری طرح بھڑک اٹھتی ہیں مگر معینہ سمیت زار اور ایرو انہیں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معینہ احمد اپنے باپ کی وصیت کے مطابق ابیہا کو گھر لے کر آتا ہے مگر اس کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے۔ وہ تعالیٰ سے گھبرا کر ثانیہ کو فون کرتی ہے۔ وہ اس سے ملنے چلی آتی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں ہوتا۔ وہ عین کوفون کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عین نام ہو کر کچھ اشیائے خورد و نوش سے آتا ہے۔ معینہ احمد بزنس کے بعد اپنا زیادہ تر وقت رہا سہسہ کے ساتھ گزارنے لگتا ہے۔

سفینہ بیگم اب تک یہی سمجھ رہی ہیں کہ ابیہا مرحوم اقیانوس کے نکاح میں تھی مگر حسب انہیں پتا چلتا ہے کہ وہ معینہ کی منکوحہ ہے تو ان کے غصے اور نفرت میں سبے پناہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ اسے ڈھتے بیٹھتے بری طرح تاراج کرتی ہیں اور اسے بے عزت کرنے کے لیے اسے نذرانوں کے ساتھ گھر کے کام کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا ناچار گھر کے کام کرنے لگتی ہے۔ معینہ کو برا لگتا ہے مگر وہ اس کی حمایت میں کچھ نہیں بولتا۔ یہ بات ابیہا کو مزید تکلیف میں مبتلا کرتی ہے۔ وہ اس پر تشدد بھی کرتی ہیں۔

برائے شک وہ شکایتیں درج کرنے کی خاطر عین کے ابا عین اور ثانیہ کو اسلام آباد تازیہ کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے بھیجتے ہیں۔ جہاں ارم ان دونوں کے درمیان آنے کی کوششیں کرتی ہے اور ثانیہ اپنی بے وقوفی کے باعث عین سے شکوے اور ناراضیاں رکھ کر ارم کو موقع دیتی ہے۔ عین صورت حال کو سنبھالنے کی ہمت کو شش کرتا ہے مگر ثانیہ اس کے ساتھ بھی زیادتی کر جاتی ہے۔ ارم کی بہن سلیم ایک اچھی لڑکی ہے وہ ثانیہ کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہے کہ اگر عین نے پہلے شادی سے انکار کر کے اس کی عزت نفس کو بچھڑائی تھی تو اب اپنی عزت نفس اور انا کو چھوڑ کر آپ کو منانے کے لیے جتن بھی کر رہا ہے۔ عزت کریں عین کی اور دوسروں کو اپنے درمیان آنے کا موقع نہ دیں۔ ثانیہ کچھ کچھ ملن لیتی ہے۔ تاہم ہمدی میں لگی ثانیہ کی بد تمیزی پر عین مل میں اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔

رہا اب سفینہ بیگم کے گھر آتی ہے تو ابیہا کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ پھر سفینہ بیگم کی زبانی ساری تفصیل سن کر اس کی تعجب کرتی ہے۔ ابیہا بہت برداشت کرتی ہے مگر دوسرے دن کام کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ سفینہ بیگم کو شدید غصہ آتا ہے۔ وہ انٹیکسی جا کر اس سے لڑتی ہیں۔ اسے تھپتھپاتی ہیں جس سے وہ گر جاتی ہے۔ اس کا سر صدمہ جاتا ہے اور جب وہ اسے حرام خون کی کافی دیتی ہیں تو ابیہا پھٹ پڑتی ہے۔ معینہ اگر سفینہ کو لے جاتا ہے اور واپس آکر اس کی میڈیجنگ کرتا ہے۔ ابیہا کہتی ہے کہ وہ چرھنا چاہتی ہے۔ معینہ کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ سفینہ بیگم ایک بار پھر معینہ سے ابیہا کو طلاق دینے کا پوچھتی ہیں تو وہ صاف انکار کر دیتا ہے۔

بیمبوں قندیل

ثانیہ یوری جان سے تھرا کر رہ گئی۔ سینڈز کی تلاش میں سرگرداں لہنگے میں الجھ کر وہ منہ کے بل گرے کو تھپی جب وہ ہاتھوں نے شانوں سے تھم کر سہارا دیا نگاہ اٹھاتے ہی اس نے سامنے عین عباس کو پایا تو دل نے بے ترہی سے دھڑک دھڑک کر قیامت کر دی۔

”کون سا خزانہ دھونڈا جا رہا ہے بیڈ کے نیچے۔“

سچ سنو رہے چہرے پر ایک تعصیلی نگاہ ڈالتے ہوئے وہ بڑے سکون سے پوچھ رہا تھا۔

ثانیہ کسمکسا کر تھوڑا چپچپے ہنی اور بیڈ کے کنارے تک گئی۔ اس کے ہاں ہونگمان میں بھی نہ تھا کہ یوں اچانک عین کی آمد ہو سکتی ہے۔ سو فطرتاً وہ جلتی بھی پر اعتماد سہی مگر لہنا ہے کے روپ اور عین عباس کے گھرے میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اپنی موجودگی نے اسے حد درجہ ندوس کر دیا تھا۔
عون اس کے بالکل ساتھ بیٹھ گیا تو ثانیہ کا رہاسا اعتماد بھی جاتا رہا۔ وہ یونہی ندوس سی نظریں جھکائے داپنے
ہاتھ سے بائیں ہاتھ کی انگلی میں موجود انگوٹھی کو گھماتی رہی۔

(اس بیہ مجھ پر سے گاس۔ راجیکشن؟)

ثانیہ نے بہت کچھ سوچا تھا۔ یہ کروں گی ذہ کروں گی۔۔۔ ایسا کہے گا تو یہ جواب دوں گی (منہ توڑ)
مگر وہ یوں ساتھ آکے بیٹھا تو گویا ثانیہ کی ساری بہتد جواب دے گئی۔

عون نے چہرہ گھا کے اس کی طرف دیکھا۔

یونہی پلکیں جھکائے انگلی کی انگوٹھی گھماتی۔ عون کے لیوں پہ خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ اس نے انگشت
شہادت سے اس کے کان کے جھمکنے کو چلنے سے چھو اور دھیمی آواز میں بولا۔ ”ہوں۔ تو کیا کہہ رہی تھیں تم؟ کیا
کرنے والی تھیں شادی کے بعد ہوں؟“

اے اس قدر ٹھنڈا طر؟ تم از کم ثانیہ کو تو ایسا ہی معلوم ہوا۔ مگر فی الوقت تو اس کی قوت زبان گنگ کیے ہوئے
تھی۔ اوپر سے اس کا پر استحقاق انداز۔۔۔ یعنی جو چاہے کر سکتے والا انداز۔

عون نے دلچسپی سے دیکھا۔ روایتی سرخ رنگ کے عروسی لباس کی ہم رنگ لپ اسٹک نے اس کے اوپری
ہونٹ کے خمر کی خوب صورتی کو اور بھی برہا دیا تھا۔

”کیا بات ہے۔ زبان نہیں ملا میں چیز میں۔۔۔؟“

کیا وہ ”چھیڑ“ رہا تھا یا یہ اس کی عزت اس پر حملہ تھا؟ ثانیہ کے پاس سوچنے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔ اگر
یونہی اس کی قوت سے نمٹتی چھوٹی مولیٰ رہتی تو وہ اسے اس کی ”ہار“ ہی سمجھتا۔

طویل جنگ کے بعد بات ”محبت“ پر ختم ہوئی تو وہ مسکرا کر اس کی بانسوں میں سمٹ جاتی لیکن جنگ ابھی تک
جنگ سی تھی اور طویل جنگ کے آخر میں بارٹاسہ ثانیہ نے سیکھا ہی نہیں تھا۔

اس نے بڑے حوصلے سے اتنی دیر میں پہلی بار پلکیں اٹھا کر عون عباس کی طرف دیکھا۔

ان آنکھوں میں جیسے قدیس روشن تھیں۔ ان آنکھوں کا دکھنا ایسا ہی تھا کہ جیسے کسی نابینا کو بینائی عطا کرنے
کا شرف بخشا جائے۔

اور ابھی وہ ان آنکھوں کی گہرائی میں ڈوبتے اپنے دل ہی کو سنچال رہا تھا کہ اس نے خوب صورت خم ہوائے ہوں
کی جنبش دیکھی۔

”بے فکر رہو۔ زبان ہی نہیں، عقل بھی ساتھ لائی ہوں عون عباس! اپنے متعلق بہت اچھے فیصلے کروں گی ان
شاء اللہ۔“ عون کا دماغ چکر لایا۔

معجزہ حق ہی ہے اس کا دماغ کھا کر گیا تھا۔

”نڑکیاں شادی سے پہلے یونہی خرے دکھاتی رہتی ہیں۔ مگر شادی کے بعد موم کی مڑیا بن جاتی ہیں۔ شوہر کی
آنکھ کے اشارے پہ چلنے والی۔ وہ تمہاری زندگی میں شامل ہو گئی ہے اس کی سوچ کچھ بھی تھی، ٹھیک وہ تمہارے
گھر میں تمہارے نام سے آچکی ہے تو اس کی قدر کرنا۔ زندگی کی خوب صورتیوں کو ”خوب صورتی“ ہی سے
انجوائے کرنا چاہیے۔ ورنہ بہت سی خان جھلیں ہاتی رہ جاتی ہیں۔ جنہیں آپ دوبارہ زندگی میں کبھی۔۔۔
نہیں کر سکتے۔“

یہ معجزہ کی پُر مغز تقریر کے چیدہ چیدہ نکات تھے۔ جنہوں نے عون کا غصہ ٹھنڈا کرنے میں معاون کروا دیا۔

اور وہ بڑے اچھے موڈ اور خیر سگالی کے جذبات لیے کمرے میں آیا تھا تو قدرتی بات ہے۔ ثانیہ کو اپنے کمرے میں اپنی عروس کے طور پر (باغیا بلکہ) کر دل بے حد ترنگ میں دھڑکا۔ اس کا روپ قاتلانہ تھا تو خاموش انداز دلبرانہ۔ مگر اب جب یہ خوب صورت ہونٹ کھٹے تو "برسٹ" بھی نکلا تھا۔ دل و جگر زخمی ہو کر رہ گئے۔ عوں نے ایک بڑا چاکر پیچھے انداز میں اس کا چہرہ گویا جانچا۔ (کیا عزائم ہیں بھی؟) وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ عوں نے بے اختیار چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔

وہ تو چتا نہیں کب سے اس تل چڑے بالوں والی ثانیہ پر مر رہا تھا۔ (بے چارہ) یہ تو کسی راجدھانی کی ملکہ کا سا روپ تھا۔ (عوں کی قسمت) مگر ایسی ملکہ جو اپنی رعایا پر سخت خفا تھی۔ وہ سبے ساختہ مسکرا رہی تھی۔ اس نے سر پہ پسناکلا وہ تار دیا تھا مگر شیروانی دہی تھی (جو خالہ نے ضد کر کے بطور خاص ثانیہ سے پسند کروائی تھی) ثانیہ نے بے اختیار نگاہ چرائی جو اس پہ نار ہوئے جاتی تھیں۔ رونا آیا۔

پچھلے دن خانی تھا تو جینا مشکل ہو اجا تا تھا۔ اور اب وہاں عوں عباس برائے مردان ہو چکا تھا تو اور "ولست" پڑ گئے تھے۔

"اوہو۔ میرے کمرے میں موجود باتھوں پہ میرے نام کی مندی بن گئی ہے۔ ثانیہ نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے) عوں الخف لیے والے انداز میں کہتا اس کے مندی سے سج باتھوں کو دیکھتے ہوئے لمحہ بھر کو دکا پھر اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ "اور اتنا غریبہ اتنی اکثریت؟ افس" کیا چاہتا تھا وہ۔ کیا میں اس کے قدموں میں گر سکے اپنے کہے لفظوں کی معافی مانگوں؟ یا کسی مظلوم سی عورت کا روپ دھار کے "سرتاج" پہ نار ہو جاؤں؟ ثانی کو فوراً "دو جمعہ" کر کے اصل جواب معلوم کرنا تھا اور اس نے کر لیا۔

اس سے پہلے کہ کوئی ہمیں جھٹکے۔ بہتر ہے اسی کو جھٹک دو۔ ثانیہ نے اپنے تمام تر جذبات اور احساسات کو بہ سرعت اس سوچ سے سرد ہوتے پایا۔ تو پھر آگے کیا مشکل تھی؟ اس نے آرام سے اپنے ہاتھ پیچھے کھینچے اور پلٹ گئی۔ ننھے کوچکیوں میں تمام کر ذرا سا اوپر کیا اور بیڈ کے کنارے کے نیچے بڑی سینڈلر گواؤں کی مدد سے باہر کھینچا۔ "یہ جوتے پہنے گاؤں سا وقت ہے؟"

عوں نے اس کی مصروفیات ملاحظہ کرتے ہوئے تبصرہ کیا۔ "میں کپڑے تبدیل کرنے جا رہی تھی۔ تین گھنٹے کا ڈرامہ بھی ختم ہوا اور مووی بھی بن گئی۔ اب بس۔" وہ اطمینان سے چلتی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آئی اور انگوٹھیاں اتار کے رکھنے لگی۔ اف آنسو اڑاؤ کے آریب تھے۔ جنہیں وہ پتا نہیں تھی، منت سے اندر روٹھ گئی۔

وہ بہت اناج ست تھی۔ محبت میں ڈنسل ہونا گوارا نہ تھا۔ وہ منت اور کتابس یہ تھی تمہاری نفرت؟ بار نہیں نا عوں عباس کی محبت میں تو وہ مری جاتی۔ اور ادھر عوں کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی۔ تو خود کشی جسے کی تیاری مکمل تھی۔ (جی میرا شہ نہک تھا۔ دہشت گردی کا جامع منصوبہ) عوں نے اسے گھور کے دیکھا۔ وہ اب روپے کی ہنسی نکالنے میں مصروف تھی۔ جیسے بالکل اکیلی ہو (عوں موجود نہ ہوتا تو شاید منگتا بھی لیتی) عوں کاہن جس بھن کر خاک ہو گیا۔ کے برہ کے اس کا ہاتھ تھا۔

”یہ کیا بے وقوفی ہے۔ کیا کر رہی ہوں۔ بات تو کرنے دو مجھے۔“ اس بے چارے کی بھی تو پہلی شادی تھی۔ اپنی طرف سے تو غصے سے ہی کہا۔ مگر کوئی خاطر میں لائے بھی تو نا؟

”میری بات تمہارے سنائی دے گی؟“ عباس اس سے آگے کہو۔ ”ثانیہ نے قتل سے کہا تو وہ بھک سے اڑا۔“

”تم۔ یعنی کہ تم میری زندگی میں آنے کے بعد اپنے فیصلے خود کر دو گی؟“

عون کے چہرے تلے تو جیسے کسی نے جلتے کوئلے بجھا دیے تھے۔ وہ پاؤں پٹختا اور بار بار ہنستا تو بھی جلن کم نہ ہوتی۔

”ہاں تو کیا۔؟ تمہاری نصف بہترین کے آئی ہوں۔ یعنی نصف تم ہو اور نصف۔۔۔ جتنا حق تمہارا ہے اتنا ہی میرا۔ اگر تم فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتے ہو تو میں کیوں نہیں؟“ حد درجہ اطمینان اور سکون کی کیفیت۔

دلیلوں کے سرشار یہ گولڈن ٹائمٹ میں چکراتے ہوں مگر کہاں تو بے چارے دولہا کا سر تو کیا چکراتا اچھڑیاں طوطے سیب اڑتے ہاتھوں سے۔

”کیا دو کا پیازہ سنایا تمہارا راج کماری ثانیہ نے۔ سب کچھ برابر کا تقسیم کر کے رکھ دیا۔ وہ بڑا اتار کر اسٹول پہ رکھ کے دو سارا زیور اتارنے کے بعد کپڑے تبدیل کرنے چلی گئی۔

اور اوپر عون صاحبہ کی شکل طے کرنے ہی میں مصروف کھڑے تھے۔

کیا کرنا چاہیے۔ غصے سے چیخنا چلانا چاہیے۔؟ اُونسوں۔ لیا کون سا برے ہیں۔ مہمانوں سے بھر آگھر ہے۔ زیر ہستی؟ حسرتیں ہوا کہ وہ دونوں ہی کچھ بھی کر سکتا ہے تو دل کو تقویت ملی۔ مگر ساتھ ہی ثانیہ کا سنایا دو کا پہارا یاوا آ گیا۔ وہ بتا چکی تھی کہ وہ بھی اتنی ہی اختیار ہے جتنا کہ عون عباس۔ تو کیا وہ چیخ پکار نہ چاؤے گی؟ یا اللہ۔ عون کا جی چاہا دیوار میں مکاوے مارے۔ ایسی بد مزہ شادی وہ مگر کے بھی نہیں کرنا چاہتا تھا جیسی جیت جیتی ہو گئی۔ ثانیہ کی جیسی ہی تھی۔ انا پند غرور اور مستنوا لی۔ شادی جیسے لطیفہ بندھن نے بھی جسے نہ بدلنا تھا۔

وہ ٹھنڈا سا ہو کر اوندھے منہ بستر پر گر گیا۔ ثانیہ کا انتظار بے کار تھا۔ وہ اپنا فیصلہ اپنے سر دانداز سے سن چکی تھی۔ اور کپڑے تبدیل کرنے کے بعد میک اپ صاف کرنے اور مین پچھانے کے منہ پہ مسلسل دانی کے چھینٹے مار لی اور آنسو بہاتی ثانیہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ ”گربہ کشستن روز اول“ (پہلی کو پہلے ہی دن مار دو) کے محاورے پر عمل کرنے میں وہ بہت جلدی کر گئی تھی۔ اس نے عون کے رویے کو جانچنے کی ذہمت یہیں بلیز بہت غفلت میں اپنی اٹا کو پھانسنے کی کوشش کر ڈالی۔

اور اپنا تہنہ بڑا نقصان کیا۔ یہ وہ نہیں جانتی تھی۔ اکثر ہم اسی نقصان پر آنسو بہا رہے ہوتے ہیں جس کے ذمہ دار درحقیقت ہم خود ہی ہوتے ہیں۔ مگر بے وقوفی میں سمجھ نہیں پڑتے۔

تین دن رات ایسا ہمارا رست بھاری تھی۔

وہ سٹک سانس۔ اور معیذ احمد کے لمبوس سے انٹھتی مخصوص خوشبو۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ایسا کے وجود میں ضم ہو گئی ہو۔ ایسے کہ من و تو کا فرق مٹ گیا ہو۔ اسے رونا آئے جاتا۔

کیا تمہارے لمس۔ وہ قربت۔ محض چند لمحوں سے مگر ان چند لمحوں نے ایسا ہمارا درحقیقت واضح کر دیا کہ معیذ احمد اس کی زندگی میں کیا حیثیت رکھتا تھا۔

(انس۔ معیذ احمد۔ تمہیں قریب سے دیکھ کے یہ حال ہے تو تمہیں پیا کے مری نہ جاؤں)

کاش۔۔ میری زندگی بھی ٹائیپ جیسی ہوتی۔ اس کی حسرت کا کوئی شمار نہ تھا۔ عون بھائی قتی محبت سے بیاہ کے لے جئے جس انیس۔ کاش معیز اور میری زندگی بھی ان ہی کی طرح گل رنگ ہوتی۔
 نہ مہمی میں ہم ایسے کتنے ہی کاش اپنی زندگی میں لگا لیتے ہیں۔ جن کا پورا ہو جانا اور حقیقت زندگی کی بہادری ہوتا ہے۔ خدا سے ہمیشہ بستر کی دعا مانگو "نسی جیسی" زندگی یا خوشی کے بجائے "بستری"
 وہ کروشہ پہ تروند لیتی ٹریند تھی کہ آکے ہی نہیں دے رہی تھی۔

اور ادھر لان میں کھلنے والی ایک کھڑکی میں کھڑا سایہ۔۔ خود افسانہ کی کیفیت میں کھڑا اندھیرے میں گھور رہا تھا۔
 یہ معیز اندھ تھا۔ وہ رباب احسن سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ دل و دماغ کی پوری رضا مندی کے ساتھ۔ مگر ایسا ہمارا۔
 وہ راہ کا پتھر؟ وہ کیسے ہمارا ہی ہونے کو تھا؟
 وہ خود کو کتنی ہی بار لعنت حلاوت کر چکا تھا۔

ایسی بھی کیا نیند اور اتنی بھی کیا بے اختیاری۔ اس کے ہاتھوں میں جیسے ریشمی تھان کی سی ملائمت کھلنے لگی۔
 تو اس نے وہ نوبت ہاتھ کھڑکی کی چوکھٹ پہ دے مارے۔ تکلیف کا ایک گہرا احساس۔ اس کا دھیان ایسا ہمارا سے ہوتا۔ وہ یہی چاہتا تھا۔ تو کیا اب "چاہنے سے" وہ خیال سے محو ہوا کرے گی؟ ایک نئے سوال نے اسے ڈنکا مارا۔
 مانا ٹھیک ہوتی ہیں۔ مجھے جلد ہی رباب سے شادی کرنی چاہیے۔

اس نے اپنی بخشی سوچوں کو ایک مضبوط سہارا دیا۔۔ پھر اس نے آسمان پہ روشن چاند دیکھا اور کھل کے مسکرایا۔ رباب سیاہ آسمان کے وسط میں تنہا روشن چاند۔ سیاہی و دل لکے ہالے میں جھنگا مانا ایسا ہمارا کا چہرہ معیز احمد کے دھیان میں روشن ہونے لگا۔ تو جھنجھلا کر کھڑکی کی سلائیڈ کھینچ کر شیشہ برابر کر تا وہ اپنے بستر کی طرف پلٹ گیا۔

جب سے ایسا ہمارا اس کی زندگی میں آئی تھی اس کی نیند و شرب تھی۔۔ آج تو شاید دل بھی۔
 وہ نیچے میں منہ ٹھیسڑے سونے کی کوشش میں تھا۔



وہ اچھی طرح دل ہلکا کرنے کے بعد خود کو بہت کمپوز کرتی باہر آئی تو ٹھٹھک سی گئی۔
 کپڑے تبدیل کرنے کی زحمت کیے بغیر عون عباس اسی شیروانی میں اونڈھا ہوا تھا۔ ٹائیپ کونٹک گزرا۔ وہ ذرا سا آگے بڑھی تو ٹھٹھک نہیں میں بدل گیا۔ اس کے ہلکے ہلکے خراٹوں کی آواز آرہی تھی۔ یعنی وہ گہری نیند میں تھا۔
 ٹائیپ کو روکا۔۔ عون کی ناراضی اور غصہ اپنی جگہ۔ مگر کیا اب مجھے روزانہ ہی "خراٹوں" کی آواز سن سن کے سونا پڑے گا؟

ٹائیپ کے پاس روئے کا ایک اور جواز موجود تھا۔ بدلی سے لائٹ آف کر کے ٹائٹ بنب تن کرتی وہ اپنی جگہ پر آ کر دراز ہو گئی۔ آج کی رات آنکھوں میں کانٹے والی وہ تیسرا فرو تھی۔ اس نے رشک سے خراٹے لیتے دنیا و مافیہا سے بے خبر سونے عون عباس کو دیکھا اور گہری سانس بھر کے رہ گئی۔



ٹائیپ کی کزنز ناشتہ لے کے آچکی تھیں۔
 ٹائیپ کی نیند تو ویسے ہی روٹھی ہوئی تھی وہ فریش ہو کر ہلکی پھلکی تیاری کے ساتھ آٹھ بجے ہی سر پہ سلیپ سے دوڑا اور ڈھلے لاؤنج میں جا پہنچی اب اس کے سلام پر نینال ہی تو ہو گئے۔ عزیز تو وہ پہلے بھی تھی۔ اب تو لاؤنج ہو گئی بن

گئی تھی۔

باقاعدہ دای کو تو اذرے کر لایا۔ وہ کچن میں ان کے لیے بیڈنی بنا رہی تھیں۔ افغان و خیزاں آئیں تو ان کے پاس صوفے پر گھری گھری مقررہ رہے۔ بیٹھنی سی بیٹھنی مٹی کو دیکھ کر حیران سی ہوئیں۔
ثانیہ نے گھرے ہوتے ہوئے انہیں شرمیلہ سا سلام کیا تو وہ جیسے ہوش میں آئیں۔ آگے پیچھے کے اسے پہنا کے پار کیا۔ ان کے وہ ہموٹاں میں بھی نہ تھا کہ دلیسے کی دہن صبح آٹھ بجے اتنی "ریڈی" حالت میں لاؤنج میں پائی جا سکتی ہے۔ مگر اب شوہر کے سامنے یہ پوچھتیں۔ (بیٹا خیر تو سہ اتنی جلدی اٹھ سکتیں؟ جی خود کو ڈپٹا)

"مامی! آپ ناشتہ بنا رہی ہیں؟ میں بنا دوں؟"

ثانیہ نے غلوں کی مارا رہتے ہوئے امی کو توندہ حال ہی کر لیا۔

"ارے نہیں۔ ان کی بیڈنی بنا رہی ہوں۔ جو یہ بیٹھ بیڈ کے بجائے لاؤنج میں آکر بیٹے ہیں۔" وہ گڑبڑائیں۔
چھوٹی کے لیے سو دھ کرم کرنے کے لیے آئی۔ بھابی کی آنکھوں کی غیند سامنے کا سینہ دیکھ کر اڑ پھو ہو گئی پھر انہوں نے گھری سانس بھری۔

"تھک نہ تھک کر بڑھو تازی لگتی ہے۔" وہ کچن میں گھستے ہوئے سوچ رہی تھیں۔

وہ اب کے پاس بیٹھ کے آج کے اخبار کی خبروں پر راسخے دینے لگی۔ امی تو بس سر اور بہو کی سیر حاصل کھنٹو
نٹیں یا پھر ان کا منہ دیکھ جاتیں۔

خدا خد ان کے ثانیہ کے گھر سے فون آیا۔ اوہرے ناشتہ آ رہا تھا۔

امی سہ دل کی مراد آئی۔

"بڑا ڈاٹھیہ۔ بیٹا عون کو بھی بلا لاؤ۔ ابھی سب آجائیں گے۔" خود تو جان سکتی تھیں، ہمارے سے بہو کو انھانا

چاہا۔

"وہ تو ابھی سو رہے ہیں مامی۔" بیکس بھکا کر بڑے ادب سے بتایا۔

ابا کی مونچھیں پھڑپھڑیں۔ طنز سے ہنکارا بھرا۔

"وہ تو دوسروں کی شادی سے ہوسہ آئے تو دس بجے سے پہلے نہیں اٹھتا۔ یہ تو پھر اس نے اپنی شادی کا معرکہ مارا ہے۔" یا اللہ۔ ابا یہ نئی نوٹ ہو کے سامنے بیٹے کو بھازیں گے۔ امی کو نئی فکر لگی۔

بہو کا کل مسکرائیں۔ پھر ثانیہ و اشارہ کیا۔

"تم بڑا۔" جانے دیکھو۔ اٹھ گیا ہو گا۔ "ثانیہ فوراً" حکم کی تعمیل میں اٹھ گئی۔

"دیکھ کر سو یا بڑا تو ناشتہ نہیں لے گا۔ یہ بھی بتاؤ تا ہو صوف۔" وہ زیادہ دبا نہ سمجھے خود کو۔ "ابا کی للکار ثانیہ

نے پیچھے سے سٹوپا سنی تھی اور امی کی گھرتی ہوئی دھیمی آواز۔

"او تو بس۔" تب بھی نا۔ شادی کی پہلی صبح سے۔ کچھ تو خیال کریں۔ بہو کے سامنے تو عزت رکھ لیں بیڈ کی۔"

"میری بھانجی بھی تو بس۔" جی خوش کر دیا صبح بڑوں کی دعا میں لے کر۔ "ابا کو تو فخر کا نیا موقع مل گیا تھا۔

میز مین چڑھتی ثانیہ کے ہونٹوں سے۔ کسی کا فوارہ چھوٹے کو تھا۔ جتنے جتنے اس کو بہت قرار آئیں۔

احتیاد سے دروازہ کھول کے دیکھتا وہ پُرسکون ماحول میں بے پرا سو رہا تھا۔

چہ۔ چہ۔ ثانیہ نے اسے دیکھتے ہوئے تاسف سے سر ہلایا۔ کتنا برا ہو گا جب دولہا کو ناشتہ نہیں ملے گا۔

ثانیہ کا اسے جگانے کا قلعی کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر یہ بھی خیال تھا کہ اگر مامی اسے جگانے تو اسے یوں

شیرانی میں جنوں سوئے دیکھ کر۔ اسے جھجھری سی آئی۔ ایک نظر بے سدھ بڑے عون کو دیکھ کر وہ دروازے کی

طرف بڑھی اندر سے لاک دیا اور باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔ اب کوئی بھی آتا، دروازہ تب ہی ان لاک ہوتا جب عون اندر سے دروازے کی تاب بھاتا۔ وہ ہاتھ بھانڈتی سیڑھیوں کے طرف بڑھی۔

”جی، مومن جان۔ تب کا بیچا مومے آئی ہوں۔“

ادب سے ان کے گوش گزار کیا اور ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ اسی بے چاری کام والیوں سے الجھ رہی تھیں ورنہ شاید ایک بار تو اپنے لاڈلے کی خبر لے لیتی۔

ثانیہ کی شرم میں موجود کزنز خالہ کے گھر سے اس کا ناشتہ لائی تھیں۔ اسی اور بھابی ناشتے کا سامن اور برتن لگانے میں مصروف۔ ایسے میں فقط اباسی تھے جو کزی نظروں سے بار بار گھڑی کی سوئیوں کو ساڑھے نو بجاتے اور پونے دس کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

”وہ ناخلف ابھی تک نہیں اٹھا۔ سارا شرجا پ گیا۔“ وہ اندر ہی اندر تھملا رہے تھے۔

سالیان کتنی بار وہ لہا بھائی کی بابت پوچھ چکی تھیں۔ اسی نے ایک بار تو بھائی کو دوڑایا۔ ناشتہ بالکل ریڈی تھا۔ ایک بار اباس کے ساتھ ناشتے کے لیے پہنچ جاتے تو کسی کی مجال نہ تھی جو ناشتے کے بیچ اٹھ کے جاتا اور عون کو بلا کے لاتا۔

”دروازہ لاک ہے۔ میں نے تو کافی بھلیا۔ آوازیں بھی دی ہیں۔“

بھائی نے آگرتایا۔ اسی کو اطمینان ہوا۔

”اچھا۔ تیار ہو گئے آنے لگا ہو گا۔ تم سب کو ناشتے کی ٹیبل پر بلاؤ۔“

مگر کہاں۔ سب ناشتے کی ٹیبل پر پہنچ گئے ناشتہ شروع ہوا۔ باتیں بھنی مذاق۔

اسی کے دل کو تو گویا پگھلے ہی لگ گئے۔

ادھر بھائی کی آواز اور دھڑ دھڑاتے دروازے نے عون کو یو تھلا کر اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ ارد گرد کے پھولوں سے سجے ماحول کو دیکھ کر خیال آیا کہ کل کے فنکشن میں وہ کس ”عمدے“ پر فائز ہو چکا ہے۔

مگر بھائی کی بلند لہکار اور کھٹکھٹ بجتے دروازے نے اسے مزید کچھ سوچنے نہیں دیا۔

”پہ ٹائی کی پچی کہاں ہے۔ دروازہ ہی کھول دیجی۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ بستر خالی، کمرہ خالی۔ (واش روم میں ہوتی)

وہ کوفت زدہ سا اٹھ کے تبدیل کرنے کے لیے اپنے کپڑے نکالنے لگا۔ بھائی تھک ہار کے شاید واپس جا چکی تھیں۔ کالی دیر وہ ٹائی کے واش روم سے نکلنے کا انتظار کرتا رہا دس بجے کو تھے۔

پھر پچھ شک ساؤزرا۔ پانی تک گرنے کی آواز نہیں آ رہی تھی۔ عون نے اٹھ کر دروازے کو ہاتھ لگایا تو خالی واش روم منہ چڑھا رہا تھا۔ تھملا سا سید۔

رات سے سب کچھ عجیب ہی ہو رہا تھا۔ دروازہ لاکڈ ہے تو ثانیہ اندر سے کیسے غائب ہو گئی؟

وہ نہاتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ مرثانی صاحبہ نے رات اور بھی۔ بہت دھماکے کیے تھے تو ذہن اس طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اطمینان سے تیار ہو کر ناشتے کے لیے پہنچا تو ثانیہ کی۔ کزنز باہر گیٹ پہ کھڑی تھیں اور سب انہیں سی

آف کرنے کہتے ہوئے تھے۔ البتہ کام والی کے ساتھ مل کے برتن اٹھاتی بھابی نے اسے خاصی معنی خیزی سے دیکھا اور کھٹکھارے۔ وہ ایسے ہی جھینپ سا گیا۔ (بے چارہ عون عباس؟)

”آج ناشتے کا کوئی پروگرام نہیں۔ سب ابھی تک پڑے سو رہے ہیں؟“

جلدی سے بھائی کا دھیان پٹنے کو کما تو وہ جواب دینے کے بجائے ہنسنے لگیں۔ جواب کو ریڈور سے آتے ابابا کی طرف سے موصول ہوا۔

”بالکل ٹھیک فرمایا بیٹا جی! ایک تم ہی تو سحر خیز ہو اس گھر میں۔ باقی سب دیکھا رہے تھے پڑے سو رہے ہیں۔“
ابابا کا طنز کرا رہا تھا۔ سحران کا کردار اظہار اپنی جگہ محزون کی تمام تر حسیات تو ان کے پیچھے امی کے ساتھ آئی ثانیہ کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔

”اب بندہ اپنی شادی پہ بھی سیارہ بچے نہیں اٹھ سکتا کیا؟“ عون نے احتجاج کیا۔
”کیوں نہیں۔۔۔ بلکہ جب بندے کے بارہ بچیں تب اسے اٹھنا چاہیے۔“ ابابا نے حمل سے کہا تو عون نے ثانیہ کو بے ساختہ منہ پہ ہاتھ رکھتے محسوس کیا۔ یقیناً اس نے اپنی ہنسی روکی تھی۔
”اچھا اب اس۔۔۔ نئی دلہن کے سامنے ناشتہ تو کر لینے دیں اسے۔“

امی نے دبے اور آدھے ادھورے لفظوں میں ابابا کو تمام صورت حال سمجھانے کی کوشش کی۔
سحرابا پیسے ہی الحمد للہ کافی سمجھ دار تھے۔ عون کی طرف اشارہ کیا۔
”یہ بات تم اس نالائق کو سمجھاؤ۔ اچھے کام کرے گا تو ہی تعریف نئی دلہن کے سامنے بھی کروں گا۔“
عون۔۔۔ دیر کا دلہنا۔ بے چارہ۔ حق دق کھڑا تھا۔ یہ کیسا ولیمہ تھا جس میں ناشتے کے بجائے گوشالی کی جارہی تھی۔

”تھکر ہوا کیا ہے؟“ وہ ابابا کے سامنے جیتنے بھی پاؤں بن گئیں۔ بے سود ہوتے۔ سو اس نے یہ عمل پھر کبھی کے لیے نال دیا۔ اور رُز دُرا احتجاج پھرے انداز میں پوچھا۔

”میں نے کہا تھا جو سویا رہا اسے ناشتہ نہیں ملے گا۔“ ابابا نے مونچھوں کو ٹپک دیا۔
”میں نے تو جگایا تھا۔“ ثانیہ کی مدہم آواز پر وہ پورے کا پورا ہی اس کی طرف مڑ گیا۔
وہ سینے سے سر پہ دھنا اوڑھم۔ چڑی تک سبک سے تیار تھی۔

عون نے آنکھیں سکیڑ کر لکھ بھر کو اس کا ”پلان“ دریافت کرنے کی کوشش کی۔ (پچھا دھم کنٹی)
”ہاں بلکہ میں بھی اتنی دیر دروازہ بجاتی رہی تو اوزیں بھی دیں مگر تم تو پورا اصطبل ہی جج کر سو رہے تھے۔“
بھابھی نے ثانیہ کے بیان میں اپنا بیان شامل کر کے ”وزن دار“ بنا دیا۔ اب ابابا بے چارگی کو کیا معلوم ”اندرون خانہ“ حالات۔

”تمہاری سسرال ہے ناشتہ آیا تھا۔ ثانیہ کی کزنز آئی تھیں۔ سب تمہارا پوچھتی رہیں۔“
بھابھی اسے بتا رہی تھیں۔ ابابا طرے بٹکارا بھرتے چلے گئے۔ وہ دھڑام سے صوفے پر گرا۔
”میں ناشتہ لگاتی ہوں تمہارے لیے۔“ امی تو راج دلا رہے کا ”اٹا سا“ منہ دیکھ کے پتھری گئیں۔
”مجھے نہیں کرنا ناشتہ۔ صبح صبح اتنی ملامت۔ بھر گیا ہے بیت میرا۔“

اف۔ ناراض ناراض عون عباس۔
ثانیہ کے بیت میں ہنسی کا گولا گھومنے لگا۔
امی اسے بٹکارے ہوئے ناشتہ لینے رنج میں چلی گئیں تو بھابی ثانیہ کے ساتھ آئیں۔ ساتھ والے صوفے پر ہی تو عون بیٹھا تھا۔

”بات سمجھ میں نہیں آئی۔ یکم تمہاری صبح آٹھ بجے کی بار گھوم رہی ہے تم گیارہ بجے تک کس کے ساتھ خوابوں میں ڈھلتے رہے ہو؟“ بھابی نے شرارت سے ثانیہ کو دیکھتے ہوئے عون سے استفسار کیا تو ثانیہ کا چہرہ گل

رنگ ہونے لگا۔ ابویں بلا وجہ۔ (اب دوسن تو تھی نا) عون جھلایا۔
 ”اب بیگم بے خوابی کی مریضہ ہو تو لڑی ہے کہ شوہر بھی گھر چڑھ کے پورے مریض روح کی مانند دندنا تا پھرے۔“

لوجی۔ دونہا تو کوئی ”بونی“ پھاٹک آیا تھا (خواب میں ہی) بھاگتی کی آنکھیں حیرت سے کھلیں۔ ثانیہ کا دھما انداز اور نرم سی مسکراہٹ صبح سے دیکھ رہی تھیں۔ تو یہ عون عباس کو کیا ہوا؟
 انہوں نے مشکوک نظروں سے عون کو دیکھا۔

”میرے خیال میں ناشتہ نہ ملنے کا دکھ سرچڑھ کے بول رہا ہے۔ میں تمہارے لیے ناشتہ لگاتی ہوں امی نے گرم کر لیا ہے۔“ وہ اٹھ کھنسیں۔

”رہنے دیں۔ اپنے سر صائب کا“ فرمان عالی شان ”نہیں سنا آپ نے۔“ پیچھے سے عون نے طعنے کیا تھا۔ مگر وہ لڑائی سے ہاتھ ہلائی چلی گئیں۔

ان کے جاتے ہی وہ پھنکارتے ہوئے بے حد اطمینان سے بیٹھی ثانیہ رالٹ برا۔
 ”برا اچھا ایچ بنا رہی ہو اپنے ماموں جان پر اپنا۔ ابھی میں بتا دتا کہ گھر تم لاگ کر کے آئی تھیں تو پھر بتا چلتا تھیں۔“

”اچھا؟“ مروداؤد داند رے لک تھا۔ ”بڑی معصومیت سے“ آنکھیں کھٹکھٹا کر حیرت کا اظہار کیا گیا۔
 ”نہایت مارا عون عباس کا محبت میں ہارا دل۔ اس انداز پر فدا ہو ہو گیا۔“
 ”بھوسہ مجھ سے یہ کھیل کھینے کی کوشش مت کرو۔ بہت بری طرح چوگی۔“ ذہبی مکرخت آواز میں دھمکی دی۔

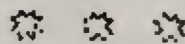
”اؤ کے لٹھس نیے۔“ (چلو کھیتے ہیں) وہ محفوظ سا مسکرائی۔ ”ایک دن ایسا آئے گا جب تمہو ماموں جان سے ہونے کہ ان کا فیصلہ غلط تھا۔“

”نیہا رجو میرے کندھسہ بندوق رکھنے کی کوشش کی تو؟“ عون نے دانت پیسے۔
 ”وہ تو رکھی جا چکی مسٹر عون عباس۔“ ثانیہ کا انداز سراسر چڑانے والا تھا۔ ”میں تھا کہ غصے میں اگر عون ایک آدھ (ہلکا سا) جھانپڑا ہے لگا ہی دیتا گھرای اور بھائی ناشتہ کھنے کی اطلاع لے آئیں۔ تو یہ جھانپڑ بھی ”آئندہ“ کے لیے محفوظ ہوا۔

”چلو تا تم بھی ثانیہ۔“ امی نے پیار سے اس سے بھی کہا تو ڈانٹ کی طرف بڑھتا عون ٹھٹکا پھر طنز سے بولا۔
 ”یہ تو آنہو بچے کی انھی ہوئی ہے شاید اسی لیے ابانے العام کے طور پر دوبار کا ناشتہ ”الٹ“ کیا ہو گا بھانجی کو!“

امی نے عون کے ”ذائق“ پہ اسے گھر کا۔ ”بکو اس مت کرو۔“
 پھر پیار سے انھارے ہوئے مائی کو اپنے ساتھ لگایا۔
 ”ان اپنے چاری نے بھی تمہارے انتظار میں ناشتہ نہیں کیا۔ ایسے ہی اپنے ماموں کو اکھانے کے لیے سب کے ساتھ بیٹھ بیٹھی میل پڑے۔“

”تو؟“ ہے چاری ثانیہ کا ایک اور دم دم۔
 عون کڑھتے ہوئے ثانیہ کے اس ڈراسے پر غور کر رہا تھا۔



وہ بہت بچھے دل کے ساتھ عون اور ثانیہ کے ولیمہ کے فنکشن کے لیے تیار ہوئی۔ میک اپ کرنا تو آتا نہیں تھا۔ صوبہ سیاح آنکھوں میں کاجل لگا کے ہلکی سی لپ اسٹک لگائی۔

لپ اسٹک لگاتے ہوئے آئینے میں خود کو دیکھتے اس کا ہاتھ رک سا گیا۔ اس کی ذہنی رو بھٹی۔ اسے اپنی کلائی پہ معیذ کے مضبوط ہاتھ کی گرفت یاد آئی۔ اس کے ملبوس سے اٹختے کلون کی محک ہمیشہ کے لیے ایسا کی سانسوں میں بس گئی تھی۔ اس نے بایں ہاتھ اٹھا کر اپنے رخسار پہ پھیرا۔ وہ ابھی بھی اپنے چہرے پہ اس کی سانسوں کی تپش محسوس کر سکتی تھی۔ جب جب ایسا نے اس واقعے کے بارے میں سوچا تو اس نے قہر کے ان لمحات میں معیذ کی بے اختیارانہ وار فتنی کو "نہیند" کا شاخسانہ بھی نہیں سمجھا تھا۔ اور وہ کہتا ہے کہ میں نہیند میں تھا!

تم نہیند میں تھے معیذ احمد۔ میں تو خواب میں دیکھ رہی تھی نا۔ میرے لیے تو تمہارا وہ قرب ایک کڑی حقیقت

پھر تمہارے نہ ماننے کی وجہ سے؟

مضبوط سے اس کی آنکھیں کھلائی ہوئے لگیں۔

اتنی بڑی دنیا جب رباب کے لیے تو براہوں ہوں گے۔ میرے لیے تو بس معیذ احمد۔ تو پھر تمہارے لیے

صرف میں ہیوں نہیں؟

یا اللہ۔ تو نے اس شخص کو میرے لیے اتارا۔ تو اس کے دل میں میرے لیے پیار بھی اتارنا۔ میں کیوں نہیں...

رباب! حسن ہی کیوں؟

اس کی کپٹیاں سٹک اٹھیں۔ خلیف سے اشتعال کے تحت اس نے لپ اسٹک رکھ کر ٹیوشیپر کھینچا اور ہونٹوں

کی لپ اسٹک صاف کر ڈالی۔

ثانیہ نے کہا تھا۔ شرعی رشتہ ہے تو پھر قسمت آزمانے میں کیا حرج ہے۔ ہارنے سے پہلے جیتنے کی کوشش

ضرور کرنی چاہیے تو کیا میں جیت سکتی ہوں معیذ کو؟

معیذ کی مسند کاٹ پر وہ بہت بے دلی سے چادر اوڑھتی باہر نکلی۔ سیٹ سے باہر آگے وہ گاڑی میں بیٹھی تو آج کچھ

نہیں تھا نہ وہ پہلی بار جیسا خوف نہ بعد میں معیذ سے محسوس ہونے والی جھجک اور شرم۔ آج وہ اپنے خدھیان

کے دھماکوں میں ایسی ابھی تھی کہ بے حس سی کر بیٹھ گئی۔

کسی کا غفلتوں میں جھٹکنا تو بڑا اشت ہو جاتا ہے شاید مریوں قہر میں جھٹکنا۔ اس طرح رو کرنا بہت تکلیف دہ

ہوتا ہے اور ایسا بھی کل رات سے اور پھر آج صبح سے اسی تکلیف کی زنجیر تھی۔

"مانا کا آج پورا راہ تھا ولیمہ اٹینڈ کرنے کا مگر طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے نہیں آسکیں۔ ورنہ تم تو گھر ہی

رہ جاتیں۔"

اس نے یونہی شاید گاڑی میں چھائی خاموشی توڑنے کے لیے بات بات کی۔

"جی۔ میں رشتہ یا ٹیکسی میں آجاتی۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔ تو معیذ چپ ہو گیا۔ ایسا نے مزید کہا۔ "ثانیہ

میری ماں کے بعد وہ پہلی فرد ہیں جو مجھ سے جڑا اپنا رشتہ صحیح معنوں میں نبھا رہی ہیں۔ میں انہیں رینرن ویسا ہی دیتا

چاہتی ہوں۔"

معیذ اس کی بات سراسر طنز لگی سو ہر امان کر خشک لہجے میں بولا۔

"شکر ہے، تمہیں کم از کم ثانیہ کا احسان تو یاد ہے۔"

ایہا خاموشی سے ونڈا سکر کہ پھر گھورتی پچھ سوچتی اور جوڑ توڑ کرتی رہی۔
میں باں کی ایڈر گر اوڈ پارکنگ میں گاڑی پارک کر کے انہیں فرسٹ فکوریہ جانے کے لیے آٹھ دس
سیرکھین طے کرنا تھیں۔ سات، آٹھ، نو، وہ آخری سیرکھی پر تھے۔ لحظہ بہ لحظہ ہم قدم ایہا سنے رک کر معین
کو دیکھا۔

وہ ٹھنکا۔ استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ ”کیا ہوا؟“
معین کو اس کی کیفیت عجیب سی لگی۔ چہرے کی رنگت مزید سفید ہو رہی تھی۔ سیاہ آنکھوں سے حزن چھلکا پڑتا
تھا۔

”آپ نے تو اپنا فیصلہ سنایا۔ اک بار نہیں بار بار سنایا آپ نے۔“ وہ خشک ہوتے حلق کے ساتھ بولی۔ تو
الفاظ نوٹے پھونٹے تھے۔ معین شعوری کو خشش سے اس کی طرف متوجہ ہوا۔

ایہا نے سوکھے لبوں کو زبان پھیر کے ترکیا پھر بڑی ہمت سے بولی۔
”یہاں مجھے لانے والے بھی آپ تھے اور یہاں سے نکالیں گے بھی آپ۔ میں آپ کی منزل نہ سہی۔ مگر
راستے کا پتھر بن کے پڑی رہوں گی۔“

”راستہ؟“ معین کے سر پہ دھماکا سا ہوا ”ایکسکموزی۔۔۔“ رانت میں کرستا وہ اسے کہنی کے قریب سے
بازو پکڑے۔ قدرے کونے میں لے آیا۔

”کیا بکواس ہے یہ۔ وقت اور موقع کو دیکھا ہے تم نے؟“ معین کا تو دیا غیہی گھوم کیا تھا۔
”تو عورت کا کیا قصور ہے معین۔ مرد جہاں چاہے وقت اور موقع دیکھے بغیر اسے کوئی بھی بات سناوے کوئی
بھی دفعہ نکاوے اور عورت دقت اور موقع کی نزاکت ہی دیکھتی رہے بس۔“

وہ بے بسی سے کستی پھہک کر رو دی۔ جانے رات سے کتنا غبار اندر بھر چکا تھا۔ وہ تمام تر احتیاط اور ہزولی
بالائے طاق رکھ کے تیر ایک مرد سے اپنا حق مانگنے۔ لکڑی تھی۔

”جو بات ملے ہوئی ہوگی ایہا! میری زندگی میں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔“
معین نے سنگسندی کی حد کر دی تھی۔ آنسوؤں سنگ کا جل بہائی آنکھوں کا گلابی پن اور بڑھ گیا۔

”اور جس کی زندگی ہی آپ ہو گئے ہوں معین۔؟“
بلا ارادہ سبب اختیار وہ اتنی بے بسی اور بے چارگی سے اظہار محبت کر گئی کہ اگر واقعاً بیوی کے ”عہدے“ پر
فائز ہوتی تو بھی شاید اتنے کم عرصے میں ایسا بے تکلفانہ اعتراف نہ کرتی۔

معین کو اس کے اندازے ساکت کر دیا۔ مگر ایہا تو شاید آریا پار والے انداز میں تھی۔ یوں جیسے دماغی روپٹ
پکی ہو۔ چہرے کو رگڑ کر چادر سے صاف کرتے ہوئے وہ مست باغیانہ انداز میں بولی۔

”آپ اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنا چاہتے ہیں۔ گزاریں میری طرف سے آپ کو کوئی دھ نہیں ملے گا۔
آپ ریاب کو پڑ پوز کرنا چاہتے ہیں اس اوکے۔ لیکن میں بھی اپنی زندگی کے فیصلے اپنی مرضی سے کرنا چاہتی ہوں
معین۔“

وہ جو تھیر سا ان کا یہ باغی روپ دیکھ رہا تھا۔ غصے بھری دھیمی آواز میں بولا۔
”تو کرو۔ میری طرف سے تم آزاد ہو۔ جو چاہے فیصلہ کرو۔“

”ہاں۔ کرنا ہے میں نے فیصلہ۔“
ایہا نے ہنسنے سے جھٹکے سے اپنا بازو معین کے ہاتھ کی گرفت سے چھڑایا۔ اپنی چادر اتاری اور تہہ کر کے

شوہر رینگ میں ٹھوس لی۔ ٹخنوں تک آتی فیوزی اور ہنگ فراک کا ہم رنگ دوپٹہ اس نے شانوں پہن اپ کر رکھا تھا۔

میزم نے جو اس کے بال ترشوائے تھے وہ اب دوبارہ کر کو چھوڑے تھے ابھانے محض کلپ کر کے انہیں یونی چھوڑ دیا تھا۔ معیذ کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ ابھانے کے انداز و الفاظ سے چھلکتی بغاوت نظر انداز کیے جانے والی نہ تھی۔

ایک ایسی لڑکی جو بالکل ”زنم“ سے اٹھ کے آئی ہو اور جس میں اعتماد اور جرات رقی بھرنہ ہو۔ اس کا یوں بے خوفی سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بات کرنا۔ اپنے کی بات تھی۔

باتھ کی پشت سے خم آنکھیں پوچھ کر ابھانے معیذ کی طرف دیکھا۔ وہ اب رو نہیں رہی تھی۔ ٹرہست تھکی ہوئی اور پر سرور تھکتی تھی۔ چھوڑتے بے خوفی سے بولے۔
”آپ نے مجھے آزاد کرتا ہے تو کرویں۔ مگر میں خود سے بھی اپنا نام آپ کے نام سے انگ نہیں کروں گی۔ اور نہ تن یہ بھر چھوڑ کے جیوں گی۔“

معیذ بھٹک سے اڑا۔
وہ اپنی بات مکمل کر کے بٹنی اور متوازن قدموں سے چلتی ہال کا دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گئی۔ جبکہ زنم اور آسمان کے درمیان مطلق معیذ احمد وہیں منجمد ہوا کھڑا تھا۔

وہ ثانیہ سے فی تولد چاہا دھاریں مار مار کے روئے مگر ضبط کر کے رہ گئی۔ ثانیہ نے اسے اسٹیج پر ہی اپنے پاس بٹھایا۔

”اتنی ریت۔ سارے مہمان آچکے ہیں۔“ ثانیہ نے مصنوعی فحقی سے کہا تو وہ محض مسکرا دی۔
”کیا بات ہے۔ طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تمہاری۔“

اف۔ یہ محبت کرنے والے۔ ابھانے کو ٹوٹ کر احساس ہوا کہ ثانیہ اس کی بہت فکر کرتی تھی۔
”ہاں۔۔۔ تھوڑا سا بخار ہو گیا تھا رات کو۔ اسی کی وجہ سے ویک نہیں ہو رہی ہے۔“ اسے تسلی دینے کے لیے بے ضرر ماحول ہونے دیا۔ ورنہ تو ابھر جنسی ناؤ نہ کر کے پورا اسٹیج اٹھل پھٹل کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ ثانیہ عون عباس۔ اور یہ کمزوری۔ ابھانے نے ثانیہ کے کسی رشتے دار خاتون کی طرف متوجہ ہونے کے بعد کمری سائیں بھری۔ یہ تو معیذ احمد کے سامنے بے جا بھادری دکھانے کے بعد کی کمزوری تھی۔ (وہی۔ بخار کے بعد کی کمزوری) وہ سوچتی تو اس کا ذہن چکراتا۔ ابھی چند لمحے پہلے وہ کیا کرتی تھی۔ اسے خودیہ یقین نہ ہوا کہ وہ معیذ سے وہ سب کہہ چکی ہے جو وہ وہاں پہ ساری رات بیتا رہا تھا۔ معیذ کو ہال میں عون کے ساتھ کھینچو دیکھ کر ابھانے نگاہ پھیر لی۔

وہ ابھی تک طے نہیں کر پائی تھی کہ اس کا اٹھایا جانے والا قدم راستہ تھا یا نہیں۔ اور یہ کہ اب معیذ احمد کیا حکمت عملی اپنائے گا؟ پورے فنکشن میں وہ کم صم سی رہی۔ کھانا بھی برائے نام کھایا۔ ثانیہ ہی اس کی پلیٹ میں کچھ نہ کچھ ڈالتی رہی اور وہ ٹیس چیزیاں کی طرح جوتی رہی۔

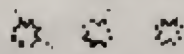
فنکشن ختم ہوا گوگد واپس جانے کو تھے۔ ثانیہ نے صاف اعلان کر دیا کہ وہ ای اور ولدی کے ساتھ جائے گی۔ عون کی تیوری چڑھی۔ مکلا دوسے کی رسم تھی۔ اصولاً ”عون کو بھی ساتھ جانا پڑتا۔ جو کہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔“

”کل ہی تو مرنے میں وہاں سے آج پھر چلا جاؤ گی۔ اسی آپ کی سہولت ہو کے آئی ہے یا میں جا رہا ہوں۔“
 اس سناہی کے سامنے دانت پیسنے اور پاؤں تھکنے کی ساری حسرت پوری کر لی۔ جو اب ”انہوں نے ہلکی سی گھوڑی
 کے ساتھ ”انہوں“ لیا اور بس۔
 ”خوشی سے جاؤ۔ منہ لٹکا کے اتنا کالی کرو گے تو اپنے ابا کو جانتے ہو سارا ”پروٹوکول“ بھول کے گردن سے پکڑ کر
 دولہ کی گاڑی میں بٹھا دیں گے۔“

معین نے اس کی حالت کا لطف دیتے ہوئے نقشہ کھینچا تو وہ اسے گھورنے لگا۔
 معین نے اپنی نگاہ چار اوڑھے ہوئے کو تیار کھڑی ایسھا کو دیکھا۔ ٹانویہ بڑے پیار سے اس سے ملی۔
 ”اوسکے ایسھا۔ دانت آؤں گی تو پھر تمہاری طرف بھی پھر لگاؤں گی۔“ اس نے ایسھا کا ہاتھ دبایا پھر معین کو
 دیکھ کر سنجیدگی سے بولی۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے معین بھائی! خیال رکھیے گا اس کا۔“
 معین کے اعصاب اس ”یاد دہانی“ پر کشیدہ سے ہوئے تھے۔ ہر کسی کے لیے وہ بے چاری تھی۔ اور معین ظالم
 بلکہ شاید ظالم ہو۔ جو ایک رتم دل پر کی قید کیے بیٹھا تھا۔

وہ اندر ہی اندر سنگٹان سے رخصت لیتا۔ گاڑی میں آ بیٹھا۔ ایسھا کا دل سسم سسم کر دھڑک رہا تھا۔ ابھی اگر
 گریٹ برائیاں معین اس پر اٹ پڑتے تو وہ بے ہوش ضرور ہو جاتی۔ کچھ ایسی ہی کیفیت ہو رہی تھی دل کی۔ مگر اللہ کا
 شکر کہ وہ خاموشی سے گاڑی پر آئیو کرتا رہا۔ پورچ میں گاڑی کر کے معین نے گاڑی کی اندر دینی لائنیں آن نہیں
 کی تھیں۔ ایسھا گاڑی سے اتری تو اپنی طرف گارڈ آندہ بند کرتا معین اس سے پہلے اندر چلا گیا۔
 ایسھا کے انیس کی طرف بڑھتے قدم مدھم مدھم گئے اسے اچھی طرح سے اس ان دیکھی دیوار کا احساس ہو رہا
 تھا جو اس کے اور معین کے بیچ آج پھر سے آگ آئی تھی۔



ایسٹ ٹالک کنٹینر اوپر سے سید پور تک کا پھر سے سفر عین کا تو اپنے بال نوچنے کو جی چاہ رہا تھا۔ اپنی ایک کڑی نگاہ
 نے اسے کان دبانے گاڑی میں بیٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

تھکاوٹ سے اس کا برا حال تھا۔
 اگر تو انہی کے ساتھ تعلقات صحیح جا رہے ہوتے تو وہ بھی ساری رسموں کو دل کھول کر انجام دے کر ”ناگما“ بھی توئی
 الخال نشین پستول رکھ کے اس سے ہر کام کیا جا رہا تھا۔ یہ مکلاوت کی رسم تو نری لفظوں اور بے ہودہ نگاہی
 تھی۔ اسے اپنے آپ پر

دولہ کی اور کسی بھی سی پچی کا نڈا زیادہ نگہ رہا تھا جسے جیسے جی چاہے الٹ پٹن ہو۔ جہاں جی چاہے سلاوا۔ اٹھا
 ہو۔ سدا سمر کہ چھینچ کر رات کو مزید آدھی رات نہیں بنایا گیا۔ کوئلہ ڈور ٹکس سے تواضع کے بعد انہیں کمرے میں
 بھیج کر باقی سب بھی سونے کے لیے اٹھ گئے۔ گاؤں میں تو ویسے بھی رات جلدی ہو جاتی ہے۔
 عین نے اپنے اعصاب کو مسلسل کسی شکلیں میں کسا محسوس کیا تھا۔ وہ دونوں ٹانویہ ہی کے کمرے میں تھے مگر
 اب وہاں پٹن کے بجائے خوب صورت سا بلی بیڈ بچھا کر نئی سیٹنگ کر دی گئی تھی۔ یقیناً ”دولہ“ کے اعزاز میں۔
 عین نے بیڈ پر بیٹھے ہوئے جوتے اتار کے اِدھر اُدھر دیکھے، ٹیلی کو کھینچ کر بستر پر پھینکا۔
 ”ارے ارے۔“

ٹانویہ جو تینے کے سامنے کھڑی اپنا ”بار سنگھار“ تارنے کے طریقہ کار پر غور کر رہی تھی جیسے تڑپ کر پلٹی۔

”یہ میرا کمرہ ہے جناب۔ اور میں اس کی اتنی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتی۔“
 بس فی۔ عون کو تو ٹلوؤں میں لپی سر پہ جا بٹھی۔ اچھل کے بند سے کھڑا ہوا۔
 ”اچھا۔ بس یہ جتنا ذکی تم مجھے۔ اور وہاں جو میرے کمرے میں میرے بند پہ قبضہ کیا ہوا تھا تم نے وہ کیا تھا؟“
 ”اچھا۔ تم نے دیکھا تھا مجھے وہاں سوتے؟“ غنیہ نے استہزائیہ انداز میں پوچھا اور پھر سر جھٹک کر کانوں کے
 جھمکے اٹارنے لگی۔

”میں واش روم سے نکلی تو پورے کمرے میں تمہارے خزانے گونج رہے تھے۔“
 طنز، طعنے، عیون کا بس نہ چٹا تھا، وں پٹخیا سر۔ اور یہ بھی کہ اپنا یا غنیہ کا سوہ بڑے اطمینان سے ساتھ دوپٹے
 کی ہنسی اتار رہی تھی اس کے بعد سارا زیور اور پھر اسی سکون کے ساتھ ہاتھوں پہ گرم مل کے چہرے پر لگائی اور اٹھو
 سے چہرہ صاف کرنے لگی۔

عون عباس جس کڑھ کے روٹیاں اس شادی نے ابھی تک تو کچھ نہ روٹھا سوائے خسارت کے۔
 ”زیر لگتی ہیں مجھے شادی کی یہ رسمیں۔ اور خاص طور پہ یہ مکلا واسے بگدا کھلاوا کو تو زیادہ بستر ہو گا۔ مجھے تو
 دنیا دیکھنا ہی کرنا ہوتا۔“

وہ پہلے تہ تیغ کر کے آئی تو وہ ابھی تک اسی کیفیت میں تھا۔ غنیہ نے نرمی سے کہا۔
 ”تمہارے پیرے امی نے واش روم میں لٹکایے ہیں۔ چھینچ کر نو۔“
 سوائے تہ دم بھول چکا۔

عون نے دانت چکچکے بگدا بے نیازی سے آئینے کے سامنے جا کے اپنے بال برش کرنے لگی (اپنا کمرہ ہستی)

دو بار سے بندھے واش روم میں چلا گیا۔ اور جب باہر نکلا تو ٹائٹ بلب کی سبز دھم روشنی میں خواب تارک سا
 ماتا لٹانے کو اپنی جگہ پر لیٹ چکی تھی۔ عون چل بٹھن کے رو گیا۔
 بڑی مسکائی کہ اپنے بند پہ جگہ دے دی محترمہ نے وہ اپنی طرف دراز ہوا تو کسی پہلے کو ہاتھ لگا۔ اس نے بغور
 دیکھا تو سبک سا گیا۔

دونوں نے درمیان تہ شدہ چادر بھی خالی تھی۔ باؤر ڈرائنگ۔ کٹھنوں لائیں تو بھی سمجھ نہیں۔ مگر اس
 وقت حون کو وہ چادر کی تہ دیوار چھین لگی تھی۔
 بند۔ بند۔ بند۔ ایک بار پھر سے بند۔

عون نے اپنا پہ تازہ نہ پڑا تو اس نے بھی شکر سے سر جھٹکا۔
 وہ اس کی قربت نہیں چاہتی تھی۔ چادر کی یہ دیوار عون کے لیے ایک پیغام تھی کہ اس کی قربت غنیہ کے لیے
 پسندیدہ نہیں ہے سو عون نے اس سے زیادہ ٹیلا پن دکھایا اور کروت لے کر غنیہ کی طرف پشت کر لی۔
 چلوں کی بھری سے دیکھتی غنیہ نے سینے میں دلی سانس خارج کرتے ہوئے آنکھیں کھول کر عون کی پشت کو
 دیکھا۔

وہ مرد تھا۔ ایک معمولی سی چادر کی دیوار اس کے لیے کیا معنی رکھتی تھی۔ یہ چادر غنیہ کی ”انا“ تھی اس کی
 عزت نفس تھی۔

وہ خود سے عون کی طرف ہاتھ بڑھانا نہیں چاہتی تھی۔ بس وہ ہاتھ بڑھا کے تمام لے اور یہ اس کی بانسوں میں
 سمٹ جائے۔ اور یہ اسے ساری عمر تک چڑھا چڑھا کے طعنہ دے سکے میں کب راضی تھی۔ تم ہی سنہ ہاتھ
 بڑھایا۔ تجربہ تو عورت ہی پہ چٹا ہے نا۔ بائے ری عورت۔ غنیہ کی پلکیں نم ہوئے تھیں۔ اور شاید باوجود مضبوط

کے سسکار ہی بھی نکل گئی۔

عون سویا ہی کہاں تھا۔ اس کے اعصاب چوکنے ہوئے۔ پھر ہلکی سی سسکی کی آواز۔؟
اس نے آہستہ سے چہرہ موڑ کے دیکھا وہاں عموں سے چہرہ گر رہی تھی۔
”تم رو رہی ہو۔۔۔؟“ عون نے بے یقینی بھری حیرت سے سوال کیا تو وہ دم سادھے یونہی پڑی رہ گئی۔
عون سنہ انٹھ کر لائنٹ آن کی تو ٹانیہ نے کروٹ بدلی۔

”کیا تماشا ہے۔۔۔ کیا ہوا ہے تمہیں۔۔۔“

وہ پروا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر خود کو مجبور پا رہا تھا اس کی پروا کرنے پر۔ ابھی بھی قدرے اکھڑے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”چھ نہیں۔ لائنٹ آف کر دو پلیز۔“ رندھی آواز، رویا لہجہ۔ عون کی حیرانی بڑھی۔ وہ چلتا ہوا ٹانیہ کی طرف آیا۔

”بے وقوف نہیں ہوں میں۔ ابھی تو تم اپنے کمرے اور بستر کا حق دعو کر رہی تھیں اور اب ٹسوے ہماری ہو۔
اسنے ڈرامائی ماحول میں سیاخاک سوکس گا۔“ وہ ناراضی سے بولا۔
وہاں سیمٹی اٹھ بیٹھی۔

”ہاں نا۔۔۔ تو میرا کمرہ ہے، میں جو جی چاہے کروں۔“ نظریں ملانے بغیر کہا۔ تو عون نے تیز نظروں سے اسے گھورا اور غصے سے بولا۔

”تمہاری اسی اکڑنے تمہیں اور مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔“ عجیب ہی اثر ہوا ایک دم سے وہاں تھوڑی سی منہ چھپانے روکنے لگی تو عون ہنسنے لگا۔ پھر جھل سا ہو کر سر پہ ہاتھ پھیرا ایسا کیا کہہ دیا بھی۔
”خوب تو کل شادی کی پہلی رات ہی تیرا گوار چلا رہی تھیں۔ میں نے کچھ کہا کیا؟ شوہر کی تو فوراً اسی بات برداشت نہیں ہوتی، عورتوں سے۔“

عون تو گلا ہوا۔ ٹانیہ نے ہاتھوں سے چہرہ پونچھا۔ شاید رورو کے تھک گئی تھی۔
”لائنٹ آف کر دو پلیز۔“

”میں آج رات کو تمہاری شکل دیکھنے کے لیے نہیں جا کا تھا، کیوں رو رہی تھیں تم۔۔۔؟“ عون نے اسے گھورا۔

”نہ چاہ رہا تھا میرا۔ بس یا اور کچھ؟“ وہ چڑ کر بولی اور غصے سے اسے دیکھا۔

چہرے کے اطراف بکھری نہیں اور رونے سے گھائی ہوئی آنکھیں۔ عون کا دل بے اختیار ہی دھڑکا۔
ٹانیہ نے معاملے میں اس کا دل اتنا ہی کہنے تھا۔ بیشہ اسی کی سائیڈ لیا کرتا تھا۔ اب نرے داغ کا ایک عاشق کیا کرے؟ وہ ٹانیہ کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ سنے ہوئے پیروں کے بالکل پاس۔

عون سنہ ہاتھ بڑھا کر ان کی خواہش پر لبیک کہتے ہوئے اس کے باہوں کی لٹوں کو کان کے پیچھے اڑھا۔ تو ٹانیہ کا غصہ اڑن چھو ہو گیا۔ پلکیں بو جھل ہو کر رخساروں پر سجدہ ریز ہونے کو تھیں۔

انند اللہ۔۔۔ اب میں عون عباس سے شراؤں گی؟ اس کی انا گوارا نہ کر رہی تھی۔ عون نے کہا تھا۔ شادی سے انکار کر دے۔ تو کیا عون کے دل سے ٹانیہ کی محبت ختم ہو گئی تھی؟ اب وہ بارہ سے عون کے لبوں سے اعتراف محبت سنے بغیر وہ اس کی زندگی میں شامل نہیں ہونا چاہتی تھی۔

”کیوں رو رہی تھیں۔۔۔ کچھ بتاؤ۔۔۔؟“ نرمی سے پوچھا۔ تو وہ بے بسی سے بولی۔

”یونہی۔۔۔ خیال آیا! اب تم میرے کمرے میں بھی ساری رات خراٹے لیتے رہو گے۔“

”ہیں۔“ انہوں نے کرٹ کھا کر ہاتھ پیچھے کھینچا۔ پھر دیک کر اٹھا۔
 ”نعم۔“ کچھ کھانا چاہا مگر غصے کی شدت سے کچھ کھانا نہیں گیا۔ وہ دم و دم کر کے لائٹ تف کی اور دھڑام
 سے اپنی جگہ پر گر گیا۔ ثانیہ نے زور سے آنکھیں میچ لیں۔
 یہ لہجہ نہ کرنے والے بھوقوفوں کی کہانی تھی۔

بھاڑ میں مٹی بدستی اور مصلحت۔
 معجز نے کمرے میں آکر مٹی نوچتے ہوئے ایک طرف پھٹکی اور بیڈ پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔
 ایسہا کے انداز کی بے خوفی اسے رہ رہ کر سلگا رہی تھی۔ یعنی اب وہ مجھے ایک میل کر سنے گی۔ ثانیہ نے یقیناً
 اسے بتا دیا ہو گا کہ۔۔۔ اب اسے مجھے ایسہا کو طلاق دینے سے منع کیا تھا اور اپنے آخری خط میں بھی اس بات کا پابند
 بنایا کہ ایسہا اپنی مرضی کا فیصلہ کر کے کسی بھی اچھے انسان سے شادی کر لے۔
 وہ شاید لے کے گھر سے تبدیل کر کے آیا تو سرا بھی بھی بوجھل تھا۔
 ماما تو طوفان کھرا کر دیں گی۔ اگر ”یا لغرض“ میں ایسا سوچ بھی لوں۔۔۔ سب سے ایسہا آتی ہے من کالی ہلی
 باقی رہنے لگا ہے۔ اس کی ماں کی وجہ سے میری ماما نے ساری ازدواجی زندگی کا ٹھلپہ گزارا ہے اور باقی کی وجہ میں
 بن جاؤں۔ ایسہا کے ذریعے۔
 وہ آوندھے منہ بستر پر گر سا گیا۔ اور حقیقت ایسہا کے اس اظہار نے اسے ہلاکے رکھ دیا تھا۔

سفیر احسن کی پاکستان واپسی نے دونوں خاندانوں میں خوشیوں کی لہر دوڑا دی تھی۔ زارا تو کھلا ہوا پھول بنی ہوئی
 تھی۔ حسین ٹمک بار و ہن رباب، مست محظوظ ہو گئی۔ چونکی ملی۔
 نورانی بھی اس کے رہ رہ رکھاؤ اور بے وقت آنے جانے کے آداب بدلے دونوں چھوٹے بھائیوں کو تو وہ چٹکیوں
 میں اڑاتی تھی۔ مگر سفیر اس سے بہت پیار کرتا تھا مگر اپنی کوئی بات منوانے پہ آتا تو سختی بھی برت لیتا تھا۔ امی نے
 اللہ کا شکر ادا کیا۔ ابو کو تو وہ رباب کی حرکتوں کی بھٹک بھی نہ پڑ سکتی تھی، ان کا ارادہ تھا کہ سفیر سے سارا معاملہ
 ڈسکس کریں گی، لیکن رباب ایسی پرانے چولے میں لونی کہ امی نے اطمینان کی سانس لی۔
 کئی دنوں سے سفینہ پیہم اپنی طبیعت میں بوجھل بن سا محسوس کر رہی تھیں۔ مگر اب سفیر کے آنے کی خوشی
 میں وہ چیک اپ کے سلیپے کو ذرا اتالے ہوئے تھیں۔ کل سفیر اور اس کی فیملی کو ڈنر پہ انوائٹ کیا گیا تھا۔ زارا بے
 چاری کی کوئی بہن تو تھی نہیں کہ اس سچویشن پہ اس سے کوئی ڈسکس کر لی مگر ایراز اور عمر اس کو چھیڑنے میں
 پیش پیش تھے۔
 ”او فوہ شای ڈنر۔ عزت باب سفیر احسن۔ صاحب کے اعزاز میں۔ تم تو بہت مس کرو گی زارا۔“
 بات کرتے کرتے آخر میں عمر کا انداز پُر تاسف ہو گیا تھا۔ فریج فراتر آئی تو لگتی زارا نے اس ”انکشاف“ پر گھور کر
 عمر کو دیکھا۔

”ایویں میں کون سا کل مرتع کی سیر کو جا رہی ہوں۔“
 ”غور کریں ڈرا۔ اس ڈنر کے لیے تو یہ مرتع کی سیر بھی ملتوی کر سکتی ہے۔“ ایراز نے لقمہ دیا۔
 وہ تینوں کی وق لاؤن میں موجود تھیں۔ نی وی کے ساتھ فریج فراتر اور ہوم میڈ فیکشس سے بھی نطفہ اٹھایا جا رہا
 تھا۔

"نہ بھی تمہارا تو سخت قسم کا پردہ ہو گا سفیر سے۔" کمر نے قطیعت سے ہاتھ اٹھا کر کہا "وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ زارا اجل کرو گئی۔"

"ہاں تو میں عبا یا پسن کے بیٹھ جاؤں گی۔ بلکہ کہیں گے تو درمیان میں پردہ لٹکالیں گے۔"

"ہمت، عقل مند ہے ہزاری گڑیا۔" عمر کو دونوں تہا ویز بہت پسند آئی تھیں، ایراز کی طرف دیکھتے ہوئے سرانے والے انداز میں بولا۔ "اس نے تو پیسے سے ہی سوچ رکھا ہے۔ ویری رائٹ۔"

"بائبل بھی نہیں۔" زارا کا چہرہ لال پڑنے لگا تو وہ فریج فرائز کی پلیٹ تیل پہ پختی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"خبردار جو آپ نے درمیان میں "ماں" بننے کی کوشش کی ہو تو۔" عمر کو گھورا۔

"تم شاید "ظالم سماج" کہنا چاہتی ہو مگر احترام کے مارے کہہ نہیں پاتیں۔"

ایراز نے اس کا حوصلہ بڑھایا بھی تو کس انداز میں۔ زارا کا دل چاہا ان مسکراتی آنکھوں والے دونوں بندوں کے سروں پر گر مگر مہنگٹس اور فریج فرائز انٹو۔

"مانا کو بتائی ہوں جا کر۔ پھر بھناؤہ بتائیں گی اسے سے آپ لوگوں کو۔" خود کو ان کے مقابلے میں سبب سے بڑا کر دیا وہ پاس پہنچی سفینہ کے کمرے کی طرف بڑھی تو جیسے سے ان دونوں کی ہنسی نے اور تپایا۔

"یہ بے فریج فرائز حاصل کرنے کا صحیح طریقہ۔" زارا کی پلیٹ تمام کر عمر نے واؤ طلب نظروں سے ایراز کو دیکھا۔ اسی وقت سفینہ بیگم کے کمرے سے زارا کی چیخوں کی آواز نے انہیں بوکھلا کر اٹھنے اور ان کے کمرے کی طرف بھاگنے پر مجبور کر دیا۔

زارا مسلسل چلا کر ان دونوں کو پکار رہی تھی۔ روانہ کھول کر اندر کا منظر دیکھتے ہی وہ دونوں بل کے روگئے۔

مکلاوے سے اگلے روز ہی عون نے ریسورٹ جانے کی تیاری پکڑ لی۔

"دعوتیں تو رات کو ہوتی ہیں امی۔ ان کے لیے پھٹی کر کے سارا دن گھر میں پرے بننے کی کیا ضرورت ہے۔"

امی کے اعتراض پر عون نے آرام سے جواب دیا۔ پھر انیس بیادول یا۔

"اور باں۔ میں ٹال سے کہہ تیا ہوں۔ میرا ناشتہ وہی بنائے گی۔ آپ آرام کریں امی۔"

امی کی آنکھیں حیرت سے اچھلیں۔ "دولن کی دمن سے کام کرواؤ گے تم؟"

"شکر ہے آپ نے دولن کی بھی نہیں کہہ دیا امی۔" عون نے مذاق میں بات اڑائی۔ اندر کمرے میں ٹالی نے ناشتے کا آرڈر من کے جس طرح کبھی اڑائی تھی اس سے عون کو اندازہ ہو گیا کہ وہ کس طرح ابائی نظروں میں، نیہ کے نمبر کم اور اپنے زیادہ بنا سکتا ہے۔

"اپنے ابا کو جانتے ہونا۔" انہوں نے دھمکایا۔

"بق۔ بچپن سے جانتا ہوں۔ آپ ہی نے تعارف کرایا تھا۔" عون کے جواب لے لے ہی ہوتے تھے انہیں ہنسی تھی۔

"ابھی داس کے باقہوں کی مندی بھی چھنی نہیں پڑی عون۔"

"تو ایسے ہی چھنی پڑے گی نا۔ کام کرنے سے۔"

ابا بھی ناشتے کی میز پر تشریف لے آئے۔ "کیا بات ہے بھی۔ ناشتہ نہیں کرنا آج۔" انہوں نے خالی برتنوں کو گھمورتے ہوئے پوچھا۔

امی فوراً انہیں۔

”جائے تو میں کب کی بتا آتی۔ یہی مجھے باتوں میں لگائے ہوئے ہے۔“
 سارا جذبہ عون پر ڈالا اور واقعی حقیقت کی بھی۔ وہ چاہتا تھا۔ آج امی ناشتہ نہ بناؤں اور ثانیہ تو یہ کام کسی طور نہ
 کرتی۔ اب یقیناً اس پر خفا ہوتے۔ کم از کم اس روز کمرہ لاک کرنے والی۔ حرکت کا بدلہ تو پورا ہو جاتا۔
 ”ظاہر ہے۔ باتوں کے علاوہ آما کیا ہے تمہارے لاڈلے کو۔“ اپانے ہنگارا بھرتے ہوئے اخبار سیدھا کیا
 عون تڑپ اٹھا۔ ابا کا انداز ایسا تھا جیسے بس کسی پاکستانی سیاست دان پر بھروسہ کیا ہو اور بس۔
 ”اچھا اور وہ آپ کی ملاؤں۔ آج دیکھیں گا کیا ملے ناشتے میں۔ معذرت اور افسوس کے علاوہ۔“
 مارے غصے کے عون کے منہ سے سیدھی بات نہ نکلی تھی۔

اسی وقت چوڑیاں کھنکھیں اور ایک جانی بھپائی سی خوشبو عون کے گرد چکرائی۔ مندی والے ہاتھوں سے گرما گرم
 پرائیڈ کی ایک پلیٹ ابا کے سامنے رکھی اور دوسری عون کے۔ عون کی باقی بات منہ میں ہی رہ گئی۔ بھابھی پھرتی
 سے چائے لگا رہی تھیں۔ ثانیہ نے ٹرائی میں رکھی پینیں ٹیکل۔ رکھیں۔ چکن کا بھنا ہوا قیمہ اور سنہری آلیٹ۔
 خوشبوؤں کا طوفان عون کے نتھنوں میں گھسا تھا۔ ابا نے کچھ اچھٹے سے ٹالی کو اور پھر قافز اور طنز سے عون کو
 دیکھا۔

”بھئی میں نے تو بہت منع کیا۔ مگر ثانیہ کی ضد تھی کہ آج کا ناشتہ یہی بنائے گی۔ میں تو بطور مددگاری کھڑی رہی
 پٹن میں۔“
 بھابی کے لیے میں کھنکھ سی تھی۔ بھئی ان کا پورا پورا ساتھ دینے والی جو آج تھی۔ آج کا ناشتہ دونوں نے مل
 کے بنایا تھا۔ مگر انہوں نے قراخ دی سے سارا کریڈٹ نئی دھم کو دے دیا۔
 انی کے دل میں بھی سکون اتر آیا۔ ثانیہ کے ہاتھ پہ کوئی مل نہ تھا۔ وہ سامنے ابا کے ساتھ والی کرسی پہ بیٹھی
 تھی۔

تب ہی عون کو خیال آیا، حیرت سے کھلا منہ لیے وہ کلفتی ہوئی لگ رہا ہو گا تو وہ چونک کر حال میں لوٹا۔
 یہ عون کا پسندیدہ ترین ناشتہ تھا۔ یقیناً ”بھابی“ نے ہی اس کے گوش گزار کیا ہو گا۔ مگر سرحال۔ اس کے نمبر کم
 کرنے کا عون کا منصوبہ کھانگی میں چڑ گیا۔ وہ سر جھٹک کر ناشتہ کرنے لگا۔ وہ بڑے لاڈلہ پار کے ساتھ ایا کو ناشتہ کروا
 رہی تھی۔

”اوفو۔ دیکھیں ماموں جان! اسمبلی آپ کے لیے۔ اونٹوں۔ آپ نے قیمہ نہ چکھا تو میری محنت
 اور حوری رہ جائے گی۔ مجھے امی نے بتایا تھا ہری مرچوں والا آلیٹ آپ کو کتنا پسند ہے۔ مگر رنگت سنہری ہوئی
 چاہیے۔“ بار دہار ”ٹھیک ہے۔ عون کا دل ان جملوں پر جل۔ جل گیا۔
 نئی نویلی دھم کے یہ جملے تو ”ادھر“ ہونے چاہیے تھے اور وہ ”بازھر“ اور ”ٹھارہ“ تھیں۔ عون کو تو اس وقت ابا
 بھی ”امیرے غیرے“ لگ رہے تھے اور خود وہ ”خو خیرا“ جس کی طرف کسی کا دھیان ہی نہ تھا۔ ایا تو ابا۔ آج تو
 امی بھی نئی بسوکی ”کار کردگی“ پر فدا ہو گئیں۔

وہ تہا پونا ناشتہ مرے دل کے ساتھ کر کے چائے ختم کرتا اٹھ کر تیار ہونے کے لیے کمرے کی طرف جانے
 لگا۔

”اچھا۔ عون! میں نے آپ کے کپڑے نکال کے بیڈ پہ رکھ دیے تھے اور شوز بھی جو آپ نے کئے تھے وہی
 پالش کیے ہیں۔ ثانیہ مجھے فی نہیں دے میں آکے نکال دیتی ہوں۔“

”آپ۔ عون اور آپ؟“

اس انداز میں مخاطب پہ کون نہ مر جائے اے خدا۔

اس کی فرماں برداری سب ہی کے دل کو بھاتی۔
 دلی: ہوتے سو میں سے ایک سو پچاس نمبر۔ عون تقریباً "سیڑھیاں روندنا ہوا اپنے کمرے میں پہنچا۔
 دروازے کے بند ہونے کی زوردار آواز سن کر ایسا کی پیٹ میں آمیت کا ٹکڑا رگھتی ٹانیہ کے لیوں پر ہلکی سی
 مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسی وقت ریٹک نلک آکر عون نے اسے اونچی آواز میں پکارا تھا۔
 "ٹانیہ۔ ٹانیہ۔"

"میں وہ بھوں۔ شاید رومال اور جرابیں بھول گئی تھی۔" وہ معذرت خواہانہ انداز میں کہتی اٹھ گئی۔
 "دیکھو۔ تمہارے ٹالے کتنے جینے کی زندگی تو جنت من گئی۔"
 باقی کا آخر بھری آواز پر ٹانیہ نے بھٹک کر ہنسی روکی اور وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھتی۔ کمرے میں آئی تو وہ لڑکا
 عورتوں کی طرح نالوں پر ہاتھ جمائے کمرے کے وسط میں کھڑا اسے غور سے دیکھنے لگا۔
 "یہ سب ایسے شور کیوں مچا رہے ہو؟" ٹانیہ نے ناگواری سے پوچھا تو وہ طنزاً "گوپا ہوا۔"
 "اچھا۔ تو یہ سنل یہ کون سا لباس ناخود رکھا ہے آپ نے غیر مرغی یا شاید مجھ عقل کے اندھے کو ہی؟ حالی
 نہیں دے رہا۔"

ٹانیہ کی ہنسی پھولتی۔ عون کا انداز ایسا تھا۔ وہ اطمینان سے اندر آئی اور بولی۔
 "ایچھو عون! اب اگر تم بار بار میرے ماموں جان کے سامنے میری پوزیشن ڈالو تو کرنے کی کوشش کرو گے تو
 میرا غرض بنتا ہے تاکہ میں اس پوزیشن میں بہترین بنوں۔"
 عون جاس ڈا ایک پوئل پہ تاج اٹھا۔ اس قدر تھکا ہوا تھا کہ اس کی بیوی کوئی عام عورت، تھوڑی تھی۔ بڑا انداز
 مان گیا تھا تختہ کرنے۔ بڑی آسانی سے عون کی چابی اتار لی۔
 "تو اب تمہارا بے جھوٹ ہوا؟" عون جو غصہ آیا۔ ٹانیہ بیڈ سے تارے ٹک گئی۔
 "اور ہو تم کر رہے ہو اس سے کیا کہتے ہیں؟" دتا کر پوچھا۔

"دیکھو! اپنے ذرا بے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ۔ جناب اپنے ماموں صاحب کے سامنے بھی تو تواضع
 سے بات کرو تو جتنے تمہاری بہادری کا۔"
 وہ اب اس سے مانوس ہو کر الماری میں سے اپنے کپڑے نکال رہا تھا۔ وہ مزے سے بیڈ پر بیٹھی ٹانگیں لٹکائے
 پاؤں تھلاتی رہی۔

عون نے کڑھتے ہوئے شرت پہنی۔
 وہ حد درجہ خفا دکھائی دیتا تھا۔ ٹانیہ کا پاؤں تھلا نا اب بند تھا۔ اسے اپنی بد تمیزی پر افسوس ہونے لگا۔
 وہ اپنی بیڈ سے لے کر واش روم میں چلا گیا۔ ٹانیہ کو پید اس کی اتاری ہوئی شکل دیکھ کر ترس گیا تھا۔ پھر یہ آئے گا
 اور ایسی پر کے مارے اس نے عون کے اٹکنے سے پہلے ہی اس کی ٹالی اور جرابیں ڈھونڈ کے نکالیں۔ ریک میں
 سے شاز نکالے اور ہلکا سا کپڑا پھیر کر بیڈ سے پان ریڈ بھی جب وہ واش روم سے نکل آیا۔ آئینے کی طرف
 بڑھتے ہوئے وہ ٹھنڈا۔ نظر اپنی ٹالی اور جرابوں پر پڑی تھی۔

"بڑی اسپانی۔" طنز پر لہجہ۔
 "ٹانیہ بات نہیں۔" وہ شاز نے اچکا کر ایسے بولی جیسے بہت بڑا احسان کیا ہو اور اب تمہارا بھی نہ چاہتی ہو۔
 عون بڑبڑاتے ہوئے شیشے کی طرف مڑ گیا۔ ٹانیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

سفینہ ٹیم کابی پی شوٹ کر گیا اور نروس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ ایراز نے اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے فوراً

معینہ کو کابی پی اور پھر ایمر لینس کابی پی۔
معینہ کے پہنچنے تک ایمر لینس ہسپتال کے لیے نکل رہی تھی۔ زارا کا رورو کر رہا تھا۔
”مجھے بھی ساتھ جانا ہے۔“

اس کی ایک ہی ضد تھی۔ ایراز اور عمر ایمر لینس میں چلے گئے۔ معینہ نے تسلی کے لیے زارا کو ساتھ لگاتے ہوئے ایمر کا نمبر دیا اور مختصر لفظوں میں اسے صورت حال بتا کر زارا کے پاس آنے کا کہا۔
”تم اس پر اعتماد کر سکتی ہو۔ بری لڑکی نہیں ہے۔ میں جا کے تم سے رابطہ رکھوں گا۔“

معینہ اسے بلا سادہ فوراً ہی نکل آیا تھا۔ زارا ہاتھوں میں منہ چھپائے زور زور سے روتی وہیں صوفے پر گر پڑی۔ درحقیقت معینہ کا حوصلہ ہی نہ پڑا تھا زارا کو ساتھ لے جانے کا۔ اس کی حالت دگرگوں تھی۔ ہسپتال میں وہ ماما و سنبھالنا زارا کو۔ اسی لیے جگہ میں بھی معینہ کو یہی بہتر فیصلہ لگا تھا۔

ایمر ڈاؤن میں جھجکتے ہوئے داخل ہوئی۔ اندر اس نے چھٹی پر تھی۔ اس کے بدلے میں جو کامدالی آتی وہ کام ختم کر کے واپس چلی جاتی تھی۔ ورنہ اس وقت زارا اتنا نہ ہوتی۔
زارا کو بے تحاشا روتے دیکھ کر وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔
”زارا! کیا ہوا آنٹی کو؟“

ایمر متحش سی اس کمپاں آسکے ٹیکہ تھی۔ زارا نے آنسوؤں سے بے حال چہرہ اٹھانے کے لیے دیکھا۔ ایمر نے دل سے کہے لیے اس کا ہاتھ تمام کر گویا تسلی ہوئی۔ زارا بے اختیار ہی اس کے شانے سے لگنے کے رونے لگی۔
”میری ماما! ایمر! وہ بہت بیمار ہیں۔ ان کے لیے دعا کرنا۔“

ضبط کرتے ہوئے بھی ایمر کی آنکھوں میں نمی اتر آتی۔ اس نے بے ساختہ ہی زارا کو ہانپوں کے گھیرے میں لے لیا۔ اس کے جانے کا دکھ۔ اس جدائی کا دکھ ایمر سے بڑھ کے اور کون جانتا تھا۔
وہ ہی دل میں دعا مانگتی سفینہ ٹیم کی ہر خطا معاف کرنے لگی۔
اسی وقت ایمر کا موبائل بجنے لگا۔

معینہ کی کابی پی۔ زارا کا دل خوف کے مارے ہند ہوئے لگا۔ ایمر نے جھپٹ کر کالی اٹینڈ کی۔

”زارا! دوست تمنا! ایمر! ماما۔“

معینہ کی تھکی تھکی آواز دکھ سے بوجھل تھی۔ ایمر کی ساعتیں جیسے ہر آواز سے بے نیاز ہو گئیں۔ دکھ کی لہر نے اسے کات ڈالا تھا اور زارا اس پر امید برستی آنکھوں سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ہاں سے نکلیں

نور کی انگلی میں پہنائی تھی۔ وہ دن یاد آتے ہی ان کے دل میں ہوک سی اٹھی اور آنکھوں میں رکا سا لون جھمر جھمر برسنے لگا۔ کچھ دیر بعد عالیہ نے کپکپاتے ہاتھوں سے شاپر میں ایک بار پھر ہاتھ ڈال کر ریشمی کپڑوں کے چار سوٹ باہر نکالے۔ یہ چار سوٹ چار عیدوں پہ ماہ نور کے لیے جوے چاؤ سے خریدے گئے تھے ساتھ ہم رنگ چوڑیاں، ہیر کب اور امینیشن چوڑی تھی۔ کپڑے جوں کے توں تھے بغیر سلفے لگتا تھا انہیں ایک بار بھی نہیں پہنچا گیا ہے جیسے انہوں نے بھیجے تھے ویسے ہی واپس آگئے تھے۔

ماہ نور ایک سے ایک منگا کپڑا پہنتی تھی یہ عام سے ہزار پندرہ سو کے چار سوٹ اس کے اعلیٰ فلیک کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ وہ سب چیزوں کو آنکھوں سے لگا لگا کر ردی تھیں، جیسے اپنے اجڑے

گھر میں مرگ کا ساہل تھا۔ عالیہ سرمہ لپیٹے پڑی تھیں۔ ناشر نکا ہیں چرانا کرے میں بند ہو گیا تھا۔ عالیہ کی ڈبڈبائی آنکھیں اور افسردہ صورت دیکھنا اس کے بس سے باہر تھا۔ ان کی نگاہیں بار بار سامنے تخت پہ رکھے شاپنگ بیگ پہ جاتیں اور پلٹ کر ہاتھ کی لکیوں سے الجھنے لگتیں وہ ان میں ماضی کو تلاش کر رہی تھیں۔ بہت دیر بعد وہ نڈھال سی اٹھیں اور شاپر اپنی طرف گھسیٹا اور ہمت کر کے اس کے اندر رکھی چیزیں ایک ایک کر کے باہر نکالیں۔ سب سے اوپر سرخ رنگ کے چوڑی کیس میں سوتے کی انگوٹھی تھی۔ یہ ہلکے سے وزن کی ٹنگ لگی سوتے کی عام سی انگوٹھی تھی۔ لیکن عالیہ کے نزدیک یہ انگوٹھی اتنی عام اور کم قیمت نہیں تھی۔ اس انگوٹھی سے تو ان کے خواب جڑے تھے۔ کتنے امانوں سے انہوں نے یہ انگوٹھی چار سال پہلے

مکمل ناول





Scanned By Amir

خوابوں کا ماتم کر رہی ہوں۔ رافعہ ان کی بڑی بہن گل کی ایدوں کا قتل کر کے واپس جا چکی تھیں۔ لفظ تھے یا سیکھتے انکار سے جو ان کی زبان سے ادا ہوئے تھے۔

ساروں کی محبت اور بھرم پر ایک لمبے نے پانی پھیر دیا تھا۔ ماہ نور اور عاشر کا رشتہ جو بڑی خالہ نے سالوں پہلے مذاق مذاق میں محبت سے باندھا تھا ٹوٹ گیا تھا۔

بیٹھے ہی اپنے سب بھانجے بھانجیوں کے رشتے آپس میں جوڑے۔ عاشر کا جوڑا انہوں نے ماہ نور کے ساتھ جوڑا۔ باتوں باتوں میں کیا جانے والا یہ رشتہ دونوں خاندانوں کو ہی پسند آگیا۔ طارق اور امین کو کوئی اعتراض نہ تھا۔ مدلیہ نے بڑے چاؤ سے ماہ نور کی انگلی میں عاشر کے ہاتھ کی انگوٹھی پہنائی۔ اس رشتے کو مضبوط حیثیت مل گئی تھی۔

عاشر اور ماہ نور رشتہ ہونے سے پہلے ایک دوسرے کے دوست بھی تھے۔ تھنٹوں ہر موضوع پر باتیں ہوتیں۔ پھولی مولی لڑائیاں بھی چلتیں۔ ان کے تعلق یہ سہمی کہ اعتراض نہ تھا۔ رافعہ اور عالیہ خوش ہوتیں۔ قتل کی کے بعد ان کی دوستی میں کور گہرائی آگئی تھی۔ عاشر نے کبھی اس سے اظہار محبت نہیں کیا تھا اور نہ ماہ نور ان باتوں کو اہمیت دیتی تھی۔ لیکن درپردہ دونوں ہی ایک دوسرے کے جذبات سے واقف تھے۔ ان کا قلبی تعلق مضبوط سے مضبوط تر ہو گیا تھا۔

عاشر نے لمبے چوڑے وعدے نہیں کیے نہ خواب دکھائے تھے۔ نہ آتے جاتے معنی خیز نگاہوں سے شرارتیں کی تھیں۔ اسے پتا تھا ماہ نور خالہ کی بیٹی ہے۔ منگنی ہو چکی ہے۔ شادی ہوگی تو ایک نئی زندگی کا آغاز ہوگا تب ماہ نور کو کمال دین سنا تے اسے کسی بھی قسم کی کوئی ہچکچی ہٹ نہیں ہوگی۔

کئی وجہ تھی کہ ماہ نور کو ان کے ہاں آسنے میں کوئی ہچکچی ہٹ نہیں ہوتی۔ وہ تقریباً روزی خالہ کے گھر آئی۔ کبھی وہ گھر میں نہیں بھی ہوتیں تو ماہ نور بیٹھ جاتی۔ اسے عاشر کے پاس اکیلے بیٹھ کر کبھی بھی ڈر نہیں لگا تھا۔ وہ دونوں دنیا جہان کے موضوعات پر ہونٹے بحث کرتے لڑنے کی نوبت بھی آجاتی ایسے میں عاشر خاموش ہو کر بارمان لیتا کیونکہ اسے ماہ نور کی شکست پسند نہیں تھی۔ عید تہوار پر عالیہ بڑے چاؤ سے چوڑیاں مہندی اور کپڑے ماہ نور کے لیے لپیٹتیں۔ وہ اب کرائے کے گھر میں دوسرے محلے میں آئے تھے۔ لیکن بچہ بھی چار پانچ ماہ بعد عالیہ بہن اور

طارق اور امین کی بیویاں آپس میں نہیں تھیں۔ طارق کاروباری سوجھ بوجھ رکھتے والے بہت ہوشیار شخص تھے انہوں نے اپنا تمام سرمایہ کپڑے کے کاروبار میں لگا دیا تھا۔ چھوٹے پیمانے پر شروع کیا جانے والا کام کچھ ہی عرصے میں بن کے لیے نفع بخش بن گیا تھا۔ انہوں نے دونوں بیٹوں کو بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ باپ بیٹے تینوں محنتی تھے ویٹھے ہی دیکھتے کہیں سے کٹاں پھینکے۔

طارق اور امین دونوں ایک ہی محلے میں رہائش پذیر تھے۔ گھر بھی ساتھ ساتھ تھے۔ معیار زندگی اور کاروبار میں ترقی کے بعد طارق تو شہر کے ایک اور ایشیہ علاقے میں شفٹ ہو گئے جبکہ امین وہیں رہے۔ عاشر طارق ان کا گھر دوست تھا۔ اس کے مشورے پر امین نے بھی انجمن جمع پونجی کپڑے کے کاروبار میں جھونک دی۔ لیکن قسمت نے ان کا ساتھ نہ دیا۔ کاروبار نے ترقی کیا کرتی تھی المانی مشکلات نے گھر کا راستہ دیکھ لیا۔ پہلے ادھار اور پھر گھر بکنے کی نوبت آگئی۔ کسی نہ کسی طرح امین نے قرض خوابوں کا منہ کچھ عرصے کے لیے بند کیا، لیکن تمام عمر تو ایسے نہیں گزارا جاسکتی تھی۔ انہیں لیے گئے قرض اٹانے ہی تھے اللہ کے سوا بیوی اور بیٹے کا آسرا نہ تھا۔ دور دور تک کوئی ہاتھ پکڑنے والا نہ تھا۔ امین نے خاموشی سے رہنے کا ٹھکانہ فروخت کر کے قرض اٹارا۔

وہ عاشر اور عالیہ کے ساتھ ایک چھوٹے سے کرائے کے گھر میں اٹھ آئے۔ عرصہ پہلے عالیہ اور رافعہ کی بڑی بہن شائع نے ایک دن ان کے گھر بیٹھے

www.paksociety.com

Scanned By Amir

ہنوتی کی طرف چکر لگاتیں۔ رائفہ اور طارق کا آنا کم ہو گیا تھا۔ ایک تو وہ بہت دور چلے گئے تھے دوسرے طارق کے پاس مصروفیت کا بھی جواز تھا۔

میں نے ایک پرائیویٹ فرم میں نوکری کر لی تھی۔ ماشر کالج میں پڑھ رہا تھا۔ بڑھائی سے فارغ ہو کر وہ ایک آڈیو ریکارڈنگ میں کام سیکھنے جا تا۔ استاد جاوید کو فائنل شیڈول میں چھین چہرے والا ماشر بہت پسند

تھا۔ کام سیکھنے کے ساتھ ساتھ وہ استاد جاوید کے تینوں بچوں کو یوشن بھی پڑھاتا۔ استاد جاوید خود تو ان بچہ تھا لیکن اس نے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوانا چاہتا تھا۔ ماشر بچوں کو محنت سے پڑھاتا اس وجہ سے استاد جاوید اس پر خصوصی طور پر مہمان تھا۔

ماشر کی کالج کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی۔ تلاش بسیار کے باوجود اسے اچھی جاب نہیں ملی تھی۔ وہ استاد جاوید کی ورکشاپ میں ہی نکلا ہوا تھا۔ یہ شرک میں اس نے استاد جاوید کے پاس بنانا شروع کیا تھا۔ ساڑھے چار سال کے دوران اس نے گاڑیاں ٹھیک کرنے کا سب کام بخوبی سیکھ لیا تھا۔ اب اسے گاڑیوں کے شیپ نیٹ کرنا تھوڑا مہلک لگتا تھا۔ استاد جاوید نے اسے چھوٹا سا آفس بنا دیا تھا جہاں ایک عدد کمپیوٹر بھی تھا۔ ماشر ورکشاپ میں مرمت ہونے والی گاڑیوں میں ان کی خرابیوں اور مرمت کا تجربہ نہ تھا۔ کمپیوٹر میں فائل بنانا اور ریکارڈ بنانا۔ آمدنی اور خرچ کے گوشوارے بنانا اگر کوئی ورکشاپ میں نہ ہوتا تو مرمت کے لیے اسے تینوں گاڑیوں کو بھی دیکھنا

امین صاحب نے اسے آڈیو ریکارڈنگ میں کام سیکھنے کے لیے راضی کیا تھا۔ انہوں نے تین دنوں کے وقت کی مشکلات کو شاید بھانپ لیا تھا۔ ماشر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اسے ڈاکٹر بننے کا شوق تھا، لیکن امین صاحب کے وسائل میڈیکل جیسی مشکل تعلیم افروز نہیں کر سکتے تھے اس لیے انہوں نے ماشر کو کام سیکھنے کے لیے استاد جاوید کی ورکشاپ میں بھیجا تھا۔ وہ حساس تھا اور گھر کے حالات سے اچھی طرح واقف تھا۔

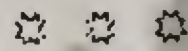
اس نے کوئی احتجاج نہیں کیا تھا۔ استاد جاوید کے حالات زندگی اس کے سامنے تھے۔ آڈیو ریکارڈنگ سے وہ اتنا کمالیتے کہ جنوں بچوں کی مشکل تعلیم کا خرچہ بخوبی پورا ہو رہا تھا۔ اچھا گھر بنا لیا تھا گاڑی بھی خوشحالی تھی۔ شرک کے نمایاں علاقے میں تین دفاتر بنا کر کرائے پر دے دی تھیں۔ ماشر بہت محنت سے کام سیکھ رہا تھا۔ استاد جاوید نے اسے کبھی بھی "اے جھوٹ" کہہ کر نہیں بلایا تھا۔ وہ داہنی سا پڑھا لکھا تھا لیکن زمانہ شناس

اور اتنے انداز کا مالک ایمان دار آدمی تھی۔ وہ گاڑی میں چار سو کارڈز ڈال کر چار ہزار کاٹس نہیں بناتا تھا۔ اس لیے اس کی ورکشاپ میں کام کا رش ہی رہتا۔ اس نے ایمان داری کے سبب اس پر اللہ کی خاص رحمت بھی۔ ماشر نے استاد جاوید سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ کام کے ساتھ ساتھ اس نے زندگی کے تجربات بھی ماشر کو سیکھ دیے تھے۔

نالیہ باہر تھیں مینی روڑی تھیں جبکہ اندر کمرے میں لیٹے ماشر کے آٹھ سو اس کے دل پہ رہے تھے۔ رائفہ خالہ کے شعلہ دل پہ چھریاں چلائے تھے۔ "ماہ نور کے ابا کا ارادہ بدل گیا ہے۔ کچ پوچھو تو پھرے۔" میں کوئی بھی راضی نہیں ہے۔ ماہ نور بتی ہے کہ نہ شران کے سارے ترقی کرنا چاہتا ہے کیونکہ شادی کے بعد ماہ نور کے ابا جینر میں بی بی کو غلیٹ اور گاڑی بھی ہیں۔ گنگہ اب میں کیا کروں ماہ نور کی سوچ بدل گئی ہے۔ میں تمہاری اٹو بھی اور پیڑے لے آئی ہوں۔ ماہ نور نے تو ان کو باتھ بھی نہیں لگایا ہے۔ تم برا مت ماننا۔ ماشر اور ماہ نور کا جوڑ نہیں ہے۔ میری بیٹی یونیورسٹی میں پڑھ رہی ہے جبکہ ماشر صرف چودہ برس کا ہے۔ اس نے کہا کہ جب تک اپنا نہیں ہے۔ ماہ نور کے لاپرواہی سے مست ہوا کرتے ہیں۔ تیس بناتا ہے۔"

رائفہ خالہ کا ایک ایک لفظ ماشر نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ بے اختیار دل نے تمنہ کی تھی کہ کاش یہ

سب جمع ہو۔ جو خالہ کہہ رہی ہیں روک نہ ہو۔ بھلا ماہ نور یہ سب کیسے کہہ سکتی ہے۔ عاشق کا دل چاہ رہا تھا خالہ سے کہہ کہ خالہ اگر فلیٹ اور گاڑی جیمنز میں بیٹی کو دے رہے ہیں تو وہ کیا کرتے۔ اسے ان کا لالچ نہیں ہے۔ یہ تو دو سالوں سے سنتا آ رہا تھا کہ خالہ ماہ نور کو گاڑی اور فلیٹ دیں گے۔ ماہ نور کا خیال تھا کہ جیمنز میں ملنے والے فلیٹ اور گاڑی کا سن کر عاشق کی نیت بدل گئی ہے اس لیے وہ ڈھنگ سے کوئی بھی چالب نہیں ڈھونڈ رہا ہے صرف ڈرامہ کر رہا ہے۔ برسوں پہلے قائم کیا گیا رشتہ رافعہ خالہ توڑ گئی تھیں۔ ابھی امین صاحب آپس سے نہیں آئے تھے مگر دھڑکنے پر اس طرح فرما حقیقت کا سامنا انہیں بھی لازمی کرنا تھا۔ صبح سے شام تک جہن توڑ مشقت اور محنت نے انہیں بری طرح تھکا ڈالا تھا۔ ان کی سب امیدیں عاشق سے وابستہ تھیں وہ ڈیڑھ سال سے باہر جانے کی کوششوں میں لگا ہوا تھا لیکن بات بن کے نہیں دے رہی تھی۔ اس کوشش میں استو جاوید پوری طرح اس کا ساتھ دے رہے تھے۔



دوپہر کا سوچا سر پہ آگ برسا رہا تھا۔ افراح اپنے قدموں کو تھینچتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہوئی تھی۔ صحن اور برآمدہ سنبال پڑا تھا کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ قیامت خیز گرمی تھی پینہ و حاروں کی شکل میں سر سے پاؤں تک بہہ رہا تھا۔ سب اپنے اپنے کمروں میں دبکے ہوئے تھے۔ جزیئر کی پر شور آواز ظاہر کر رہی تھی کہ بجلی حسب معمول نہیں ہے۔

اس نے تھکے تھکے انداز میں اپنے کمرے میں قدم رکھ کر سب سے پہلے سوچ بوری ڈنڈا کر چکے کاٹن آن لیا اور پرس پھینکنے والے انداز میں بیڈ پر رچا چادر کو جسم سے الگ کیل۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو فرق کارخ کی صد شکر کہ ٹھنڈ سے پانی کی تین چار بوتلیں موجود تھیں۔ وہیں بھڑے مڑے اس نے پیاس بجھائی۔

اب پیٹ کی آگ ستا رہی تھی۔ اسے سرد کرنے کے لیے افراح نے پورچی خانے کا پرچ کیا۔

وہاں تو ایسا لگ رہا تھا جیسے دشمن کی فوجیں سب کچھ اپنا کر تلو ہر پا کر رہی ہیں۔ منگ منڈے برتنوں سے بھرا تھا۔ بچن کی شایعہ پر ایک پانی کا گلاس تک رکھنے کی ممکنہ کوشش نہ تھی۔ یہی حل فرش کا تھا۔ دو بڑے میسے وہاں محو استراحت تھے۔ اس نے ایک کا ڈھکن اٹھا کر اندر چھانکا۔ تہہ میں کنارے کے ساتھ بچے کی کھوپڑی چاول نظر آ رہے تھے۔ شایعہ پر دو چیلین پڑی۔ پھیل اس نے مایوسی سے ڈھکن اٹھایا۔ تھوڑی سی پانک

پڑی نظر آ رہی تھی۔ پسلی ہار اس کی آنکھوں میں خوشی نمودار ہوئی۔ فریج سے آنا نکلی کر اس نے فنانٹ شایعہ سے برتن ہٹا کر اپنے لیے روٹی پکائی۔ پیسے کی تہہ میں بچ جالنے والے چاول اس نے پلیٹ میں ڈالے اور کمرے میں واپس آئی۔ پچھا اپنی مخصوص رفتار کے ساتھ گھر گھر کی آوازیں پیدا کرتا چلا رہا تھا۔ ”تخواہ ملے تو نیا پٹھانوں کی“ اس نے روٹی کھاتے ہوئے دل میں ارادہ کیا۔ اس کا دل کر رہا تھا کھانے کے بعد وارن بھار کے ادھری سو جائے، لیکن پورچی خانے کی حالت زار سونے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔ خالی برتن لے کر وہ دوبارہ واپس آئی۔ سب سے پہلے اس نے شایعہ صاف کیا پھر برتنوں کے ساتھ نرو آنا ہوئی۔ دینہ ایک بار پھر پورے جسم پر سیکنے لگا تھا۔

برتن دھو کر پورچی خانے و صاف حانیت میں لانے میں ایک گھنٹہ سے زیادہ وقت صرف ہوا، لیکن ہر چیز اب دھل دھلا کر صاف ہو گئی تھی۔ کام والی مایوسی دن میں اپنے حساب سے صفائی کر کے چلی جاتی تھی۔ بعد میں جو گند مچتا اس کی جلا سے صاف کرنے کی ذمہ داری اس کی نہیں تھی۔ اس نے تو دوسرے دن ہی اتنا ہوتا تھا۔ افراح اسکول سے آ کر کھانا کھا کر سوتے کام نہالتی تھی۔ دونوں بھابیوں بڈلہ اور عادلہ شام میں اپنی تن اولاد سمیت باہر نکلتیں۔ پھر چائے کا دور چلا۔ چائے پانے کی ذمہ داری افراح کی ہی تھی اور ظاہر ہے

فاؤنڈیشن“ ہی خرید پائی تھی۔ کیونکہ کچھ ہنگامی ضروریات پیش آئی تھیں۔ ہڈی اور عارضہ بھابی اس شوق۔ اس کا مذاق اڑاتیں بلکہ انہیں افراج کا ہر شوق عارت چیز متفقہ فیذاں لگتی۔ وہ سب باتوں سے اچھی طرح ہکاوتھی، لیکن بھی پلٹ کر انہیں جواباً کچھ نہیں کہا تھا۔ ابا کے بعد اس کے ہونٹ جیسے بچے دھانگے سے سل گئے تھے۔ اسے لگتا تھا جیسے آہستہ آہستہ وہ باتیں کرنا بھی بھولتی جا رہی ہے۔ مگر آنے کے بعد اس کا زیادہ وقت خاموشی میں ہی نکلتا۔ ابا ان کی زندگی میں ایسا کچھ نہ تھا بلکہ اس گھر میں سب کے قیمتی گونجا کرتے تھے۔ دونوں بھابھیاں ان کے بچے

چائے کے بعد برتن بھی دھونے پڑتے۔ فارغ ہوتے ہوتے اسے کافی دیر ہو جاتی تھی۔ وہ بی وی لاؤن میں سب کے ساتھ بیٹھتی تو چلتی زبانیں سرو مہری اوڑھ لیتیں۔ حالانکہ اس کے آنے سے پہلے ماحول اچھا خاصہ خوش گوار ہوتا۔ اس کے آنے کی دیر ہوتی اسے لگتا کوئی تو مہر آدم ہو کر تاسب کو پھر کا بنا گیا ہو۔ پھر وہ بھی جبر کرتی خود یہ لیکن پھر اٹھ آتی۔ اس کے غائب ہوتے ہی پھر سے آواز میں زندہ ہو جاتیں۔

وہ اپنے کمرے میں بکر عشاء کی نماز پڑھ کر چھت چلی جاتی۔ شہتے ہوئے وہ استغفار اور درود شریف کی کئی تسبیح پڑھ لیتی۔ جب پاؤں اور جسم تھک جاتا تو سیر بھیاں اتر کر کمرے میں آ جاتی۔ اس کے چھوٹے سے بک شیفٹ میں کئی کتابیں تھیں جو اس نے پیسے بچا بچا کر خریدی تھیں۔ کوئی نہ کوئی کتاب ہاتھ میں اٹھاتی تو سارے دن کی تھکن ہوا میں تحلیل ہو جاتی۔ یہ بک شیفٹ ابا کا تھا جو انہوں نے بڑے شوق سے برسوں پہلے لکڑی خرید کر خود بنوایا تھا۔ جب وہ حیات تھے تب یہ ان کے کمرے میں تھا۔ ابا ان کے لیے بعد دیگرے دنیا سے اٹھ جانے کے بعد افراج بک شیفٹ اپنے کمرے میں لے آئی تھی۔ انہیں کتابیں خریدنے پڑھنے جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ ان سے یہ شوق افراج میں منتقل ہوا تھا۔ تنخواہ ہاتھ میں آتے ہی وہ سب سے پہلے بک اسٹور کا رخ کرتی تھیں جہاں سے کتابیں میں تھیں فی صد کم قیمت میں مل جاتی تھیں۔ ابا کی وفات کے بعد ان کی تمام کتابیں کمرہ صاف کروانے کے ہمارے بیٹی بھابی نے روٹی والے کو ادا دے پونے دہائیوں دے دی تھیں۔ اس دن افراج بہت روٹی تھی اسے ایسے لگ رہا تھا آج ابا روٹی یار مرے ہیں۔ ان کا بک شیفٹ خالی ہو چکا تھا۔ افراج نے اسی زمانے میں اسے اپنے کمرے میں منتقل کروایا تھا۔ ابا کی یاد اب اس کے ساتھ تھی اپنی یادگار کے ساتھ۔ ہر مہینے وہ کتابیں خرید کر اس میں سجاتی۔ آہستہ آہستہ وہ مھر جا جا رہا تھا۔

دھچکے مہینے وہ صرف ڈکولن اینڈ ریپوز کاٹاؤں ”دی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤز

300/-	ساری بھول ہاری جی	راحت جبین
300/-	اوپے پردا جن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تنزیہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	حیم سحر قریشی
300/-	ایک زندہ محبت	سائید اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	نمرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سارہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چنبا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصنف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	نوزیہ یاسین
300/-	محبت من عمر	میراجید

پذریہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، بلاک 1، کراچی

بھائی، ابا اور خود افراج بن کر یونق دگاتے تب افراج زور زور سے ہنسا بھی کرتی تھی اور ابا اسے ایسے ہی جیتے رہنے کی بھادیا کرتے۔

ابا کتابیں پڑھنے اور سب میں محدثیں پانٹنے کے شوقین شام میں آفس سے نوتے تو افراج کے لیے کھانے کو کچھ نہ کچھ ضرور لاتے۔ وقاص اور عدنان بمبئی پرانا اسے پاکٹ منی دیتے۔ ابا اس کے علاوہ انگ سے پیسے دیتے۔ کلچر میں پورا ماہ کھپتی کے بھی اس کے پاس پیسے پئی جاتے۔

ابا سنہ اسی زمانہ میں لندن ساتھ لے جا کر اس کا بینک اکاؤنٹ کھولا تھا۔ اکاؤنٹ کھولانے کے بعد وہ اب اس سے ہر ماہ پیسے دیتے۔ مال کے انتظام پر افراج نے کتاب یا تو اس کے اکاؤنٹ میں اثاثہ خاصے پیسے بن ہو گئے تھے۔ یعنی وہ بلا شرکت غیرے ان پیسوں کی مالک تھی۔ ایک عجیب سی خوشی ہوتی تھی اسے۔ اس نے پاس جو بھی پیسے بچ جاتے وہ بینک میں لے جا کر جمع کر لیتی۔ اپنی منیت کا احساس نہ کچھ اور تھا۔

اس سنہ چار سنہ ابا ہر ماہ میں سو فیصد اسے تنہاوں کا قند دیتے۔ ان ہی کتابوں نے اس میں سب بنی کے شوق بنوئے، ان چیزیں ابا داب تک زندہ رہے اس کی مصلوب نہیں لانا کر دیتے رہے۔ ابا اپنی اس لاڈلی انٹرویو بی بی سی حساسیت سے بخوبی متاثر تھے۔ جیسے جیسے اپنے جاسٹ والوں میں انہوں نے اس کے رشتے کا ناما ہوا تھا۔ وہ افراج کے لیے اسی جیسا تیار کر کے والا ہمدردی سے اس نے مخصوص ہمدردی ہونے سے تھ۔ افراج کا کلچر فی تعمیر نفس کے یونڈر سٹی میں آگئی تھی۔ رشتے سے پریشانی تھا کہ قسمت کوئی ابا کی نگاہ میں پتا ہی نہیں تھا وہ اس کے لیے خوب سے خوب تر کی تلاش میں تھے۔ اپنی تلاش میں وہ ایک دن منہاں مٹی سے جا پہنچے۔ ان کے پیچھے پیچھے ابا کو بھی جانے کی جلدی تھی۔ دونوں نے ایک بار بھی نہیں سوچا ان کی لائی آرپوس ہڈن میں ان کے جانے کے بعد کیا کرنے

تبدیلی اتنی جلدی آئی تھی کہ افراج کو سوپنے کی

بولنے کی محنت کر نے کی مسلت بھی نہیں ملی تھی۔ اماں ابا اور اس کا کرا پیلو پیلو ساتھ ساتھ تھا۔ بازلہ بھابھی نے اماں ابا کا کرا امن کا سامان ڈھل کر بچوں کے لیے سیٹ کر دیا۔ علاوہ بھابھی بھی ان سے پیچھے نہیں رہیں۔ انہوں نے اسٹور روم کے ساتھ والے کمرے کو افراج کی جائے پناہ بنا کر اسے اس کے اپنے کمرے سے محروم کر دیا۔ افراج کا کرا، علاوہ بھابھی کے جینز کے برتنوں کی الماری اور ڈائمنڈ ٹیبل و کرسیوں سے بچ گیا تھا۔ انہوں نے اسے مزید اضافہ ٹرین و آرائش کمرے کے ڈائمنڈ روم کی صورت پر دی تھی۔ افراج کا بند کپڑوں کی الماری ڈائمنڈ ٹیبل سب اسٹور روم کے ساتھ والے کمرے میں منتقل ہو گئے تھے۔ یہ کرا اس کے اپنے کمرے کے مقابلے میں خاصا چھوٹا تھا۔ لیکن اس نے طریقے سیٹھے سے فرنیچر سیٹ کر کے ٹھکان اور جگہ کی تنگی کے احساس کو اٹھ کر دیا تھا، لیکن دونوں میں جو جگہ تنگ پڑ گئی تھی اس کا وہ کچھ نہ کر سکی۔

پہلے علاوہ اور بازلہ بھابھی نے اس سے بات کرنا بند کر دیا۔ پھر بچوں کو بھی اپنی راہ پر لگایا۔ وقاص اور عدنان بھائی بھی اس کے لیے اجنبی ہو گئے تھے۔ سب ہر ماہ وہ دونوں اسے پاکٹ منی دیتے تھے۔ ”کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتانا“ کہنا بھولتے نہیں تھے، لیکن اماں ابا کے بعد اب تو وہ بھولے سے بھی اسے پوچھتے نہیں تھے۔ افراج کے بینک اکاؤنٹ میں موجود رقم کا بچہ سگڑا جا رہا تھا۔ اسے مانگنے کی عادت نہیں تھی نہ داؤطا کرنے کی۔ ابا کی تربیت نے اس کے اندر دو چیزیں بے اندر تھیں۔ اندرونی تھیں۔ ایک ہر چیز کا ریشن پیلو دیکھنا، مثبت انداز میں سوچنا اور دوسرے خود داری۔ ابا کی زندگی میں اسے خود داری اور عزت نفس کا حقیقی مضمون سمجھ میں نہیں آیا تھا تب وقت رشتے اور پیار اس پر مہاں تھا ہر ضرورت بن کے پوری ہوتی۔ اس خود داری اور عزت نفس نے تب اسے وجود کا احساس دلایا جب اس کی گھر میں پہنچنے والی چل پھرت تھی۔ وہ پورے چار دن اس کی بھئی ہوئی چل کے ساتھ پورے گھر میں پھرتی رہی۔ سنی بھائی بھابھی نے توجہ نہیں

دی۔

ضرورت بیان کرتے ہوئے اس کی زبان بھی لڑکھانے لگی تب اس نے پسلی بار اپنے اکاؤنٹ سے چیک بھر کر میسجنگ لے اور بازار سے دو سیلر خرید لائی اور خوشی خوشی بھائیوں کو دکھائے۔

”میری تحریر میں پسینے والی چٹا پھٹ جھٹی تھی نا اس لیے مانی ہوں۔“ افراح نے زندگی میں پہلی بار ایسے کوئی چیز خریدی تھی اس لیے اس کی خوشی دیدنی تھی۔

”تمہارا سنے سنے کا مطلب ہے کہ تم تمہارا خیال نہیں رکھتے نہ ضرورت کی کوئی چیز لا کر دیتے ہو۔“

بڑا۔ بھائی کے تیور بہت جازنہ تھے سوہ مستی کر رہی تھی حالانکہ وہ قانس بھائی پان بیٹھے لی وہی دیکھ رہے تھے۔ ناؤ نہ بھائی بھی لفظی گوشت باری کی اس جھٹک میں دوڑ گئی۔ افراح اپنے اندر اور بھی ہمت سکر کر بیٹھ گئی۔ دو اب رہا صفائی پیش کرنا کسی کو جھٹانا اسے آسانی نہیں تھا۔

۔۔۔

اس سے اگلی صبح افراح نے ڈرتے ڈرتے دونوں بھائیوں سے اسکوٹ میں چوب کی اجازت مانگی۔ اسے اس وقت شدید حیرت ہوئی جب با آسانی اجازت مل گئی اور وہ سوچ رہی تھی کہ بھائی کبھی بھی اسے چوب کے لیے گھر سے لے گئے ہیں دیں گے۔ وہ کوئی ایسے گھر کے گھر سے نہیں سمجھتا کہ وہ کابو تھ اور خرچہ نہ اٹھا سکتے۔

انجے خا سے کھاتے پیتے خوش حال خاندان میں ان کا شمار تھا لیکن اب ان کے بعد بھائی کے معاش میں ان کا دل اور غمزدگیوں میں گھر گئے تھے۔

افراح ایک پرائیویٹ اسکول میں سیکنڈری کا سزو پڑھا رہی تھی۔ یہ ایک انڈیا درجے کا معیار تھا انکسٹر سیم اسلول تھا اس کی قاطبیت کی بنا پر اچھی نمونہ ملتی تھی۔ افراح نے انکسٹر میں فرسٹ ڈویژن میں سزو کیا تھا۔ اپنی ساتھی بچہ زمیں وہ ممتاز تھی۔

اپنے اپنی زندگی میں ہی اسے پانچ وقت کا نمازی اور نہ سب سے وابستگی رہنے والی بنا دیا تھا۔ وہ فجر میں انجہ

جاتی۔ نماز کے بعد ایک تسبیح درود شریف کی پڑھتی اور ٹاٹے کے لیے باورچی خانے کا رخ کرتی۔ جہاں عاؤلہ اور بچہ بھائی اپنے اپنے شوہروں کا ٹاٹا بنا رہی ہوتیں۔ اسے بھی کسی نے چائے کے ایک کپ کا بھی نہ پونچھا۔ وہ سکون سے ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرتی اور رات کے سبچے سالن اور چٹائی کے ساتھ ٹاٹا کر کے اسکول کے لیے مدحارتی۔ اکثر رات کا بچا ہوا سالن بھی اس کے نصیب میں نہ ہوتا۔ برتن صاف کرنے کے بہانے کچرے میں چلا جاتا۔

دو ہر دو وحالی بچے وہ اسکول سے گھر آتی تو خود ہی اپنی روٹی پٹائی۔ باقی سب کھانے کے اپنے اپنے کمرے میں آرام کر رہے ہوتے۔ سالن بچ جاتا تو ٹھیک ورنہ جلدی جلدی بھوک میں وہ نماز پانچ بار یکساں باریک کاٹ کر ان میں ایک انڈوڈال کر قافٹ سالن بنا لیتی۔ اس کے بعد پچھن صاف کرنے برتن دھونے کا مرحلہ آتا۔ وہ اس کے بعد کمر سیدھی کرتے کمرے کا رخ کرتی۔

نکلنے دو گھنٹہ آرام کے بعد وہ پھر باورچی خانے میں آتی۔ سب کے لیے چائے بنانے کی ذمہ داری اس نے از خود اپنے سر لی ہوئی تھی۔ پھر رات کے کھانے کے لیے وہ تازہ آٹا بھی گوندھ دیتی اور کئی ایک کام بھی نہنا دیتی۔

اسی معمول کے مطابق دن رات مخصوص رفتار سے گزر رہے تھے۔ وہ آئے والے جون میں پورے ستائیس سن کی ہونے والی تھی۔ چوب شروع کیے ہوئے بھی اسے پانچ سال پورے ہو گئے تھے۔ بڑا اور عاؤلہ بھائی نے نئی رشتہ نگرانے والیوں کو اپنی اسکول میں پڑھانے والی منہ کے رشتے کا بولا ہوا تھا۔ اگر رشتے جڑنے میں ہی اسنے نام نہاد اور بے جوڑ لگتے کہ جھٹ انکار ہو جاتا۔ کم سے کم اس معاملے میں انوں بھائیوں نے اس کے ساتھ تکی کی تھی کہ اپنے سر سے بوجھ اتارنے کے لیے اسے کسی ایسے ویسے کے سر منڈھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

۔۔۔

دھوپ دیواروں سے ڈھل رہی تھی۔ ادھ کھلی

تھی۔ مغرب کی ازلن کے ساتھ وہ اٹھ کر وضو کرتی۔ نماز کے بعد اگر اسکول کا کوئی کام ہو وہ اکثر گھر لے آتی ہو تا تو کرتی۔ ورنہ چپ چاپ پڑی رہتی۔ وقاص کے بعد عدنان بھی گھر آجاتا تو روٹی سی لگ جاتی۔ خاموش باورچی خانے میں توانوں کا شور جمع ہو جاتا۔ بڈلہ اور عازلہ دونوں اپنے اپنے شوہروں کے لیے ان کی پسند کے کھانے پکاتیں۔ وہ سب ایک ساتھ بیٹھ کر کھاتے۔ کبھی کسی نے اس کا نہیں پوچھا نہ اس کی غیر حاضری محسوس کی۔ امیں ابا کے بعد اس نے اکیلے ہی کھانا کھایا تھا۔ کھانے کے ساتھ ساتھ اس نے بست کے آنسو بھی کتنی بار اپنے اندر اندرے تھے۔

اپنے اندر کی خاموشی سے گھبرا کر وہ بیوی ملاؤں میں چلی جاتی۔ جہاں بھائی بھابھیاں بچے بیوی دیکھ رہے ہوتے ساتھ باتوں کا دور چل رہا ہوتا۔ وہ حتی الامکان خاموشی سے اثر مینا کرتی تھی کیونکہ اسے سخت شرمندگی ہوتی جب اسے دیکھتے ہی سب خاموش ہو جاتے۔ وقاص بھائی اپنے موبائل کے ساتھ لگ جاتے۔ عدنان بھائی تو وہاں سے چلے ہی جاتے۔ بلقی بھابھیاں اور بچے بھی اسے نظر انداز کر دیتے۔ تب سناٹے بست ورنہ کھانے اپنی لپٹ میں لے لیتے۔ وہ ان میں اچھی تھی۔ ہمس فٹب وہ سب ایک ٹیم کی کا حصہ تھے۔ جب کہ امیں ابا کے بعد اس کی ٹیم کی اس کا خاندان تو جیسے ختم ہی ہو گیا تھا۔ وہ اس ٹیم میں واحد اجنبی تھی۔

پورے سال میں دو دن ایسے آتے جب وہ حقیقی معنوں میں خوش ہوتی۔ یہ دو دن عید کے تھے، عرف عام میں چھوٹی اور بڑی عید۔ تب وقاص بھائی اور عدنان بھائی کو یاد آتا کہ ان کی ایک چھوٹی بہن بھی ہے۔ دونوں اس کے سر پہ ہاتھ پھرے اور ہزار ہزار عیدی دیتے۔ اس دن دونوں بھلے بھلوں کے چہروں پہ بھی مسکراہٹ ہوتی۔ عید کا دن خوشی کا دن، لیکن اس دن افراج روٹی، لیکن یہ خوشی کے آنسو ہوتے۔ پورے سال میں دوبار اس کے بھائی اس کی خیریت دریافت کرتے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے تب دسٹر

کھنک سے افراج نے باہر جھانکا۔ پاؤں میں چپس ہستی وہ باورچی خانے میں چلی آئی۔ موسم ویسے کا و سیاہی تھا۔ البتہ دھوپ کی تمازت میں خاصی حد تک کمی آگئی تھی۔ اس نے چائے کا پانی چڑھایا۔ بازلہ بھابھی نے باورچی خانے میں جھانکا۔ باورچی خانے میں چائے بناتی افراج کو دیکھ کر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا اور آگے بڑھ گئیں۔ افراج نے چائے بنا کر اپنے لیے ایک کپ نکالا اور چیزیں سمیٹنے لگی۔ اتنے میں عازلہ بھابھی تین آنسوؤں نے دو کپوں میں اپنے اور بازلہ کے لیے چائے نکالے۔ انہوں نے چھوٹے بیٹے روی سے چائے کے ساتھ کھانے کے لیے چن چن مخلوق بھیجی۔ اس لیے چائے لے کر پھر سے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ افراج نے کلام کرتے ہوئے اپنی چائے ختم کی۔ ساتھ اس نے آٹاؤں دھوئے کا کھم بھی کر لیا۔ اسٹنڈ میں چائے کے برتن پھر سے دھونے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔ وہ دھو کر باہر نکلی۔ تھی کہ وقاص بھائی کی گاڑی کا بارن بند ہو گیا۔ بچے بھانک کر سیٹ کی طرف جارہے تھے۔ بچے ابا کے آگے سے گھبراتے۔ وہ بھی ایسے ہی خوش ہو ہو کر سیٹ کی طرف جایا کرتی تھی۔ ابا کے ہاتھ میں کھانے پینے کی جو چیز بھی ہوتی وہ افراج کے ہاتھ میں تمسک دیتے۔ جاکر بچن کے شہادت پہ رکھ دیتی۔ پھر بڈلہ یا عازلہ بھابھی میں سے کوئی بھی چائے بنا کر اس کے ساتھ رکھ کر لے آتیں۔ تب وہ سب شام کی چائے پینے آہٹن تلے بیٹھ کر کھنک میں بیٹھ جاتے تھے۔ وقاص اور عدنان بھائی بھی ابا کے ساتھ شریک ہوتے۔ اب تو وہ سب قصہ پورے تھا۔ وقاص بھائی شت مسکراتے۔ بچوں کی معیت میں اندر آ رہے تھے، بچی سی مسکراہٹ افراج کے لبوں پہ جھلکائی ورنہ وہ تو بیت بستن بھونکتی تھی۔

مغرب کی نماز اس نے بہت سکون کے ساتھ ادا کی۔ غصہ اور مغرب کا درمیانہ وقت اسے بے پناہ پسند تھا۔ عصر کی نماز بڑھ کر وہ ٹان میں چلی آتی۔ ٹان دیوار کے ساتھ ٹکا لے گئے تمام ہودے امیں کے ہاتھ کے تھے، تین لی کری پہ بیٹھے بیٹھے وہ بہت پیچھے پیچھے جاتی

خواب نہ وہ ان کے ساتھ کھانا کھاتی۔ مارے خوشی کے
حلق میں نوالے ہی اگلنے لگتے۔

وواکھڑوٹا کرتی کہ کاش پورا سہل ہی عید رہے۔ پھر
اپنی اس بچکانہ دعا پر اسے خود ہی ہنسی آتی۔ ان دونوں
کا انتظار وہ پورا سال کرتی۔ یہ دونوں اس کے لیے واقعی
عید تھے۔ اس کے بعد پھر ان سب کے اور افراح کے
درمیان بیگانگی اور اجنبیت کی چادر تن جاتی۔

لی وی لاؤنچ سے آتی آوازیں بتا رہی تھیں کہ کھانا
لگایا جا چکا ہے۔ اطمینان کر لینے کے بعد اس نے
باورچی خانے کا رخ کیا۔ پٹ پٹ میں دو روٹیاں بجی
ہوئی تھیں۔ رات کی روٹی باہر سے آتی تھی۔ سالن
تھر میں جتا تھا۔ افراح نے ذرا سا سالن کٹوری میں
نکال کر ایک روٹی بات پٹ سے نکالی۔ اس کی بھوک
اتنی ہی تھی۔ ایک روٹی سے اوپر کھانا اس کے لیے
محال تھا۔ کھانے میں قورمہ اور چکن کراچی تھی۔ اس
سے ذرا سا قورمہ کا شوربا نکالا۔ بھوک اتنی خاص
تھیں تھی۔ کھانے کے بعد عشا کی نماز پڑھ کر اس نے
شیخ لے کر رخصت کا رخ کیا۔

ایک سے دوسرے ہونے کے چکر اس نے تسبیح
پڑھتے ہوئے طے کرنے شروع کیے۔ چلتے چلتے اسے
غیند بنا شروع ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس نے سیدھی اتر
کر گھر کے کمرے کا رخ کیا۔ پھیلا فل اسپرڈ پہ چلائے ہوئے
اس نے کھڑکی حوال دی۔ آج رخت غیند آ رہی تھی اس
سبب اس نے مٹا سٹ سے احتراز ہی برتا۔

گھٹن زدہ سوہم میں وہ گہری غیند سوچتی تھی۔ جبکہ
گھر کے دوسرے کہیں اے سی کے فن کو لگ والے
کمروں میں بھی کسوٹیں بدل رہے تھے۔

افراح تو بیسے عبور رضا کے گھرے بادلوں تلے سوتی
تھی۔ پارسوں اور شہری غیند۔

۔ ۔ ۔

عاشق واپسی ساعیوں پہ شک ہو رہا تھا۔

”ہاؤید بھائی! پھر سے کئے گا میری سمجھ میں نہیں
آئی آپ کی بات۔“

”تمہارے ویزے کا بندوبست ہو گیا ہے۔ تم اب
جانے کی تیاری پکڑو لیکن اس سے پہلے میرا منہ تو دیکھا
کراؤ۔“

استاد جاوید نے اسے گلے لگایا تھا۔ وہ شروع میں
جب کام سیکھنے ان کے پاس آیا تو دوسروں کی دیکھا
وہ بھی اس نے بھی انہیں استاد جاوید کہہ کر پکارنا چاہا
لیکن اس کم عمری میں بھی عاشق کے چہرے پہ ایسا وقار
اور متانت تھی کہ استاد جاوید نے اسے خود کو استاد
جاوید کہنے سے روک دیا تھا۔ دوسروں کے استاد جاوید
اس کے لیے جاوید بھائی تھے۔ وہ دل سے اس کی قدر
کرتے تھے۔ اس کے گھرانے کے مصائب و آلام ان
سے ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ تب ہی تو انہوں نے مل
ایسٹ میں اپنے ایک دوست کو بطور خاص عاشق کے
لیے کوئی کام ڈھونڈنے کے لیے بولا ہوا تھا۔ یہ دوست
ملنی لیشنل کمپنی میں جاب کرتا تھا۔ یہ کمپنی گاڑیوں کی
تھی۔ کمپنی میں نئی آسامیاں نکلی تھیں۔ استاد جاوید
کے اس دوست نے عاشق کے لیے سوس ایڈوائزر کا
دیر لیا تھا۔

عاشق کے ساتھ استاد جاوید کی ورکشاپ کا ہی ایک
لوہ لڑکا بھی جا رہا تھا۔ جیسے بٹھائے ہی عاشق کی ایک
مشکل حل ہو گئی تھی لیکن ویزے پاسپورٹ اور
ٹکٹ کے لیے پیسے کی ضرورت تھی۔ استاد جاوید کے
دوست نے ان کی زبانی عاشق کے حالات جان کر ویزے
کے پیسوں کی اوائیسی کے لیے مہلت دے دی تھی۔
عاشق باہر جا کر کام کر کے ان کا ادھار چکاڑتا۔ پاسپورٹ
استاد جاوید نے اسے ساتھ لے جا کر بنوا کر دیا تھا جبکہ
ٹکٹ کے پیسے بھی انہوں نے اس کے مذنبہ کرنے کے
باوجود خود تحفہ دے دیے تھے۔ باقی چھوٹی موٹی چیزوں کی
خرید آری عاشق نے خود کی تھی۔

آنکھوں میں ڈھیروں خواب سجائے وہ مل ایسٹ
آیا تھا۔ جاسے سے پہلے کافی رشتہ دار ملنے آئے لیکن
رائد خال کے گھر سے کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ انہوں
نے خود ہی رشتہ توڑ کر منہ جھٹا ختم کیا تھا۔ ورنہ عالیہ اور
امین نے صبر کر لیا تھا۔ انہوں نے زبان سے کسی رشتہ

کرنے کے لیے جان توڑ محنت کر رہا تھا۔

چھٹی کا دن تھا۔ افراح نے اپنے کمرے کی انصافی صفائی اور جھاڑ پونچھ کی تھی۔ کمرے کے بعد لان کی باری آئی۔ کام سے فارغ ہو کر وہ نہانے چلی گئی۔ نما کر پل سلجھائے بغیر لیٹ گئی تھی۔ ابھی شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں میں برش کر رہی تھی۔

کتنے ماہ بعد اس نے خود کو خورے آئینے میں دیکھا تھا۔ آنکھیں کاجل سے خالی کان بالیوں سے محروم تو لب سرخی سے دور۔

کیس ساہ اور خالی سا چہرہ تھا بغیر کسی آرائش کے۔ وہ بانوں میں برش پھیر کر ان کی لمبائی چیک کر رہی تھی۔ اس کی سائیکل سچڑھت نے فیشن کے کپڑوں میں بلوس تیار ہو کر اسکول آئیں جبکہ افراح کی سادگی پورے اسکول میں ضرب النثل تھی۔ اس کی کھانسی میں کسی نے کانچ کی چوڑی تک نہ دیکھی تھی۔ وہی افراح اپنے بال دیکھ رہی تھی۔ کمرے سے بچے جاتے تھے براؤن بال سیدھی مانگ بانگ کسی سیدھی سپاٹ وہ لڑکی مانند۔

صاف ستھری جلد اترے ہوئے چھوٹے چھوٹے ناخن، مساسچے میں ذہلا سرپا، اسے اپنا آپ کبھی اتنا خاص اور اہم نہیں لگا تھا۔ ہاں اب اسے میری بیماری ملی کہتے تھے نہ تھے۔

اب کی یاد آتے ہی اس کے لبوں پہ مسکراہٹ آگئی۔ بال سمیٹ کر اس نے چٹیا بنائی اور سرے پہ ریزینز لگا دیا۔ اس کی یونیورسٹی فیلوز اکثر اس کے لب بالوں کی تعریف کرتی تھیں اب اس نے ان کا بھی خیال رکھنا چھوڑ دیا تھا۔

عاولہ بھابھی نے سرے سے اس کے لیے رشتہ زحونہ نے کی تنگ دو کر رہی تھیں۔ اب جو بھی اس کا امیدوار بن کر آتا، عمر رسیدہ ہونے کے ساتھ ساتھ طلاق یافتہ، رنڈوا یا ایک دو بچوں کا باپ الڑی ہوتا۔ رشتہ والی ماسی منہ دہرنہ یہ سنا کے جاتی۔

دار کے ساتھ ایک لفظ بھی نہ نکلا تھا۔ عاشر کے باہر جنسے کی خبر کسی طرح بھی چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔ تب رافعہ نے عاشر کے جانے کے بعد علیہ کو فون کیا۔ یہ عام سی بات چیت تھی۔ رافعہ کے لہجے میں شرمندگی یا اندامت نہیں تھی۔ علیہ کے دل میں بھی کوئی بات نہ تھی۔ بس ایک دھتکا ہوا اپنی جگہ تھا۔

اس ملٹی نیشنل کمپنی کے ساتھ عاشر کے بہت سے خواب جڑے تھے۔ وہ اپنے خوابوں کو تعبیر دینے کا مزہ لے کر یہاں آیا تھا۔ بہت جلد اپنی محنت اور ایمان باری سے اس نے کمپنی میں جگہ بنائی۔ پاکستان کے مقابلے میں یہاں جدید انداز میں کام ہو رہا تھا۔ عاشر نے سنا تھا اس نے گریجویشن کے ساتھ لہجہ سوج گورن بھی کیا تھا اس لیے اسے بات چیت میں مشکل نہیں ہوئی۔ لیکن عربی سے وہ نااہل تھا۔ یہاں اگر اس نے عربی سیکھ لیتا تو جلد ہی وہ عربی زبان میں عربیوں کے ساتھ ٹول پھولنے عربی بولنے لگتا۔

عاشر نے اوجھار چکا وہ تھا۔ وہ کھڑپتے بھی جتنا شروع کر چکا تھا۔ امین صاحب نے نوکری چھوڑ دی تھی اور ایک نسبتاً بہتر ملے میں تین کمروں کے ایک اور گھر میں کرائے پہ آگھر گئے تھے۔ علیہ نے اب عاشر کی شادی کے خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے۔ عاشر نے اپنی پالی جوڑا تھا۔ جسے کو سب لڑکے دوستی میں اس کے ساتھ بنام کرتے رات کا کھانا بونل میں جاتے لیٹن وہ یہاں بھی کنبو سی دیکھا جاتا۔ معذرت کر لیتا۔ وہ یہاں مٹانے کے لیے آیا تھا اڑانے کے لیے نہیں۔ اس لیے روکھنے کا اور ٹائم بھی روز مگاتا۔ اس اور ٹائم سے اضافی پیسے اسے ملے تھے۔ مینے کی تنخواہ اور اور ٹائم کے پیسے ملا کر اس کے پاس دینڈ سم اماؤنٹ آجاتی تھی۔ ابی ابو کو پاکستان بھیجنے کے بعد باقی وہ بینک میں جمع کروا دیتا۔ علیہ غایت شعار خاتون تھیں اس کے بھیجے کے لیے کو کفایت سے خرچ کرتیں۔ یوں عاشر کو اچھی خاصی بچت ہو رہی تھی۔ وہ اپنے ذاتی گھر کو حاصل

اٹنی نند کو بھی تو دیکھو اس میں آج کل والی لڑکیوں جیسی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ اتنی سی عمر میں خود پہ صدیوں کا برہنہ طاری کر کے بیٹھی ہے۔ نہ کوئی فیشن نہ ٹیک نہ منگ نہ اوٹ نہ نخر۔

اب ان دونوں کو اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی کہ افراج ایسی کیوں ہے۔ انہیں لگتا جیسے افراج کا کوئی جوڑ بیٹھی نہیں ہے وہ اٹنی کی سہ اور اٹنی ہی جائے گی۔

بہ بہ بہ

ماہ نور کی یونیورسٹی فیلو ٹماہ جو ماسٹرز کرنے کے بعد اپنے سسرال کو پیاری ہو گئی تھی وہ اس کے لیے اپنے بہنائی کا رشتہ لائی تھی۔ ٹماہ اس وقت سے ماہ نور میں دلچسپی لے رہی تھی جب وہ نئی نئی یونیورسٹی میں آئی تھی۔ اس کے کچھ اپنے گھریلو مسائل تھے پھر اس کی شادی ہو گئی۔ اب جبکہ ماہ نور تعلیم سے فائدہ ہو کر اپنے نت نئے شوق پورے کر رہی تھی۔ ٹماہ اپنے بہنائی کا رشتہ لے کر آدھمکی۔ ماہ نور کے اس وقت سے اچھے اچھے رشتے آرت تھے جب وہ نئے نئے اس علاقے میں شنٹ ہونے لگی تھیں تب وہ ناشر سے منسوب تھی۔ کئی ایک رشتے تو اپنے اچھے تھے کہ طارق اور رافعہ کو بے انتہاد کھ ہوا تھا کہ کاش اس کا رشتہ شروع سے ہی ناشر سے ملے نہ ہو چکا ہوتا تو وہ ان میں سے کسی ایک کو آٹھ بند کر کے ہاں کر دیتے۔

بعد میں خود ہی ماہ نور کی سوچ بدلی اور اب تو ناشر والا باب بند ہو چکا تھا۔ اس لیے ٹماہ جب اپنے بہنائی عمر کا رشتہ لائی تو اسے خوشی سے سو یکم کہا گیا۔

ماہ نور ایک بار ٹماہ کے گھر اس کی سالگرہ کی تقریب میں گئی تھی۔ سالگرہ کی تقریب کسی چھوٹی موٹی شادی کی تقریب سے کم نہیں تھی۔ ماہ نور متاثر ہو گئی تھی۔ ٹماہ ایک سے ایک منگاسوٹ پہن کر یونیورسٹی آتی تھی۔ وہ ڈرائیور کے ساتھ آتی تھی۔ ڈرائیور کو آنے میں زرا سی بھی دیر ہوتی تو وہ اس پر برسی۔ وہ لوہے کے ہار کی ہڑائی پہنی تھی یہاں نور کو اچھی لگتی کیوں کہ اس میں اسٹیل تھا اس کے پاس جیسے تھا غفور تھا جو اکثر میس

والوں کی پہچان تھا وہی ٹماہ اس کے گھر آتی تھی۔ ٹماہ نے اپنی شادی میں اسے بھی انوائٹ کیا تھا طبیعت کی خرابی کی وجہ سے ماہ نور شرکت نہ کر سکی تھی، لیکن باقی کلاس فیلوز نے اس کے شوہر اور شادی کا آنکھوں دکھا جو حاش بیان کیا تھا اس نے ماہ نور کو متاثر کر دیا تھا۔ وہ ایک کاروباری خاندان میں پیدا کر گئی تھی۔ شادی کے بعد ٹماہ میں اور بھی غرور اور نزاکت آگئی تھی۔ وہ سراونچا کیے بیٹھی تھی۔ ماہ نور اور رافعہ دل میں اس سے مرعوب ہو رہی تھیں۔ ٹماہ اپنے خاندان اور بھائی کے بارے میں بتا رہی تھی۔

عمر بھائی کا اسلام آباد میں اپنا بزنس ہے۔ میں اور مہارکب سے بھائی کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہے تھے، لیکن بچہ بھل میں اور ڈھنڈورا شرم میں۔ ماہ نور مجھے بھول ہی گئی تھی۔ میں کیسے آتی تو یاد آیا کہ گو ہر مقصود ہم سے دور نہیں۔ ماہ نور شروع سے ہی مجھے پسند ہے۔ اب اگلی بار پوری فیملی کے ساتھ آؤں گی۔ ٹماہ بڑے آرام سے آئندہ کے عرازم بتا رہی تھی۔ ماہ نور کو وہاں مزید بیٹھنا مناسب نہیں لگا۔ رافعہ نے طارق صاحب اور دونوں بیٹوں کو فون کر دیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر میں گھر پہنچ رہے تھے۔ ٹماہ کی آمد نے گھر بھر میں ہچکل دوڑا دی تھی۔

ناشر کو مل ایسٹ کے ڈیڑھ سال ہو چکا تھا۔ ناپہ کو اس کی شادی کی فکر ستانے لگی۔ ان کی ناشر سے خون یہ بات ہوئی تو انہوں نے دلی خواہش بتادی۔ وہ اس کے لیے لڑکی رکھنا چاہ رہی تھی۔ وہ جس دیا تھا یہ کسی خوشی اور جذبے سے خالی تھی۔ مرنو خالی تھی۔

"مجھے تمہاری شادی کرنی ہے کاکہ" عالیہ لڑو میں اسے کاکہ پکارتی تھیں۔

"شادی" وہ خالی خالی لہجے میں بولا۔ شادی کے لفظ پہ اس کے اندر جیسے اندھیرے اتر آئے تھے۔ مسیب خلا اور تاریکی۔ روشنی کا نام و نشان تک نہیں۔

"ہاں شادی۔ مجھے اپنے لیے سو اور تمہارے لیے

تھی۔ بظاہر عمریا اس کے خاندان میں کوئی خرابی نہ تھی۔ اچھے کھاتے پیتے خوش حال لوگ تھے۔ عمر کا اسلام آباد میں اپنا بزنس تھا۔ وہ پرمحالکھا اور دیکھنے میں مہذب تھا۔ پھر وہ پیسے میں بھی طاری صاحب کے ہر پلہ تھے۔ ماہ نور نہیں چاہتی تھی کہ ابو اور بھائی عمر کے رشتے سے انکار کریں کیوں کہ عمر کے ساتھ شادی کی صورت میں اس کا مستقبل محفوظ اور شاندار تھا۔ عمر اسلام آباد میں ہی مقیم تھا کیوں کہ اس نے اپنا کاروبار وہیں سیٹ کر رکھا تھا۔ بلکہ اس کے ماں باپ اور دیگر گھر والے لہور میں مقیم تھے۔

ماہ نور انکھوٹی اور لادالی بیٹی تھی۔ رافعہ اور طارق کی بھی یہی مرضی تھی کہ ماہ نور شادی کے بعد سانس سسر سے دور انگلہ گھر میں رہے۔ عمر کے ساتھ شادی کی صورت میں ان کی رہنے خواہش با آسانی پوری ہو سکتی تھی۔ اس لیے عمر کے گھر والوں کو اشد ایس جواب دیتے ہوئے انہیں مشکل پیش نہیں کی تھی۔

عالیہ نے خلوص سے ماہ نور کو سکھی رہنے کی دعاوی تھی۔ کیا ہوا جو وہ ان کے عاشر کے نصیب میں نہ تھی۔

”ایا بتاؤں عالیہ بہن! جیسی ہیرا صفت لڑکی ہے۔ بہت اچھے خاندان سے ہے۔ باپ کسی کلچر میں پروفیسر تھا بہت پسند مرید کا ہے۔ دو بھائی ہیں شادی شدہ ہیں اور اپنا اپنا کاروبار کر رہے ہیں۔ ماں نا بھی انتقال ہو چکا ہے۔ لڑکی خود اسکول میں وقت گزاری کے لیے پڑھائی ہے۔“ بوا رحمت لڑکی کی خوبیاں گنوا رہی تھیں۔ عالیہ نے بی بوا رحمت سے عاشر کے لیے رشتہ تلاش کرنے کے لیے کہا تھا۔ بوا رحمت ان کے پرانے محلے میں ان کی پرادی تھیں۔ وہ تاحلہ وہیں مقیم تھیں۔ وہ ان کے حالات سے بخوبی واقف تھیں۔ اس لیے انہوں نے خوب چھل چھل بن کر عالیہ کے بیٹے کے لیے لڑکی کا انتخاب کیا تھا۔

”بوا! کیا لڑکی دونوں بھائیوں سے چھوٹی ہے؟“ عالیہ نے سوال کیا۔

”وہ سن چاہیے۔ میرا گھر تیار ہے جانے کے بعد خالی خالی ہے۔ آپ تھوڑی شادی ہو جائی چاہیے۔“ بیوگندہ ماہ نور کی بھی مشکلی ہو چکی ہے۔ سنا ہے رافعہ اور طارق بھائی بہت جلد ان کی شادی کرنے والے ہیں۔ ”عالیہ بہن! جتنا دیر میں بتا رہی تھیں۔ عاشر نے ٹھنڈی سالن لیا۔ ماہ نور کی مشکلی ہو چکی تھی۔ وہ عاشر کی کبھی متکبر رہ چکی تھی۔ عالیہ دن گزرتے تھیں انہیں دکھ بھی ہوا تھا۔ وہ رافعہ کے بلاؤں سے نہ چاہتے ہوئے بھی ”تشی“ میں شریعت کے لیے کئی قمیص اور کتھے میں ماہ نور کو بیٹھے اور کہتی جو زنا بھی دیتا تھا، ”تشی“ خوشی کی اس محفل میں وہ بیٹھی تھی ہی رہیں۔ دوسری ماہ نور بہت خوش نصیر تھیں۔ لڑکی خوشی تو عاشر سے سنو سنو جو منہ کے بعد بھی عالیہ سے اس کے چہرے پہ نہیں دیکھی تھی۔

عالیہ کی بڑے بی بی اس میں تھیں۔ دو ماہ ماہ نور نے سب خجروں کے لیے اور اس کے جگنو ایک ایک ٹرکٹ بھجوا دیے تھے۔ عاشر نے ان سے کبھی بھی خلیہ ماہ نور یا ان کے گھر والوں کے بارے میں خبر نہ لی۔ کچھ نہیں پوچھا تھا۔ ابھی بھی وہ خود ہی تیار رہی تھیں۔

”میں نے سہمی میں کچھ ہزار کاغذ اور ایک کتھی سوٹ دیا۔“ یقین ماہ نور رافعہ حیران ہوئی تھی کہ میں بھی اتنے پیسے اور ایسا سوٹ دے سکتی ہوں۔ ”اس پر عالیہ نے انداز میں نوشی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی عاشر متکبر ہوا۔

”انی! آپ بس دعا کیا کریں میرے لیے۔“

”اللہ تبارک ہر مراد پوری کرے عاشر۔“ عالیہ نے پورے غلبہ سے دعا کی تھی۔

عمر نے ساتھ ماہ نور کی مشکلی دیکھ کر ہلکا سا ہنسی تھی۔ ”نمائہ“ عمر اور ان کی پہلی شادی کے لیے بار بار زور دیا تھا۔ ان سے سب انہوں نے مشکلی کے لیے بھی ایسا ہی شور مچایا تھا۔ مشکل سے وہ لوگ تین بار ان کے خدائے اور رشتہ پکا کرنے کی رٹ نکال دی

اس میں اندازاً "کتنا نامرنگ" جائے گا؟ ہوائے سوال

کیا۔

"عاشق سے میری بات ہوئی تو پوچھوں گی۔" عالیہ نے صاف کوئی سے جواب دیا۔ ہوا سر ہل کر رہ گئی۔ اس میں اب لڑکی کے گھر جانا تھا۔ یہاں سے لڑکی کا گھر بہت دور تھا۔

اور سیرنگستانیوں کے لیے ایک رہائشی اسکیم میں ناشر نے قسطوں پر گھر تک کروایا تھا۔ یہ کام اس نے یہاں آنے کے کچھ عرصہ بعد ہی شروع کیا تھا۔ اسی فیصد ادائیگی کے بعد اسے گھر کا قبضہ مل جاتا تھا۔ جبکہ ساتھ فیصد ادائیگی اس نے کروائی تھی۔ بقایا چالیس فیصد ادائیگی اس نے یکمشت کرنے کے بعد گھر کا ٹکٹ بن جاتا تھا۔ یہ کام اس نے عالیہ اور امین کے علم میں لائے بغیر کیا تھا۔

چالیس فیصد ادائیگی کے بعد اس نے امی ابو کو بتانا تھا۔ تب وہ کتنا خوش ہوتا۔ اس کا دل ایسٹ میں تین پورس کا نیا رہائش گاہ میں گیا تھا۔ اس کے ایک دیرینہ خواب کی تکمیل ممکن ہو رہی تھی۔ بہت سارے پہلے قرض اٹارنے کے لیے امین صاحب نے اپنے رہنے کا ٹھکانہ اونے بونے داموں فروخت کر دیا تھا۔ تب سے ہی ناشر نے دل میں غم نہ کیا تھا کہ زندگی میں اپنے بچوں پر کھڑا ہونے کے بعد سب سے پہلے امی ابو کے لیے گھر بنائے گا۔ اپنے ذاتی گھر کی قیمت سے وہ صرف چالیس فیصد ادائیگی کے فائدہ پہنچتا تھا۔

ہوا درست غولہ اور بازو کے پاس بیٹھی تھیں۔ وہ اپنے ساتھ ناشر کی فونو بھی لائی تھیں۔ دونوں اس وقت وہی دیکھ رہی تھیں۔ ہوائے ناشر کی شان میں زمین آسمان کے قلاب ملائے تھے۔ تصویر دیکھ کر دونوں مطمئن تھیں۔

دونوں ہوا سے ناشر کے بارے میں سوال جواب کر رہی تھیں۔ وہ فی الحال مارل تھیں۔ ہوائے جانے

"اب چھوٹی ہے۔" ہوائے اثبات میں جواب دیا۔

"پھر ابھی تک اس کی شادی کیوں نہیں ہوئی ہے؟" عالیہ نے خام سے لہجہ میں استفسار کیا۔

"مارل باب مرتے ہیں۔ وہ بھائی ہیں لڑکی کے رشتے بہت آگے ہیں۔ مگر کوئی ان کے عیال کا نہیں ہے۔"

ہوا رحمت نے غافلہ اور بالہ سے حاصل ہونے والی معلومات کی روشنی میں جواب دیا۔

"ابو کیا شرا نہیں پسند آجائے گا؟" عالیہ کے لہجے میں دھڑکاؤ تھا۔

"کیوں نہیں پسند آئے گا۔" ہوا کو عالیہ کا سوال اچھا نہیں لگا تھا۔

"بھرا تو تم بھی لی اٹال کرائے کا سبب ناشر اپنے گھر کے لیے پیسے جمع کر رہا ہے۔ ہزار ارادہ مست جلدی اپنا گھر بننے کا ہے۔ توپ لڑکی کے بھائیوں کو ہمارے بار بار میں سب کچھ بتا دینا کیسا نہ ہو اہم کوئی بات چھپائیں۔ دکھ کو انہیں ناگواری ہو۔"

"عالیہ! بسن آپ بے فکر رہو۔ میں نے آج تک بتے بھی رشتہ کروائے ہیں کسی بھی پارٹی کے ساتھ سب ایمانی نہیں کی ہے۔ میرے طے کروائے ہوئے سب رشتے اپنے اپنے ٹھکانوں میں خوش و خرم تہہ پہن ہیں۔ جو بھی بچ بھوتاتے ہیں انہیں کا توں بتا دیتی ہوں۔" اس نے دونوں بچوں کی مرضی اپن کر تیرہ سال اس میں چھپائی کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ "والہی وہ سچ کہہ رہی تھیں۔ شوہر نے سب کے بعد انہوں نے کافی کس انداز میں انہوں کے رشتے طے کروائے کا کام شرمناک تھا۔ انہیں میں غلوں اور ایمان داری تھی اس لیے آج تک کسی کو بھی ان سے شکایت نہیں ہوئی تھی۔ عالیہ انہیں اس وقت سے باقی تھیں جب وہ بیوہ نہیں بنیں تھیں۔ فطرتاً ہی ان کا دل اور ہر دہ تھیں۔ اس نے ناشر کے لیے لڑکی کو تونڈنے کا کام انہوں نے ہوا رحمت کے سپرد کیا تھا۔ انہیں پوری امید تھی کہ ہوا انہیں ہاؤس میں رہائش دے گی۔

"اپنے یہ شرب تک آگے لے؟"

"نہتر ہے جو خریدے گا نظم کروں پھر آؤں گا"

کے بعد عادلہ سٹ ایب بار نیمرنا شرکی فونو غور سے دیکھی۔

”لڑکا دیکھتے میں شریف اور مذہب لگ رہا ہے۔“

بازلہ نے اس کے ہاتھ میں تھامی گئی فونو تبصرہ کیا۔
”دعا کرو۔ لوگ اچھے ہوں۔ افراج کا گھر بس جائے
تو ہمیں بھی سکون ہو گا۔“ بازلہ نے دعا یہ انداز میں
کہا۔

”ہاں یار! مجھے بھی افراج کی شادی کی بہت فکر
ہے۔ افراج کی شادی ہو جائے تو اسنور روم اور افراج کا
گھر اتروا کر میں وہاں یہ سٹ روم بنواؤں گی۔“ عادلہ
نے ارادہ ظاہر کیا۔

”ہاں افراج کے ہوتے ہوئے تو جیسے کوئی پرائیویسی
تی نہیں ہے۔“ بازلہ نے ناک بھوں جڑھائی۔

سرور پونہ اوڑھ ملے رنگ کے کپڑوں میں ملبوس
لوہی کی آنکلیں گہری اداسی کی دھند میں لیٹی ہوئی
تھیں۔ عالیہ اور طارق صاحب پکلی بار افراج کے گھر
اسے دیکھنے آئے تھے۔ اور واقعی چائے کی زلی لاتی
افراج کو عالیہ دیکھتی رہ گئی تھیں۔ اداسی اس کے
پورے وجود سے جھانک رہی تھی۔ اس نے آہستہ
آواز میں انہیں سلام کیا تھا۔ عالیہ نے اسے اپنے پاس
بیٹھا لیا تھا۔ اس کے ایک طرف عالیہ اور دوسری
طرف امین صاحب بیٹھے تھے۔ ان کے تاثرات
تارے تھے کہ انہیں افراج اور اس کے گھر والے
بہت پسند آئے ہیں۔

”مجھے تو لڑکے کے ماں باپ بہت پسند آئے ہیں۔“
ماہرہ اپنے سید بھی جذبے کا اظہار کرنے میں نکل سے
کام نہیں لیتی تھی۔

”لڑکے کی ماں بہت بادقار اور کم گو ہے۔“ یہ تبصرہ
بازلہ کا تھا۔

”ہاں اچھے اور شریف لوگ ہیں“ عدنان نے بھی
بولنے کی ابتدا کر کے خاموشی توڑنے میں پہل کی۔

”میں چھان بین کروا تا ہوں۔“ وقاص متانت سے

گویا ہوا۔

”پکلی بار افراج کے لیے کوئی ڈھنگ کا رشتہ آیا
ہے۔ لڑکا بالکل مناسب عمر کا اور افراج کے جوڑ کا
ہے۔“ عادلہ کی بات پہ بازلہ نے اس کی طرف دیکھا
جیسے خاموش تائید کر رہی ہو۔

عالیہ نے لڑتے کانچے ہاتھوں سے دروازے کو
اندروں کی طرف دھکیا تھا۔ لن کے ساتھ امین صاحب
بھی تھے لن کے ہاتھ میں بے یقین انداز میں گھر کے
دروازوں کی چابی دبی ہوئی تھی۔ کھلے گیٹ سے دونوں
اندروں داخل ہوئے۔ انٹریس بہت خوب صورت تھی۔
اندروں کے رکھنے ساتھ ہی جاہ جاکھلے پھول نظروں کو
تراوے بخش رہے تھے۔ پھولوں کے گلے بڑی خوب
صورتی سے پینٹ کیے گئے تھے۔ کارپوریٹ کے ساتھ
گھر کا رہائشی دروازہ تھا۔

عالیہ نے گھر کا چپہ چپہ شوق رہے یقینی کی ملی جلی
کیفیت سمیت دیکھا۔ انہیں یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا
کہ یہ گھر اب لن کا ہے۔ اتنا اچھا اور خوب صورت
علاقہ تھا۔ صاف ستھری کشادہ گلیاں، چوڑی سڑکیں
اور درمیان میں گرین بیلٹ۔ ایسے علاقے اور گھر کا
تصور تو انہوں نے صرف خواب میں ہی کیا تھا۔

عاشر نے بتایا ادائیگی کر دی تھی اب وہ اس گھر کا
قانونی مالک تھا۔ کمپنی میں اس کے ساتھ کام کرنے
والے جس کو لیک نے اس کے ساتھ گھر لیا تھا
وہ پاکستان آیا ہوا تھا۔ وہی اپنی گاڑی میں عالیہ اور امین
صاحب کو ان کا گھر دکھانے لایا تھا۔ بہت خوب
صورت اور کشادہ گھر تھا۔ حنا دان دولوں کے ساتھ
ساتھ تھا۔ وہ بھی آٹھ ہی دہائی میں اس علاقے میں اپنے
بیوی بچوں کے ساتھ شفٹ ہو رہا تھا۔ عاشر نے اس
کے ذمہ کچھ کام لگائے تھے۔ حنا اس کا اچھا دوست بن
گیا تھا۔ عاشر اس پر اعتبار کر سکتا تھا۔ اس نے فرنیچر کی
خریداری کا کام اس کے سپرد کیا تھا۔

عالیہ نے افراج کے دونوں بھائیوں اور بھابیوں

کو اس گھر میں چائے پہ بلایا تھا۔

ایمن نے اپنے بارے میں ہر ایک بات بتائی۔ وہ گردشِ دوراں کی منہ بولتی تصویر تھے۔ عاشق نے یہ گھر جس محنت اور مشکل سے خریدا تھا انہوں نے وہ جہد و جد بھی مدین اور وقاص کو بتائی۔ وہ متاثر نظر آ رہے تھے۔

افراج کے بھائیوں نے مشورہ کرنے کے بعد امین صاحب کو عاشق کے رشتے کے لیے ہاں کر دی تھی۔ بہت سا دُکھی سے بات کہی کرنے کی رسم ہوئی۔ عالیہ نے افراج کے لیے ایک سوٹ اور انگوٹھی کی اور مٹھائی کے ہمراہ ان کے گھر لے گئیں۔ ان کے سامنے افراج وہ سوٹ پہن کر آئی تو انہوں نے انگوٹھی اس کی محرومی انگلی میں ڈالی۔ علولہ اور باؤلہ نے انہیں مبارکباد دی تو وہ بہت خوش ہوئیں۔ افراج اب ان کے عاشق کی امانت تھی۔ انہوں نے بات کہی کرنے کے بعد سب رشتہ داروں کے گھر مٹھائی بھجوائی۔ اکثر ناراض تھے کہ ہمیں کیوں نہیں بلایا۔ امین صاحب نے مشورہ دیا کہ گھر پہ ہی ایک سادہ سی تقریب کا اہتمام کر کے سب خاندان والوں کو مدعو کر لیتے ہیں اس بہانے سب ہمارا نیا گھر بھی دیکھ لیں گے۔ عالیہ نے نیم رضامندی دے دی۔

وہ کسی خواب کی صورت اپنا سوٹ اور انگلی میں سچی انگوٹھی دیکھ رہی تھی۔ علولہ اور باؤلہ بھابھی اس کے دائیں بائیں بیٹھی تھیں۔ وہ افراج سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں۔

بہت دیر بعد اس نے کمرے کا رخ کیا۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑی خود کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ وہ سادہ سے نقوش اور عام سے حلیہ والی۔ کیا اسے بھی کوئی پسند کر سکتا ہے۔ پہلے وہ خود سے سوائی کیا کرتی تھی، آج اسے خود کو جواب دینے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ اس کی انگلی میں سچی انگوٹھی گواہی کے لیے کھڑی تھی۔ وہ خوش گوار حیرانی میں کھڑی تھی۔ اس کا پورا چہرہ

خوشی سے منور تھا اور لمبی گھنیری چکوں والی آنکھیں بھی تو مسور تھیں۔ اس نے کبھی خود پہ توجہ نہیں دی تھی نہ اپنے نقوش پر غور کیا تھا۔ آج آئینے میں اپنا سراپا اسے قائل توجہ نگ رہا تھا۔ ذرا سی خوشی نے اس کے اندر انقلاب برپا کر دیا تھا۔

رات کے آخری پہرہ کھلے آسمان تلے مصلیٰ بچھائے سجدہ شکر ادا کر رہی تھی۔ وہ سادہ اور عام سی لڑکی شکر گزاری کے جذبات سے لہرز تھی۔ خدا کی رحمت اس پہ امنڈ کر رہی تھی۔ عالیہ آئی اور امین انکل جب بھی بار اسے دیکھنے کے لیے آئے تھے تو اسے بہت اچھے لگے تھے۔ سادہ اور بے ضرر سے بالکل اپنی طرح۔ علولہ بھابھی نے اسے عاشق کی تصویر دی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے رات کی تھمکی میں دروازہ لاک کر کے دیکھی تھی۔

جاذبِ نظر نقوش اور ذہانت سے چمکتی آنکھیں اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اس نے گھبرا کر تصویر ڈرنگنگ ٹیبل کی ورائٹس ڈال دی تھی۔

عالیہ خود اپنی بہن رانجہ کے گھر مٹھائی لے کر آئی تھیں۔ اپنے ہاتھوں سے انہوں نے رانجہ کا منہ میٹھا کر دیا۔ "اس اتوار کو تم سب میرے گھر آنا" انہوں نے خلوص سے پورے گھر والوں کو دعوت دی۔ "اتوار کو تو ہم سب نے ماہ نور کی ہوئے والی سسران کی طرف جانا ہے۔" رانجہ نے فوراً ہنر پیش کیا تو عالیہ کا چمکتا چہرہ کچھ سا گیا۔ پراگھنے ہی لمحے انہوں نے خود کو سنبھل لیا۔

"چلو پھر کسی دن آ جانا تم سب۔" وہ مسکرا کر گویا ہوئیں۔

"ہاں ماہ نور کی شادی سے فارغ ہو جاؤں تو ضرور چکر لگاؤں گی۔" رانجہ نے جیسے انہیں سنایا۔

"کسب ہے ماہ نور کی شادی؟"

"اس مہینے کے آخر میں ہے۔ عمر کے گھر والے بیچھا پکڑ کر بیٹھے ہوئے تھے سو ہم نے تاریخ دے دی

جسے رافعہ نے بتایا۔

”نیکن مجھے تو نہیں پتا نہ کسی نے بتایا“ عالیہ کو دکھ ہوا۔

”ابھی کارڈ چھپنے کے لیے دبے ہوئے ہیں سب کو خبر ہو چکی ہے۔“ رافعہ نے جیسے ناک پر سے کبھی اڑانی کبھی۔ عالیہ اس وار کو بھی جوصلے سے سمجھا نہیں۔ رافعہ یا ان کے گھر میں سے کسی نے بھی ان سے عاشر یا اس کے طے ہو جانے والے رشتے کے بارے میں نہیں پوچھا تھا نہ مکان کی مبارکباد دی تھی۔ حالانکہ عالیہ نے خوش خوش سب کچھ بتایا تھا۔ رافعہ اور سب کا رویہ نام ساتھ۔ ماہ نور اس پوری گفتگو کے دوران صوفے پر بیٹھی اپنے ناخن قائل کرتی رہی۔ اس نے بس اجنبی سے انداز میں خالہ کو سلام کیا تھا۔

”چھ ماہ میں چلتی ہوں۔“ عالیہ شانوں پہ چادر برابر کرتی انھیں تو تب رافعہ کو جیسے خیال آیا۔ ہمیں ماہ نور کے فرض سے فائدہ ہو کر ہمدردی طرف چکر لگاؤں گی۔ انہوں نے عالیہ پہ احسان کرنے والے انداز میں کہنا وہ بے دلت سے سر بلا کر رہ گئیں۔ ماہ نور آج خدا حافظ کہنے پہلے کی طرح اٹھ کر گیٹ تک نہ آئی۔ وہیں سے دھیمی آواز میں انہیں الوداع کہا۔

ماہ نور کی شادی دھوم دھام سے عمر کے ساتھ ہوئی تھی۔ طابق صاحب نے دل ہول کر بیٹی کی شادی پہ پیسہ نہایا تھا۔ نمود و نمائش کا ایسا مظاہرہ ہوا تھا کہ مہینہ دہشت والوں نے اپنی انگلیاں دانتوں ستھنے داسب لی تھیں۔ انہوں نے ماہ نور کو جیز میں ایک سے ایک اعلا چیز دی تھی۔ اس کی ساس اور نند کو سونے کے ننگن چڑھائے گئے تھے۔ شہر کے منگے علاقے میں طابق صاحب نے ماہ نور کو فلیٹ جیز میں دیا تھا۔ گاڑی اس کے علاوہ تھی۔ حقیقی معنوں میں انہوں نے بیٹی کے گھر کو بھروا دیا تھا۔

عہم سی شکل و صورت والی ماہ نور کو بیوٹیشن کے جاوٹی باتھوں نے آسمان سے اتری کوئی حور بنا دیا تھا۔

اب تو اس کا ایک ماؤں آسمان اور دوسرا آسمان سے بھی آگے جانے کی کوشش میں تھا۔

عاشر کے ساتھ شادی میں بھلا اسے کیا ملا تھا۔ ایک عام سا گھر اور مسائل سے بھری زندگی۔ اس عام زندگی سے اس نے خود کو بروقت عقل مندی کا فیصلہ کر کے چھٹکارا دلایا تھا۔ عمر کے ساتھ خواب جیسی ہر آسائش زندگی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

ولیمہ کے بعد کا پورا ہفتہ دعوتیں نمٹاتے گزارا۔ اب عمر کو واپس اسلام آباد جانا تھا۔ ماہ نور بھی اس کے ساتھ گئی۔ گھروالوں سے وہ پہلی بار دور جاری تھی۔ اس لیے قدرے اداس اور پریشان بھی ایسے میں عمر کی بے پناہ محبت اور تسلی نے اس کے لیے جادو اثر دیا کا کام کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ اسلام آباد آئی۔

عمر کا گھر لاہور والے گھر کے مقابلے میں کچھ خاص نہ تھا۔ شادی کے شروع شروع کے دن تھے۔ اس نے خاص غور نہیں کیا۔ وہ اسے آتے ساتھ ہی گھر میں چھوڑ کر نکل گیا تھا۔ اس کی واپسی رات گئے ہوئی۔ ماہ نور کو اچھی خاصی بھوک ستا رہی تھی۔ عمر اپنے ساتھ پرائیمر اور کولڈ ڈرنک لایا تھا۔ وہ سخت غصے میں تھی۔ وہ اسے یہاں لاتے ہی گھر میں اکیلا چھوڑ کر گیا تھا۔ عمر نے اس کی منتیں کر کے اسے منایا۔ تب جا کر اس کے منہ کے زاویے ٹھیک ہوئے۔

وہ صبح دس بجے اٹھا اور ناشتا کر کے آفس کے لیے روانہ ہوا۔ مغالے کے لیے گیارہ بجے ماسی آتی وہ ان دونوں کے لیے کھانا بناتی اور برتن بھی دھوتی۔ رات کے لیے عمر آتے ہوئے کھانا بیک کروانے لے آتا۔

درمیان میں دس دن کے لیے وہ اسے گھمانے پھرانے کے لیے مری میپٹ آبلو سوات کلام لور مالم جبہ بھی لے گیا۔ اس نے ماہ نور سے اسے ہنی مون منانے کے لیے موریشس لے جانے کا وعدہ کیا تھا۔ اس کا رویہ ماہ نور کے ساتھ بہت محبت آمیز تھا۔ وہ بے دریغ اس پہ اپنی چاہتیں لٹا رہا تھا۔ اور وہ آسمانوں میں اڑ رہی تھی۔ پورے ایک ماہ بعد وہ اسے امی ابو سے ملوانے کے لیے لایا تو اس کی آنکھوں میں جبک اور گالوں پہ

میں اسے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ نہ ماہ نور کو مانگتے یا دیکھتے۔ اسلام آباد شفٹ ہونے کے بعد عمر نے ماہ نور سے اس کے سب زیورات بھی لا کر میں رکھوا دیے تھے۔

رائعہ اور طارق پہلی بار ان کے گھر آئے تھے۔ عالیہ کی خوشی دیکھنی تھی جبکہ امین بالکل ناراض تھے۔ وقت اور حالات نے ان کے اندر بے پناہ قوت برداشت اور صبر پیدا کر دیا تھا۔ رائعہ کی نگاہوں میں سٹائش کے ساتھ ساتھ ایک اور جذبہ بھی تھا جسے رشک کا نام رعایت کے ساتھ دیا جاسکتا تھا۔ عالیہ نے بہن کو اپنی ہونے والی بہو کی تصویر بھی دکھائی جو رائعہ نے خاص حد دلچسپی اور عجیب تیوروں کے ساتھ دیکھی۔

”اولیٰ میں یہ تو اچھی خاصی عمر کی لگ رہی ہے۔“
”نہیں تو عاشر کے جوڑ کی ہے۔“ عالیہ نے فوراً تردید کی۔

”پھر بھی لڑکی کو لڑکے سے کم سے کم پانچ سال چھوٹا ہونا چاہیے۔ میری ماہ نور تو اپنے شوہر سے چار سال چھوٹی ہے یا پھر اس سے بھی دو سال نیچے ہی ہوگی، کیونکہ بچے ٹھیک سے معلوم نہیں ہے عمر کے بارے میں۔ اور عاشر کے لیے تم نے جو لڑکی ڈھونڈی ہے، ٹھیک ٹھاک ہوئی لگ رہی ہے۔ ایسی بھی کیا آفت تھی تمہیں۔“ رائعہ نے امین کو ایسے لٹاڑا جیسے حق رکھتی ہو۔ عالیہ کا خوشی سے چمکتا چہرہ اتر گیا تھا۔ اس بار وہ کوئی وضاحت ہی نہ دے سکیں۔

”تم نے لڑکی کے کروار کے بارے میں چھان بین کروائی ہے۔“ انہوں نے مزید گورہ افشانی کی۔
”چھان بین کیسی۔ اچھے گھر کی ہے اور اچھی لڑکی ہے۔“ عالیہ ان کا حقیقی مفہوم جانے بغیر سادگی سے بولیں۔

”اس لڑکی کی اتنی عمر ہو گئی ہے، ابھی تک شادی کیوں نہیں ہوئی اس کی؟ یہ معلوم کروانے کی کوشش کی ہے تم نے؟“ انہوں نے کھل کر مطلب واضح کیا۔ پہلی بار عالیہ کو ان کی سوچ کی پستی پہ غصہ آیا۔

”کتاب کھلے ہوئے تھے۔ رائعہ اور طارق اسے خوش دیکھ کر خود بھی خوش تھے۔ قدرت نے کیسا اچھا نامادریا رکھا انہیں۔“

وہ ایک ہفتہ امی ابو کے پاس میکے میں رہی پھر عمر کے ساتھ سسرال آئی۔ یہاں صبر میں صرف اس کی سانس اور چھوٹا بیور تھا۔ باقی سب انگ انگ اپنے گھر والوں میں تھے۔ شادی کے موقع پر طارق صاحب نے ماہ نور کو بیوہ کا روی بھی وہ اس کی سسرال کے گیارہ میں کھڑی تھی۔ ماہ نور وہ گاڑی اپنے ساتھ اسلام آباد لے جانا چاہ رہی تھی۔ لیکن پہلی بار عمر نے اس کی مخالفت کی۔

”وہاں میرے پاس اپنی گاڑی جو ہے۔ میری مانو تو یہ گاڑی فروخت کر کے پیسے بینک اکاؤنٹ میں جمع کروادو۔ اتنی اچھی گاڑی ہے تمہاری، ہر وقت چوری کا ڈر رہے گا۔ اسلام آباد میں کار چوری کی بہت وارداتیں ہوتی ہیں۔“ عمر نے اسے ڈر لیا تو وہ فوراً اپنے اراکوں سے باز آئی۔ لیکن گاڑی فروخت کرنے پر اس کا دل راضی نہیں تھا۔ عمر نے دلائل سے اسے رام کر لیا۔ یوں وہ گاڑی فروخت ہو گئی۔ رقم عمر نے اس کے ہاتھ پر رکھی۔

”میں کہاں سنبھالوں گی اسے۔ اپنے پاس ہی رکھیں۔“

”چلو ٹھیک ہے اسلام آباد جا کر تم اسے اپنے بینک اکاؤنٹ میں جمع کروادو۔ تمہاری رقم سے جس طرح مرضی چاہے رکھو۔“ عمر نے لاپرواہی سے کہا۔ شادی کے شروع کے دنوں میں فلیٹ کی ملکیت کے کاغذات بھی ماہ نور نے اسے دے دیے تھے۔ عمر نے انہیں بینک لا کر میں رکھوا دیا تھا۔ وہ جب چاہتی لے سکتی تھی۔ سلامی میں اس کے پاس لاکھوں روپے جمع ہوئے تھے۔ ماہ نور نے وہ بھی عمر کو دے دیے تھے۔

”یہ سب کچھ تمہاری امانت ہے، اسلام آباد جا کر خود سنبھالتی رہنا۔“ شادی کے بعد اسلام آباد آنے سے پہلے عمر نے اسے کہا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئی تھی۔ اس کا ہم سفر کتنا ایمان دار اور خوددار تھا۔

”یہ انگ بات کہ اسلام آباد آنے کے بعد عمر نے

”سو جاؤ ڈارلنگ!“ وہ بریف کیس میں کانڈاٹ رکھ کر بیڈ روم سے نکل گیا۔ سارا نور دو بارہ سو گئی تھی۔

”عاشق! تم کب آؤ گے؟ ہمیں تمہاری شادی بھی کرنی ہے۔“ من فون پہ بیٹھے سے بات کر رہے تھے۔
”ابو کچھ ماہ تک آجاؤں گا پکا پکا۔ پھر آپ کے پاس ہی رہوں گا۔“

”پکا پکا کیوں سو دیا رہ نوکری پہ واپس نہیں جانا کیا؟“
”نہیں ابو! میں آپ اور امی کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ پاکستان میں ہی چھوٹا موٹا کاروبار کر لوں گا۔ اس مقصد کے لیے میں پیسے جمع کر رہا ہوں۔ تین برس سے“ عاشق نے تفصیل سے بتایا۔

”لقد تمہیں کامیاب کرے، ہمیں بھی ساری عمر تمہاری پرویس کی کٹائی نہیں کھانی۔ ہم مل جل کر رہیں گے۔ اچھا برا وقت کاٹیں گے۔“

”ابو! برا وقت گزر گیا ہے۔ اب اچھے دن شروع ہو گئے ہیں۔ میں پاکستان آکر اپنے کاروبار کے لیے جگہ دیکھوں گا۔ حماد بھی میرے ساتھ ہے۔ ہم دونوں شان کام کریں گے۔“

”جو بھی سے تم جلدی آؤ۔ میں اور تمہاری ماں تمہیں دیکھنے کے لیے لندن رہے ہیں۔ اخراج کے بھائی بھی دو تین بار پو پوہ چکے ہیں تمہارے آنے کا۔“ ابو نے اس کی زندگی میں آئینہ والی تبدیلی کے حوالے سے بات کی تھی۔ وہ ٹھنک سا گیا جیسے۔

”افراج۔“ اسے تو نام بھی یاد نہیں تھا حالانکہ امی جب بھی اس کے ساتھ بات کرتی تھیں اخراج کا نام لیتی تھیں۔ پر وہ اسے ابھی تک یاد نہیں ہوا تھا۔ وہ آشر اس نام پہ چونک جاتا۔ حالانکہ اب اس کے ساتھ زندگی بھر کا نامنا جرنے والا تھا۔ اسے حیران ہونا چھوڑ دینا چاہیے تھا۔

”ابو! میں آجوں گا جلدی۔“ وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولا۔

عاشق کی طرح حماد بھی باہر تھا۔ دونوں ایک سی کمپنی

”ہم نے آس پاس پڑوس سے ہر طرح کی تسلی کروائی ہے۔ سب ہی اخراج کے ساتھ معاشرکار شہ پکا کیا ہے۔ اس کے بھائیوں کا اپنا کاروبار ہے۔ اخراج نے سولہ جماعتیں پڑھی ہیں اور ایک انگلش میڈیم اسکول میں پڑھانے لگی جاتی ہے۔“ عالیہ نے غصہ دباتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو استنی ہے۔“ رافعہ نے عجیب سے انداز میں کہا۔ اوھر طارق بھی امین سے کرید کرید کر معاشر کے بار سنہ میں سواپ کر رہے تھے۔ اس کی نوکری کی نوعیت کیا ہے؟ انخواہ کتنی سے فون سی کمپنی میں کام کرتا ہے وہ سب آئے گا، مہر مہنتے پیسے بھیجتا ہے اس نے یہ لکھ کتنے کا خریداتے دو غیر و غیر۔ اس قسم کے بہت سے سوال انہوں نے پوچھے تھے۔

ساف ٹنگ رہا تھا ان میاں بیوی کو امین صاحب کے حالات کی تبدیلی اور معاشی خوشحالی برداشت نہیں ہو رہی ہے۔

امین صاحب سے ان کے یہ احساسات مخفی نہ رہ پائے تھے۔ ماں عالیہ انی ساوگی میں ایک بار پھر نظر انداز کر گئی تھیں۔ آخر کو رافعہ ان کی ماں جاتی تھی۔

وہ نور خند میں ڈوبی ہوئی تھی جب عمر نے اس کا کندھا پکڑ کر ہایا۔ اس نے بہت مشکل سے آنکھیں کھولیں۔ عمر آفس جانے کے لیے تیار ہوا تھا اس کی وائی سائینڈ پر بریف کیس پڑا تھا ماہ نور کو آنکھیں کھولنے دیکھ کر اس نے بریف کیس کھول کر سمجھ کاڈاٹ نکالے۔

”ڈارلنگ! یہاں سائن کر دو۔ میں تمہارا اور اپنا ہوائیٹ اکاؤنٹ نکلوا رہا ہوں۔“ اس نے بہت پناہ سے ماہ نور کے ہاتھ میں پین پکڑوایا۔ اور پیرز اس کے سامنے رکھ۔ ماہ نور کا ذہن خند میں ابھی ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے عمر سے کچھ بھی نہیں پوچھا اور ان پیپرز پہ سائن کر دیے۔

عمر نے سائن کروانے کے بعد اس کا سر قہقہہ پھپھایا

بدن گیا تھا۔ پہلے وہ اس کے ناز نخرے اٹھاتا اٹھانے پھر لانے لے جاتا لیکن اب ایسا نہیں تھا۔ باپ بننے کی خبر کے ساتھ ہی اس میں جیسے کوئی نئی روح سرایت کر گئی تھی۔ یہی وجہ ہے جب ماہ نور نے اسے لاہور امی ابو کی طرف چھوڑنے کا کہا تو وہ فوراً راضی ہو گیا۔
 ”ایسا کریں گا کہ میرا زیور تو لادیں۔“ وہ مصروفیت سے انداز میں بولا۔
 ”کیوں؟“

”میں لاہور جا رہی ہوں پہن کر جاؤں گی۔ زیادہ نہیں ایک سیٹ دو کڑے اور تین چار انگلیں لادیں۔ بلی امی کے گھر کا پکا پھنکا زیور تو میرے پاس ہی ہے۔ چوڑیاں اور برسلیٹ بھی گھر میں ہے۔“ وہ بیگ کھول کر چیک کر رہی تھی۔ عمرٹ اسلام آباد آکر اس کا زیور حقائق نقطہ نگاہ سے اپنے ہینک لاکر میں رکھ دیا تھا۔ ماہ نور کے پاس وہی زیور تھا جو ان نے پہن رکھا تھا یہ بھی پہنچا جیڑا تھا۔
 ”ہاں لادوں گا۔ تم کب جاؤ گی؟“ وہ لاپرواہی سے بولا۔

”کل چلے جاتے ہیں، مجھے امی ابو بھائیوں بھابھوں اور آٹائی کے لیے شاپنگ بھی کرنی ہے اس کے لیے پیسے چاہیے تھے۔“

”چھوڑو شاپنگ کو لاہور سے ہی کر لیں۔ اور میرے ماہ نور آج ہی چلتے ہیں کل مجھے بہت ضروری برائیں میننگ لینڈ کرنی ہے۔ تمہیں آج چھوڑ کر میں رات کو بائی ایر آجاؤں گا۔“ اس کا لہجہ قطعی اور حتمی تھا۔ کچھ تھا اس کے انداز میں کہ ماہ نور کو انکار کی اہمیت ہی نہیں ہوئی۔ وہ فقط سر ہل کر رہ گئی۔

عمر ماہ نور کو اس کے تیسے چھوڑ کر خود اپنے گھر آیا تھا۔ یہاں ٹمنہ جس کے چھوٹا بھائی اور امی تھیں۔ ٹمنہ کو اسلام آباد سے نکلتے ہی اس نے فون کر دیا تھا کہ اس کی فون کل سننے کے بعد ان کے گھر پہنچ گئی تھی۔
 ”میں سارا دن ہے؟“ ٹمنہ اسے دیکھتے ہی چلی۔
 ”رزلٹ شاندار ہے، میں تمہاری گڑ بڑ ہوئی ہے۔“ ٹمنہ سمجھ گئی تھی۔

میں تھے۔ اس کی بیوی فری اپنے بوڑھے سر کے ساتھ نلیہ اور امین صاحب کے گھر کے پاس ہی رہتی تھی۔ اس کی موجودگی سے عالیہ کو وہ سرامٹ کا آسرا ہو گیا تھا۔ وہ انہم موتوں پر عالیہ کے ساتھ عاشر کے ہونے والی سسرال جاتی۔ افراج سے مل کر اسے بہت خوشی ہوئی تھی۔ تھو اس کے ساتھ عاشر کی بہت باتیں کرتا تھا۔ ہمیشہ اس کے لیے اچھے الفاظ استعمال کرتا۔ فری ہمیشہ عاشر کے حوالے سے افراج کو دیکھتی، ویسے تو وہ اسے بہت اچھی لگی تھی لیکن اس میں کسی بھی کا احساس ہوتا تھا۔ افراج ٹھیک ٹھاک زیب صورت تھی۔ اس کی جلد ہموار اور بے داغ تھی۔ ہاتھ پاؤں بالکل صاف ستھرتے مستویں تاک۔ مول مولی آٹا تھیں۔ وہ تاک میں لوگ ڈال کر اسے اور بھی قابل توجہ بناتی تھیں۔ اس کی سونے کی زنجیریں سونے کی بھی قسم کی تراش سے بہت نیاز تھیں۔ لمبے نمٹے بال سیدھی مانگ کے ساتھ چھٹیا میں منڈھے رہتے۔ وہ چاہتی تو با آسانی سب کی توجہ حاصل کر سکتی تھی۔ فری اسے آہستہ آہستہ اپنے ڈھب پہ لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

بہن بہن بہن

تین دن سے کام والی ماسی نہیں آ رہی تھی۔ نہ رات کو عمر کھانا بیگ کر کے لا رہا تھا۔ قرن میں جو کچھ تھا ماہ نور نے اہرام کر لیا تھا۔ عمرٹ آہستہ ہوئے تھے میں کما تھا کہ خود گھر پہ کھانا بناؤ میں نوکرانہ نہیں ہوتی۔

”یہیں ہم نوکرانہ فوراً نہیں کر سکتے؟“ یہی بار اس کے ساتھ بات کرتے ہوئے ماہ نور کا لہجہ سن ہوا۔

”میرا پرنس ڈاؤن جا رہا ہے۔“ وہ آرام سے بولا۔
 ماہ نور ٹمنہ کی طرف تھی کہ عمر کا رویہ اس کے ساتھ سرو رہنے لگا ہے۔ ایسا اس دن سے تھا جب سے لیدی ڈاکٹر نے ماہ نور کا چیب اپ کر کے اسے باپ بننے کی خوش خبری سنائی تھی۔ ایسا لگتا تھا اسے خوشی نہیں ہوئی ہے جانا کہ ماہ نور بہت خوش تھی۔ اس دن سے اس کا رویہ

لحاف سے کپڑے دلا دیں۔" رافعہ بیٹی کے آنسو دیکھ کر پھرنی تھیں۔

"ابھی فون کرتی ہوں تمہارے ابو کو۔" ماہ نور نے انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ پہلی بار اس کی چھٹی حس کسی گریز کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ عمر ایک دم سست ہی اجنبی ہو گیا تھا۔ اس نے شاپنگ کا ہوا تو عمر نے کوئی دھیان ہی نہیں دیا۔ اسے باہر گیسٹ پی بی ڈراپ کر کے وہ چلا گیا تھا۔ جاتے وقت اس نے ماہ نور سے یہ پوچھنے کی بھی زحمت نہیں کی کہ تم سب آؤ گی یا میں تمہیں لینے سب آؤں؟ وہیں سے گاڑی رن سے موڑ کر لے گیا تھا۔

رافعہ کے ایک فون پہ طارق فوراً گھر آئے۔ وہ بھی لاڈلی بیٹی کو اداس اور خاموش دیکھ کر پریشان ہو گئے۔

"کیا بات ہے میرے بچے۔" انہوں نے پیار سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا تھا۔

"زرا دیکھیں تو سہی اس کو" رافعہ نے جانے کس طرف ان کی توجہ دلائی تھی انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے بیوی کی طرف دیکھا۔

"اس سے پوچھیں تو سہی زیور کہاں ہے گھلا خالی گلا بیاں سوئی بیٹی ہیں خدا انخواست جیسے چوہ ہے ہی نہیں۔" رافعہ کو رازدار کر تھی ہو رہا تھا۔ انہوں نے ماہ نور کو سختی سے سید کی ہوئی تھی کہ جب بھی میسجے آویا کسی ملنے سننے والے کے گھر چوائے زیور بہن پر چوہ وہ خواتین کی اس کمٹھکوں سے تعلق رکھتی تھیں جن کے بیویک سونے کے زیورات عورت کی عزت میں چار چاند لگاتے تھے۔ چار تو کیا اس وقت ماہ نور ایک بیٹی چاند سے محروم تھیں۔

"ماہ نور! کیا بات ہے۔ تم کیوں پریشان ہو اتنی۔" انہوں نے ایک بار پھر یہ رت پوچھا۔

"عمر اسے نیت سے چھوڑ کر چلا آیا ہے۔ کھنڈر سلام کرنے تک نہیں آیا" رافعہ نے ایک بار پھر دخل دیا تو طارق صاحب نے انہیں ناپسندیدگی سے دیکھا۔

"ابو! پہلے تو سب پنجہ ٹھیک تھا لیکن اب مجھے نہ

"...نہاں بارو سر نہیں ہے۔ یہ بتاؤ اب کیا کرتا ہے؟"

"ماہ نور اکھ استعجاب لے تو پھر بی پتہ کیا بنا سکتا ہے۔"

"لے لی اگلا اسٹریپ بھائی! فکر مت کرو۔" ثناء نے ات تفسی دی۔

"گاڑی تو میں نے پہلے پکڑ میں ہی فروخت کر کے اپنے صاحب کے لیے تھا۔ زیور بھی نھنکا نے نگ کیا ہے! ہائی ماہ نور کو تیز میں ملنے والا لٹیت بھی میرے نام ہو چکا ہے۔" عمر کو اسکا رات سمیت بتا رہا تھا۔ ثناء اور اس کی ماں کی تنہا میں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

"میرے حساب سے تو اب وی اینڈ ہو جاتا ہے۔" ثناء اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"زیو اینڈ بھی ہو جائے گا فکر مت کرو۔ میں نے اس بار پکا قدم لیا ہے۔" عمر نے تسلی دی۔

"کیا مارو یہ یہ ہے تم نے۔ نہ کوئی زیور پہنا ہے نہ! صحت کے پیرے۔ عمر تمہارے ساتھ ٹھیک سے ہیں۔" رافعہ ماہ نور کے چہرے پر نظر پڑتے ہی ٹھٹھکی گئی تھیں۔ موسم ٹھیک ٹھاک گرم تھا وہ ہینز ہی کے ایک ٹینس ایئر اینڈ ڈسٹ میں ملوس تھی جو موسم کے لحاظ سے قطعی ناہموزیں تھا۔ عمر کے ساتھ وہ جیسا بھی آتی ٹف سب سے تیار ہستی مسکراتی آتی لیکن اس بار رنگ! ہسٹک پہ لے ہوئے تھے۔ رافعہ اور طارق نے یہ دیکھ کر ایک کوہ کی اور پتھروں کی جیتی زیور کی دی تھی لیکن اس وقت اس کا کلا کفن اور ہاتھ اچھا تھا۔ خانی ٹنفر تارتے تھے۔ اس کا چہرہ بھی اتنا اترامک رہا تھا۔ رافعہ پریشان ہو گئیں۔ انہیں کسی غیر معمولی تبدیلی کا احساس ہو رہا تھا۔ ماہ نور ان کے گلے سے لگی رہا بیٹی تھیں۔

"میں پوچھتی ہوں عمر اور اس کی ماں سے۔ کیا خانی زیور ہے تمہارا۔ ابھی تک تم جیسا کہ کپڑے پہنے پھر رہی ہو ان آؤں سے اتنا نہ ہو۔ مگر کہ تمہیں مونہہ کے

نے بیٹی کو دنیا جہان کی چیزیں جینز، ٹی شirts،
 ماہ نور پریشان ان کے سامنے بیٹھی تھی۔ اسے آرام
 و سکون کی ضرورت تھی۔ رافعہ طارق کے اشارے
 کرنے۔ ماہ نور کو کمرے میں لے آئیں۔
 ”تم آرام کرو تھوڑا۔ میں ذرا کھانے پینے کا انتظام
 کرواؤں۔“ اسے بند پ لٹا کے وہ طارق صاحب کے
 پاس آئی تھیں۔
 ”میں ایک دو دن تک عمر کی والدہ سے بات کرتا
 ہوں۔“ وہ رافعہ کو دیکھ کر بولے۔
 ”آپ عمر سے بات کریں پھنسے ممکن ہو تو اسے
 فون کر کے یہاں بلا لیں۔“ رافعہ نے مشورہ دیا۔
 ”میرے خیال میں یہ فوراً مناسب نہیں ہو گا۔ ہو
 سکتا ہے ان میاں بیوی میں جھگڑا ہوا ہو اور ہمیں ماہ نور
 میں گائیڈ کر رہی ہو۔“
 ”توبہ توبہ“ آپ کو اپنی بیٹی پہ اختیار نہیں ہے وہ کیوں

جیسے تیوں عجیب عجیب سے خیال آ رہے ہیں۔“
 اضطراب اس کی آواز اور سراپے تک سے ظاہر ہو رہا
 تھا۔


شادی کے شروع دنوں کا خمار اتر چکا تھا اور اب
 بہت کچھ واضح ہو رہا تھا۔ عمر نے کبھی بھی اس کے ہاتھ
 پیسے نہیں رکھے تھے نہ ہی اس نے ماہ نور کو شادی کے
 بعد شاپنگ کروائی تھی۔ منہ دکھائی میں اس نے ماہ نور
 کو ڈائمنڈ کا برسلیٹ دیا تھا وہ بھی لے کر لا کر میں رکھ دیا
 تھا۔ حالات ٹھیک نہیں ہیں، مہروں میں سست چوریوں
 ہوتی ہیں۔ اس کے تمام زیورات روپے پیسے سب کے
 سب غم نے قبضے میں تھے۔ اس کے پاس پھولی کوڑی
 تک نہ تھی۔ اب اسے یاد آ رہا تھا اس نے جب بھی
 مہرے زیورات واپس مانگے اس نے مل دیا۔ ماہ نور
 نے گاڑی فروخت کر کے پیسے عمر کو دینے کی بات ابھی
 ابھی ابو کو بتائی تھی۔ اس نے سب خدشات ای ابو کو بتا
 دیے تھے۔ اس کے اسلام آباد آنے کے بعد اس کی
 سانس خندیا دیوروں نے کبھی بھی اس سے رابطہ نہیں
 کیا تھا وہ خود ہی فون کرتی تھی۔ بظاہر سب فخر دیکھنے
 میں ٹھیک تھا لیکن وہ کہہ کر کوئی چیز کھلک رہی تھی۔
 طارق اور رافعہ دونوں پریشان ہو رہے تھے۔ ماہ نور
 نے انہیں جو کچھ بتایا تھا وہ نظر انداز کر کے والا نہیں تھا
 اور اب وہ ایک اور زندگی اس کے وجود میں سانس لینے
 لگی تھی۔

جب طارق نے ماہ نور اور عمر کا رشتہ طے کیا تو سب
 خاندان والوں نے دبے دبے الفاظ میں منع کرنے کی
 کوشش کی تھی۔ عمر یا اس کے خاندان سے کوئی بھی
 واقف نہیں تھا۔ طارق صاحب اور دونوں بیٹوں نے
 اپنے طور پر چھلنا پھین کی تھی۔ لاہور آنے سے پہلے یہ
 نوگ کراچی میں رہائش پذیر تھے۔ کراچی میں یقیناً عمر
 کی والدہ کے ہمارا تمام خاندان آباد ہے۔ مگر تمام
 خاندان سے طارق واقف نہیں تھے۔ رافعہ نے اتنا
 شور مچایا پھر ان کی لڑائی بیٹی ماہ نور کی بھی بچی مرضی تھی
 انہیں بھی کرتے ہی بیٹی۔ رافعہ کی فرمائش پہ انہوں

خواتین ڈائجسٹ
 نطفہ سے جنموں کے لیے ایک اور ماہ

دست دھو کر

نوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

نیلہ بیانی کہتے گی۔ اس کا اترا ہوا چہرہ اور ماند بڑتی رنگت نہیں دیکھی آپ نے ایسے لکھا ہے ڈھنگ سے کھاتی چٹا تک نہیں ہے اب تو وہ دوسرے جی سے ہے۔ اس کے سسرال اور شوہر کو خیال رکھنا چاہیے ماہ نور کا۔" رائفہ تڑپ ہی تو گئی تھیں۔ بیوی کے شور کرنے پر طابق صاحب نے چپ سادھ لی۔ ویسے ان کاٹل بھی بیٹی کی سی طرف داری کر رہا تھا۔

عالیہ کتنی دیر بے یقینی کے عالم میں اسے کتنی رپیں پھر بچھٹ کر اسے اپنے سینے سے لگایا۔ ممتا کی پھوار میں وہ پور پور بھیگ چکا تھا۔

"تم نے اپنے آنے کی اطلاع تک نہیں کی۔" امین نے بھی شکوہ کنٹن لگا ہوں سے اسے دیکھا تو وہ مسکرا دیا۔ عالیہ نار ہو جانے والی نکاہوں سے عاشر کو دیکھ رہی تھیں۔ خالص خوراک نے اس کی صحت پہ اچھا اثر ڈالا تھا۔ اس کی گندی رنگت اور بھی صاف ہو گئی تھی زبا پتلا جسم بھر گیا تھا۔ چہرہ مزید پرکشش ہو گیا تھا۔ کلائی پہ بندھی قیمتی گھڑی سانسے ٹیبل پہ رکھا منگا اسارت خون اور براند ڈکپٹوں میں ملبوس عاشر دیکھنے والوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کروا رہا تھا۔ عالیہ نے کتنی بار ہی واسے نظریہ سے نیچنے کی دعا دی۔

حماد اس سے دلچسپی پہلے آیا تھا اس کے آنے کی اطلاع صرف سدا کوئی تھی۔ وہی اسے ایئر پورٹ سے گھر لے کر آیا تھا۔ امی ابو اسے دیکھ کر حیران ہوئے تھے پر ان کی نگاہوں میں خوشی کے رنگ بہت گہرے تھے۔

عالیہ نے اس کی پسند کے کھانے بنائے قیمہ نور شملہ مرچ، چاولوں کی کھیر، پالک گوشت وہ یہ سب بہت شوق سے کھاتا تھا۔ آج انہوں نے اس کے لیے بہت شوق اور محنت سے کھانا بنایا تھا۔ اس نے ہر ہر قسم کی تعریف کی تھی۔

"امی میں آپ کے ہاتھ کے بنے پرانے لور چائے پینے کو ترس گیا ہوں۔" کھاتے کھاتے اسے کچھ یاد آیا

تھا۔

"میں صبح ناشتے میں اپنے بچے کو بنا دوں گی۔" عالیہ خوشی سے نیل ہو رہی تھیں۔ رات کھانے سے فارغ ہو کر عاشر نے امی ابو کے لیے خریدی گئی چیزیں نکالیں۔ امی کے لیے وہ سونے کے کفن، جیسے اور ایک انگوٹھی لایا تھا۔ ابو کے لیے گھڑی، سونے پس لور ایک سو بائل فون تھا۔ باقی کچھ چھوٹی موٹی اشیاء و دیگر رشتہ داروں کے لیے تھیں۔

"تم یہ سونے کے کڑے میرے لیے کیوں لائے ہو۔ اس عمر میں کہل اچھے لگیں گے بچہ پر۔ میں انفرار کے لیے رکھ دیتی ہوں۔" انہوں نے کڑے اٹھا کر ایک طرف رکھنے چاہے تھے پر عاشر نے لن کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"نہیں امی! یہ آپ پہنیں گی۔ میری برسوں سے خواہش تھی کہ آپ بھی میری خلاؤں اور چھوٹی کی طرح سونے میں گدی چھندی نظر آئیں۔" عاشر نے کڑے خود ان کی کلائی میں ڈالے تھے۔ عالیہ کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

"انفرار کے لیے بھی کچھ لیا ہے کہ نہیں؟" امی! جو جو سامان آپ نے مجھے لاسنے کو کہا تھا وہ سب اس کالے سونے کیس میں پڑا ہے۔" اب دیکھ لیں۔" عاشر نے سونے کیس کھول کر ان کے آگے رکھ دیا تھا۔ سب کچھ دیکھنے کے بعد وہ مطمئن تھیں۔

"صبح تمہارے سسرال والوں کو تمہارے آنے کی اطلاع کرتے ہیں۔ ساتھ ساتھ اوھر کا ایک پتھر بھی لگا لیتے ہیں۔" امین صاحب اسے بتا رہے تھے۔ وہ غائب دماغی سے سر ہلا کر رہ گیا۔ ان کے منہ سے "تمہارے سسرال والوں" سن کر اسے عجیب سا لگا تھا۔

نیل پہ انواع و اقسام کی کھانے کی ڈیسوں اشیاء تھیں۔ عدین اور وقاص بعد اصرار ایک ایک چیز ہاتھ سے اٹھا کر اس کی پیڈیٹ میں خود ڈال رہے تھے۔

گندی رنگت نمونی آنکھوں اور پاؤں کا قہر کاٹھ والا

عاشرا نہیں بے پناہ پسند آیا تھا۔ اب وہ بالکل مطمئن تھے۔ یہی میل عادلہ اور ہلالہ کا بھی تھا۔ افراح باورچی خانے میں تھی۔ فری افراح کو زبردستی پکڑ کر ڈرائنگ روم کی کھڑکی کی طرف لائی تھی۔ تاکہ وہ عاشرا کو ایک نظر دیکھ لے۔ پر افراح بری طرح جھینپ گئی تھی۔ اس کے چہرے پر اتارے شرم و حیا کے رنگ اتنے خوب صورت تھے کہ فری ایک ٹکدے جھپکتی رہ گئی۔

”عاشرا بھائی اور تم دونوں بہت خالص ہو۔ انوکھے اور منغلو۔ کوئی دونوں سا اور نہیں ہو گا۔“ فری نے پورے یقین سے کہا۔

عاشرا ہونے والی سسرالہ سے ملنے آیا تھا مگر یہاں شادی کی تاریخ بھی مل گئی تھی کیونکہ افراح کی فیملی اب پوری طرح مطمئن تھی۔

بیتہ بیتہ بیتہ

افراح اپنی بہنیں مگتے کے کارٹن میں پیک کر رہی تھی۔ یہ سب اسے ساتھ لے کر جانی گئیں۔ شادی میں بہنے سے بھی کم ہون ہوتی رہ گئے تھے۔

اس کے پاس موجود اشیاء میں سب سے قیمتی کتابیں ہی تھیں۔ اس نے اپنے اکثر کپڑے بچوتے اور استعمال کی چیزیں گھر میں کلم کرنے والی ماسی کو دے دی تھیں۔ وہ غریب عورت بہت خوش ہوئی۔ کیونکہ افراح کے کپڑے بچوتے صاف اور اچھی حالت میں تھے۔ اس نے کچھ میسے بھی ہمیشہ کی طرح سب سے چھپ کر اس کی منہمی میں سمٹائے تھے۔ وہ ایسے ہی اس کی مدد کرتی تھی۔

اس نے بہت سے لوگوں کی خاموش بے آواز دل سے نکل دغا میں لی تھیں۔

بیتہ بیتہ بیتہ

راندہ خالہ کے گھر کے باہر عاشرا عالیہ کو ڈر اپ کر گیا تھا۔ وہ گیٹ سے اندر آئیں تو خاموشی نے استقبال کیا۔ راندہ بہت تحسین زدہ اور افسردہ نظر آ رہی تھیں۔ عالیہ کا ہاتھ خالہ نور بھی دہیں تھی۔ اس کا رنگ زرد اور چہرے پہ چھائیاں نمایاں ہو رہی تھیں۔ حالانکہ چند

ماہ پہلے اپنی شادی پر وہ بے پناہ خوب صورت اور حسین لگ رہی تھی۔ وہ عالیہ سے اچھے طریقے سے ملی اور وہیں ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ عالیہ کی گود میں عاشرا کھلایا ہوا قیمتی لیڈر کا پنڈ بیگ پر ہاتھ لگا لور دونوں کلاسیوں میں سونے کے کڑے جھلکا رہے تھے۔ وقت نے ایک دم کیسا پلٹا دکھایا تھا۔ قسمت اس سے پہلے عالیہ پر ایسے مہمان نہیں ہوئی تھی۔ وہ عید تہوار پر ہی نئے کپڑے بنایا کرتی تھیں کیونکہ امین کی گئی بندھی تنخواہ زیادہ اجازت نہیں دیتی تھی۔ سونے کا ان کے پاس کوئی زیور تک نہ تھا اور اب ان کے گلے میں سونے کی چین۔ کاتوں میں جھمکے انگلیوں میں انگوٹھیاں اور کھائیوں میں کڑے تھے۔ عالیہ نے قیمتی کپڑے کا پیس سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ ساتھ چکن کڑھائی کی بہت خوب صورت چادر تھی۔ ماہ نور اور راندہ کی آنکھوں میں دلچسپی تھی۔ انہوں نے یعنی راندہ نے عالیہ کا گھر دیکھا ہوا تھا۔ ماہ نور کو آکر انہوں نے پورے گھر کی ایک ایک چیز کی تفصیل بتائی تھی۔

”تم سب شادی میں آنا اور ماہ نور تم بھی۔“ انہوں نے بطور خاص ماہ نور کی طرف دیکھا تھا۔ اس نے ہوسلے سے اشارت میں سر ہلایا۔ عالیہ کو وہ بہت بدلی سی لگ رہی تھی۔ دونوں ملاں بنی افسردہ نظر آ رہی تھیں۔ پر انہوں نے خود سے کرید نہیں کی۔ جاتے جاتے انہوں نے ماہ نور اور عمر کا کارڈ بھی راندہ کو چھپایا اور ایک بار پھر آنے کی یاد دلائی کہ دلائی۔

”عالیہ کا رہن سہن رنگ ڈھنگ بالکل بدل گیا ہے۔ دیکھا تم نے سونے کے کیسے خوب صورت ڈیزائن والے زیور پہنے ہوئے تھے تمہاری خالہ نے۔ اب تو پہننے اوڑھنے کا سلیقہ بھی آ گیا ہے میری بہن کو۔“ راندہ کے لہجے میں چھہن تھی۔

”ای! خدا جب حسن و سناہ تو نزاکت آہی جاتی ہے۔“ ماہ نور نے تائید کی تو وہ خاموش ہو گئیں۔

”لگتا ہے عاشرا خوب کما رہا ہے۔ گھر بھی اتنا اچھا لے لیا ہے ان لوگوں نے۔ اب شادی بھی کر رہے ہیں۔ بریچ پوچھو تو لڑکی ایویں سی ہے۔“

”امی! خالہ نے کبھی آپ سے شکوہ کیا انکار کے بعد؟“ ملا نور کو آج تجسّس ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ کبھی بھی نہیں کہنا اچھا نہ برا نہ لڑائی نہ جھڑپ۔ تمہاری خالہ بہت کھنی ہے تمہاری اور عمر کی شادی پہ خود کو جان کر خوش ظاہر کر رہی تھی۔ اتنی بیسویں بچھ بھر دعائیں دیں سب کے سامنے۔“

”واقعی امی! خالہ سننے آپ سے کچھ بھی نہیں کہا؟ اتنے برس میری اور عاشق کی منگنی رہی۔ اس حساب سے تو انیس دکھ ہونا چاہیے تھا۔“ ملا نور کو آج قلق ہو رہا تھا۔

”میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں عالیہ اور امین بھائی نے ہمیں ایک لفظ تک نہیں کہا بس یہی بولے کہ نصیب میں نہیں تھی ہمارے ماہ نور! اسی میں اللہ کی مصلحت ہوگی۔“

”یعنی میری اور عاشق کی منگنی ٹوٹ گئی تو اس میں اللہ کی مصلحت تھی۔“ عجیب سا چپکتا ہوا تھا اس کے منہ پر۔

”اب بس بھی کر۔“ رائے قصے دہرانے کا فائدہ نہیں ہے۔ تم اپنی محنت کو دکھو۔ ڈاکٹر نے بہت احتیاط بتائی ہے۔“

”امی! یہ فائدہ احتیاط کا۔“ مایوسی اور بے بسی اس کے منہ پر نمایاں تھی۔

”اللہ بہتر کرے گا تم ناامید نہ ہو۔ ایسا کرو تیار ہو جاؤ، عاشق کی شادی میں پسینے کے لیے خریداری کرتے ہیں کپڑے جوئے، آخر سب کو پتا چلنا چاہیے کہ تم عاشق کی منگیتر رہ چکی ہو۔ بہت اچھے کپڑے پسینہ کرنا مناسب کو جلاتا۔ تمہاری خالہ بہت ہواؤں میں اڑ رہی ہیں آج کل۔“ رائفہ کی بوہنی رو مسک گئی تھی۔

”امی مجھے تو عاشق کی دین دیکھنے کا شوق ہے بس۔“

”ہاں دیکھ لینا دلہن بھی دیکھتے ہیں کون سی حور پر ہے سب“ رائفہ کے لہجے میں طنز نمایاں تھا۔

~~~~~

مدائن اور دقاص نے بارہا اس کے استقبال کے لیے

اچھے شادی ہل میں انتظامات کیے تھے۔ رائفہ ماہ نور طاری صاحب اور ان کے دونوں بیٹے سب ہی شادی میں آئے تھے۔ عاشق کی بدلتی معاشی ترقی کو وہ بھی خود دیکھنا چاہ رہے تھے۔ عاشق کی سسرال پر مہمی لکھی اور منہ بے لگ رہی تھی۔ افراح کا پورا خاندان ہی خوش حال اور اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ یہ بات ان کے رکھ رکھاؤ سے بھی نمایاں تھی۔

ماہ نور کی نگاہیں عاشق کو تلاش کر رہی تھیں۔ نکاح کے بعد افراح کو ہاں میں بے اسٹیج پلایا گیا۔ عاشق بھی اس کے ساتھ آیا تھا۔ ماہ نور جی جان سے ان دونوں کی طرف متوجہ تھی۔ اس کی دلہن آسیوی اور ریڈ فلر کے امتزاج شرارے میں بے انتہا حسین نگ رہی تھی۔

اس کے سامنے ماہ نور کی شادی باندھ دی گئی تھی اور عاشق اس کے ساتھ بیٹھا کتنا خوش اور پرسکون نظر آ رہا تھا۔ اس کا دایا پتلا جسم بھر کر اور بھی پروقا ہو گیا تھا۔ گندی رنگت میں ہلکی سی سرخی چمک رہی تھی۔ بے اختیار ہی ماہ نور نے عمر اور عاشق کا موازنہ کیا۔ وہ کسی بات پہ

دھیرے دھیرے مسکرا رہا تھا۔ اس کے ہموار سفید دانت چمک رہے تھے۔ سرخ ہونٹ محبت مند مسکراہٹ کو نمایاں کر رہے تھے جبکہ عمر چین اسموکر تھا۔ اسموکر کی وجہ سے اس کے دانت پیلے پڑ گئے تھے اور پتلے پتلے ہونٹ سیاہی مائل ہو کر عجیب بدہیت سے ہو گئے تھے۔ عمر کے سامنے کے بال بھی چھدرے سے

تھے۔ ہاتھ چوڑا چوڑا کٹنے لگا تھا۔ شادی کے بعد اس کی توند بھی خاصی نمایاں ہو گئی تھی۔ شادی سے پہلے ہی وہ

مونا پے کی طرف بالکل تھا۔ اسے اپنی لختیں اور اسارت میں سے کوئی غرض نہیں تھی۔ کھانے پینے کا شوقین تھا اور ڈٹ کے کھاتا تھا۔ خود وہ کتابداری تھی۔ اچھی خاصی صاف رنگت جو اس نے مختلف

نوعگوں اور کرموں سے حاصل کی تھی۔ اس پر چھائیاں اور زردیاں نمایاں ہوئی تھیں۔ آنکھوں کے گرد حلقے اور عجیب طریقے سے بے ذول ہوتا جسم۔

حالانکہ شادی سے پہلے وہ اچھی خاصی تھی۔ انواع و اقسام کی کرموں اور کاسمیٹکس سے اس کی ذرہ تک







اجزائے نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ عمر بہت غصے میں تھا۔ وہ مڑ کے ماہ نور کو لینے بھی نہیں آیا۔ نہ اس کے گھر میں سے کسی نے ماہ نور کی خیر خیریت پوچھی۔ تذبذب کے عالم میں وہ سب عاشق کی ہارات میں آئے تھے وہ اپنے گرنز سے اسی خلوص سے ملا تھا جو اس کا تیرہ رہا تھا۔ اس کی تھکی دراز پنکھوں والی دلسں سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رہی تھی۔ وقت تھی جلدی بدل گیا تھا۔ یہ خیال ماہ نور کو ابھی ابھی آیا تھا۔ رخصتی ہو رہی تھی۔ عاشق کی روٹی دھوئی دین سب سے مل کر بیویوں سے بچی کار میں بیٹھ رہی تھی۔ ماہ نور کو اپنی رخصتی کا منتظر نہ آتیا۔

ایمبو بھائیوں مہمانوں سے ملتے ہوئے اس کا ایک آنسو تک نہ ٹپکا تھا۔ کیونکہ اسے اپنے میک اپ کی فکر تھی۔ جبکہ افراخ تو رو کر بے حال ہوئی جا رہی تھی۔ ماہ نور کو یقین تھا۔ میک اپ اترنے کے بعد جب عاشق اس کی شکل دیکھے گا تو درجہ ملے گا۔

اس کا جی چاہ رہا تھا وہ خالیہ عالیہ کے گھر جائے۔ رخصتی کے بعد سب ریمیں دیکھے گھر اس کی طبیعت خراب ہونا شروع ہو گئی تھی۔ بال کی میڈیٹیشن اترتے ہوئے وہ تیسری میڈیٹیشن سے گری تو رہی سہی کسر پوری ہو گئی۔ اس کے پیٹ میں شدید درد ہونا شروع ہو گیا تھا۔

گھر جانے کے بجائے اسے اسپتال لے جایا گیا۔ جہاں فوری طور پر ڈاکٹر نے چیک اپ کے بعد اس کا اسٹریساؤنڈ کر دیا۔ ماہ نور کا مہینہ کیسٹن ہو چکا تھا۔ اسے فوری طور پر ایڈ مسٹ کیا گیا۔ رافعہ اب اس کی سلاستی کی دوائیں مانگ رہی تھیں۔

\*\*\*

افراخ کو رخصت کروانے کے بعد عالیہ اور امین صاحب عاشق کے ساتھ اسپتال آئے تھے۔ وہ نور کے گرنے کا منظر بہت سوں نے دیکھا تھا۔ عالیہ سے رہا نہیں ٹپکا۔ آخر کو ماہ نور ان کی بھانجی تھی۔ طارق پریشانی کے عالم میں بالبد عمر کو کھیل کر رہے تھے۔ اس نے

احسان کرنے والے انداز میں ان سے بات کی۔ طارق نے اسے ماہ نور کے گرنے اور طبیعت کی خرابی کا بتایا تو اس نے رسمی افسوس کرنے کے بعد کل کل دی۔ فون ان کے ہاتھ میں تھا اور وہ شاگ کی حالت میں تھے۔ ماہ نور ہم عمر کی بیوی تھی۔ ان دنوں کا بچہ دنیا میں آنے سے قبل ہی واپس اپنی دنیا میں لوٹ گیا تھا اور عمر کو ذرا ابھی دکھ نہیں تھا۔ اس نے تو اپنی بیوی کی خیریت دریافت کرنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ طارق صاحب کا دل چاہ رہا تھا ابھی جا کر عمر کا کہہ بیان پکڑیں۔ ایک ماہ سے ماہ نور میسے میں تھی۔ مڑ کر نہ اس نے خیریت پوچھی تھی نہ اسے لینے آیا تھا۔ باز پرس کیے جانے پہ وہ اور بھی اکر گیا تھا۔ اسب تو طارق نے ہر حال میں اس سے ملاقات کرنی تھی۔ چاہے اس کے لیے انیس اسلام آباد کی کیوں نہ جانا پڑا۔

ماہ نور کی خیریت پوچھنے کے بعد وہ تینوں گھر واپس جا رہے تھے۔ عاشق سب سے پاکستان آیا تھا۔ اس کے بعد اس نے اب اسپتال میں ماہ نور کو دیکھا تھا۔ وہ اسپتال میں بے ہوش پڑی تھی اور بالکل ہی بدل گئی تھی۔ وہ تو بچپانے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ عاشق کو بے پناہ دکھ ہوا۔ اس نے کبھی ماہ نور کا برا نہیں چاہا تھا۔ اسپتال میں طارق خانو اور رافعہ خانہ کی حالت بہت دگرگوں تھی۔ خانہ رافعہ دبی زبان میں ماہ نور کے شوہر اور اس کے سسرال کو گونے بد دعائیں دے رہی تھیں۔ عالیہ بس اس سے اس بارے میں پوچھ رہی تھیں۔ رافعہ کو بھی کوئی ہمدردی کا رتھا عالیہ نے بسن کو گلے سے لگایا تھا۔ اس کے آنسو صاف کر کے حتیٰ انا مکان اس کا دکھ بانٹنے کی کوشش کی۔ جانا کہ وہ بیٹے کی شادی کر کے آج ہی ہو گھر میں ملتی تھیں۔ پر اس کے پیچھے پیچھے اسپتال میں آئیں۔ اہجر امین اور عاشق طارق کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔ انہیں کسمی ولب سے دینے کے بعد وہ گھر واپس گئے۔

”پتا نہیں ماہ نور کا کیا ہو گا۔ پھول سی پچی مر رہا کر رہ گئی ہے۔“ عالیہ دکھ سے بولیں۔

”عاشق بیٹا! جلدی مہر تپنے کی کرو“ افراخ کیا سوچ



رہی ہوئی کہ ہم بتوں اسے چھوڑ کر کہاں بایب ہو گئے ہیں۔" اثن صاحب نے نالیہ کی بات کٹی تھی۔ عاشر نے اسے پید بڑھا دی تھی۔

افران کے پاس فری بھابی اور خاندان کی دیگر عورتیں موند پونچھیں۔ ان کے آنے پہ سب اس کے پاس سے اٹھ گئیں۔

ناشر نے دھیمی آواز میں اسے سلام کیا تھا۔ جواب دہی نے دھیمی آواز میں مل تھا۔ ناشر نے اس کی تعریف کی تھی۔ منہ دکانی میں سونے کا لاکٹ جین کے ساتھ پٹایا تھا۔ ساتھ اپنی اور ماہ نور کی مشتق نوٹے تاجواں بھی کہہ سنایا۔

"افران! میں اپنی نئی زندگی کا آغاز ماضی کے مایوں کے ساتھ نہیں کرنا چاہتا۔ ایمان دار نوری ہوں اس لیے تمہیں ماضی کی اس حقیقت سے رہنمائی کروا رہا ہوں۔ ماہ نور! نور میرا رشتہ کئی سال رہا لیکن ہم ایک دوسرے کے غیب میں نہیں تھے۔ میں تمہارے ساتھ ایمان داری اور محبت سے چلوں گا۔ تمہیں بھ سے بگڑی کیفیت نہیں ہوگی۔" ناشر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر تین بالستہ والے انداز میں کہا۔

افران نے دل میں "ماہ نور" نامی چٹانوں کو کر دینی تھی۔

~ ~ ~

طارق صاحب اور ان کے دونوں بیٹے عمر کی امی کے گھر میں تھے۔ عمر بھی وہیں تھا۔ جب طارق صاحب نے فیض کر کے اسے بتا دیا کہ میں تم سے ملے اسلام آباد آ رہا ہوں تو اس نے فوراً کہا میں لاہور میں ہوں۔

مانول میں سرما گڑی تھی۔ یہ تھک طارق صاحب نے ایک بار پھر زیور رات نقد رقم اور مکان کے بارے میں بات چیت کی تھی۔

"انگل! میں پہلے بھی تب سے کہہ چکا ہوں کہ مجھے نہیں معلوم اپنی بیٹی سے پوچھیں 'جانے اس نے کس کو یہ سب دے دیا۔ اب مجھے پھنسانے کی کوشش کرنی ہے۔" عمر کا لہجہ کس بھی ادب اور لحاظ سے

خالی تھا۔

"میں اس سے پوچھ چکا ہوں ہر خوردار۔" طارق غصہ سے قابو پا کر بولے۔

"آپ اس سے پوچھ چکے ہیں تو یہاں کیا لینے آئے ہیں۔" وہ اسی ٹون میں بولا۔ ماہ نور کے دونوں بھائی اس پہ جھپٹے۔ طارق نے تینوں کو الگ کر کے کی کوشش کی۔ وہاں تو ہنگامہ مچ گیا تھا۔ اس پر اس کے لوگ بھی جمع ہو گئے تھے۔ عمر کی ماں نے شور مچا کر سب کو جمع کر لیا تھا۔ عمر ہسکیل دے رہا تھا۔

"تم لوگوں کے پاس کوئی ٹھوس دلیل تو بتاؤ۔ ورنہ میں تم لوگوں کی عزت کا فائدہ کر لوں گی۔" عمر جاہل انداز میں ہسکیل دے رہا تھا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ انداز تعلیم یافتہ بڑس میں ہے۔ وہیں ہڑے ہڑے اس نے ماہ نور کو اتنی تین طلاقیں دی تھیں۔

طارق صاحب کے گھر اپنے کی شرافت وہ کالیاں آوی پڑے۔ بی تاڑ چکا تھا۔ ایسے لوگ ہی تو اس کا شکار بنتے تھے جو انچی عزت کے خوف سے قانونی چارہ جوئی بھی نہ کر سکتیں۔ اس کی بہن ثناء نے اپنی کلاس فیلو ماہ نور کی دوست مندی کے بے پناہ قے سن کر اسے متاثر کر دیا تھا۔ ماہ نور کے گھر تک پہنچنے اور پھر رشتہ مانگنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی انہیں۔

عمر سے بھی دوبار ایسے کر چکا تھا۔ ماہ نور کی فیملی ان کا تیسرا شکار تھی۔ تب ہی تو کسی بد مزگی سے بچنے کے لیے عمر اسلام آباد چلا گیا تھا۔ جبکہ ماہ نور کے والدین کو کہانی سنائی گئی تھی کہ وہ وہاں پرنس کر رہا ہے۔ حالانکہ اس میں کوئی حقیقت نہیں تھی۔ وہ وہاں کرائے پہ گھر لے کر رہ رہا تھا۔ ماہ نور کو مطمئن کرنے اور اپنے جھوٹ پر پردہ ڈالنے کے لیے وہ دکھاوے کے لیے ناشتا کر کے گھر سے نکل جاتا اور رات کو لوٹ آتا۔

ماہ نور اس لحاظ سے اس کے لیے آسان شکار ثابت ہوئی تھی کہ اس نے خود ہی ہر چیز عمر کے سپرد کر دی تھی۔ اسے ذرا بھی محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ ماہ نور کے گھر والے ان کی عارضی چمک دمک اور چاروں کی شوائف سے متاثر ہو گئے تھے۔ بہت آرام سے سب



فلینٹ سب کچھ اپنے نام کروا کے مجھے کنگھی کر رہا تھا۔ "ماہ نور کا دلویلا اتنی جلدی ختم ہونے والا نہیں تھا۔"

\*\*\*

شادی کے بعد زندگی میں ٹھہراؤ آگیا تھا۔ عاشر اور افراح ایک دوسرے کے ساتھ آشنائی کی اولین منزل پہ تھے۔ افراح نے نئے سرے سے تمام گھر کی سنگ کی تھی۔ چھوٹے سے لان میں خود محنت کی تھی اور وہاں مزید پھولوں کے پود لگائے تھے۔ عالیہ کے بغیر گھر اس نے گھر کے کام سنبھال لیے تھے۔ عاشر نے نرمی سے اسے اسکول میں پڑھانے سے منع کر دیا تھا۔

"میں تمہاری تمام ذمہ داریاں بخوبی اٹھا سکتا ہوں۔" اس کے علاوہ تمہیں جو بھی چاہیے ہو مجھے بتاؤ۔"

"بتاؤں گی۔" افراح کے تجزیے میں خوشی تھی۔ زندگی اپنے نئے مفہوم کے ساتھ اس کے سامنے آئی تھی۔ جہاں صرف خوشی اور سکون تھا۔ عاشر بے پناہ اچھا شریک سفر ثابت ہوا تھا۔ نرم مزاج اور دیکھے مزاج کا مالک۔ افراح جو بھی کبھی جمعیت مان لیتا اس کی کسی بات سے انکار کرتا اس نے جیسے سیکھا ہی نہیں تھا۔ شادی کے بعد صرف چند ہفتے میں ہی افراح اس سے شدید محبت کرنے لگی تھی۔ ایسے لگتا تھا عاشر کی محبت جانے کب سے اس کی رگوں میں خون کے ساتھ رواں دواں ہے۔ عاشر نے خود اپنی زبان سے کبھی اظہار محبت نہیں کیا تھا۔ حالانکہ وہ افراح کا خیال رکھتا، خود نکالی کھا لیتا۔ رات کو اگر وہ جلدی سو جاتا تو عاشر اس کی نیند خراب ہونے کے ڈر سے دروازہ بھی دھیر سے سے بند کرنا لگتا بھی نہ جلاتا۔

وہ جب اکیلی ہوتی تو عاشر اور ماہ نور کے بارے میں سوچتی۔ اتنے سال فن کی منگنی رہی تھی۔ یقیناً "قلبی تعلق بھی رہا ہو گا۔" (کہا جانے اب بھی ہو) وہ اندازے لگاتی۔ بیاہ کر سسرال میں آتے ہی عاشر کے رشتہ داروں کی زبانی اس نے ان دونوں کی دوستی اور بے تکلفی کے بارے میں بہت کچھ جان لیا تھا۔ عالیہ

کام ہو یا تھا۔ ماہ نور کی کوکھ میں اپنے والا سمر کا بچہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ وہ اسے آسانی سے اپنی زندگی سے الگ کر سکتا تھا اور وہ ایسا کر چکا تھا۔

عارق صاحب اور ان کے دونوں بیٹوں کے کندھے اور سر پھلے ہوئے تھے۔ یہ بالکل وہی منظر تھا جب انہوں نے ماہ نور اور عاشر کا رشتہ ختم کرنے کا عندیہ دیا تھا۔ تب عالیہ اور امین کی بھی یہی حالت ہوئی تھی۔ انہیں بھی چپ لگ گئی تھی۔ اب وہی چپ ماہ نور کو بھی لگنے والی تھی۔

\*\*\*

"علف تہجوان کینے کم طرف لوگوں پہ میری بچی! وہ تمہارے قابل ہی نہیں تھے۔ شکر کرو جان چھوٹ گئی آگے چل کر نہ جانے کیا کرتے تمہارے ساتھ۔" راندہ روٹی ماہ نور کو گلے سے لگا کر خاموش کروانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جب سے اسے خلق ہوئی تھی تب سے رشتہ داروں میں سے روز ہی کوئی نہ کوئی چلا آتا ہر روز جتانے والے کم اور کچھ کے لگانے والے لٹن کرنے والے زیادہ تھے۔ یہاں سے ڈنڈہ کر عالیہ کے گھر کا رخ کیا جاتا اور ان سے ہمدردی پہنچ جاتی۔ انہوں نے سب کی طبیعت صاف کر دی تھی۔ ویسے سب ہی ایک بات کہہ رہے تھے کہ راندہ اور طارق کو ان کی لالچ کی سزا ملی ہے۔ خوش حانی آئی روپے پیسے کی ریل پیل ہوئی تو انہوں نے نظریں ہی پھیریں اور امین کی معاشی حالت کو بنیاد بنا کر رشتہ ہی ختم کر ڈالا۔ یہ منافقت عمل تھا جو بھی ماہ نور کو اس اجڑی حالت میں دیکھتا ترس کھاتا، ہمدردی جتانے۔

"امی! میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا ہے کہ کھوں کر دونوں لڑکیاں ہیں ان کے ساتھ کیوں نہیں ہوا۔"

روتے ہوئے وہ اول قول بک رہی تھی۔

"یہ اللہ کی آزمائش ہے ماہ نور۔" راندہ نے اسے سمجھانا چاہا۔

"اللہ کی آزمائش میرے لیے ہی رہ گئی تھی۔ وہ نہیں دھوکے باز، فریادی، آدمی میرا زیور، مدد پے پیسے"



بیٹ گئی۔ عاشراہی کی طرف متوجہ تھا۔ اس نے آنکھیں موندیں۔ وہ اس کے اگلے رد عمل کا انتظار کر رہی تھی۔

”تھک گئی ہوں۔“ عاشر نے اپنی انگلیاں اس کے ہاتھوں میں پھنسا دی تھیں۔ وہ اسے بچوں کی طرح تھپک رہا تھا۔ کوئی جواب نہ دینے پہ وہ سمجھا کہ افراح رنج میں سو گئی ہے۔ اس نے ہاتھ ہچکا کر بیڈ لیمپ آف کر دیا تھا۔

وہ عاشر کے دائیں ہاتھ پر سر رکھے لیٹی تھی جبکہ بائیں ہاتھ عاشر نے اس کے اوپر رکھا ہوا تھا۔ وہ محفوظ تھی۔ نیم اندھیرے میں اس نے عاشراہی کی طرف دیکھنے کی کوشش کی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ افراح نے بھی آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کی، لیکن نیند میں آ رہی تھی۔ اس نے ہلکے سے عاشر کا بازو اپنے اوپر سے ہٹایا اور بیڈ سے اتر گئی۔

پانچ منٹ بعد وضو کر کے وہ رب کے آگے سجدہ ریز تھی۔ یہ اس کی شروع سے عادت تھی۔ جب بہت زیادہ پریشان ہوتی تو تہجد کی نماز پڑھ کر اللہ کے آگے گریہ و زاری کرتی۔ ابھی بھی اس کے دل کو بے پناہ سکون ملا تھا۔ عاشراہی آنکھ اچانک کھلی تھی کوئی عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اس کا بائیں پہلو خالی تھا۔ عاشر نے بیڈ لیمپ آن کیا تو وہ کوسنے میں مصروف تھی۔ اس نے لیمپ فوراً آف کر دیا کیونکہ افراح نے بیڈ روم کی کڑکی کھول دی تھی۔ چاندنی میں سب کچھ واضح تھا۔ وہ رازداری اور خاموشی سے اٹھی تھی۔ عاشر خالی نہیں ڈالتا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے فوراً لائٹ آف کی تھی۔

\*\*\*

عاشر نے افراح کی کتابوں کے کارٹن ڈرائنگ روم میں رکھے۔ وہ خود ہی تھوڑی تھوڑی کتابیں لے جا کر وہاں بک شاؤنٹ کے پاس رکھ رہی تھی۔ عاشر نے دیکھا تو سب کارٹن ایک ایک کر کے وہاں رکھ دیے۔ اس کے چہرے پہ ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

بتائیں کہ عاشراہت ہنس نکھ اور زندہ دل تھا پر اس کے سامنے تو وہ امپنی توار میں بیٹا بھی نہیں تھا۔ رافعہ خاتہ نے اس کی اور عاشراہی کی دعوت کی تھی۔ وہ پہلی بار اس کے ساتھ گئی تھی۔ ماہ نور سے اس کی پہلی بار آشنائی ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک ٹیبل پہ اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھایا تھا۔ ماہ نور کی تمام تر توجہ عاشراہی سمت تھی۔ اس کا ہنستا مسکراتا عاشر کو خاص نگاہ سے دیکھنا افراح کو ڈسٹرب کر رہا تھا۔

”عاشراہت! ابھی کبھی چکر لگایا کرو۔ تمہارے آنے سے ماہ نور بہت خوش ہوئی۔ سو رہے تو کمرے سے ہی نہیں نکلتی ہے۔“ رافعہ خاتہ لگاوت سے بولیں۔ عاشر نے سر ہایا۔ پتا نہیں اس نے کس بات پہ اثبات میں سر ہلایا تھا۔

دائیں میں افراح بالکل خاموش تھی۔ عاشراہی خاموش تھا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ کچھ سوچ رہے تھے۔ عاشر نے ایک دو بار اس کی سمت دیکھا پر وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

عاشر نے کارپورچ میں گاڑی روکی تو وہ اس کی طرف میسے بغیر اندر آئی۔ عاشر گاڑی لاک کر کے اندر آیا تو وہ ہاتھ روم میں تھی اور پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ اس نے شو ز اور جراثیم اتاریں۔ الماری کھول کر اس نے ہلکی سی ٹائٹ شرٹ نکالی۔ خاتہ کے گھر سے ان کی دایکسی کافی دور سے ہوئی تھی۔ وہ جیسے ہی اینٹ کا قصد کرتا ماہ نور روک لیتی۔ وہ گھر آئے تو عالیہ اور امین دونوں سوچے تھے وہ اضافی چابی سے سیٹ کھول کر گھر میں داخل ہوا تھا۔

افراح گھبراہٹ سے تھپ تھپاتی ہاتھ روم سے نکلی تو عاشر کپڑے بیڈ پہ رکھے انتظار میں تھا۔ افراح نے دوپٹہ اتار کر دو سری چادر لوڑھی اور مصلیٰ بچھا کر نماز پڑھنے لگی ہو گئی۔

اس کے نماز ختم کرنے سے پہلے ہی عاشراہی فریض ہو کر پیچ کر کے بیڈ پہ لیٹ چکا تھا۔ اس نے نماز سے فارغ ہو کر چار راتار کر دو سرا وہ پناؤ ڈھال۔ عاشراہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ نظریں چراتی تکیہ سیٹ کر کے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



یہ نور جیسے اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر پھول کی طرح کھل اٹھی۔

”دیکھو کیا حال ہو گیا ہے میری بچی کا۔“ رافعہ خالہ نے عاشق کو دیکھتے ہی دہائی دی۔ ”اسے تم ہی سمجھاؤ۔ ہر وقت اپنے کمرے میں قسبی رہتی ہے نہ ہستی ہے نہ ہوتی ہے۔ میں چائے بنوائی ہوں تمہارے لیے نہلے پھر کھانا لکھنے کا میں گئے۔“ خالہ اٹھ کر یکن کی طرف جا چکی تھیں۔

”عاشق! تم تو بالکل اجنبی بن گئے ہو۔ میں شرعی عذر کی وجہ سے فی الحال تمہارے گھر نہیں آ سکتی، لیکن تم تو آ سکتے ہو نا۔“ وہ شکوہ کنال لہجے میں بولی۔ اس کا اشارہ عدت کی جانب تھا۔ کچھ لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ خالہ واپس آگئی تھیں۔ گلاس وینو سے باہر اداں گرج رہے تھے۔ ایسا ٹنگ رہا تھا ابھی بارش شروع ہو جائے گی۔

”پچھا خالہ! میں چلا ہوں، ایک ضروری کام یاد آگیا ہے۔“ اس نے نیلے پڑا اپنا سمارٹ فون باور کی جین اٹھائی۔ ساہ نور اور خالہ ہچکچا کر اسے دیکھنے لگیں۔

”ابھی چائے بن رہی ہے، میں نے تمہاری پسند کی ڈشز تیار کروائی ہیں۔ ایسے نہیں جانے دوں گی۔“ خالہ نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

”خالہ! چائے اور کھانا ادھار رہا پھر سہی۔“ وہ ان کے روکنے کے باوجود بھی نہیں رکا۔

وہ گاڑی میں آکر بیٹھائی تھا کہ اس کے سیل فون کی مینج بپ بجی۔ بادل ہنوز زور و شور سے گرج رہے تھے۔ عاشق نے مینج اوپن کیا۔

کالوں سے چند فری آمار دو اور کمری کی بانسیں کھول دو سماعت کو بھی تو بھیک جانے دو

اور سنو۔  
ہوا کیسے اوھرے اوھر  
اور اوھرے لوھر سڑکوں  
یہ سسٹیاں بجاتی دوڑتی بھاتی ہے  
آطرت کیسے آسمانوں کے گیت

یہ شریکے نارن سے ایک ایک کر کے کتابیں نکالنی شروع کرتے۔ وہ کتابوں کے عنوان اور راسخز کے نام پر رہ رہا تھا۔ ”سند فی ضلالتن“ اور ”اسئلے گورڈنز“ مائیکل شولو خوف، اشفاق احمد، ناصر کاظمی، جون گرین، ابن انشا۔ بہت ورائٹی ہے تمہارے فوق میں۔“ عاشق اس کے ساتھ مل کر کتابیں الماری میں سجا رہا تھا۔

”ہاں مجھے بلکہ رہنا بہت پسند ہے۔ پتا ہے میں اپنی سب فرینڈز کو اس ٹیٹ کرتی ہوں۔“ وہ خوش سے ہتا رہی تھی۔ ”آپ کو بھی کتابیں پڑھنا پسند ہیں؟“

”ہاں، کبھی کبھی ناظم طے تو پڑھ لیتا ہوں۔ لیکن اب کوشش کروں گا کہ تمہاری طرح میں بھی پڑھوں اور بلکہ بھی خریدوں۔“ عاشق نے مسکراہٹ آنتوں تلے دہائی تھی۔

”کیوں؟“ افراج کی سوالیہ حیران نگاہیں اس کی طرف اٹھیں۔

”کیونکہ تمہیں جو پسند ہیں۔“ عاشق کے اس جواب سے اسے بے پناہ خوشی ہوئی تھی کیونکہ اس کا پورا چہرہ آنکھوں سمیت چمک اٹھا تھا۔

ہاں سلیمان میں نے جینا جینا  
کیسے جینا جینا، ہاں سیکھا

میں نے جینا میرے ہدم  
کتابیں رکھتے ہوئے وہ بے خیالی میں افراج کے سامنے گنگنا رہا تھا۔ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اس کی طرف متوجہ تھی۔

”اچھی آواز ہے میری؟“ عاشق نے اچانک پوچھا تو وہ گڑبڑائی اور ریک میں رکھی کتابیں پھر سے تھیک کرتے تھی۔

~~~~~

رافعہ خالہ کا فون عاشق کے سیل نمبر پر آیا تھا۔ انہوں نے رات کا کھا بات اپنے گھر کھانے کی دعوت دی تھی۔ چائے اس کے بی میں کیا سہانی اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور کسی کو بتائے بغیر خالہ کی طرف آگیا۔

استول کھینچ کر اس کے سامنے بیٹھ آیا۔ چائے دے دیے تھے اور وہ ایک بار کے پکوڑے پلیٹ میں نکال چکی تھی۔

”آپ کھائیں میں اور بنا رہی ہوں۔“ افراح نے اس کے سامنے پکوڑوں کی پلیٹ، کھجوا اور چینی کے نوانات سمیت رکھی۔

”تم ہانا میں پھر کھاؤں گا۔“ عاشر نے پلیٹ سرکا دی۔ افراح کی آنکھوں کے گوشے بھیکے بھیکے سے تھے۔

”تو سٹنگ روم میں بیٹھ کر چائے پیتے ہیں۔“ وہ پکوڑے مل کر فارغ ہوئی بھی عاشر نے ٹرے خود ہی اٹھائی۔ کھلی کھڑکی سے باہر برستی بارش صاف نظر آرہی تھی۔ سرمئی دھند ہر سو چھائی ہوئی تھی۔ عاشر اس کے سامنے بیٹھا چائے کے بلکے بلکے ٹھونٹ کر رہا تھا۔

”تم بہت اچھی چائے بناتی ہو۔“ وہ تعریف کر رہا تھا اسے خوشی میں ہوئی۔

”اور تُو؟“ وہ چائے کی خلی پالی ٹرے میں رکھ کر اس کی طرف جھکا۔

”تم بالکل بارش جیسی ہو۔“ عاشر نے اس کے بل دھیرے سے چھوئے۔

”پلو آؤ میرے ساتھ۔“ عاشر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا کیا۔

”کہاں؟“

”جہاں لے جاؤں۔“ گاڑی کی چابی اس کی پینٹ کی جیب میں تھی۔ اس نے افراح کو فرنٹ سیٹ پہ ساتھ بٹھلایا۔ باہر بارش کی تیزی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ دونوں طرف کے شیشے کھلے تھے۔ بارش کی بو چھڑا اندر آرہی تھی اور سرد ہوا کے ساتھ مل کر جسم میں پھر رہی دوڑا رہی تھی۔

”آؤ بارش کو محسوس کرتے ہیں۔“ عاشر نے اسپنڈ بڑھا دی تھی۔ آدھے کھٹے سڑکوں پہ مڑشٹ کرنے کے بعد وہ دونوں چھوٹے پتھار کی طرف گئے جہاں عالیہ اور امین پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔

... نیزہ ...

زمین نہ سٹاتی ہے افراح کی طرف سے میسج تھا اور بارش لکھا ہوا تھا۔ اسے اسی آئی۔ عاشر نے گاڑی کھرکی طرف جانے والی سڑک پہ موڑ دیا۔ بارش کی بوندیں اس کی گاڑی کو بھٹو چھیں۔ کھروا پس۔ افراح اسے لان میں ہی بارش کی بوندوں کو وہ اپنی جھلی میں سمونے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ اس کوشش میں وہ خود بھیکے چکی تھی۔ عاشر وہ جھک رہا اس کی طرف آئی۔

”کہیں تھے آپ؟“ بغیر تائے کیوں گئے آپ اتنا اچھا محسوس ہے میں پکوڑے بنا رہی ہوں۔ آپ چلیں میں چائے کے ساتھ آتی ہوں۔“ وہ اپنا سیلا دھنچکتے ہوئے بولی۔ نہ جانے کیوں اسے عاشر سے حجاب آ رہا تھا وہ اس کے آگے کھڑا تھا۔ بارش کی بوندیں عاشر کے پاؤں بھٹو چھیں۔

”آپ بھیک رہے ہیں؟“ افراح نے توجہ دلائی۔

”تم بھی تو بھیک رہی ہو۔“ وہ ہرستہ بولا۔

”جیسے تو بارش میں بھیکنا بہت پسند ہے۔“ یہ کیا کہ بارش کو کھڑکی اور دروازوں سے دھکھو۔ میں بارش کو محسوس کرتی ہوں روح کی گہرائیوں سے۔“ وہ جذب سے عالم میں بول رہی تھی۔ پھر ناشر کی نظروں کے ارتقا کو محسوس کر کے چپکے چپکے۔

”میں بھی بارش کو روح کی گہرائیوں سے محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“ عاشر نے اپنی بھلی سامنے آسمان کے نیچے پھیلا دی۔

”اچھا میں چائے اور پکوڑے بنانے جا رہی ہوں۔“ بپتے آپ نے کہاں تھے اچانک؟“ وہ اسے آگے سے بنا کر مڑی تو جاتے جاتے خیال آیا۔

”راقعہ خالہ کی طرف گیا تھا اور چائے بناؤ جلدی“ میں آ رہا ہوں۔“ عاشر کے جواب سے افراح کے قدموں کی رفتار سست کر دی تھی۔

عاشر کپڑے تبدیل کر کے اس کے پیچھے باورچی خانے میں بیٹھ گیا۔ عالیہ اور امین چھوٹے پتھار کی طرف گئے ہوئے تھے۔ ان کے پوتے کی طبیعت خراب تھی۔ ماشر صبر نہیں تھا وہ جیسے سے گئے تھے۔ عاشر

سیدہ سیدہ
"میں نے سب کچھ کاروبار میں انویسٹ کر دیا ہے۔
ابھی بھی مزید پیسوں کی ضرورت ہے۔ سمجھ میں نہیں
آ رہا کہ کیا کروں؟" افراح کا لہجہ اتنا مسکین تھا کہ وہ نہ
چاہتے ہوئے بھی اسے بتانے لگا۔ وہ الماری کی طرف
گئی۔ کھٹو بیڑ کی آوازیں آرہی تھیں۔ عاشقہ دونوں
ہاتھ سر کے نیچے رکھے لیٹا تھا۔ پتا نہیں وہ کیا کر رہی
تھی۔ عاشقہ نے اٹھ کر نہیں دیکھا۔ کچھ دیر بعد وہ اس
کے پاس آئی ہاتھوں میں پونلی دلی تھی۔

"یہ لیں، ہو سکتا ہے اس سے آپ کا کام چل
جائے۔" افراح نے پونلی میں بندھے سونے کے
زیورات اس کی طرف پرحالے وہ سمجھ چکا تھا، پر اس
نے ہاتھ آگے نہیں کیے۔

"میرے چیک اکاؤنٹ میں بھی کچھ پیسے پڑے ہیں،
حق حلال کی کمائی ہے، دولاکھ سے اوپر ہی ہوں گے۔"
"واہ تم تو بہت امیر ہو۔" عاشقہ کا انداز وہی تھا۔

"ہاں! الحمد للہ میں بہت سوں سے اچھے حال میں
ہوں اور امیر ترین ہوں۔" افراح کے لہجے میں شکر
گزار کی جاذبہ نمایاں تھا۔

"تم یہ زیور مجھے کیوں دے رہی ہو؟ کیونکہ میں نے
سنا ہے، سونا عورتوں کو بہت عزیز ہوتا ہے۔" عاشقہ کی
کھوج میں تھا۔

"آپ کو ضرورت ہے نا پیسوں کی؟ اس لیے دے
رہی ہوں۔ بعد میں اور خواہتے ہیں گے۔"

"لیکن زیور کے ساتھ عورت کی وابستگی ضرب
الثل ہے۔" وہ اصرار کر رہا تھا۔

"مجھے آپ سے زیادہ کچھ بھی عزیز نہیں ہے۔"
افراح کا جواب واضح تھا۔ عجیب سی خوشی عاشقہ کے
رگ و پے میں دوڑنے لگی تھی۔ وہ اس خوشی اس
جذیبے کو نامہ دینے سے قاصر تھا۔

"اللہ نے چاہا تو کوئی نہ کوئی سبب بنتا ہے گا۔ تم اپنا
زیور منہا لو۔ ویسے میں تمہاری آفر کی قدر کرتا
ہوں۔" عاشقہ مسکرا رہا تھا۔ افراح باپوی سے سب
زیور دوبارہ ڈبوں میں رکھ رہی تھی، کیونکہ اسے ابھی

حداونے اپنے ہنس کے لیے مناسب جگہ دیکھ کر
بسم اللہ کر دی تھی۔ وہ دونوں فیدر گڈز کا کاروبار ایک
دوسرے کی شرکت میں شروع کر چکے تھے۔ پہلے دن
جب وہ تیار ہو کر ڈائننگ ٹیبل پہ پہنچا تو افراح گرما گرم
ناشتا پہنے ہی لا کر رکھ چکی تھی۔ جب وہ گھر سے نکلنے لگا
تو اس نے کچھ پڑھ کر عاشقہ کے سینے پہ پھونک ماری اور
بند ٹھکی اس کی طرف پرحالے۔

"یہ کیا ہے؟" عاشقہ حیرانی سے ہاتھ میں دبے دس
میں پچاس اور سو کے نوٹوں کے بدل کو دیکھ رہا تھا۔

"آپ گاڑی میں جاتے اور آتے ہیں راستے میں
چورانیوں اور اشاروں پہ بہت سے مانگتے والے ملیں
گئے، ان میں سے ایک ایک دیتے جانا آپ۔ میں خود
اسکول جاتی تھی تو پہلے جمع نہیں ہوتے تھے شادی کے
بعد میرا گھر سے نکلنا ہی نہیں ہوا تو یہ قرض چڑھ گیا ہے
بھجے۔" وہ بہت ہی آہستہ آواز میں بول رہی تھی
جیسے کوئی سن لے گا۔ عاشقہ کو ایک بار پھر حیرانی نے آ
سیا۔ کیا کبھی یہ لڑکی۔ وہ سمجھ ہی نہیں پایا تھا۔ راستے
میں جہاں جہاں گاڑی رکتی چاروں طرف سے مانگتے
داموں کی پلنگا ہو جاتی۔ ناشترنے چپکے سے اپنا ہوا کھول
کر رکے پیسے نکال کر افراح کے لیے پیسوں میں
شامل کر دیتے۔ جب اس نے پہلا نوٹ دس گیارہ سال
کے معصوم سے بچے کو دیا جو آٹن بھری نگاہوں سے
اسے دیکھ رہا تھا تو وہ بہت خوش ہوا۔ عاشقہ بھی اپنا قرض
اتار رہا تھا۔ دل کو جو طمانیت اور سرور آج ملا تھا اس
سے پہلے ایسا احساس اسے کبھی نہیں ہوا تھا۔

بہت بہت بہت

عاشقہ ابی سب جمع پونجی کاروبار میں پھونک چکا تھا
اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا اور اچھے خاصے
بیسوں کی ضرورت تھی۔ وہ قدر سے پریشان تھا۔ رات
وہ ہسٹریہ لینا ہوا رقم کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔
جب افراح نے اس کا بازو ہلایا۔

"نیا بات ہے، آپ کیوں پریشان ہیں؟" وہ بلا کی
ذہین تھی۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہی ماڑی گئی تھی کہ وہ اپ

طرح غم تھا، عاشق کا انکار اقرار میں نہیں بدلے گا۔

~ ~ ~

ماہ نور کی مدت ختم ہو چکی تھی۔ وہ رافعہ کے ساتھ ان کے گھر آئی ہوئی تھی۔ عاشق آفس میں تھا۔ عالیہ نے فون کر کے اسے بھی بلوایا تھا۔ افراح بچن میں مسلمانوں کی خاطر مدارات کا انتظام کر رہی تھی۔ ظہر کی نماز پڑھ کر اس سٹنڈ کھانے کی ٹیبل سجائی اور سب کو بلایا۔ عاشق کے ساتھ رکھی کر سی۔ ماہ نور بیٹھی تھی۔ جبکہ افراح خود عالیہ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ افراح دُش اٹھا تھا۔ کرسی کی پیڈ میں کچھ نہ کچھ ڈال رہی تھی۔ ماہ نور نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ افراح نے نماز کے اٹانے میں دیر نہ ڈھا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ دھلا دھلا کسی قسم کے میک اپ کے بغیر تازگی بھرا تاثر دے رہا تھا۔ وہ سلوکی و پرکاری کی محنت تھی، جیتی جاتی تھی۔

کھانے کے بعد عاشق واش بیسن پہ ہاتھ دھو رہا تھا وہ تولیہ لیے اس کے پاس کھڑی تھی۔ عاشق کے کندھے سے اس کا سر تھوڑا نیچے تھا، لیکن اس کے پاس کھڑی وہ اس کا پرلیکٹ پیچ نظر آ رہی تھی۔ ماہ نور حسد کی تیز پھوار میں بیٹھی تھی۔ اس نے مایوس نگاہوں سے رافعہ کی طرف دیکھا۔ وہاں اسید کا پیغام واضح تھا۔

کھانے کے بعد افراح چائے پلانے بلور پتی خانے میں گئی تو ماہ نور عاشق کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ پرانے انداز میں اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”پر سوں میری برتھ ڈسے ہے تم ضرور آنا ورنہ میں صلیبیوٹ نہیں کروں گی۔“ وہ دھونس جھار رہی تھی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ میں نے صرف تمہیں ہی انوائیٹ کیا ہے۔“

”اوکے میں ضرور آؤں گا۔“ عاشق نے وعدہ کیا۔

عاشق کے سین فون پر ماہ نور کی کالز اور میسجز کی تعداد بڑھنے لگی تھی۔ ہر گھنٹے بعد وہ اسے کال کرتی کہ

کہاں ہو؟ کیا کر رہے ہو؟ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کے میسج آتے۔ وہ رات لیٹا ہوا تو ماہ نور کی کال آجاتی۔ وہ آہستہ آواز میں بات کرتا۔ ایک لفظ بھی افراح کے سینے نہ بڑتا۔ ماہ نور روز اسے ملنے کے لیے بلاتی۔ کبھی کبھی وہ ٹائم نکال کر چلا جاتا۔ آج بھی ماہ نور نے اسے لائٹ ڈرائیو پہ چلنے کو کہا تھا۔ وہ آفس سے جلد ہی اٹھ آیا تھا۔ خالہ نے گرم جوشی سے استقبال کیا تھا۔ ماہ نور تیار ہو کر اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

ماہ نور نے ایک آفس گرم پارلر سے اپنے فلوئٹ فلیور کی آفس گرم کھائی۔ اس نے ڈھیروں باتیں کیں۔

”عاشق! میں بہت شرمندہ ہوں اپنے مگرے کل کے فیصلے پہ۔ میں اپنے غلط فیصلے کی تلافی کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم کیسے تلافی کرو گی؟“ عاشق کے انداز میں دلچسپی تھی۔

”دیکھو میں مانتی ہوں اس وقت کچھ غلط ہوا تھا۔ امی ابو کی وجہ سے میں پریشان ہو گئی تھی، کیونکہ ہر والدین کی طرح ان کی خواہش تھی کہ میری شادی اچھے کھاتے پیتے گھر کے لڑکے کے ساتھ ہو۔ اس لیے انہوں نے ممکن توڑ دی تھی۔ میں کیا کرتی ان کے کسے کا دل رکھنا ضروری تھا۔ ورنہ میرے دل میں تم ہی تھے مجھے آج بھی وہ سب باتیں یاد ہیں۔ مجھے سب یاد ہے تمہارے دل کی خبر ہے آج بھی یہاں میں ہی ہوں۔“

ڈرائیو کرتے عاشق کے سینے پہ ماہ نور نے انگلی رکھی تھی۔ عاشق نے نہ انکار کیا نہ اقرار اس کی ساری توجہ ڈرائیو تک کی طرف تھی۔ ماہ نور پرانی یادیں دہرا رہی تھی۔ ان کا گھنٹوں ایک دو سرے کے ساتھ بحث کرتا۔ ماہ نور کا ان کے گھر چکر لگانا۔ بھاگ بھاگ کراہی کی مدد کرنا۔ اسے سب یاد تھا۔ سوائے اس کے کہ عاشق کے اراٹوں کا خون کیسے ہوا تھا۔ اس کے خواب کسے ٹوٹے تھے۔ نوٹ کر پھر کیسے جڑا تھا۔ اسے سنبھالنے والے ہاتھ کس کے تھے۔ ماہ نور بالکل بے خبر تھی۔

"مادبور گنیا کتا سبہ عاشق؟" رافعہ نے بے تلی سے پوچھا۔

"ایمی ابھی تک واس نے کچھ بھی نہیں کہا ہے۔"

"اس کارویہ کیسا ہے تمہارے ساتھ؟"

"ایمی! رویہ بہت اچھا ہے عاشق کا۔ لیکن ہم نے اپنا نہیں کیا اس کے ساتھ۔ کتنی جلدی کی تا منتفی توڑنے میں۔ آج عاشق کے پاس سب کچھ ہے۔" مادبور

وہ کچھ تڑپا رہا اسے بار بار دیکھتا تھا۔

"میں عالیہ سے بات کروں گی۔ تمہاری خلد بہت چار کرتی ہیں تمہارے ساتھ قسمت نے عجب کھیل کھایا ہے۔ ہمیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ میں! میں بھائی سے بھی معافی مانگ لوں گی۔"

"پاپے رشتہ خیریت جوڑنے کی امید رکھیں جاسکتا ہے۔"

"مروود اور شادیوں بھی تو کرتے ہیں۔" رافعہ کا انداز بہت خوب و غرضانہ اور سست نہ تھا۔

"ایمی! ایسا ممکن ہے؟" مادبور نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔

"ہاں! بل غور کے آنسوؤں اور شیشے بول میں بہت بہت خالق ہوتی ہے۔ تم اپنا ہنر اور طاقت عاشق پر آزمائو۔ افراح کی طرف سے وہ خود ہی بے زار ہو جائے گا۔" رافعہ اسے سمجھا رہی تھیں۔

رافعہ وہ بہر کچھ ان کے بعد سے عالیہ کے ساتھ کرا بند کر کے بیٹھی تھیں۔ افراح بھی کمر سیدھی کرنے نیند گئی۔ سو کر انہیں تو دھوپ داخل رہی تھی۔ اس نے کچن میں آکر چائے پانی چوسے پ رکھا اور خود عالیہ کو اٹھانے لے ان کے کمرے کی طرف آئی۔ ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا اور باتیں کرنے کی آواز باہر تک آ رہی تھی۔ وہ دونوں یہی سمجھ رہی تھیں کہ افراح سو رہی ہے۔ اس لیے بے فکری سے اپنی آواز میں مصروف گفتگو تھیں۔

"مرا کو چار شادیوں کا حق حاصل ہے۔ پھر! مادبور

تمہارا اپنا خون ہے۔ عاشق اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ کیا ہوا جو دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ افراح بھی ایک کونے میں پڑی رہے گی۔ میں ظالم نہیں ہوں جو اسے طلاق دوانے کا مطالبہ کروں گی۔ پھر ماہ نور تمہاری اپنی ہے اور اپنا آخر کار اپنا ہی ہوتا ہے۔ خلد سمجھ کر ساری عمر تمہاری خدمت کرے گی۔ مجبور ہو کر تمہارے پاس آئی ہوں۔ میری بیٹی! اجڑ گئی ہے رحم کرو میری بیٹی۔"

رافعہ کی آواز درد بھری آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جواب میں عالیہ نے کیا کہا! افراح کو سنائی نہیں دیا۔ اس کے کان سامنے سامنے کر رہے تھے۔ اسے زور کا چکر آیا تھا۔ کھڑکی کے بیٹ کو تھام لیتی تو یقیناً گر جاتی۔ بے رحمی اور سست دل کی امتنا لیا ہوئی ہے یہ آج جانتا تھا اس نے۔ خود غرضی اور طوطا چٹشی یہاں ہوئی ہے یہ عقیدہ بھی آج تھا اس پر اور دل کی نازب رگیں سے لوتی ہیں۔ یہ حقیقت بھی شکار ہوئی تھی اس پر۔

وہ ڈولتے لڑکھڑاتے قدموں سے واپس باہر چلی خانے میں آئی جہاں چوسے چائے کا پانی کھول کھول کر سیاہ پور ہاتھ پائی کاٹی حد تک سوکھ رہا تھا۔ اس نے پتیلی اٹھا کر سنگ کے نیچے رکھی اور نئی پتیلی میں پھر سے چائے کا پانی رکھا۔ آنکھوں پر لگا ہار ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے تو سرخی کچھ کم ہوئی اور وہ اس قاف میں ہوئی کہ چائے کی ٹرے اندر لے جاسکے۔ لن دونوں کو چائے دے کر وہ لان میں بیٹھ گئی تھی۔ آج بہت دنوں بعد! باپھر اسے یاد آ رہے تھے۔

رات عاشق گھر آیا تو وہ بید روم بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔ عالیہ نے اسے بتا دیا تھا کہ افراح کی طبیعت خراب ہے سو فوراً اس کے پاس آیا۔

"کیا ہوا ہے تمہیں؟" عاشق کا ایک ہاتھ اس کے ماتھے پر تھا۔ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ایک ٹک عاشق کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ سادہ و جاذب نظر حیرا بے ریا آنکھیں مہل اس کے ساتھ جیسے دھوکا کر سکتی ہیں۔ کیا اس کے ساتھ محبت سے بتائے گئے پل جھوٹ تھے؟

کون

ماہنامہ
جون 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

- ✽ اداکارہ "حرم فاروقی" سے شاہین رشید کی ملاقات
- ✽ اداکارہ "سہائے علی ایڈ" کئی ہیں "میری بھی جینے"
- ✽ "آواز کی دنیا سے" اس بلکہماں ہیں "سوم کئی"
- ✽ اس ماہ "گلبلہ خزاوی" کے "مقابلہ ہے آئینہ"
- ✽ "اک ساگر ہے زندگی" خلیہ سید کا ناول اپنے
- ✽ اتمام کی طرف
- ✽ "ردائے وفا" فرحان اختر کا سلسلہ وار ناول
- ✽ "میں گمان نہیں یقین ہوں" نیلا احمد جاکھ کا ناول
- ✽ "اپنی جھکن مجھے دے دو" ذر نہیں آرزو کا ناول
- ✽ "شاہد" قمر کا ناول کا ناول
- ✽ "خالا، سالا اور اوپر والا" غفر علی کی دلچسپ حاضری تحریر
- ✽ "موسم گل میرے دیس میں" عید گل کا ناول
- ✽ "بہار و سترس میں ہے" حیات بھاری کا ناول
- ✽ بشری احمد، عزہ خالد، نظیر قاسم، حمیرا خٹک
- ✽ نور آسمان عارف کے افسانے اور مستقل طے

اب نذر ہے تم سے شوق شاد

ماہ رمضان کون کے ساتھ

عدت کے بعد سے وہ عاشر کے ساتھ کھوم پھر رہی تھی۔ تقریباً "ہر تیسرے دن خالہ اسے فون کر کے اپنی طرف بلا لیتیں اور کھانا کھائے بغیر جانے ہی نہ دیتیں۔ خون کی محبت نے اب کہیں جا کر جوش مارا تھا جب عاشر اپنا کاروبار شروع کر چکا تھا۔ اب وہ ان کی بیٹی ماہ نور کو زندگی کی تمام سہولیات دے سکتا تھا۔ اب وہ پہلے والا بے روزگار لڑکا اسٹوڈنٹ کی درکشاپ پہ معمولی معوضہ لینے والا عاشر نہیں تھا۔ وہ اپنی ڈولی کمانی سے تھریٹا چکا تھا۔ کاروبار کر رہا تھا۔ اس کے پاس گاڑی تھی اور بیوی بھی تھی۔ لیکن بیوی کا کیا تھا۔ ایک بار ماہ نور کے ساتھ اس کی شادی ہو جاتی تو ماہ نور نے خود ہی افراح کا پتا صاف کر دیتا تھا۔ مسکین سی مریخ مرنبان سی توڑی تھی۔ جسے سوائے نماز پڑھنے اور گھر کے کاموں کے کچھ آمانی نہیں تھا۔ ان کی ماہ نور جیسا تازہ نخر اس میں کہاں تھا۔ ماہ نور بڑے آرام سے افراح کو چاروں خانے چبت کر سکتی تھی۔ رافہ کو اپنی اور اپنی بیٹی کی کامیابی کا نور انھیں تھا۔ ماہ نور ہاتھ ہلاتی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ آسمان پہ گھنٹا میں برسے کی تیاری میں تھیں۔ ماہ نور کو یہ موسم بہت پسند تھا۔ بارش انجوائے کرنے کے لیے اس کے پاس بہت سے پلان تھے۔ آج پھٹی تھی۔ عاشر نے سارا دن گھر پہ ہی ہوتا تھا۔ ماہ نور نے اس کے ساتھ لائیک ڈرائیو جانا تھا۔ محبت کی تجدید کرنی تھی۔ اپنے خیالوں میں مگن وہ مطلوبہ گھر تک پہنچ گئی تھی۔ ڈرائیور ہارن بولے رہا تھا گیٹ کھل چکا تھا۔

✽ ✽ ✽

مسلند نہ ختم کرو
یہ ناطہ توڑ کے دیکھو
نظر پھر نہ آئے گا
محبت چھوڑ کے دیکھو
ازیت کیا ہے اگر یہ جانے کا شوق ہے تم کو
سب حسیں خواب۔ بچ کر
اور توڑ کے دیکھو

اندیشے وسوسے اور وحشتیں بندھ جائیں گی اس میں

جو اس نے توڑا تھا تعلق اسے تم جوڑ کے کھو
اگر چھٹا ہو اس کے غم
مگر کیسے نہ سمجھے تو

کتاب زسیت میں ورق محبت موڑ سکے وہ کھو
ماہ نور آری تھی۔ عالیہ آئی، عاشق خوش نظر آ رہے
تھے، امین انکل کے دل میں کیا تھا اسے خبر نہیں تھی۔
کل کے بچے اور ڈنر کامینہو عالیہ آئی نے اسے بتا دیا
تھا۔ ویسے بھی اتوار تھا۔ عاشق نے گھر پہنچا ہوا تھا۔

اسے پتا تھا ماہ نور کیوں آری ہے۔ وہ اپنے سابقہ
منشیتر اور محبت کو حاصل کرنے آری تھی، عاشق کے
دل میں کیا تھا وہ جان ہی نہیں پاتی تھی۔

وہ سخت دل گرفتہ تھی۔ رات عاشق کے گھر آنے
سے پہلے ہی اس نے اپنے کپڑوں کے تین چار جوڑے
اور کچھ پیسے انگ سے رکھ لیے تھے، اسے ماہ نور کے
آنے سے پہلے یہاں سے چلے جانا تھا۔ اپنی ہار کا تماشا
کم سے کم وہ ماہ نور کے سامنے برداشت نہیں کر سکتی
تھی۔ پہلے اس کا دل چاہا آخری بار عاشق کے سامنے اپنا
حاصل دل کھول کر رکھ دے۔ اس مقصد کے لیے اس
نے دوبارہ فہم اٹھایا تھا، پھر ارادہ ملتوی کر دیا۔ اپنے پندار
اور خودداری کی توہین اسے گوارا نہیں تھی اور پھر جب
بھیک میں کچھ نہ تھا تو خالی دامن دیکھ کر اسے ہی دکھ
ہوتا۔

رات وہ عاشق کی طرف سے کروٹ لے کر قدرے
دور ہو کر سوئی۔ ایک دو بار اس نے افراچ کو جگانے کی
کوشش کی، لیکن پھر کوشش ترک کر دی۔ وہ بہت
پر اسرار سی لگ رہی تھی۔ عاشق کو نیند ہی نہیں آری
تھی۔ وہ اچھڑ کر کمرے سے باہر آ گیا، اس کا رخ کتابوں
کی سمت تھا۔ وہ کتب نکل رہا تھا۔ جب اس کی نظر
الماری میں کتابوں کے پیچھے رکھے گئے بیگ پہ پڑی۔
اس نے کھولا تو اندر افراچ کے کپڑے اور پیسے بڑے
تھے۔ وہ پلک جھپکتے ہی اس بیگ کے راز تک پہنچ گیا
تھا۔ اس نے نکالی گئی کتاب واپس وہیں رکھ دی۔ باہر

تیز ہوا پل رہی تھی۔ آسمان پہ بادل تھے۔ موسم بہار کی
پہلی بارش متوقع تھی، کیونکہ ہوا میں پانی سا بھاری سن
تھا۔ عاشق بیگ نے کرواپس بند روم میں تیا اور نظر
بہار ایک جگہ رکھ دیا۔ افراچ آسانی سے نہیں ڈھونڈ
سکتی تھی۔ عاشق کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے
احتیاطاً ساڑھے پانچ بجے کا الارم بنگا دیا۔

افراچ اپنے وقت پہ بیدار ہوئی۔ نماز اور دیگر
معمونات سے فارغ ہو کر اس نے ناشتایار کر کے امین
انکل، عالیہ آئی اور عاشق کو دیا۔ خود اس نے صرف
چائے پی۔ ڈیڑھ دو گھنٹے میں اس نے سب کام بھی
پہنچا لیے۔ وہ اب تیار تھی۔ کتابوں کے پیچھے کتنی بار
ہینڈ دیکھ آئی تھی وہ تو تھک رہی تھی، کمرے میں آئی
تو عاشق نے زلی سکھایا کھڑا لکھ بہ لکھ کمرے ہوسٹے بولوں
کو دیکھ رہا تھا۔ افراچ کی متلاشی نگاہیں کمرے میں
چاروں طرف گردش کر رہی تھیں۔

”اس کی تلاش ہے تمہیں یہ ہو۔“ عاشق نے
اچانک پلٹ کر بیگ اس کے سامنے کیا تو وہ ہکا بکا ہو کر
خوف زدہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ عاشق نے بازو
بڑھا کر اسے خود سے قریب کیا۔

”تم مجھے ہینا سکھا کر اب اکیلا چھوڑ کر کس کے
آگے سے یہ جاری ہو۔ تمہارے بغیر میں پاگل ہو جاؤں
گا۔ کہیں تم نہیں رہوں گا۔ میں سچ کہہ رہا ہوں اعتبار
کر لو میرا۔“ عاشق کے لفظ لفظ میں سچائی تھی۔

”آپ تو ماہ نور سے محبت کرتے ہیں، وہ پھر سے
نوںے رابطے بحال کرنے آ رہی ہے۔“ اس وقت وہ
نہ شکر کو رعایت دینے کے سوا میں نہیں تھی۔

میں نے اس سے کبھی محبت کی ہی نہیں ایک عمر
دھوکے میں گزار دی، یہی سمجھتا تھا کہ اس سے محبت
کر تا ہوں، لیکن ماہ نور کی خود غرضی نے بہت جلد مجھے
اس خوش فہمی کے خمار سے نکال دیا۔ میرا ضمیر
خود غرضی، مذمت پرستی کی مٹی سے نہیں گوندھا گیا
ہے۔ میں ایک عام سا محبت کرنے والا ہے، لوٹ انسان
ہوں۔ محبت کیا ہوئی ہے، کیسے ہوتی ہے میں نے اس
لڑکی سے سیکھا ہو میری پریشانی تک برداشت نہیں

پہ۔ کیونکہ میری بیوی کو بائے روڈ سفر کرنا پسند ہے۔
عاشق نے پاس کھڑی افراج کے کندھے پر اپنا بازو پھیلایا
تھا۔ وہ ہنسنے لگی تھی۔ پر عاشق کے چہرے پر محبت
کے رنگ بکھرے تھے۔

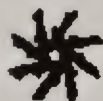
"تم جاؤ اندر ای تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔" عاشق
مہم کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا۔ اس کے ساتھ
افراج بھی بیٹھ چکی تھی۔ گاڑی ٹیٹ سے نکل رہی
تھی۔ ماہ نور ٹنلست نور و انداز میں ان دونوں کو جاتا
دیکھ رہی تھی۔

عاشق میں روڈ پر آتے ہی میوزک پیئر کا بٹن آن
کرچکا تھا۔ موسم خطرناک حد تک حسین ہو رہا تھا۔
افراج نے آئینل شیشے سے باہر نگاہیں مارش کی پہلی بوند
اس کے ہاتھ پر گرنی تھی۔

دھیرے دھیرے دل کی
دور تھا ہے تو نے قدم
تیرے نام پر میری زندگی
لکھ دی میرے ہم دم
ہاں سیکھا میں نے جینا جینا
ییسے سیکھا جینا جینا

میں نے جینا میرم مہموم
خالقہ اسلم کے ساتھ عاشق خود بھی گنگنا رہا تھا۔
افراج نے بے اختیار اس کے بالوں کو چھوا۔ اس نے
ڈرائیونگ کرتے ہوئے ایک ٹانہ کے لیے افراج کی
طرف محبت پیش نکاہوں سے دیکھا۔

باہر سڑک پر بوندوں کا رقص شروع ہو چکا تھا۔
اسیئرنگ۔ رکھے عاشق کے ہاتھ پر افراج نے اپنا ہاتھ
تین دنوں کے دل لے انداز میں رکھا تھا۔ زندگی کا سفر محبت
کی شاہراہ پر بہت آسان ہو گیا تھا۔



کر سکتی اور اپنے زیورات تک میرے سپرد کر دیتی
ہے۔ اپنی محنت کی کمائی کے دواکھ روپے تک بخوشی
مجھے دینے کے لیے تیار ہو جاتی ہے۔ وہ لڑکی محتاجوں
غریبوں ضرورت مندوں کے ساتھ اپنے قرض ایمان
داری سے چکاٹی پھرتی ہے۔ میں اس معصوم سادہ دل
بے لوث لڑکی سے محبت کرتا ہوں جس کے دل میں
نیکی کے چھوٹے چھوٹے پیر روشن ہیں۔ روٹی
دھوئی افراج کو عاشق نے ننھے بچے کی مانند سینے سے
لگا لیا تھا۔

"اور وہ جو ماہ نور ہمارے گھر آ رہی ہے رافہہ آنٹی
نے جو باتیں کی تھیں خلیہ آنٹی سے۔" وہ روتے
ہوئے پوچھ رہی تھی۔

"وہ دونوں نہیں ہیں۔ ای بے انیس جواب دے
دیا ہے۔ ابو کو بھی یہ سب پسند نہیں ہے باقی وہ گنی ماہ
نور تو وہ غلط نہیں کاٹکار ہے۔ ابھی اس کی خوش فہمی دور
ہونے والی ہے۔ تم فوراً تیار ہو جاؤ ہم پورے ایک
بھنے کے لیے ٹوٹ آف کی جا رہے ہیں۔ ہنی مومن
منانے وہ بھی ہائی روڈ سپریمت کرنا۔"
"آنٹی کہتا ہے۔"

"بال بابا ای کو میں نے رات کو ہی بتا دیا تھا۔ تم
فوراً" ای سے مل کر تیار ہو کر گاڑی میں بیٹھو۔" عاشق
نے اسے خود سے انگ کر کے کی چین اٹھائی۔ ماہ نور کا
مہمچ آیا تھا اس کے فون پر۔ وہ تھوڑی دیر میں پہنچ
رہی تھی۔

عاشق اور افراج گاڑی میں بیٹھ رہے تھے۔ جب باہر
ٹیسٹ یہ گاڑی کا بائیں بجل۔ عاشق نے ہی اٹھ کر ٹیسٹ
کھولا۔ کیونکہ اسے اپنی گاڑی بھی تو سولے جلانی تھی۔ ماہ
نور حیرانی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے گاڑی
باہر ٹیسٹ یہ ہی چھوڑ دی تھی۔ افراج تیار ہو کر عاشق کے
پاس کھڑی تھی۔ مساف نگ رہا تھا کہیں جا رہے ہیں۔
"ست۔ تم کہاں جا رہے ہو؟" ماہ نور کی زبان
پوچھتے ہوئے لڑکھرائی۔

"میں نہیں ہم جا رہے ہیں ہنی مومن کے لیے باقی
روڈ اسلام آباد سے مری اور پھر وہاں سے دیگر جگہوں

تہذیبِ ریاض

عمر شہزاد

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لندن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیپہ والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے قلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ انگریزی زبان العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے اہل رانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود رہا افراد کے سچے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کرتا رہا۔

عمر شہزاد کا گزرن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا ہی پاکستان آتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہزاد کی دوست امانہ اچھی لگتی ہے۔ شہزاد کی کوششوں سے ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہزاد کی سارا مزاج سنگین ہے۔ ان کی منگنی بھڑکے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہزاد کے کھانڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت پر یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کر دیا میں گھر پر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ناول



Scanned By Amir



Scanned By Amir

اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا رشپ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچیدہ اور نیلوز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نمٹائی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔ وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نمک کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گریڈ پیرس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیرس کی پروڈیکٹ کے مسئلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیرس نے یہاں کو چنگ سینٹر کھول دیا تھا۔ جیتا اور اس کے باپ بڑھنے لگی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پیرس کو بتایا۔ وہ اسے سمجھا رہے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات ہے اظہار اس ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی دوسرے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہزادہ کو قاتل بن۔ شہزادہ اور عمر کا جھڑنا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور ذمہ دار لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر پڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر اپنی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن جیتے ہیں اور اس کی برقی طرح بنائی کر دیتے ہیں۔ ماس بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا مل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمر باند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی ہتھیار نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گریڈ پیرس کو پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہزادہ کو فون کرتی ہیں۔ شہزادہ کے سمجھانے پر عمر کو عقل آ جاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والدہ امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوش خوش استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر کے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کرتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے لیکن وہ نور محمد کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرات کی تحریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ چھوڑتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ حضور الہی نے بھیجا ہے۔

روپ نمک سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پیرس کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پیرس کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ دہلی سے

کستی ہیں کہ وہ اپنی مہی سے رابطہ کرے۔ وہ اس کی مہی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی انکار کے باوجود وہ کوہو کو بلوالیتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کانچ میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر نے اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیا ہے۔ عمر کو ٹرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامتہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امامتہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پارتی۔ عمر کی دوست مار تھا کے شوہر نے امامتہ کو گلے لگا کر مبارک باد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری پھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گریٹی کے انتقال کے بعد مہی کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو پہلے بھی گریٹی سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ مہی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسز ایرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گریٹی نے انہیں مہی کا ٹکراں مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے جھگڑا کر لیا اور کوہو نے مسز ایرک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار 'عہدہ خوشبو' انہیں گفتگو 'اعلا' لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ "اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔" اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مت کریں جو انہیں نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

مسافروں کا بیانیہ ذہین طبع ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ جب ان سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دس سرائنگ دے کر اس کا مذاق بنایا۔ اس مسئلہ پر برائی ہوئی اور نوبت زینت تک پہنچی۔

امامتہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔ کوہو بہت سنا سناتا رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پاپی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات مینارا سے ہوئی۔ وہ اب نیا کھلائی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ قاعدہ کے طور پر اپنے آپ کو سونا چاہتی تھی اس لیے گھر و انوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔ احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں انہیں والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے بگاڑتا ہے نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی سننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھہراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد انحراف نہرا کر لا تعلقی ظاہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے پیر پرنس حمید کا لادانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے قاصح کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے اکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے نوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف اکل جاتا ہے۔ زمین میں فر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی دیب کترے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھا۔ برقی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشتہ دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھائی بیچو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد نے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چنا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ "وہ تاج سے اس کے لیے مرچکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی

تعلق نہیں ہے۔ ”پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا رہا ہے۔ جیسے سن کر احمد معروف کا دل بوجھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔

بلی نیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ بلی کے گھر ٹیلی فونڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف کو فونو گرامی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عوف سے نیا کو ملواتا ہے۔ نیا عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے گھر سے رقص کرتی نیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں بھیج لیتا ہے۔ عوف اور نیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویری مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی نیا کو ایسا کہنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن نیا اس بات پر بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف بتاتا ہے کہ وہ نیا جیسی ہٹاؤنی خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو بتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہو کے عوف سے تعلقات ہیں زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چیف جوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی جانب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گریں سگھل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پیپو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڑی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

امامہ نور محمد کی بہن ہے۔ امامہ کی ماں نے اس کی شادی عمر سے اسی لیے کی تھی کہ وہ لندن جا کر بھائی کو ڈھونڈے۔ وہ عمر کے ظلم میں لائے بغیر بھائی کو ڈھونڈنے کی کوششیں کرتی ہے مگر عمر کو پتا چل جاتا ہے۔ امامہ یہ جان کر حیران رہ جاتی ہے کہ عمر نور محمد کو جانتا ہے۔ وہ اس کا ساتھ دیتا ہے۔ نیا، فادہ، بن چکی ہے مگر غلط باتوں میں چلی جاتی ہے اور اپنا بہت نقصان کر کے بلی کو ہتی ہے۔ بلی اس وقت تک ایک کامیاب ناول نگار بن چکا ہے۔ وہ دونوں شادی کر لیتے ہیں۔ نیا کو بچوں کی خواہش ہوتی ہے۔ کالی علاج کے بعد انھیں خوش خبری ملتی ہے مگر نیا کے مس کہیں ہو جاتا ہے۔ نیا خود کشی کر لیتی ہے۔ بلی کو کچھ لوگ مجبور کرتے ہیں کہ مسلمان و بہشت گروہوں کے خلاف ناول لکھے۔ وہ لوٹن کی مسجد کے موزن کے خلاف بات کرتے ہیں کہ وہ مسلمان و بہشت گروہ ہے۔ بلی اس موضوع پر ناول لکھنے کی تیاری کرتا ہے اور اس سلسلے میں نور محمد سے ملتا ہے۔ نور محمد سے احمد معروف کے نام سے ملنے والا شخص جس گرانٹ ہی ہے مگر نور محمد سے مل کر اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے خلاف کی گئیں ساری باتیں غلط ہیں۔ وہ نور محمد سے متاثر ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ وہ اسے اپنے سارے حالات بتاتا چکا ہوتا ہے کہ کس طرح اس کا باپ اس پر بھائی کے معاملے میں سختی کرتا تھا۔ کس طرح انڈی سے نکالنے پر وہ بے پروا ہوا تھا۔ پھر اس کے ماموں اپنے ساتھ لندن لے آئے۔ وہاں انہوں نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا اور اپنی گھڑی بولی پیش کر لیا۔ شادی کردی جو پانچ ماہ بعد ہی ماں بن گئی۔ نور محمد نے سب کچھ سمجھنے کے باوجود اس گھڑی سے محبت کی۔ اسے پائے لگا۔ مگر جب گڑیا نے بخار کی وجہ سے بچی کو براہنڈی پلانے کی کوشش کی اور نور محمد کے متع کرنے کے باوجود باز نہ آئی تو پھیل مار دی۔ جس پر ماموں نے اسے خوب لےسن طعن کی اور وہ ان کا گھر چھوڑ کر سماں آگیا۔ ماموں نے اس کے گھر والوں کو کہہ دیا کہ نور محمد ان کے گھر بہت چوری کر کے بھاگ گیا ہے۔ تب سے نور محمد اور امامہ کی ماں پریشان ہیں اپنے شوہر سے بھی بائیکاٹ کر چکی ہیں۔ زارا کی زندگی میں اتفاق سے نیپونائی لڑکا آتا ہے۔ وہ بہت اچھا ہے۔ زارا اس پر بہت بھروسہ کرتی ہے۔ شہروز خوب ترقی کر رہا ہے۔ اس کی ملاقات عوف بن سلمان سے ہوتی ہے۔ وہ شہروز کو اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر دیتے ہیں۔ شہروز بہت خوش ہوتا ہے۔

۱۵ پتلا ہوس قیظ

خونین ڈائجسٹ 180 جون 2002ء

Scanned By Amir

یہ 2007ء کا زمانہ تھا اور تب کئی ایک معروف نئی نیوز چینل فیلڈ میں سکھ جھپٹے تھے، مگر وہ میٹ ورک جسے سلمان حیدر منظر عام پر لانا چاہتا تھا وہ بھی کافی مضبوطی سے اپنا کھنجر کسنے میں مگن تھا۔ اسے جملہ جملہ سے مثبت جواب کی توقع تھی وہاں اسے نکالا جانے لگا اور ایک سو جگہوں سے مثبت جواب ملا بھی تو ان کی شرائط جو اس رپورٹ کی بلاوجہ ایڈیٹنگ سے متعلق تھیں اسے قبول نہیں تھیں۔

ان دنوں فنڈز اور انویسٹمنٹ کے نام پر ڈالر اور یورو کی بارش نے ہر نظام کو بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ ترجیحتوں کے نیکے لگا کر پھولا ہوا کھانے کی کوشش میں اتنی محنت صرف کی جا رہی تھی کہ ہر وہ شخص جس کے دل میں ملک و قوم کا درد تھا وہ جذباتیت کا ذرا ہوا قرار دیا جانے لگا اور سلمان تو واقعی پاکستان کے لیے بہت جذبہ رکھتا تھا اس کے ارد گرد رہنے والے لوگوں کے غیر سنجیدہ رویے اسے بہت تکلیف دینے لگے تھے مگر وہ ڈنکارا نہیں اس کے باوجود اس کی کوششیں رنگ لائے میں ناکام رہی تھیں۔

آئے والہ ہر دن اس کے لیے ناکامی کا ایک نیا دوروا کرتا چلا گیا تھا۔ 2007ء کے آخر تک ملکی حالات میں کئی آثار چرچاؤ آئے۔ ملک میں ایمر بنی کا لفظ ہو گیا۔ پھر ایک بڑی لیڈر کا سیاسی قتل ہر خبر حاوی ہو گیا۔ خواص اپنی الجھنوں اور غیاشیوں میں مگمگ ہو گئے اور خواص کو اپنی پریشانیاں لاحق ہو گئیں۔ پاکستان کی سیاست کو نقصان پہنچانے والے عناصر اپنے سرگرم پہنچ نہیں تھے جتنے ان ایام نہیں ہو گئے۔

مل گرانٹ عرف نور محمد کے بننے کے عین مطابق رفاہی اداروں نے امداد کے نام پر جو چھوٹے چھوٹے قوم کے سر پر پھوڑے تھے وہ پختنا شروع ہو گئے تھے۔ ملک میں دھڑا دھڑ غیر ملکی امداد آنے لگی اور پھر جانے بھی لگی۔ کیا آ رہا تھا کہ ملک سے آ رہا تھا اس بارے میں کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ کہیں جا رہا تھا توں لے جا رہا تھا اس بارے میں کوئی بات کرنے کو تیار نہیں تھا۔

امداد کے نام پر فنڈز آرہے تھے۔ بدن ہمارے تھے۔ رو میں مر رہی تھیں۔ ملک تارکیوں کے اور قوم نیک نالوجی کے نام پر محبت کے گہرے دلدل میں غوطے لگانے لگی۔ غربت اپنے پنجے تیزی سے گاڑنے لگی۔ امارت ملک کے ایک کونے میں پر پھیل کر مطمئن ہو کر بیٹھ گئی۔ ایک امیر شخص کے بیٹے کا سیل فون ایک غریب کے بچے کے پیٹ سے زیادہ بھرا رہنے لگا۔ نوڈ شیڈنگ کا بحران۔ وکلاء تحریک اور سیاسی کشمکش، اغراطر۔ زرعی اجناس کی مصنوعی قلت۔ جس کا دل جو چاہے لگا۔ وہ اپنی من مانی کرنے لگا۔ جن کے دلوں میں ملک کا درد تھا وہ دعاؤں میں مصروف ہو گئے اور معجزوں کا انتظار کرنے لگے۔ ان ہی دنوں اس واقعہ سے متعلق دو اہم باتیں ہوئیں۔



”مجھ بد بخت کے لیے کوئی اچھی خبر ہے آپ کے پاس۔“

سر آفاق نے اپنی سلاشی مٹھ کر نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا تھا اور اسے لگا کہ بس اب وہ بول نہیں پائے گا۔ وہ اسی لیے دوبارہ ان سے ملنے کے لیے نہیں آیا تھا بلکہ ان کو سمجھ رہے تھے اس کا اظہار انہوں نے اپنی آنکھوں میں دھیرے دھیرے چھلکتی بے چینی کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بھی کر دیا تھا۔ وہ پچھلے عرصہ کراچی رہنے کے بعد ایک بار پھر لاہور آ گیا تھا اور اب اس کا راز دوبارہ جلدی کراچی جانے کا نہیں تھا کیونکہ ملکی حالات نے ایسی کڑوت بدلی تھی کہ اب رکاوٹیں مزید بڑھ گئی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انہیں سب کچھ بتا دے گا لیکن اب لن کے لمحے کی اس و فراس والی کیفیت اور لن کی آنکھوں سے چھلکتی بدھم سی امید نے ہی اسے ڈمکا کر رکھ دیا تھا۔ وہ نہیں کیا جاسے گا۔ وہ اس رپورٹ کو تیار کر رہا تھا۔ اس کے دل میں ملک کے لیے تو درد اٹھتا رہا تھا۔ حالات اسے بے چین و مضطرب بھی کرتے رہے تھے لیکن نور محمد کی موت کو اس نے عام سادہ واقعہ سمجھ کر

اہمیت دینے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔

یہ اس نے جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ملک کے وسیع تر مغلوں میں وہ جی جان سے جتا رہا تھا اور اتنے مسائل میں الجھا رہا تھا کہ اس کے دل میں نور محمد کا خیال آیا ہی نہیں تھا اور اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ اس کے ماں باپ بھی تھے جو انتظار میں ہیں اور نجانے سب سے انتظار میں ہیں۔ سر آفاق نے اسے خود فون کر کے گھر بلوایا تھا۔ وہ خود کافی حیران تھا کہ انہوں نے اسے اتنے مہینوں بعد کیوں بلوایا ہے۔ اس نے سر آفاق کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ اس کے دیکھنے پر مسکرائے اور بولے۔ ”میں جانتا ہوں آپ لندن میرے بیٹے کو تلاش کرنے ہی نہیں سمجھتے تھے۔ آپ کی اپنی مصروفیات بھی ہوں گی۔ لیکن دراصل میں نے ایک امید ہی باندھ لی تھی کہ شاید۔۔۔ کوئی خیر خبر کوئی اطلاع۔ میں اور میری اہلیہ لندن سے عجیب سی انہیت رکھتے ہیں۔۔۔ کوئی شناسا وہیں سے آئے یا جائے ہم خود ہی امید باندھ لیتے ہیں کہ شاید کچھ اچھی خبر سننے کو مل جائے“ وہ رات رات ربات کھلی کر رہے تھے اور سلمان لفظوں کے محاسمے میں مزید تنگ ہو سنے لگا۔ انہیں کیا بتائے کیسے بتائے۔

”میں آپ کے آنے سے پہلے اپنے ملازم کو با آواز باندھ کہہ آیا ہوں کہ چائے تیار کر لیں۔ لندن سے مسلمان آ رہے ہیں اب میری اہلیہ چائے لے کر خود آجائیں گی اور جب تک آپ موجود رہیں گے وہ یہاں بیٹھی رہیں گی۔ چہرے پر سوالیہ ہوں گے اور آنکھوں میں امید و ناامیدی کا عکس۔ لیکن بونیس گی پتھ نہیں۔۔۔ تیس گی پتھ نہیں بلکہ پوری سماعتیں آپ کی جانب مبذول کیے اس الٹن نرسے کی طرف ہنسنے لگی ہیں۔ جس میں کوئی سگریٹ بن نہ راکھ ہے۔ بس امیدیں ہیں اس ہے۔ مجھے ان کی اس خاموش اکتیش سے خوف محسوس ہوتا ہے“ وہ کافی الجھے ہوئے سے نظر آ رہے تھے سلمان نے محسوس کیا تھا کہ نور محمد کے نفسیاتی تذکرے کے بعد سے ان

دونوں کے درمیان جمجگ۔ کما ان دیکھا پر وہ خود بخود ہٹ گیا تھا۔ آفاق صاحب پہنے کی نسبت زیادہ کھل کر اپنے بیٹے کے متعلق بات کرنے کے لیے رضامند نظر آتے تھے۔ اس کی وجہ بھی سلمان نے خود ہی فرض کر لی تھی۔ وہ یقیناً ”سلمان کے منہ سے کوئی امید افزا خبر سننے کی توقع کر رہے تھے کیونکہ انہیں پہلے سلمان نے اس قدر پر امید نہیں دیکھا تھا۔ سلمان کا دل مزید بوجھل ہوا۔ اس کے پاس انہیں بتانے کے لیے کوئی بات نہیں رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں وہ شاید ہم سے ملنے کا خواہش مند نہیں ہے ورنہ اتنے عرصے میں کبھی ایک بار تو پلٹ کر دیکھتا۔ لیکن آپ اسے میرا ایک پیغام دے دیجئے۔ مجھے سے مجھ سے نہ ملے۔ لیکن اپنی ماں سے ایک بار ضرور مل لے۔ وہ بہت اذیت میں ہے مجھ سے اس کی تکلیف دیتی بھی نہیں جاتی۔ میں اسے تڑپا دیکھتا ہوں تو اپنا سر پھوڑتے ہوئے چاہتا ہے۔ اس کی اس حالت کا وقت دار میں ہی تو ہوں۔ میں نے ایک ماں کے صبر کو آزمایا ہے۔ مجھ سے اللہ کبھی خوش نہیں ہو گا۔“

وہ جیسے بے خودی کے عالم میں اپنے کسی بہت قریبی شناسا شخص سے بات کر رہے تھے اور یہ بھروسہ سلمان کو مزید خائف کر رہا تھا۔ اس کے پاس انہیں دینے کے لیے کوئی اچھی خبر نہیں تھی۔

”میرا تجزیہ ہے۔ اولہ کے دکھ ماں کو انسان نہیں رہنے دیتے۔ کچھ اور بنا دیتے ہیں۔ دراصل کوئی بھی درد انسان سے ہٹائیں جو نا درد کتنا بھی بڑا کیوں نہ ہو۔ انسان جس وقت اسے برداشت کرنے کا حوصلہ کرتا ہے وہ درد خود بخود چھوٹا ہو جاتا ہے اور ماں تو بہت ہمت والی مخلوق بنی ہے اللہ نے۔ وہ باپ کی نسبت بہت ہمت سے درد برداشت کرتی ہے۔ لیکن اولاد کا پھرجنا درد نہیں دیتا۔ تو نرا کرب ہے۔ کیونکہ جب ہم درد کو برداشت کرنے کی صفت محو ہوتے ہیں تو وہ کرب بن جاتا ہے اور کرب انسان کے اندر اوندھے منہ بکریت بن جاتا ہے پھر وہ آسانی سے اپنی جگہ نہیں چھوڑتا۔ کرب زردی، بھروں دل میں بھی یا اللہ نہیں

کستی ہنکے یا اولاد پکارتی رہتی ہے۔ میں نے نور محمد کی ماں کو ملنا نہیں رہنے دیا ”کرب زہ“ کر دینا ہے۔

وہ بات کرتے ہوئے رو نہیں رہے تھے۔ کاش وہ رو نہتے سلمان نے سوچا تھا۔ اسے کسی بہانے کی تلاش تھی۔ وہ اپنی آنکھیں پونچھنا چاہتا تھا۔ وہ انہیں نہیں خود کو دلاسا دینا چاہتا تھا۔

”وہ جہاں ہے ٹھیک ہے۔ تب پریشان مت ہوں۔ اللہ نے اس کے لیے ایک بہتر جگہ کا انتخاب کیا ہے۔“

اس نے دل اتنی دلی غمِ بخت جمع کرنے کی کوشش کی تھی تاکہ اس انکشاف کو کینا جاسکے جو اس کے سامنے اپنے شخص کے اعصاب پر بہت بھاری پڑ سکتا تھا۔

”مجھے اشد پر ہی تو بھروسہ ہے، ورنہ میں نے تو زندگی میں غلطیوں کے سوا کیا ہی کچھ نہیں۔ مجھے امید ہے میرا بیٹا جہاں ہوگا بہت حفاظت سے خوش باغی اور مطمئن ہوگا۔ لیکن اچھا ہوتا وہ ایک بار اپنی ماں بہن سے مل لیتا۔ آپ اس سے درخواست کریں کہ ایک بار مل لے۔ وہ اگر چاہے تو اس کی والدہ اور بہن وہاں جاتے بھی اس سے ملاقات کر سکتی ہیں۔ وہ ایک بہرہ باری تو بھرے۔“

ان کا لہجہ اس قدر گھوٹا تھا کہ سلمان کو اپنی آنکھیں پھٹتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ ان نے اپنے باپ کو بہت چھوٹی عمر میں کھو دیا تھا۔ اس نے باپ کی محبت کو ان کی سب سے قیمتی کو بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ جب باپ و جوان اولاد کا غم توڑتا ہے تو کیا ہوتا ہے۔ لیکن سر اتفاق کے انداز ان کے اٹھانے نے اسے جھنجھوڑ دلا تھا۔ اس کے اندر وہ اہمیت نہیں تھی۔ وہ انہیں لایا تھا اور کیسے بتاتا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ میں اپنی پوری کوشش کریں گا۔ آپ پیہ سنبھالیں خود کو۔ سہلی رکھیں۔“ اس کے منہ سے اٹھانے بھی بے شکل اور بے بہہ تھے۔

”میں ناامید نہیں ہوں۔ بخدا انہیں ہوں۔“ سر

آفتاب اس کے لہجے کے بوجھل پن سے بھی کچھ اخذ نہیں کر پائے تھے۔

”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ ایک بار اپنی ماں سے مل لے۔ اس کے دل میں سب سے شہم میرے لیے گنجائش نہ ہو لیکن اپنی ماں سے اسے بہت لگاؤ ہے۔ ورنہ وہ اتنے سانوں بعد وہ اپنی ماں کو پوسٹ کارڈ نہ بھیجتا۔ وہ مزید پرجوش ہوئے تھے۔ سلمان نے چونک کر ان کا چہرہ دیکھا۔

”پوسٹ کارڈ نہ کس نے بھیجے باب؟“ وہ کبھی اتنا پرجوش نہیں ہوا تھا اور اگر ہوا بھی تھا تو ظاہر نہیں کرتا تھا۔

سر اتفاق نے اس کے سوال پر سامنے رکھی میز پر اخبارات ہٹا کر ایک فولڈر نکالا تھا پھر اس میں سے چند پوسٹ کارڈز برآمد کیے۔ سلمان نے ان کے ہاتھ سے وہ کارڈز چھپے تھے۔ وہ عام سے پوسٹ کارڈز تھے جو گفت شناس پر عام ملتے ہیں۔ وہ انہیں انٹ پلٹ کر دیکھنے لگا اور پھر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔

”یہ۔۔۔ یہ تو ایک ہفتے پہلے ہی موصول ہوئے ہیں۔“ وہ ہکا بکا تھا۔

”جی۔۔۔ اسی لیے تو میں نے آپ کو بلوایا ہے۔ ان کارڈز کو دیکھ کر اس کی ماں مزید بے چین ہو گئی ہے۔ مجھ سے اس کی حالت مزید نہیں دیکھی جاتی۔ آپ سے انتہا ہے میری کہ ہمیں اس کے ویرا باؤس کا کچھ تو بتائیں۔ میرے خاندان کو اس جلتے توڑے سے اتارنے میں کچھ تو مدد کریں۔“ وہ دیکھے سے ہو رہے تھے۔ سلمان تو حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ ان کارڈز پر لوٹن پوٹنے کی اسٹیمپ تھی۔ ان پر واضح انداز میں نور محمد کا نام لکھا تھا۔ سلمان نے اپنی حیرانی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ سر اتفاق تو لائسنس تھے۔ لیکن وہ تو جانتا تھا کہ نور محمد یہ کارڈز نہیں بھیج سکتا تھا۔ کارڈز کس نے بھیجے تھے؟

وہ خاموش ہو گیا تھا اور پھر اس نے خاموش ہی رہنے کا تہیہ کیا تھا۔ ان کارڈز کو دیکھنے کے بعد وہ ایک دم سے سر اتفاق سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ آپ کا

مرحبا ہے سو فی الوقت اس کا چپ رہنا مناسب تھا۔ یہ پہلی اہم بات تھی۔

”فورتحہ جرنیشن وارفیرٹری ڈاکٹرائن“ اس کے سامنے بیٹھے، شخص نے ایک ہی لفظ میں گویا اس کی بوجی بند کر دی تھی۔ وہ رٹائرڈ میجر اظہر رشید تھے اور انہوں نے نجانے کس طرح اس کا فون نمبر حاصل کر کے اسے ملنے کے لیے ملوایا تھا۔

”بنیادی طور پر یہ وہ محاذ ہوتا ہے جو کسی بھی ملک کی فوج یا سکیورٹی ایجنسیز کو اپنے ہی ملک کے اندر کھولنا پڑتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں ایسے محاذ میں ملکی سلامتی کے ادارے اپنے ہی لوگوں سے بہرہ آزا ہوتے ہیں۔ بظاہر یہ محاذ کتنا ہی قدر سہل اور غیر اہم لگتا ہو، لیکن قوموں کی زندگی میں اس کا کردار نہایت اہم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ محاذ سرحد کے پار نہیں بلکہ سرحدوں کے اندر ہی کھولا جاتا ہے۔ اس محاذ میں جنگ لڑنے والے بھی اپنے ہوتے ہیں اور جن سے جنگ لڑی جاتی ہے وہ بھی اپنے ہی ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی بھی فوج اس محاذ پر کبھی بھی کامیاب نہیں ہو پاتی کیونکہ اپنے علاقے میں اپنے ہی لوگوں کے خلاف لڑنا تسان نہیں ہوتا۔ اس میں کامیابی کا مار جن بہت ہی کم ہوتا ہے۔ مجھے افسوس کے ساتھ یہ بات تسلیم کرنی پڑ رہی ہے کہ پاکستان میں بھی یہ فورتحہ جرنیشن وارفیرٹری ڈاکٹرائن اپنی پوری قوت کے ساتھ موجود ہے۔ یہ ایک ایسی اصطلاح ہے جسے آپ نے دانست یا ناواست اپنی اس رپورٹ میں استعمال کر لیا ہے جو ہر طرف سے رد و تحکیشن سے سہ کر اب ایک فائل میں بند ہے۔ میں صحیح کہہ رہا ہوں نا“ انہوں نے تمہید باندھنے کے بعد مدعے کی طرف آتے ہوئے کہا تھا۔

سلمان کو ان کے منہ سے یہ سن کر زیادہ حیرانی نہیں ہوئی تھی کہ ایک ایسے آدمی میں اس کی رپورٹ کے متعلق اتنی اچھی طرح سے جاننا تھا۔ اسے اتنے مہینے خوار ہونے کے بعد یہ اندازہ تو ہو ہی چلا تھا کہ یہ کوئی ایسا

گورکھ دھندا نہیں تھا اور جن باتوں کو وہ دھکی چھپی سمجھتا آیا تھا وہ اب اتنی دھکی چھپی نہیں تھیں۔

”میں آپ کے ساتھ کام کرنا چاہتا ہوں، لیکن میں چاہتا ہوں آپ اس رپورٹ پر کام ضرور کریں مگر تصویر کے دونوں بے رخ دکھائیں۔ بیرونی عناصر کے ساتھ ساتھ اندرونی عناصر کا پرہ بھی فاش ہونا چاہیے جو پاکستان کی جڑیں کاٹنے میں پیش پیش ہیں۔ ورنہ وہ مقاصد حاصل نہیں ہو پائیں گے جو آپ کرنا چاہتے ہیں۔“ سلمان فقط سر ہلا سکا۔ میجر اظہر رشید نے اس کے سامنے ایک فائل رکھی تھی۔

”میں چاہتا ہوں۔۔۔ آپ یہ فائل دیکھ لیں پھر قتلی سے فیصلہ کریں۔“ سلمان نے ایک نظر ان کے چہرے کی طرف اور دوسری نظر اس فائل پر ڈالی تھی۔ اس نے فائل اٹھا کر سرسری سے انداز میں اس فائل کو کھولا تھا اور پھر وہ ٹھٹھک کر میجر اظہر کا چہرہ دیکھنے لگا۔ انہوں نے کندھے اچکائے جیسے اپنی سب سے بڑی کا اظہار کر رہے ہوں۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا ہے۔۔۔؟“ وہ ایک کے بعد ایک صفحہ پلٹتے ہوئے ہکا بکا ان کا چہرہ بھی دیکھ رہا تھا۔

”آپ کے سامنے ہے جو بھی ہے۔“ ان کا انداز سادہ تھا۔ وہ یقیناً اپنے سینے میں بہت سے راز چھپائے ہوئے تھے۔ سلمان ساکت و جلد رو گیا تھا۔ یہ دوسری اہم بات تھی جس نے اسے آنے والے بہت سے سالوں تک ساکت و جلد ہی رکھا تھا۔

”کیا واقعی آپ جو کہہ رہے ہیں یہی سچ ہے؟“ امام نے بوجھل دل مگر چمکتی آنکھوں کے ساتھ سب کچھ سن لینے کے بعد ان سے سوال کیا تھا۔ وہ کس قدر لاچار نظر آتی تھی۔ نور محمد نے کن انہیوں سے اس کی جانب دیکھا۔ یہ ایک عرصہ بعد ہوا تھا کہ انہوں نے کسی عورت کی جانب آنکھیں اٹھا کر دیکھنے کی چوہ کی تھی اور پھر بے بسی کے عالم میں دوبارہ اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگے تھے۔ ان کے دہن میں کوئی گندگی نہیں تھی

بس اتنا تھا کہ انہیں اس کے چہرے میں اپنے حسن کا چہرہ دکھاتا تھا، جبکہ وہ جانتے تھے یہ چہرہ مختصیب کا تھا۔ وہ نہ کہیں مجسم سوانہ بی ان کو دیکھ رہی تھیں۔ وہاں بے چینی تھی اور بے یقینی بھی۔

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اب وہ مزید سمجھ چھپانا نہیں چاہتے تھے۔ پہلے ہی بہت تاخیر ہو چکی تھی۔ یہ کوئی دم شو نہیں تھا کہ آدھا آج کھین لیا جاتا اور باقی آدھا کل کے لیے چھوڑ دیا جاتا۔ انہیں بلآخر یہ امر تسلیم کرنا ہی پڑا تھا کہ نور محمد کے خاندان کا حق تھا کہ انہیں ہر بات پر حقیقت پر نقطہ بتایا جاتا۔

”آپ کے ایمان کی کمزوری ہے نور محمد! جو آپ کو جھگڑنے نہیں دے رہی۔ اس سے فرار اختیار مت کریں۔ اس سے مقابلہ کریں اور بلوری سے حالات کا سامنا کریں۔ آپ حقیقت جانتے ہیں تو پھر خیب کیوں ہیں۔ آپ کو چاہیے اب ”عہد الست“ کو منظر عام پر لے آئیں۔ مزید تاخیر مزید نقصان کا باعث ہوگی۔ یاد رکھیے مزید خاموشی غلطی نہیں کہلا ہوگی۔ میں تو خود کو بھی اس معاملے میں قصور وار سمجھتا ہوں کہ میں کچھ کر نہیں پایا۔ اللہ کی ناراضی کا احساس بہت خوف زدہ رکھتا ہے۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں ہیں ماں کو اولاد کے لیے ترپانا اللہ کے غضب کو آواز دینا سہ۔ سب مٹی ترقی ہے تو زلزلے آجایا کرتے ہیں۔ مٹی سے بنی ماں ترقی ہے تو وہ جانے اللہ کس سزا کا حق دار ٹھہرائے گا ہمیں۔ بہت پکڑیں اور دنیا کا سامنا کریں۔ آپ کی نیت نیک ہے واللہ آپ کی مدد ضرور کرے گا۔“

یہ صوفی صاحب کے الفاظ تھے جو انہوں نے مرشد ملاقات میں کہے تھے اور وہ سب بھی ملتے تھے یہ احساس دلاتے تھے کہ عہد الست مکمل کرو یہ نور محمد کی بازیابی کے لیے ضروری ہے۔ یہ بات انہیں سلمان حیدر نے بھی سمجھانا چاہی تھی اور صوفی صاحب بھی یہی چاہتے تھے۔ لیکن یہ ایک ”بہن“ بھی جس کے آئسپور نے انہیں احساس دلایا تھا کہ اب انہیں ٹپ کار وندا توڑنا چاہیے۔ سچ تو یہ ہے وہ خود بھی

جیسے اب تھک گئے تھے۔ دل پر بوجھ اتار دیا گیا تھا کہ دل چاہتا تھا وہ سب دنیا کے ماننے لے آئیں جو کب سے ان کے لور ان سے وابستہ چند نوگوں کے درمیان ایک ”کنڈا“ کی طرح چھپا چھپا کر رکھا گیا تھا اور یہی وہ بوجھ تھا جو انہیں سکون سے رہنے نہیں دیتا تھا جو انہیں رات کو سونے نہیں دیتا تھا اور جو خواب میں آکر انہیں ذرا دیتا تھا۔ انہیں امانت سے مل کر اندازہ ہوا تھا کہ وہ واقعی بہت بڑی زیادتی کے مرتکب ہو رہے تھے انہیں کوئی حق نہیں تھا کہ وہ دنیا کو ایک معصوم شخص کے متعلق اندھیرے میں رکھتے۔ یہ اس شخص کے ساتھ بہت بڑی نا انصافی تھی۔ یہ اس کی بہن کی آہوں اور ماں کے نوحوں کا مذاق اڑانے کے مترادف تھا۔ وہ اسی لیے امانت سے ملنے کے لیے رضامند ہوئے تھے اور اسے ہر وہ بات بتا دی تھی جو انہیں سو فیصد معلوم تھی جس کے بارے میں وہ گواہی دے سکتے تھے۔

”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں کہ میرا بھائی زندہ ہے؟“ امانت نے ایک بار پھر سنا ہے۔ بے یقین لہجے میں سوال کیا تھا۔ ان کی ساری باتیں سن لینے کے بعد یہ تیسری مرتبہ تھا کہ اس نے یہ سوال دہرایا تھا۔

”آپ اسے میری خواہش یا امید بھی سمجھ سکتی ہیں۔ آپ کی طرح میرا بھی دل کھتا ہے کہ نور محمد حیات میں لیکن وہ کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں اس کے متعلق مجھے سو فیصد معلوم نہیں ہیں۔“

وہ بتاتے ہوئے بے حد نادم نظر آئے۔ شہو ز نے الجھ کر عمر اور امانت کا چہرہ دیکھا تھا۔ وہ مزید خاموش نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کا ذہن ویسے ہی بہت الجھ گیا تھا۔

”سر! معذرت خواہ ہوں لیکن یہ ایک شخص کی زندگی کا معاملہ ہے۔ ایک ایسا شخص جسے دنیا ”دہشت گرد“ سمجھتی ہے۔ آپ اسے سوڈو (گیم) کی طرح نہیں تھیل سکتے کہ کسی لاجب کے بغیر۔ ایک سے نو تک کے بندے سن سن کر خانے پر بہت جانتے ہیں۔ یہاں تین لکھ دیں وہاں آٹھ لکھ دیں۔ عسوی لائن میں آٹھ لکھا ہوا ہے تو پھر چھ لکھا ہوا ہے۔ گاہ پلے

محمد کے متعلق خاموش رہنے کی وجہ صرف یہ حالات نہیں تھے۔

وہ ایک بار پھر چپ ہوئے اور سامنے پڑی تپائی بریڑا ایک بڑا لفظ اٹھا ہوا تھا۔ امامہ سمیت عمر اور شہزاد بھی ان کے ہاتھوں کی ایک ایک جنبش پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ نہ جانے نفاقے میں سے کیا نکلنے والا تھا۔ نور محمد نے اس میں سے چند کارڈز نکالے تھے۔ یہ عام سے پوسٹ کارڈز تھے۔ امامہ نے چونک کر وہ کارڈز ان کے ہاتھ سے لیے پھر کچھ دیر ان کو الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد باؤس سے بولی۔

”ایسے کارڈز تو ایک بار میری والدہ کے نام بھی موصول ہوئے تھے۔ ان میں خاص بات کیا ہے؟“ امامہ اپنے بھائی کے لیے لفظ ”دہشت گرد“ سن کر کافی دل برداشتہ ہو رہی تھی۔

”نظارہ کوئی خاص بات نہیں ہے، لیکن یہ کارڈز مجھے تب موصول ہوئے تھے جب نور محمد کی میت کو دفنائے تقیہ“ چھ مہینے گزر چکے تھے یہ کارڈز مجھے پاکستان سے بھیجے گئے تھے اور نور محمد کی جات سے بھیجے گئے تھے۔ ان کارڈز نے ہم پر یہ انکشاف کیا کہ نور محمد ہمیں موجود ہیں اور ہم سے رابطہ کرنے کے باوجود ہم سے ملنا نہیں چاہتے۔ تب میرے وہ عزیز جو اس معاملے میں میرے ساتھ تھے کو یقین ہو گیا تھا کہ نور محمد ہمیں روپوش ہیں اور شاید واقعی ”الہا جرون“ کے لیے کام کر رہے ہیں۔ میں نے اتنے سالوں میں نور محمد کو اس ”دہشت گرد“ کے ناکمل سے چھٹکارا دلوانے کے لیے جتنی محنت کی ہے، اتنی شاید ہی کسی اور قصہ کے لیے کی ہو۔ ان چند سالوں میں سب سے زیادہ وہ مجھے اسی بات نے پہنچایا ہے کہ دنیا کے سامنے مسلمان کو مسلمان ثابت کرنا آسان نہیں ہے، لیکن مسلمان کو ”دہشت گرد“ ثابت کرنا ہے حد آسان ہے۔ اس کی صرف باڑھی اور باجماعت بائچ نمازیں دینا کو اس کی شناخت کے حوالے سے مشکوک کر دیتی ہیں۔ یہ ایک الہیہ نیکی حقیقت ہے کہ فی زمانہ مسلمان ہی مسلمان تو ”کافر“ قرار دینے میں پیش پیش ہے اور

آپ نے کہا ”نور محمد حیات نہیں ہیں“ پھر کہا شہید ہو چکے ہیں اور اب کہہ رہے ہیں کہ حیات ہیں، لیکن آپ تو یہ نہیں بتا کہ وہ کہاں ہیں۔ کس کے ساتھ ہیں؟ کم آن ایس پیجے آپ بہترین اویس ہیں۔ یہ لفظ آپ کے اشاروں پر ناچتے ہیں، لیکن اب ہمیں سن و نیل کے ساتھ اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کر رہے۔“

”مجھے احساس ہے میری باتوں پر ایک دم یقین کرنا مشکل ہے، لیکن میں واقعی نور محمد کے ویرا ہاؤس کے متعلق حتمی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اور میری تذبذب بھری اس طویل خاموشی کی بنیادی وجہ بھی یہی ہے۔“ انہوں نے اسی نلوم انداز میں بات شروع کی تھی۔

”اور اصل دو ہزار سات میں جب پولیس نے ان کی میت بخارے والے کی تو ہم میں سے کوئی نہیں جانتا تھا۔ یہ نور محمد کی میت نہیں ہے۔ ہم نے اس کے فونرل میں بھی سمجھ کر حصہ لیا تھا کہ یہ نور محمد کا فونرل ہے۔ مجھے وہ شخص بے حد ہار تھا؟ لیکن ان کا اس طرح دنیا سے جانا میرے لیے بہت بڑے ذہنی صدمے کا باعث بنا رہا، کیونکہ مجھے اس سارے معاملے میں سب سے زیادہ قصور اچھا وٹا دینا تھا۔ لیکن میرے وہ عزیز نور محمد سے حقیقی ہمدردی رکھتے تھے انہوں نے کچھ مہینوں تک جی جان سے کوشش کی تھی اس وقت تک ہم سب کو یقین تھا کہ نور محمد کو واقعی شہید کر دیا گیا ہے۔“ دو نچہ بھر کے لیے رکے۔

”آئیسویں صدی میں اگر انسان حالات و واقعات کو صرف اقتدار کے بیچ پھیر کا نام دے تو دنیا اسے اسحق کہتی ہے، لیکن میرا یقین ہے کہ موفیہ حد محنت کے بعد بھی اگر کوئی کام دیکھنا پڑے تو یہ نہیں نا نہیں مقدر ہی بنائیں، جو ہے۔ چاہنے کے باوجود بھی ہماری کسی کوشش کو کامیابی نہیں ملی۔ پاکستان کے حالات کو تو آپ لوگ مجھ سے بہتر جانتے ہیں کہ اس ساری مدت میں کس قدر دُنگوں رہے پھر لندن 7/7 دھماکوں کے بعد نوٹن کے حالات کافی خراب ہو گئے، لیکن نور

میری خاموشی کا وہ سرنو دج بھی لگی ہے۔
وہ اب روائی سے بات کر رہے تھے۔ قرآن کے
چہرے پر کسی مومس کی طرح کھڑی تھی۔ ایک ایسے
مسلمان کی طرح جسے مسلم امہ کے حالات دکھ دیتے
ہیں۔ ریشٹن کرتے ہیں وہ بھی پریشان نظر آتے۔
"کچھ عرصہ قبل الجزیرہ انگلش سے ایک
ڈاکیومنٹری پیش کی گئی۔ جس میں گوانتانامو بے کے
اندرونی حالات اور وہاں موجود کچھ مسلمانوں کے
حالات کو بائی لائن کیا گیا تھا۔ اور انہیں دہشت گرد
دکھا کر دنیا پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ ہاں
مسلمان دہشت گرد ہیں۔ اس ڈاکیومنٹری میں نور
محمد کا ذکر نہیں تھا، لیکن ایک قطر میں کھڑے کچھ
لوگوں کی ایک گفتگو دکھائی گئی۔ ان میں نور محمد موجود
تھے۔ انہوں نے بالآخر بتائی وہ تھا کہ نور محمد کہاں تھے۔
شہرہ نے الجزیرہ انگلش کے لفظ پر ایسے پہلو بدل دیے
تھے کہ انہوں نے بتائی ہوئی ہو۔ امامہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ
گئیں۔ جیسے یہ پہلو عمر کے لیے بھی کافی حیران کن
تھا۔

"گوانتانامو بے۔ واقعی؟ امامہ کی توجہ کسی
سرسراہٹ سے مشابہ تھی۔ یہ کسی تاش کے پتوں کے
فل کے بار بار گرجانے کے مترادف تھا۔ اس کا
خاندان اس قدر بد قسمت تھا۔ ایک کے بعد ایک امید
افواہات پتا چاتی بھی تھی تو وہ بھی آخر میں ناامیدی کے
دستر خوان پر بیٹھ کر روزہ افطار کرتی نظر آتی تھی۔
دہشت گرد گوانتانامو بے یہ تو الفاظ ہی خوف زدہ کرنے
کو کہتی تھے۔

"یہ کیا ہو رہا ہے عمر۔ ہمارے ساتھ ہی کیوں ہو
رہا ہے؟" یہ وہی تھی ہو کر اپنے شریک حیات کی
طرف دیکھنے لگی تھی۔

"آپ اس بارے میں اتنے یقین کیسے ہیں۔ کیا
پناہ دینی اور ہو۔ آپ خود ہی کہہ رہیں ہیں ڈاکیومنٹری
میں نور محمد کی ایک مختلف سی دکھائی گئی۔ سننے میں بھی
عجیب سا لگتا ہے جیسے کوئی کہانی ہو۔ ہمیں؟" یہ شہرہ
تھا جس نے سب سے پہلے طنز کی آمیزش تھی۔

"نور محمد کے معاملے میں ہر بات عجیب ہی رہی ہے
اب تک۔ کیا یہ عجیب نہیں لگتا سننے میں کہ ایک بیٹا
ماں باپ کی وجہ سے در بدر ہو کر رہ گیا۔ دنیا اور زندگی
ان ہی عجیب و غریب واقعات کا مجموعہ ہے جناب۔
انسان ازل سے خود جی کو واقعہ اور جب جی کو کہانی
سمجھتا آیا ہے۔" نور محمد کا لہجہ طنز سے پاک لیکن وہ
ٹوک تھا۔ شہرہ کے لیے کا طنز انہیں برا لگنے لگا تھا۔
"میں تو کئی روز ہو گئی ہوں۔ ایک سہرا ہاتھ آتا
ہے تو دوسرا لہجہ جاتا ہے۔ اب میں اپنے ماں باپ کو
کون سی امید کی اور شہرہ کی؟" امامہ بالکل ڈھ
جانے والے انداز میں بولی تھی۔ اس کے اعصاب
بالکل جواب دہ رہے تھے۔

"میں نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ میرے
پاس میرا اثاثہ صرف میرے لفظ ہیں اور وہ میں آپ کو
دینے کو تیار ہوں۔ میں "عبدالست" کو بہت جلد
پکے کرنے والا ہوں۔ اس کی اشاعت کے بعد مجھے
امید ہے کہ کوئی شک پیش رفت ضرور ہوگی، کیونکہ
اس میں ہر وہ پہلو زیر بحث آیا ہے جو نور محمد کی زندگی کا
احاطہ کرتے گا اور انہیں معصوم ثابت کرے گا اور۔
آپ لوگوں کے آگے سے مجھے حوصلہ ملا ہے کہ اب
ہم نور محمد کو ڈھونڈ لیں گے۔ آپ کا ان سے خون کا
رشتہ ہے۔ آپ ہماری مدد کریں۔ ہمارے ساتھ
تعاون کریں۔ نور محمد کو دہشت گرد مت سمجھیں۔
میرے پاس انہوں شواہد موجود ہیں۔ ہر وہ پہلو جو آپ
کے لیے الجھن کا باعث بنے گا میں اس پر پت کرنے کو
تیار ہوں۔" وہ امامہ سے براہ راست مخاطب تھا۔

"میں ناامیدی کو گناہ سمجھتا ہوں اور آپ سے
درخواست کرتا ہوں کہ ناامید مت ہوں۔ اسلام قبول
کرنے کے بعد میں نے ایک چیز یہ سیکھی ہے کہ مایوسی
بھوت کی بیماری ہے۔ یہ ایک دوسرے کو دیکھنے سے
بھی نگہ چھین کر لیتی ہے۔ آپ میں جل کر میرا ساتھ
دیں۔ انشاء اللہ کوئی نا کوئی اچھی خبر مل جائے گی۔"
وہ اسے حوصلہ دینے کی کوشش کر رہے تھے۔
امامہ نے تھری سانس بھری۔

”میں نیسے اپنی امی کو بتاؤں گی کہ ان کا لخت جگر ایک ایسی جگہ ہے جہاں کا نام لیتے بھی انسان کئی بار سوچتا ہے اور ابو تو پہلے ہی ہمیشہ نیوٹل رہے ہیں۔ انہیں تو بیٹے سے محبت ہی نہیں تھی بلکہ وہ تو آب بالکل ہی مخالفت پر اتر آئیں گے۔“

ایک سوچ آ رہی تھی ایک جا رہی تھی۔ اس کا جسم جیسے اس کا ساتھ چھوڑ رہا تھا۔ اس نے مزید کچھ گہری سانسیں بھرتیں۔ اس کا لی پٹی بڑھ رہی تھی۔ عمر بے اس کے چہرے کے تکلیف دہ تاثرات کو لمحہ بھر میں نولس کیا تھا۔

”امامہ! تم ٹھیک ہو نا کیا ہو رہا ہے اور ہر دیکھو میری طرف۔“ امامہ کی سماعتوں نے اتنی ہی سنا تھا اور پھر وہ جیسے ہیں ہو میں معلق ہونے لگی تھی۔

”بل گرانٹ یا نور محمد! شہروز نے اچھے ہوئے انداز میں سوچا تھا اور ساتھ ہی سپ ٹاپ آن کر کے لیمپاؤر بن رہا تھا۔ وہ جب سے نوٹن سے واپس آیا تھا اس کے دل میں کھلبلی مچی ہوئی تھی بل گرانٹ مقابلہ نور محمد اور پھر نور محمد بمقابلہ نور محمد ایک معمرہ ایک پٹیلی یا پھر ایک انکشاف۔ آج کا دن اس کے لیے بہت سنسنی خیز بن تھا۔ امامہ کے بھائی کے مسئلے میں ابھرتے ہوئے اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ اس کے سامنے ایک نئی داستان شروع ہو جائے گی۔

نوٹن میں بل گرانٹ عرف نور محمد کے انکشافات نے ان تینوں کو چونکا دیا تھا۔ امامہ کا لی پٹی اچانک شوت کر گیا تو اسے نوٹن میں ہی ایمر جنسی میں لے جانا پڑا۔ بعد ازاں وہ تین گھنٹے تیز دھڑکن میں رہی تھی۔ وہ حاملہ بھی نہیں تھی اس کا تفصیلی معائنہ اور تمام ایب ٹیسٹ بھی کیے گئے۔ شہروز اور عمر دونوں ہی اس صورت حال سے گھبرا گئے تھے۔ نمونہ چاہتے ہوئے بھی عمر نوٹن کو فون کر کے بتانا پڑا۔ سچ کا وقت ہو جانے کے باعث وہ بار بار شہروز کے میل پر کال کر رہی تھیں۔ امامہ کے نمبر پر بھی ان کی کال آتی اور پھر جب عمر کا

میل بھی ان کے نام کے حروف کے ساتھ چکا تو بالآخر اسے ان کی کال ریسو کرنا پڑی اور یہ بھی بتانا پڑا کہ وہ تینوں ایک ساتھ ہیں اور امامہ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ مٹی کی کھٹی پیریشانی اور سب سے چینی عمر کو فون پر ہی محسوس ہو گئی تھی۔ سو وہاں سے واپس پر ہی وہ تینوں الگ الگ ذہنی غلجیان کا شکار رہے تھے۔ امامہ کو بھائی کے صدمے اور پھر اس پریشانی نے کہ وہ حیات تھا مگر ابھی بھی ان کی رسائی سے دور تھا چار کر رہا تھا جبکہ عمر کو اپنے والدین کی جواب طلبی کا ڈر ستا رہا تھا اور شہروز کو جس چیز نے سوچ میں الجھا رکھا تھا وہ ایک الگ ہی نقطہ تھا۔ اس کے سامنے تو انکشافات کا ڈھیر لگ گیا تھا۔ نور محمد عرف بل گرانٹ نے انہیں اپنے تعاون کی یقین دہانی کروائی تھی بلکہ رابطے میں رہنے کے لیے بھی کہا تھا۔

ایک ٹولسٹ تھا جس کا ایم بل گرانٹ تھا جس کے بارے میں رضوان اکرم نے ایک بار کہا تھا کہ وہ مسلمان ہو چکا ہے۔ تم اس کا انٹرویو نوٹنوں نے بھی نور محمد کا ذکر کیا تھا اور پھر عرف بن سلمان کی کرپوٹیم تھی جس نے بہت سا مواد فراہم کیا تھا جس میں کسی نور محمد کا ذکر تھا جو لاہور کا رہائشی تھا۔ اس کے والد کا نام بھی آفاق ہی تھا اور کیسی عجیب بات تھی کہ یہاں امامہ اپنے کسی بھائی کو تلاش کر رہی تھی جس کا نام نور محمد تھا اور وہ ایک ناول بنکار کے قیلول اسلام کا موجب بن گیا تھا اور اس کا نام بھی نور محمد تھا لیکن خود اس کے بارے میں اس کو جو بتایا گیا تھا وہ ایک قصہ تھا جبکہ بل گرانٹ عرف نور محمد جو بتا رہے تھے وہ ایک الگ داستان تھی۔ لیکن یہ سچ تھا کہ شہروز کو فنی الحاقی خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ کیسے اس سارے قصے کو سننے رہنے کے باوجود کسی منطقی انجام تک نہیں پہنچی تھا۔ وہ نور محمد ولد آفاق علی کا نام سننے کے باوجود چونکاؤں نہیں تھا۔ نیپ ٹاپ کے کن ہوتے ہی خود کو ساڑتے ہوئے اس نے اپنے پیچھے بڑے سرمائے کو کراؤن کے ساتھ نکالا تھا اور پھر انداز شہست کو مزید آرام دینا کر سپ ٹاپ کو دین میں رکھ لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پلچل

اور دل میں قصیدہ پڑھتی تھی۔ یہ ایک بہت ہی حیران کن
ہنگامہ پریشان کن انکشاف تھا کہ وہ ایک ایسی ڈاکیومنٹری
پر کام کر رہا تھا جس کا موضوع ”وہشت گردی“ تھا۔
اس میں ایک ایسے وہشت گرد کا ذکر تھا جس کے ساتھ
اس کی رشتہ داری نکل آئی تھی۔

اب تک اس نے ڈاکیومنٹری پر کام شروع ہی نہیں
کیا تھا تو اتنے دن سے سب چیزیں نہیں لاشعور میں دلی
بیٹھی تھیں۔ وہ اب مزید وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا
تھا۔ اس کا ہر چھوٹے سے چھوٹے نکتے سے باخبر ہونا
بہت ضروری تھا۔ یہ اب صرف اس کی جانب سے
جنون یا شہرت کا معاملہ نہیں رہا تھا۔ یہ اس کے خاندان
کا ذاتی معاملہ بن چکا تھا اور حیرت دہانی پایت یہ تھی کہ یہ
سب معلومات بہت مبہم اور منتشر تھیں۔ ایک ہی
موضوع کے متعلق دو تین طرح کی آراء تھیں اور اس
کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے ذرائع بھی تین
طرح کے ہی تھے۔ کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ نور محمد
وہشت گرد و تنظیم کارکن تھا، کچھ کہہ رہے تھے یہ
صرف ایک سازش ہے۔ کچھ لوگ اسے مرہ اور مل
گرائنٹ کو اس کا قاتل قرار دے رہے تھے جبکہ اس
کے پاس جو مواد تھا اس میں یہ واضح لکھا تھا کہ وہ زندہ
ہے جبکہ مل گرائنٹ خود کو مسلمان ظاہر کر رہا تھا اور اس
موضوع نے جو انکشافات کیے تھے وہ مزید ہوش اڑا دینے
والے تھے۔ اسی لیے شہو زاب اپنے پاس موجود مواد کو
بہت اچھے طریقے سے جانچنا پڑھنا چاہتا تھا۔ سو ابھی
ابھی انداز میں ایک ایک کر کے تمام چیزیں دیکھنے لگا
تھا۔ وہیں کچھ فون نمبر بھی دیے گئے تھے اور ساتھ میں
ان کی تصاویر بھی تھیں۔ یہ ان لوگوں کے تھے جن
سے وہ لندن میں رابطہ کر سکتا تھا۔

اس نے ایک ایک کر کے ان نمبرز کو اپنے سیل فون
میں محفوظ کرنا شروع کیا تھا۔ ایک نمبر پر وہ ٹھٹک گیا
تھا۔ یہ دراصل رابطہ نمبر نہیں تھا جس نے اسے چونکایا
تھا بلکہ یہ اس شخص کی تصویر تھی جس نے اسے
حیران کر دیا تھا۔

اس کا نام جو لکھا ہوا نظر آ رہا تھا وہ نعمور نعمر تھا

جبکہ شہو زاب سے زین العابدین کے نام سے جانتا تھا۔ یہ
وہی شخص تھا جس نے مل گرائنٹ عرف نور محمد کے
روم میٹ اور دوست کے طور پر ان سے پہلی بار
ملاقات کر کے نور محمد کی شہادت کے متعلق بتایا تھا۔
”کیا زین العابدین عرف نعمور نعمر کوئی ایڈر کور
ایجنٹ تھا؟“ شہو زاب کے لیے صورت حال مزید گمبیر
ہونے لگی۔ یہ گورکھ و چندا تھا یا بھون بھلیاں۔ معمر
تھا یا پہلی۔ جو بھی تھا بہت پریشان کن ہو رہا تھا۔

بہت بہت بہت

”وتم سمجھ کر کہا ہوا ہے آپ کو۔“

ابو کی آواز میں خفگی نہیں تھی۔ وہ سرسری سے
انداز میں ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھے ایسے بات کر رہے
تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ انہوں نے عمر اور شہو زاب
دونوں کو جواب طلبی کے لیے سٹنگ ہل میں بلوایا تھا۔
”ہیرو ہو کوئی۔ ٹارنن ہو یا سپر مین۔؟“ ان کی
آواز میں طنز کی آمیزش بوجھ تھی۔

عمر نے سر اٹھا کر مٹی کی جانب دیکھا کہ شاید وہاں
کوئی نرم تاثر دیکھنے کو ملے۔ وہ ابو کے ساتھ ہی کاکوچ پر
براہمن تھیں اور ان کے چہرے پر شدید خفگی تھی۔ وہ
ابو کی طرح اپنے تاثرات چھپا کر رکھنے کو تیار تھے۔
سمجھتی تھیں۔ وہ عام ماؤں کی طرح اولاد کا ہر وہ معاملہ
جس میں ڈانٹ فیٹ کا خدشہ ہو، شوہر کے سامنے
کھول کر بیان نہیں کرتی تھیں۔ لیکن جب بیانی سر سے
اُونچا ہوتا تو کھائی رہتا تھا تو پھر وہ اولاد کو کوئی رعایت بھی
نہیں دیتی تھیں۔

عمر کو ان کے تاثرات سے اندازہ ہو گیا تھا کہ انہوں
نے ابو کو ہر بات بتا دی ہے۔ ان دونوں کے ساتھ
اسنول پر شہو زاب بیٹھا تھا اور وہ سٹنگ ہل میں بیٹھے ان
تینوں افراد میں سب سے زیادہ نونرل شخص تھا۔ امانتہ
وہاں موجود نہیں تھی مگر چہ وہ اسی گھر میں تھی لیکن عمر
نے اسے سونے کے لیے عمیر کے کمرے میں بھیج دیا
تھا۔ مٹی نے بھی اسی بات پر زور دیا کہ امانتہ کی طبیعت
کے پیش نظر ساری بات اس کی غیر موجودگی میں ہونی

”کام سے جانے کے لیے تمہیں وہی علاقہ ملا ہے۔ اور ہر روز ایسے کون سے کام پڑنے لگے ہیں تمہیں وہاں پہلے تو کبھی نہیں گئے تھے تم لوگوں۔“ مٹی کا انداز اب طنز ہو رہا تھا۔

”کوہو مٹی۔ ایسا بھی حشر نہیں مچا ہوا وہاں۔۔۔ پر سکون علاقہ ہے۔ اچھے بڑے لوگ تو ہر جگہ ہوتے ہیں۔ یہ ہو گیا اگر ایک توہ کر حملہ سبزدی شخص وہاں سے گرفتار ہو گیا۔۔۔ اس کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ آپ پورے نوں کو ہی میدان جنگ سمجھ رہے ہیں۔“ یہ دن نوں مقابلہ شروع ہو گیا تھا جس کا اختتام ابو کی ایک گھر کی سے ہی ہو سکتا تھا اور یہی ہوا۔

”مجھے بات کرنے دیں“ انہوں نے مٹی سے کہا تھا۔ وہ عمر کو گھورتے ہوئے کچھ کہنے سے باز آگئی تھیں۔

”تم بونوس۔“ انہوں نے اسی لا تعلق انداز میں اب عمر سے کہا تھا۔

”ابو۔۔۔ دراصل بات یہ ہے کہ۔۔۔“ اس نے بات شروع کی پھر شہروز کی جانب دیکھا جو ایسے بیٹھا تھا جیسے نیوز چینل پر نیوز دیکھ رہا ہو اور بڑے کر خود ہی جملہ ترتیب دیئے لگا تھا۔

”ہم نور محمد کا پتا کرنے گئے تھے۔“ وہ اٹھا کہہ کر بغیر چپ ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بتا سکتا۔

”اچھا تو پھر بتا جانا نور محمد کا؟“ ابو کے سوال نے اسے چونکا دیا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ کر انہیں دیکھا تھا۔ کیا وہ پہلے سے کچھ جانتے تھے۔

”آپ کو پتا ہے نور محمد کا؟“ آپ جانتے ہیں اس کے بارے میں؟“ اسے سوال پوچھنے کے بعد احساس ہوا کہ اسے نہیں پوچھنا چاہیے تھا۔

”مجھے یہ پتا ہو سکتا ہے عمر۔ اور مجھے کچھ پتا کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ تم لوگ اب خود مختار ہو چکے ہو۔۔۔ اپنے معاملات سمجھانے میں ماشاء اللہ کافی ماہر ہو چکے ہو۔ والدین کو کچھ بتانے کی پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں سمجھ سکتا ہوں تم اگر اپنی

جاسوسی۔ ابو کی ساری وجہ سارا ارتکاز عمر پر مرکوز تھا لیکن ان کا انداز سلاہ بھی نہیں تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ بے حد فحاش ہیں۔ ان کے لیے سب سے زیادہ حیران کن یہی تھا کہ وہ تینوں آخرین اوقات میں جب عمر کو ڈیوٹی پر شہروز کو اپنے ایک ٹاپ پر اور امانتہ کو اپنے گھر میں مصروف ہونا چاہیے تھا۔ وہ تینوں ایک ساتھ وہاں نوں میں گیا کر رہے تھے۔ انہیں کسی اور معاملے کا علم تو نہیں تھا۔ لیکن وہ وہاں جانے کے معاملے پر ہی سخت فحاش تھے۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ ان سے باز پرس نہ کی جاتی۔ ذہن نوں والا معاملہ پہلے بھی گھر میں ایک بار زیر بحث آچکا تھا اور مٹی اس کے سامنے اپنی سخت تا پند یہی کہ نہ صرف اظہار کر چکی تھیں بلکہ یہ بھی پور کرنا چکی تھیں کہ امانتہ کی یہ روئین ان کے لیے تشویش کا باعث ہے۔ مٹی نے یقیناً عمر کی فون کل کے بعد ابو کے سامنے سب کچھ اگل دیا تھا۔ اسی لیے وہ دونوں ہی اب کافی ناراض لگ رہے تھے۔

”آئی ایم سوری ابو، دراصل میں آپ کو بتانے والا تھا۔“ وہ الفاظ جمع کر کے بولنے کی جہتوں میں تھا لیکن مٹی نے اسے حریف کر چپ کروا دیا۔

”یہاں جانے والے تھے؟“ مٹی کی تم لوگ گھومنے پھرنے اتنی دور گئے تھے۔ پہلے لائن کو روت سینس بہتر جاتا تھا۔ اب شہروز کو یہ شوق چرایا ہو گا۔ تم لوگ اپنے جیوں کو بے وقوف سمجھتے ہو نا۔۔۔ ایڈو سخر کا شوق پورا کرنے کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔“ مٹی ایشالی خفگی بھرے لہجے میں بول رہی تھیں۔

”مجھے بات تو مکمل کرنے دیں۔ ایڈو سخر کی بات نہیں ہے ہم کسی اور نام سے گئے تھے۔“

عمر ان بیٹوں میں سے تھا جنہیں ماؤں کی ہمیشہ حمایت حاصل ہوتی ہے اور وہ ہمیشہ ماؤں کی مدد میں رہتے ہیں۔ مٹی ڈیوٹی کے سامنے ہمیشہ ان کو ڈانٹ اٹھتے ہیں۔ مٹی کی مٹی تھی۔ اسی لیے ڈیوٹی کے سامنے ان کی باتیں نہ ہوتیں۔ بلکہ ان میں جڑنے کے بعد وہ وہاں کے دشمن ہوا رہا تھا۔

ہم میں سے کوئی بھی اس بارے میں بات نہیں کرے گا۔" یہ تاکید انہوں نے بہت پہلے اپنے گھر میں کر دی تھی وہ اگرچہ اپنے گھر میں بھولی بسری کمائیاں سناٹا پسند کرتے تھے مگر یہی انہیں بھولی بسری کمائیاں سناٹا پسند تھا لیکن اب معاملہ پیچھے اور نظر آتا تھا۔ سو انہیں بیٹے کی بات سننے میں دلچسپی لینی پر راز ہی تھی۔ سو سری جانب عمر نے دل ہی دل میں بہت جھنجھٹ کی تھی۔ ان کو بتانے کے لیے اس کے پاس کافی لمبا چوڑا قصہ تھا۔

"میں نے کہا تھا نا آپ سے کہ یہ روز روز لوٹنا جانا کوئی اور ہی قصہ ہے۔ اب پتہ چل آیا نا آپ کو کہ میرے اندازے کبھی غلط نہیں ہوتے۔ ہمارے ہونہار سپوت کسی مہم جوئی میں حصہ میں اور مجھے خبر نہ ہوئی تو ہوئی نہیں سکتا۔"

یہ مہم جوئی کا مخصوص جہز تھا جو عمر کی ہر نئی مگر اوندھی شرارت پر وہ کمنا نہیں بھولتی تھیں۔ عمر کے خاموش ہوتے ہی وہ ابو کو جتاتا نہیں بھولی تھیں۔ یہ معاملہ اگرچہ شرارت سے کچھ آگے کی چیز تھا اور اس میں عمر کا کوئی قصور بھی نہیں تھا لیکن امامہ کے ناتے لب یہ ان کے گرد ہی مسکے تھا۔ ابو کے چہرے پر اتنی سنجیدگی تھی کہ وہ سری جانب شہروز ابھی کھویا کھویا سا تھا۔ باباں موجود تینوں مردوں کو اندازہ تھا کہ یہ کس قدر کنبہ صورت حال ہو سکتی تھی۔

"تمہارے تھمرا مطلب ہے کہ امامہ کا بھائی وراثت کر رہا ہے اور گوانا نامو بے میں ہے؟" ساری بات سن کر انہوں نے تشویش بھرے انداز میں سوال کیا تھا۔ "جی چاہو۔۔۔ وہ شخص تو یہی کہہ رہا ہے" شہروز اب ان کا چہرہ بغور دیکھ رہا تھا۔ آئندہ کاسب لاکھ غلن ان پر منحصر تھا۔

"وراثت کر رہے ہیں؟" اس کا ایسا ایسا پتا دینا آیا ہے کہ جسے وہ وراثت کر رہے ہیں شہروز کا چہرہ دیکھتے ہوئے کھجور کی تھی۔ شہروز کا رویہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ ہر نقطہ میں کوئی نہ کوئی بے انتہا کاپلو

ماں کے لوکنے کے باوجود وہاں جاتے رہے ہو تو مسئلہ کچھ بڑا ہی ہو گا۔ اتنا بڑا کہ تم نے ہمیں بتانے کی ضرورت نہیں سمجھی۔۔۔ لیکن تم جب وہاں بارہ سال بعد اپنے باپ کو اس قاتل سمجھو کہ اسے کوئی اہم بات بتلاؤ تو مشورہ لیتا ہے تو میری قبر پر آ کر تانا۔ وہی مناسب وقت ہو گا اپنے باپ سے وہی بات شیئر کر سنے گا۔" یہ ان کا پہلا وار تھا۔ عمر کا سر وہ بارہ جھٹ گیا۔

"ایسی بات نہیں ہے ابو" ہم بتانے والے تھے۔ عمر نے اتنا ہی کہا تھا کہ ابو نے اسے کھور کر دیکھا۔

"بابا۔۔۔ وہی سلی بعد بتا ہی اسے تم۔۔۔ بہت گھبرایا۔۔۔ یہ وہی مخصوص طنز ہے انداز تھا جس کی عمر کو عادت تھی۔ صورت حال کی سنجیدگی کے باوجود عمر کو مٹی آئی جسے اس نے ہونٹوں کے کناروں تک آنے سے بچنے سے روک لیا تھا۔ ایک بڑا مرحلہ ابھی باقی تھا۔

"ابو! ناراض مت ہوں پلیز۔۔۔ میں تیار رہا ہوں" اس نے منت بھرے لہجے میں کہا تھا۔ مٹی کی ناراضی اسے کبھی نہیں ڈراتی تھی۔ لیکن ابو کی ناراضی سے اسے واقعی ڈر لگا تھا۔

"بہت احسان مند ہوں میں بیٹا جی!" ابو کہتا نہیں بھولے تھے۔

"نور محمد امامہ کا بھائی ہے چاہو۔۔۔ ہم لوٹن میں اس سے ملے گئے تھے۔" شہروز نے خاموشی کے طویل وقفے کو بالآخر توڑا تھا۔

"اس کا بھائی۔ امامہ کا؟" مٹی نے چونک کر اسے دیکھا۔

"جی میں امامہ کا۔" عمر نے جواب دیا تھا۔ "نور محمد۔۔۔؟" ابو نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے دوہرایا۔ وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ معاملہ کیا ہو سکتا ہے۔ ان کے گھر میں امامہ اور عمر کے نکاح سے بعد اس کے بھائی کا زور ہوا تھا اور وہ بھی اس قاتل میں جو باتیں انہیں اپنے بھائی اور بھتیجوں سے بتا چکی تھیں۔ اپنی بیوی کے بھائی کا کسی اسلام میں ہونا ان کا ارادہ نہیں تھا۔

"یہ اندازہ اور اس سے وادین کا ذاتی معاملہ ہے اور

ذہونڈ رہا تھا۔

ساری بات سن کر ایک ہی نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ شخص واقعی اچھا بلاؤسٹ ہے۔ اسے گہلی لکھنی آتی ہے۔" ابو نے کہا۔ شہوز نے اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ رکھ لی تھی۔ چاچو عمر کی جنیت نہیں کر رہے تھے یہ ایک خوش آئند بات تھی۔ عمر نے ان کے چہرے کی جانب دیکھا تھا۔

"ابو! آپ سمجھ نہیں رہے۔ وہ بلا جواز یا بنا ثبوت بات نہیں کر رہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ ان کے پاس ٹھوس شواہد موجود ہیں۔ وہ ثابت کر سکتے ہیں کہ نور محمد یعنی امانتہ کا بھتیجی کہاں موجود ہے اور وہ یہ بھی ثابت کر سکتے ہیں کہ وہ معصوم اور بے گناہ ہے۔ ان کے پاس اس ساری سازش کو جھوٹ کا چندہ ثابت کرنے کے لیے بہت سی شہادتیں ہیں۔ ابو! اتنی مستند باتیں کوئی خواہ مخواہ کہیں کرے گا؟ عمر نے بھی اپنا موقف بیان کرنا ضروری سمجھا تھا۔ ابو اب اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔

"ٹھوس شواہد موجود ہیں تو اب تک کیوں خاموش تھا وہ۔ اسے کچھ تو کرنا چاہیے تھا نا۔ وہ اگر واقعی سچا ہے تو پھر چپ کیوں رہا اتنی دیر۔" ابو نے اتنی ہی کہا تھا کہ عمر نے ان کی بات گلے دی۔

"ابو! وہ کہہ رہے تھے کہ وہ مختصر تھے کہ نور محمد کا کوئی قریبی عزیز ان کا ساتھ دے تو وہ یہ سارا معاملہ پبلک کریں۔ درنہ وہ کس بنیاد پر یہ سوالن کریں گے۔ ان کا کوئی بلڈ ریلیشن تو نہیں ہے نور محمد کے ساتھ۔ قانونی کارروائی کرنے کے لیے کسی ایسے شخص کا ساتھ ہونا بہت ضروری ہے جس کا نور محمد کے ساتھ بلڈ ریلیشن ہو۔" وہ پر جوش انداز میں بولا تھا۔ انہوں نے غور کر اسے دیکھا۔ ان کے صبر کا پیمانہ لمبریز ہو رہا تھا۔

"بہر حال جو بھی بات ہو عمر۔ تم اس سارے معاملے سے دو سو قدم دور رہو۔ امانتہ بیٹی کے وائڈین کو صبر دے۔ ان کے لیے بننے کا زندہ ہونا یا نہ ہونا اب ایک ہی بات ہے۔ تم اب دوبارہ نوٹن مت جانا۔ سوڈن میں جو خود کش دھماکہ ہوا ہے نا اس کے

"ایک ہی بات ہے عمر۔ وہشت گرد ہو یا بارہشت گرد کا امیج ہونا۔ دنیا دونوں چیزوں کو ایک ہی بناظر میں دیکھتی ہے۔" شہوز نے دو ٹوک لہجے میں کہا تھا۔

"ایک ہی بات کیسے ہو سکتی ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت لازم کو گناہ ثابت ہونے سے پہلے مجرم نہیں کہتی۔ تم تو میرے ساتھ سارا قصہ سن کر آئے ہو۔ انہوں نے ایک ایک بات تمہیں بتائی ہے پھر بھی تم ایسے کہہ رہے ہو۔" عمر نے لڑ بولایا تھا۔ اسے ابو کے سامنے شہوز کی حمایت کی ضرورت تھی۔ جبکہ وہ پابلی بدل کر ابو کے ساتھ اس کی مخالفت میں پہلی صف میں جا کھڑا ہوا تھا۔ "تم کچھ بھی کہو۔ مجھے تو یقین نہیں آیا اس ساری بات پر۔ عجیب من گھڑت سی کہانی ہے۔ وہ شخص جھوٹ بھی تو بول سکتا ہے۔" انہوں نے اتنی ہی کہا تھا کہ شہوز نے ان کی بات کاٹ کر انہی کی بات کی تائید کی۔

"مجھے تو خود یقین نہیں آیا اس شخص کی کسی بات پر۔ عجیب فلمی سی کہانی لگ رہی ہے۔" وہ ابھی بھی اپنے موقف پر قائم تھا اور اب تو اس کا انداز مزید لال ہو گیا تھا کیونکہ اب اس نے وہ ڈاکو مہشوری اور اس سے متعلقہ موازا بھی طرح خارج کر لیا تھا۔

"ابو! مجھے لگتا ہے وہ شخص جھوٹ نہیں بول رہا۔ کچھ حقیقت تو ہے سارے معاملے میں۔" عمر ابھی بھی اپنے موقف پر قائم تھا۔

"یار اسے سمجھاؤ کچھ۔ ایسا ہوتا ہے بھلا نہیں۔ تم لوگ اتنے سالوں سے گمشدہ ایک شخص کو ڈھونڈنے نکلے اور وہ تمہیں نہیں ملے، لیکن اس کے ایسے خیر خواہ مل جائیں جو بتائیں کہ وہ حیات نہیں ہے پھر تم منت سماجت کرو تو وہ کہہ دیں کہ ہاں وہ زندہ ہے۔ تم وہ ان کے ساتھ نہیں رہے۔ وہ اسے جانتے تھے۔ گلاب وہ کہاں ہے اس بارے میں انہیں نہیں پتا۔ اور پھر وہ خدشہ ظاہر کریں کہ وہ ایک بدنام زمانہ جیکے پر ہو سکتا ہے۔ اس بارے میں بھی وہ سو فیصد پر یقین نہیں ہیں کہ وہ گوانتا ناموس ہے یا نہیں۔ میں تو

ہمسار کا تعلق بھی مومن سے تھا اور تم سے کیا چھپا ہوا ہے۔ اسب تو ہر روز وہاں فساد ملت ہو رہے ہیں مگروں اور بھورے لوگوں کے درمیان۔ یاد رکھنا یہ میری نصیحت نہیں ہے میری تاکید ہے۔ ان کا لہجہ دو نوک تھا۔ وہ دھپ ہوئے تو مٹی بھی بول اٹھیں۔

”عمر گنڈر ملیشٹن تمسار ابھی نہیں ہے اور تمہارے ابو کہہ رہے ہیں تاکہ تم اس معاملے سے دور رہو تو بہتر ہے۔ پہلے جی مسلمانوں کے لیے بہت مشکلات برپا کی ہیں۔ تمہارے سامنے ہی ہے سب کچھ۔ اس دن مارٹن میں لیا ہوا تھا۔ ذرا سی بات کے لیے مجمع اکٹھا ہو گیا تھا۔ مسلمانوں بالخصوص پاکستانیوں کے لیے زندگی روز بروز مشکل ہوتی جا رہی ہے۔ اسکارف سے سر ڈھانچا ہی مسیبت بنا جا رہا ہے یہاں۔ واڑھی والا مسلمان اور ڈھکے سردالی عورت مشکوک سمجھے جاتے ہیں اب۔ اور پھر پاکستانی چھینک بھی مارے تو یہ مگورے سوائس فلو پھیلانے کا الزام لگانے لگتے ہیں۔ دہشت گردی کا لفظ بھی منہ سے نکالو گے تو یہ مٹنوں میں تمہیں دہشت گرد ثابت کر دیں گے۔ تم لوگوں کو بے شک ڈر نہ لگتا ہو لیکن میں اس دن کے بعد سے بہت خوف زدہ ہو گئی ہوں۔ تم بس اس معاملے میں نہیں پڑو گے“ عمر چند لمحے دونوں کی جانب دیکھتا رہا۔

”نور محمد دہشت گرد نہیں تھا ابو۔ جب وہ شخص تھا ہی معصوم تو ہم کیوں خوفزدہ ہیں؟ کس لیے ساتھ نہ دیں اس کا۔ یہ مسلمانوں کے خلاف ایک سازش ہے۔ مسلم آبادی کو پریشان کر کے کی کوشش ہے یہ۔ اور میں! آپ خود ہی دیکھا کرتی ہیں کہ برائی کو پھیلنے دیکھو تو اسے ہر ممکن طریقے سے روکنے کی کوشش کرو“ میں تو وہی تروں کا جو آپ نے مجھے سکھایا ہے۔ میں اس شخص کا ساتھ ضرور دوں گا۔“

وہ چپکا ہوا تھا لیکن بات قتل سے ہی کر رہا تھا۔ وہ اکیلا ہو گیا تھا۔ وہاں کوئی بھی اس کے موقف کی حمایت میں نہیں بول رہا تھا۔ ابو نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا وہ چاہتے تھے عمر بھی یہی کہے کہ وہ شخص جھوٹ بول رہا ہے۔ پھر وہ اسے سو فیصد جھوٹا قرار دے کر اس

سارے معاملے سے مکمل طور پر قطع تعلق ہو جائیں۔ وہ سب بھول جائیں کہ ان کے کسی دوپار کے رشتے دار کا کسی دہشت گردی جینت ورک کے ساتھ نام بھی لیا جا رہا تھا، لیکن وہ عمر کو ایک دم یہ سب نہیں کہہ سکتے تھے۔ وہ جب چھوٹا تھا تب بھی ایسے معاملات میں تب تک سکون سے نہیں بیٹھتا تھا جب تک کہ ان سے بحث کر کے انہیں نتیجہ نہیں کر دیتا تھا۔ اولاد جوان ہو جائے تو باپ کو نوکنے کے انداز بدلنے پڑتے ہیں اور وہ تو اب شادی شدہ تھا۔ باپ بننے والا تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو تمہارے صرف اس طرح کہہ دینے سے سب مسئلے سلجھ جائیں گے۔ فرض کر لو یہ سازش بھی ہے تب بھی وہ عناصر جو اس کو حزن کے میں اتنی محنت اور وقت برباد کر چکے ہیں وہ آرام سے بیٹھ ہوں گے۔ تم کو گئے کہ نور محمد معصوم ہے اور وہ تمہیں یہ کہنے دیں گے۔ احقوں کی جنت سے باہر آؤ پر خوردار۔ یہ لندن ہے اور ہم یہاں موسم کی طرح پگھل کر مٹی میں جذب بھی ہو جائیں تب بھی پاکستانی ہی رہیں گے اور پاکستانیوں کے لیے ان کے دل میں جگہ کافی ہے۔ ہو رہی ہے۔ یہاں رہتے ہوئے ہم بھی انتھنک کی جنگ سے باہر نہیں نکل سکتے۔ اس لیے بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔ تمہاری ذرا سی لاپرواہی سے سارا خاندان مشکل میں پڑ جائے گا۔ یہ کھا جائیں گے ہمیں۔ ہم سب ان کی پلیٹ میں آجائیں گے۔ اتنی زندگی گزار کر یہاں جو سا آہ بٹائی ہے مٹنوں میں ختم ہو جائے گی۔ کاروبار گھر یا سب لحد بھر میں خاک میں مل جائے گا۔“ ابو نے سخت لفظوں کو محبت بھرے لہجے میں سوکرا سے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ عمر چند لمحے ان کی شکل دیکھتا رہا جیسے رنج ہو رہا ہو پھر سر دھجے میں پونڈا۔

”ابو! جب ہم انتھنک کی جنگ سے نکل نہیں سکتے تو پھر ہم یہاں رہ کیوں رہے ہیں۔ یہ اچھا خدشہ پائیے آپ لوگوں نے۔ ہم لندن میں رہ رہے ہیں اس لیے ہمارے نہیں بولیں گے۔ ہم حق کی مخالفت

کر دے۔ یہ سبق پڑھا کر بھی پیشہ آپ ہمیں ڈراتی ہی رہی ہیں۔ یہ غلط ہے مگر آپ ہی کہتی تھیں تاکہ کسی کا ہانا شیر مت کرنا۔ کہیں کوئی حرام لقمہ نہ بدن میں چلا جائے۔ حرام لقمہ بدن میں جائے گا تو سچ بولنے کی طاقت ختم ہو جائے گی۔ ساری زندگی حرام کے خوف سے بست سی حلال چیزیں بھی اتنی احتیاط سے کی ہیں۔ صرف اس لیے کہ حق اور باطل کا فرق نہ بھول جائے۔ اس لیے جب کوئی یہ کہتا ہے تاکہ حق کا ساتھ نہ دو تو پھر اچھا نہیں لگتا۔ طبیعت بے چین ہونے لگتی ہے۔ سالس اکھڑنے لگتی ہے۔ یہ اگر میری جذباتیت ہے تو آئی ایم سوری مگر یہ مجھے بہت عزیز ہے۔ "وہ چپ ہو گیا تھا اور بلی سب نوک بھی۔" میں مانتا ہوں تم حق کے ساتھ ہو۔ میں یہ بھی مان لیتا ہوں کہ نور محمد معصوم اور گنہگار ہے۔ اس کے باوجود اس بات کو یاد دینا بہتر ہے میرے سہیلے۔ ہم بہت چھوٹے بہت اولیٰ نوک ہیں اور یہ سازش بہت بڑی معلوم ہو رہی ہے۔ ہم ان عناصر کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ہماری اگلی پچھلی نسلیں مصیبت میں آجائیں گی۔ ہمارا موقف بھی سمجھنے کی کوشش کرو۔"

ابو اس کے انداز سے ہنس کر بولے تھے۔ واقعی غلط تو نہیں کہہ رہا تھا۔ چین سے اسے ایک ہی بات تو سکھائی تھی انہوں نے کہ حق کتنا بھی خوفناک کیوں نہ لگے وہ حق ہوتا ہے اور حق ہی انسانی فطرت ہے اور حق ہی اللہ کو مرغوب ہے اور بالاخر حق ہی غالب و اعظم ٹھہرتا ہے۔

"عمر! مجھے ہول و منت۔ ختم کرو بس اب۔ تم نھیک کہہ رہے ہو، لیکن میں اپنی اولاد کو کسی مشکل میں نہیں دیکھ سکتی۔ پتا نہیں کس سے مل کر آئے ہو۔ کون لوگ ہیں ہمیں نہیں پڑا کسی ایسے ویسے مسئلے میں۔ ہم میں سے کوئی تمہیں اس حماقت کی اجازت نہیں دے سکتا۔ بھول جاؤ نور محمد وہ۔" مگر نے عاجز ہو کر کہا تھا۔

"میں نہیں بھول سکتا مگر۔ مجھ سے بھولا نہیں جائے گا۔" عمر بھی ان لوگوں کے انداز سے خائف ہو

کرتی تھی اور ہم برائی کو دیکھیں گے اسے دل میں برا جائیں گے اور پھر آنکھیں پٹی کر کے وہاں سے گزر جائیں گے مگر اس کے خلاف بولیں گے کچھ نہیں کیونکہ امتیہنگ بنیادوں پر ہمارا استحصال ہو گا۔ برے الفاظ میں اگر کسی جگہ کا ذکر کرنا مقصود ہو گا تو ہم دل بکھول کر صرف پاکستان کی بات کریں گے۔ پاکستان کو برا نہیں ہے کہ ہم وہاں محفوظ نہیں ہیں۔ وہاں مسالک کی بنیاد پر استحصال ہے۔ وہاں مساوی حقوق نہیں ہیں۔ یہاں لندن میں ہمارا جان مال محفوظ ہے۔ ہمارا ایمین محفوظ ہے۔ حد ہو جاتی ابو۔ مجھ سے نہیں ہو گا یہ سب۔ ایمان کا اس قدر کمزور ارچہ مجھے قبول نہیں۔ میں غلط کو غلط نہ کہوں تو مجھے تنے ان غینہ نہیں آتی۔ میں کیا کروں۔ مجھ سے یہ بات ہضم نہیں ہوتی کہ ایک شخص جو اتفاق سے میرا رشتہ دار بھی ہے اور گناہ گار بھی نہیں ہے۔ اسے اگر میری مدد کی ضرورت ہے تو میں یوں اس کی مدد نہ کروں۔ میں تو ضرور لندن ٹا۔ لندن ہو یا لاہور میں حق کو حق ہی کہوں گا۔ اللہ تو منہ بھی دکھاتا ہے میں نے۔"

شہباز نے بھی اب کی بار اسے ناپسندیدگی سے دیکھا۔ یہ تھا وہ عمر جس کی جذباتیت کے آگے وہ سب خود کو بے بس محسوس کیا کرتے تھے۔

"اللہ کو درمیان میں کیوں لا رہے ہو۔ اللہ نے تو کہا ہے کہ ماں باپ کے حکم کی تعمیل کرو۔ میں تمہیں روک رہی ہوں۔ تمہارے ابو تمہیں روک رہے ہیں تو پھر سمجھ کیوں نہیں جانتے تم۔ اتنے نافرمان کیوں ہو جاتے ہو تم۔ یہ تو نہیں سکھایا تھا میں نے تمہیں۔"

مگر اب بے حد برائیاں چکی تھیں اور ان کا لہجہ نفرت ناراضی ظاہر کر رہا تھا۔ عمر نے بے چین ہو کر ان کی طرف دیکھا۔

"مگر اللہ درمیان سے نکلتا ہی کب ہے۔ اسی لیے تو میں چاہتا ہوں کہ ہم حق کا ساتھ دیں۔ ہم سب تاکہ اللہ کے سامنے سرخرو ہو سکیں۔ آپ ہی نے تو سکھایا تھا کہ حق کا ساتھ ہمیشہ دل کھول کر بے خوف ہو

پاکستان میں یہی کہہ دلوں کی کہ بھائی کا کچھ پتا نہیں چلا۔
میرے میں باپ پہلے ہی بہت کچھ سے رہے ہیں لیکن
مزید یہ سب نہیں سے سکتے عمر۔ اولاد کا دکھ انہیں کھا
جائے گا۔"

وہ نفیست کا شکار تھی مگر پھر بھی پوری کوشش کر
رہی تھی کہ اپنے شوہر کو وہ بات سمجھا سکے جو اس کے
میں باپ سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔

"بہت خوب۔ بہت ہی خوب۔ یہی امید تھی تم
سے مجھے۔ اتنے دن سے تم بھائی بھائی کر رہی تھیں۔

اور اب جب کچھ پتا چل گیا ہے تو تمہیں وہی بھائی
امستگشتاژڈ لگنے لگا ہے۔ پہلے بھی تم یہی کہتی تھی ہو

کہ میرے میں باپ بہت لاچار ہیں۔ اولاد کا دکھ انہیں
کھائے جا رہا ہے اور اب جب کہ اسی اولاد کے بارے

میں پتا چل گیا ہے تب بھی تم یہی کہہ رہی ہو کہ اولاد کا
دکھ تمہارے میں باپ کو کھا جائے گا۔ مجھے آپ سب

لوگوں پر حیرت ہو رہی ہے۔ آپ لوگ تقریریں اتنی
بڑی بڑی کرتے ہو اور اب جب عمل کا وقت آیا ہے تو

سب نصیحتیں کرنے لگے ہیں۔ دراصل یہ ہی ہمارا
قوی رویہ ہے۔ انسان ہوں رکتے یا آپ کا اپنا ملک۔

اسے صرف تب لون کرنا ہے جب وہ کامیاب ہے
طاقتور ہے۔ محکم ہے۔ اگر وہ ناکام، کمزور یا غیر محکم

ہے تو اسے لگ کوٹ کر دو۔ ڈس ڈن کر دو۔ زندگی
سے نکل دو۔ اور اسے "مذلت" کی طرح پہلو میں چھپا

کر رکھ لو۔ مخالف کیجئے گا آپ سب لوگ۔ میں ایسا
نہیں ہوں اور میں کبھی ایسا ہو بھی نہیں سکتا۔ آپ

میں سے کوئی بھی نور محمد کا ساتھ نہ دے لیکن تب میں
اس کا ساتھ ضرور دوں گا۔ یہ تب میرے لیے حق اور

باطل کی لڑائی ہے اور میں حق کو چھپاتا ہوں۔ یہ بحث
و مباحثہ میری طرف سے یہاں ختم ہوتا ہے۔"

اس نے اتنا کہا تھا پھر ان میں سے کسی کی جانب
دیکھے ہاتھوں سے اٹھ کر چل دیا تھا۔

"کھانا تیار ہے ملکہ عالیہ؟" یہ سوال تھا جو اس نے

رہا تھا۔

"مچی ٹھیک کہہ رہی ہیں عمر۔ بھول جاؤ نور محمد
کو۔" یہ امائمہ کی آواز تھی۔ وہ ان لوگوں کی بلند

توازیں سن کر زیادہ دیر کمرے میں لیٹی نہیں رہ سکتی
تھی۔ اس لیے اٹھ کر چلی آئی تھی۔ دل تو بوجھل تھا

اور فی الوقت کوئی دوسری سوچ بھی ذہن میں نہیں تھی
لیکن اس نے ساس سسر کی ساری باتیں سنی تھیں اور

کہیں نا کہیں اسے بھی ان باتوں سے اتفاق تھا۔
"امائمہ! تم تو ایسے مت کہو" عمر کو اس کی مداخلت

ڈرا نہیں بھائی۔
"تم سمجھتے کی کوشش کرو عمر! معاملہ واقعی اتنا الجھا

ہوا ہے کہ ہم سب کا اس سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ یہ
ایک خاندان کا نہیں۔ سسلوں کا معاملہ ہے۔ ہم کس

کس کو سمجھائیں گے کہ نور محمد دہشت گرد نہیں
تھا۔"

وہ ایک ایک قدم اٹھاتی اس کے ساتھ کاؤچ پر
بیٹھی تھی۔ عمر نے ہوسٹ بھیج کر اسے دیکھا۔ مچی

اسے فاتحانہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ انہیں اچھا لگا
تھا کہ امائمہ بھی ان کا ساتھ دے رہی تھی۔

"چلو۔ تمہاری کمی رہ گئی تھی۔ باخدا پہلے تم
سب لوگ خود کو تو سمجھاؤ کہ وہ دہشت گرد نہیں تھا۔

مجھے تو ایسے لگ رہا ہے کہ جیسے تم سب لوگ خود کو ہی
یقین نہیں دلانا رہے۔" امائمہ کے الفاظ نے اسے مزید

ناؤ دلا دیا تھا۔
"عمر! پلیز ہوش کے باخون لو۔ ہر معاملہ جذباتیت

سے حل نہیں ہوتا۔ ایک نور محمد کی خاطر ساریے
خاندان کو مصیبت میں نہیں ڈالا جاسکتا۔ مجھے یقین

ہے وہ دہشت گرد نہیں ہے لیکن وہ جس جگہ پر ہے
وہاں وہ دہشت گرد ہی رہے جیتے ہیں۔ وہ امستگشتاژڈ

ہو چکا ہے اس کے نام کے ساتھ اب یہ لفظ لگ چکا
ہے جسے چاہو کر بھی مٹایا نہیں جاسکتا۔ نہ ہی کبھی مٹایا

جاسکے گا۔ میرا خاندان بھی یہ سب نہیں برداشت کر
پائے گا۔ ہماری آنے والی گلیں یہ سب سے نہیں

پائیں گی۔ اس بات کو ہمیں دفن کر دے۔ میں

ای کے عقب میں ان کے کندھے کو انگلی سے بجاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”پاپی تمہارا پسندیدہ مشیلاؤ اور شاہی کباب۔“ وہ مسکرائی تھیں۔

”کتنی دیر ہے؟“ اسے زیادہ ہی بھوک لگ رہی تھی۔

”پانچ منٹ بس۔۔۔ چاول، دھنسیہ، پیس اور کباب تلنے لگی ہوں۔ تم ذرا راکو تو فون کرو۔ اگر قابغ ہو گئی ہے تو ہمارے ساتھ کھانا کھالے۔ بے چاری پھنسی والے دن بھی یہی خوار ہوتی رہتی ہے۔ میں نے ایس ایم ایس کیا تھا اس کا جواب نہیں آیا۔“

انہوں نے فرائنگ پین دو سرے چولہے پر رکھتے ہوئے بتا اس کی جانب دیکھے کما تھا اس نے شایستگی پر پڑی سلاخ کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے ان کی جانب نا پسندیدگی سے دیکھا۔

”آپ اپنے خلوص کا اس قدر بے دریغ استعمال بھی مت کیا کریں کہ لوگ عاجز ہی آجائیں۔۔۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کو فون کرنے کی۔“ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے ٹانگ چڑھا کر کما تھا۔ وہ آج کل وہ ہر کے وقت سی اٹھتا تھا تو ٹلے تھے بجائے کھانا ہی کھا لیتا تھا۔

”اوہو۔۔۔ ایکس تو تم اپنی ماں کی ماں بنے رہا کرو۔ نہیں آتے لوگ عاجز تم کل تو کروڑوں نہ چڑھ کر بولی تھیں۔ ان کے ہاتھ تیزی سے اندھا پنٹ رہے تھے اس عمر میں بھی ان کی پھرتی قتل بدلو تھی۔“

”ہمارا کام تھا ڈاکٹر زارا کی مدد کرنا۔۔۔ ہم کر چکے۔۔۔ اب اس کو خود اپنے مسئلے مسائل حل کرنے دیں۔۔۔ یہ نہ ہو کہ وہ آپ کی روز روز کی دعوتوں سے تنگ آجائے۔“

”ارے کھانے کا وقت ہے۔۔۔ مہمان کی موجودگی باعث رحمت ہوتی ہے۔ میں کون سا سرو روانے کے لیے بلوا رہی ہوں۔۔۔“

”نہ کریں امی۔ نہ کریں۔ لوگ آپ کو وہ کہنے لگیں گے۔“ وہ گاجر کتر رہا تھا۔

”کیا کہنے لگیں گے؟“ انہوں نے مرکز اسے دیکھا تھا پھر چونک کر کباب فرائنگ پین میں ڈال چکی تھیں اس لیے فوراً ہی توجہ اس طرف مبذول کر لی ورنہ اس کے چہرے کی شرارتی مسکراہٹ ضرور دیکھ لیتیں۔

”دینی جو گول گول سا ہوتا ہے باہر سے سبز سبز اندر سے سفید سفید۔“ وہ مسکراہٹ چھپانے کی کوشش بھی نہیں کر رہا تھا۔

”کیا تک رہے ہو۔۔۔ سفید سفید سبز سبز پاکستان کا پرچم؟“ انہوں نے شاید جملے کا آخری حصہ ہی سنا تھا۔ سلمیٰ نے قہقہہ لگایا۔

”نہیں وہ جو چپ چپا سا ہوتا ہے۔ لیس دار۔ جس کا چار ڈالتے ہیں۔“ اس نے جملہ مکمل کر کے منہ میں کھیرا رکھ لیا تھا۔ اسی کا سارا دھیان کبابوں کو سنہری رنگت میں رہنے کی جانب مبذول تھا اس لیے ایک ساعت تو وہ واقعی نہیں سمجھتی تھیں پھر جب سمجھ گئی تو بڑا برا سامنے بنایا۔

”شرم تو نہیں آتی ماں کو سوڑا کہتے ہوئے۔“ سلمیٰ نے پھر قہقہہ لگایا۔

”میں کب سوڑا کہہ رہا ہوں آپ کو۔۔۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ اگر آپ اپنا خلوص آنے کے بھاؤ لٹائی رہیں گی تو لوگ خدا خواستہ سرے منہ میں خاک سے۔ آپ کو کہہ سکتے ہیں۔ سوڑا۔ سارا زور آخری لفظ پر دیتے ہوئے اس نے جملہ مکمل کیا تھا۔

”برخوردار! خلوص کا بھلو تو آنہ بھی نہیں ہوتا۔ یہ تو ہے ہی لٹانے کی چیز۔ جتنا لٹاؤں گی اتنا ہی داپس پاؤں گی ہاتھ والا نکال دیکھا ہے نا یہ خلوص بالکل ہاتھ والے نکلے کی طرح ہوتا ہے۔ جتنی طاقت سے چلاؤ گے اتنا پانی آئے گا۔“ انہوں نے کباب پلیٹ میں تختل کیے تھے۔

”ای! کھانا دیں گی یا لیکچر سے پیٹ بھرنا پڑے گا تو مرکز کر رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے پاس امی کی بات کا جواب نہیں ہے سولا جواب ہو کر وہ ہمیشہ کی انداز اپنا تھا۔

"کھانا تیار سمجھو۔ تم فون تو کرو۔" انہوں نے وہی بات دہرائی جو سلمان سننا نہیں چاہ رہا تھا۔
 "ای! میں فون دوں نہیں کر رہا۔ اتنی بھوک لگی ہوئی ہے اور آپ کو خلوص کا دورہ پڑ گیا ہے۔ آئیں کھانا کھاتے ہیں آپ پلیٹ بٹریں میں کھانا کھا کر دے آؤں گا ڈاکٹر صاحبہ کو۔"

وہ مزید چڑ گیا تھا۔ اسی نے کباب اور رائیہ میز پر رکھتے ہوئے اس کی جانب باپنندیدگی سے دیکھا، لیکن کما کچھ نہیں۔ وہ جانتی تھیں کہ بھوک فی الحال اس کے حواسوں پر سوار ہے۔ تمام لوازمات میز پر سجا کر وہ خود بھی بیٹھ گئی تھیں۔ ان کے بیٹھے ہی وہ پلیٹ میں چاول نکالنے لگا۔ اسی نے بھی گلاس میں پانی بھرا پھر اس کا رغبت بھرا انداز دیکھ کر شفقت سے مسکرا میں لیکن کما کچھ نہیں بلکہ خاموشی سے پہلے اس کی پلیٹ میں رائیہ ڈالا پھر کباب بھی رکھ دیا۔ اسے شوق سے کھانا دیکھ کر مطمئن ہو گئی تھیں۔ اسی لیے اپنے لیے چاول نکالتے ہوئے بھی اسے کسی بات پر مخاطب کیا نہ ٹوکا۔

کچھ دیر خاموشی سے دونوں مل بیٹھا کھانے میں مگن رہے پھر جب اس نے پہلا کباب ختم کر کے دوسرا کباب بھی خود اٹھا کر پلیٹ میں رکھ لیا تو اسی نے کھنکھار کر گلا صاف کیا پھر تنک کر رہیں اور بچن کی کھڑکی سے باہر دیکھا۔ انہیں ایسا محسوس ہوا تھا جیسے باہر دلائیٹ کسی نے کھولا ہو۔ دوسروں کی بیجا بتائی آئی ہوئی تھی تو اس کے بچے اکثر کھیلنے کے لیے دوپہر کو آجایا کرتے تھے لیکن جب کھڑکی سے کوئی نظر نہیں آیا تو پھر سر جھٹک کر اس کی جانب دیکھا۔

"تم زار اسے کب بات کرو گے؟"

"کون سی بات۔؟" اس نے نا سمجھی کے عالم میں ان کا چہرہ دیکھا تھا۔ اسے آج کل اپنے پروجیکٹ کے علاوہ کسی چیز میں دلچسپی محسوس نہیں ہوتی تھی۔
 "آمنہ کی بات۔" اسی جتا کر بولیں۔

"آمنہ کی بات زار اسے کیوں کروں گا اسی؟ اسے اسی کی باتوں سے زیادہ فی الوقت چاولوں میں دلچسپی

محسوس ہو رہی تھی۔
 "زار اسے کرنا بند کرو۔ میں شادی کی بات کر رہی ہوں۔" اسی نے اس کی پلیٹ میں بلا ضرورت مزید چاول نکالنے کہ کہیں وہ اٹھ کر چلنا نہ جائے۔
 "میں زار کی شادی کی بات آمنہ سے کروں۔ یا آمنہ کی شادی کی بات زار سے کروں۔ کس کی شادی ہو رہی ہے۔ زار کی شادی ہو رہی ہے؟ اس نے بتایا آپ کو؟" وہ آخری بات پر چونکا تھا۔ اسی نے اپنے تئیں اس کی چوری پکڑی پھر مسکرائیں۔

"تم سب کو چھوڑو صرف اپنی شادی کی بات کرو۔" "ماشا اللہ یعنی اب آپ کی بورنگ باتیں بھی برداشت کرنا پڑیں گی۔ اچھا کھانا کھانے کی یہی سزا دیتی ہیں آپ ہمیشہ۔" وہ گہری سانس بھر کر بولا تھا۔
 "میں سنجیدہ ہوں۔" اسی نے اسے ٹھہرا تھا۔

"میں سلمان حیدر ہوں۔ سنجیدہ بیگم آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ کھانا کھائیے نا!" وہ ان کی سنجیدہ بات کو واقعی غیر سنجیدہ انداز میں اڑا رہا تھا۔ اسی چند سامعین تک تو خاموشی سے اس کی بات کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہیں پھر کچھ گئیں تو اس کے کندھے پر چپت رسید کر کے بولیں۔

"تم ہاں کیوں نہیں جاتے کہ تم زار کو پسند کرتے ہو؟"

"میں نے کب انکار کیا ہے کہ میں اسے پسند کرتا ہوں۔ اچھی لڑکی ہے تب ہی تو ہمارے شناساؤں میں شامل ہے۔ اچھی ہے تب ہی تو آپ سے ملوایا ہے۔ اچھی ہے تب ہی تو آپ کو کھانے کے وقت پر یاد آجائی ہے۔" وہ مسر کا ایک ایک دانہ منہ میں رکھتے ہوئے وضاحت کر رہا تھا۔ اسی کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ انہیں ہمیشہ کی طرح ٹال رہا ہے۔

"ٹھیک ہے۔ میں خود ہی زار اسے بات کر لوں گی۔" انہوں نے ٹوپیادھمکی دی تھی۔

"یہ ہمارے گھر کی ہریات میں زار اکاڈ کر کیوں آجاتا ہے؟" اس نے چیخ پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔ پلیٹ میں ابھی بھی چاول موجود تھے۔

دیکھ کر کما تھا۔ اس کے ہاتھ میں المونیم فوٹو اسل سے ڈھکا ہوا پارسل تھا۔ زارا نے اسے دیکھا اور پھر دیکھتی رہی۔ اس کا دماغ بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔ وہ جو باتیں ان دونوں ماں بیٹے کو کرتا سن کر آتی تھی ان سب نے اسے بے حد الجھا دیا تھا۔ آئی نے اسے نیکسٹ کیا تھا کہ وہ کھانا ان کے ساتھ کھائے۔

یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ جب سے وہ یہاں آتا شروع ہوئی تھی اتوار کو کھانا ان کے ساتھ ہی کھاتی تھی۔ ایک بار وہ اپنے گھر کے خاندان سے بھی فراڈ رائس بنا کر لے گئی تھی بلیکن رائے۔ آئی نے اس بات کا سخت برا مانا تھا۔ اس کے بعد سے وہ کچھ بھی نہیں لے کر گئی تھی۔ اس کے لیے انہی رائجہ اب ایک سیٹی کی طرح تھیں۔ ان کے درمیان کافی بے تکلفی پیدا ہو چکی تھی۔ اسی لیے جب ان کے گھر کا گیٹ کھلا ملا تو اس نے اطلاق یعنی بجائے کا تکلف نہیں کیا تھا، بلکہ گیٹ کھول کر اندر چلی گئی تھی اور تب ہی برآمدے میں کھلنے والی چٹن کی کھڑکی سے ان دونوں کی باتوں آوازیوں نے اسے لا شعوری طور پر باہر ہی رکب جاسنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ اسی کا ذکر کر رہے تھے۔

”تم ذرا بے کب بات کرو گے؟“ وہ نجانے کس بات کے متعلق کہہ رہی تھیں لیکن اس کا ذکر ہو رہا تھا۔ وہ چند لمحوں میں کھڑی رہی اور پھر اسے سمجھنے میں چند لمحوں ہی لگے تھے کہ آئی رائے دراصل اپنے بیٹے سے کیا بات کر رہی تھیں۔ وہ ان دونوں ماں بیٹے کی انتہائی ذاتی گفتگو تھی بلیکن اس کے لیے یہ دیکھا بہت پرانا تھا کہ آئی کو اسے پہلی بار دیکھ کر جو غلط فہمی ہوئی تھی کہ وہ ”آمنہ“ ہے وہ دراصل غلط فہمی نہیں تھی۔ کیا نیچو اسے ہی ”آمنہ“ کہتا تھا۔ اس سوال نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ اچھا انسان تھا۔ وہ دل سے اس کی قدر کرتی تھی اس کی عزت کرتی تھی بلیکن محبت والا معاملہ دور دور تک نہیں تھا اس نے اسے شہروز کے متعلق ایک ایک بات بتا رکھی تھی۔ وہ اس کی اور شہروز کی وابستگی اور رشتے سے متعلق مکمل واقفیت رکھتا تھا تو پھر اسے یہ حق نہیں تھا کہ وہ اس کے متعلق

”یہ ساری اصول ہے چٹا۔ پہلے لڑکی کا ذکر گھر میں آتا ہے پوری لڑکی اس کے بعد ہی گھر آتی ہے۔“ سلمان نے ان کی بات پر اب کی بار بغور ان کی جانب دیکھنا پھر کچھ دیر دیکھا ہی رہا۔

”امی۔ آپ بہت ذہین و فطین ہیں۔ لیکن رمضان کا چند رجب میں دیکھنے کی کوشش نہ کریں۔ میں آپ کو آخری بار کہہ رہا ہوں۔ آپ غلط سوچ رہی ہیں۔“

وہ مصنوعی انداز میں مسکراتے ہوئے کرسی سے اٹھ گیا تھا۔ اس کا انداز دو ٹوک تھا، سوائی چند لمحوں کے لیے چپ سی ہو گئیں اور کچھ لمحوں تک مذہب کے عالم میں اسے سنگ کے پاس کھڑے ہاتھ دھو ماہر تھکتی رہیں۔ وہ جو کہہ رہا تھا ان کی سمجھ میں تو آ گیا تھا لیکن وہ اس پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ بیٹے کی یہ حرکتیں انہیں ناؤ دلاتی تھیں۔ وہ کچھ لمحوں کے لیے اس کی پشت کی جانب دیکھتی رہیں پھر گھٹنے کے لیے کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو چکرانی پلیٹ کی جانب متوجہ ہوئی تھیں۔

”میں اگر غلط سوچ رہی ہوں تو تم غلط کر رہے ہو۔ ایک ماں کے دل کے ساتھ کھیل رہے ہو۔ اللہ بوجھ کا نہیں۔“

”دھوبالانہ نہیں۔ کھانا کھا میں۔ پھر چائے پلاتا ہوں آپ کو اپنے ہاتھ کی۔“ وہ مسکراتا ہوا ساس چمن انھارنے لگا تھا۔

”نھیک ہے۔ اب تم سے اس سے متعلق کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں خود ہی زارا سے بات کر لوں گی اور اسے بتا دوں گی کہ وہی ”آمنہ“ ہے۔“ ان کا انداز دو ٹوک تھا۔ سلمان کچھ نہیں بولا تھا اور ان دونوں کو ہٹا نہیں چلا تھا کہ کوئی گیٹ تک آکر دوبارہ واپس چلا گیا تھا۔

”اتنی بے موتی بھی اچھی نہیں ہوتی ڈاکٹر صاحبہ۔“

سلمان نے دروازے سے اندر آتے ہوئے اسے

اشیئہ سے جٹ اٹھا کر اس پر SHAHROZ لکھنا شروع کیا تھا۔

وہ شہروز کے نام کے اسپیلنگ لکھ رہا تھا۔ اسپیلنگ لکھنے کے بعد اس نے لمحہ بھر کا توقف کیا تھا پھر یا آواز بلند کرنا تھا۔

”انٹر“ زارا نے اسے یہ سب حرف لکھتے اور با آواز بلند پڑھتے دیکھا اور سنا تھا۔ وہ پھر بھی مسکرا نہیں پائی تھی۔

”اوہو۔۔۔ پاس ورڈ چیخ کر نسا کیا۔۔۔ اور بتایا بھی نہیں۔“ اس کا ساکت و جامد چہرہ دیکھ کر وہ مزید چڑا رہا تھا۔

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ وہ بیدار بولی تھی۔ اس کا لمحہ خاصا جارحانہ جبکہ سلمان کا انداز کلی پر غلو ص تھا۔

”بہت نہ کرے کہ کبھی ایسا ہو۔“ وہ اسی انداز میں بولا تھا۔ زارا اس کی جانب مڑی پھر بے دھنگے پن سے پوچھنے لگی۔

”آپ مجھے محبت کرتے ہیں؟“
”ہاں۔۔۔ بے حد“ اس نے بھی ترنت جواب دیا تھا۔ زارا کا حلق تنک کڑوا ہوا گیا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

اپنی ای کو کسی قسم کی کوئی آس و نایا کسی غلط فہمی کا شکار ہو گیا پھر اپنے دل میں ایسی کوئی امید بالہا کہ ان دونوں کے درمیان کبھی ایسی وابستگی پیدا ہو سکتی ہے۔

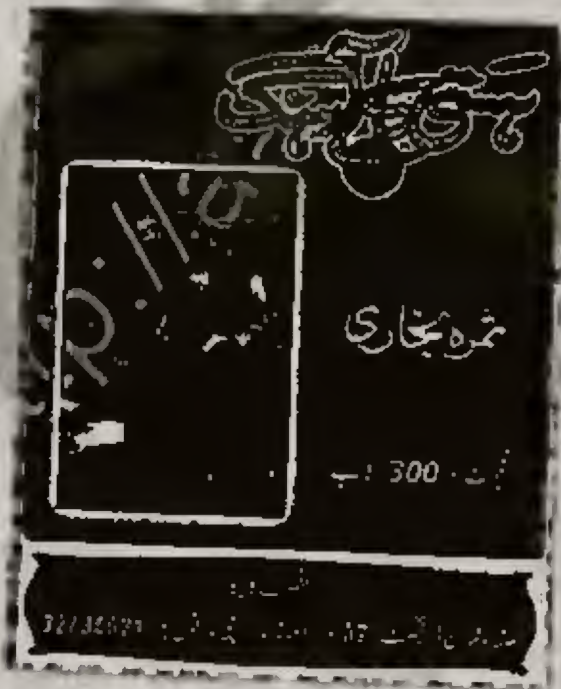
زارا کو اس ساری صورت حال سے انتہائی الجھن ہونے لگی تھی۔ غیپ کے دل میں اگر اس کے لیے ایسی کوئی پسندیدگی تھی تو یہ بہت عجیب اور الجھاؤ سے والی بات تھی اور نجانے یہ پسندیدگی پیدا کب ہوگی تھی۔ وہ تو شہروز کے متعلق ہر بات اتنے بھلے الفاظ میں اسے بتاتی تھی کہ اس نے اسے یہ بھی جا دیا تھا کہ کبھی کبھی وہ یہ سوچ کر پریشان ہو جاتی ہے کہ شہروز کو امانت جیسی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں اور وہ دل ہی دل میں اس بات پر جھلس بھی ہوئی ہے۔

”میری پیاری ای نے آپ کے لیے کھانا بھیج دیا ہے۔ اور میری امی بہت اچھا کھانا بناتی ہیں۔“ اس نے پارسل اس کے سامنے میز پر رکھ دیا تھا اور تب ہی شاید اس نے زارا کے چہرے کو بغور دیکھا تھا جس دن بھر کا اضطراب پہلے ہوا تھا۔ قہر بجے وہ کلینک بند کر دیا کرتے تھے اس لیے اس کے ساتھ آنے والی دونوں نرسز بھی جا چکی تھیں۔

دیکھا ہوا شمارے چہرے پر زوال کا وقت کیوں غصہ ہوا ہے؟“ اس نے اپنے مخصوص غیر سنجیدہ انداز میں سوال کیا تھا۔ زارا کچھ نہیں بولی۔ اس کو سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ بولے بھی تو کیا۔۔۔ وہ واقعی بہت الجھ چکی تھی۔

”رکو۔۔۔ مجھے اس وقت کو بدلنے کا طریقہ آتا ہے۔ ایک مسکراہٹ ہر مشکل وقت کو نال دیتی ہے۔ مسکراؤ لی زارا!“ وہ ایسا ہی تھا اسی طرح کی بے مروتیاں باتیں کرتا تھا لیکن آج سے پہلے اس کی باتیں زارا کو بُری نہیں لگتی تھیں۔ وہ مسکراتا تو دور کی بات اس کی جانب ادھیج بھی نہیں رہی تھی۔ سلمان کرسی تھیں کہ اس کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔

”تمہاری مسکراہٹ کا پاس ورڈ آتا ہے مجھے۔ رکو۔“ اس نے اتنا کہا پھر میز پر پڑے ایک چھوٹے سے





خاتون۔ نظر آتی تھیں۔۔۔ یہ بات تو تھی کہ جو حس مزاج ان کے اندر پہلے تھا اب اس کا شائبہ تک نظر نہیں آتا تھا مگر وہ زندہ تھیں اور کئی لوگوں سے بہتر تھیں پھر۔ ان کے ساتھ دراز قد و کاٹھ والے حسین بھائی بھی تو تھے۔ میں نے گلا کھنکار کر اپنے کو آپ ٹٹلا۔ مگر اغاظ نہ نکل سکے۔ ثروت بھائی تھوڑی دیر مجھے گھورتی رہیں اور پھر نرم زتی ہوئی نوازیں انہوں نے کہا۔

”کاش کہ تم بھی میری بہت سی دوستوں کی طرح میرے اس سوال پر حیرانی کا اظہار کرو عتیق تو میں سمجھ جاتی کہ یہ تم نہیں ہو۔ مگر تمہاری خاموشی اس بات کا اشارہ ہے کہ وہ تم ہی تھیں۔“ کیا سمجھا تھا میں نے تم کو۔ کتنا چاہا تھا۔ چھوٹی بہن نہیں تھی میری تو تم کو اپنی چھوٹی سی تنہائی سی دوست بنا کر تم سے ساری عمر کا ناتا رکھنے کا سوچا تھا مگر تم نے۔۔۔ کہاں لا کر میرا دل توڑا ہے۔“ ان کی آنکھیں ابھی تک اپنی ہی گہرائی تھیں کہ ان میں دو تین لمحے کے لیے آنسو تیرے اور پھر وہ بھی ڈوب گئے۔ میرا دل نور نور سے وھر گئے لگا تھا ایسا کہ کانوں میں دھمک کے علاوہ کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ مجھے چند لمحے دیکھتی رہیں پھر ناراض سی اٹھ کر اسٹیج پر جی بیٹھی دلسن کو دیکھنے چلی گئیں۔



مطلوبہ کالج میں داخلہ حاصل کرنے کے لیے دسویں جماعت میں مجھے کافی محنت کرنا تھی۔ ویسے تو نیوٹن ہمارے گھر میں کبھی بھی کسی کو بھی نہیں پڑھائی تھی مگر نویں جماعت میں عین امتحان کے دنوں

”مجھے تم سے کچھ نہیں سنتا صرف یہ پوچھتا ہے کہ وہ کون تھا؟“ مجھے ان کے اس سوال پر حد سے زیادہ حیرت تھی۔ میں نے حسین بھائی کی طرف دیکھا جو ہماری میز سے کچھ دور کھڑے کسی شناسا سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ کیا انہوں نے ثروت بھائی کو ابھی تک کچھ نہیں بتایا؟ اور اگر نہیں بتایا تو ثروت بھائی کو کیسے پتا چلا۔۔۔ میں ابھی یہی سب سوچ رہی تھی کہ ثروت بھائی اب کی بار سخت کچھ میں گویا ہو میں۔

”کوئی کیوں بن گئی ہو؟ جواب کیوں نہیں دیتیں؟“ بتاتی کیوں نہیں؟“ حسین بھائی کو ثروت بھائی کے ساتھ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی تھی وہی اب میری خاموشی کی وجہ بھی بن گئے تھے۔ اگر یہ ساتھ نہ ہوتے۔ اگر میں نے ان دونوں کو یوں ساتھ نہ دیکھا ہوتا تو میں ابھی صاف صاف ثروت بھائی کو بتا دیتی کہ وہ حسین بھائی ہی تھے۔ مگر اب۔۔۔ اب جبکہ وہ دونوں مطمئن نظر آ رہے تھے۔ ثروت بھائی کے چہرے پر تازگی سی تھی۔ ان کے نو عمر لڑکے۔۔۔ خوب لمبے چوڑے صحت مند۔ ایک خوش حال گھرانے کی تصویر بنے وہ سب کے سب اس محفل میں مجھ سے ٹکرائے تھے۔ میرے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں کبھی ثروت بھائی کو دوبارہ دیکھ پاؤں گی اور وہ بھی اس طرح۔ جو ساخنہ میرے یا حسین بھائی کی وجہ سے ان پر گزرا تھا اس کی جھلک اب اگر بھی بھی تو ان کے اوپر سج بی گئی تھی اور ایک گداز سی شخصیت کا خاکہ ابھارتی تھی۔ ثروت بھائی اب برجم دل۔ بہت ہی حساس دل رکھنے والی



میں میں بیمار پڑ گئی تھی یوں پاس تو ہو گئی تھی مگر گریڈ
حد سے زیادہ گر گیا تھا ایسے میں امی بھی سمجھ رہی تھیں
کہ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت ہے، لہذا امی نے مجھے
ثروت باجی کے پاس پڑھنے کے لیے بھیجنا شروع کر دیا۔
وہ کوئی باقاعدہ ٹوشن نہیں پڑھاتی تھیں۔ میں ہی جاتی
تھی ان سے پڑھنے کے لیے وہ بھی اس لیے کہ میری
امی سے ان کی امی کی دوستی تھی اور ثروت باجی امی کو
بڑی پسند تھیں۔ ثروت باجی اس وقت لی فارمیسی کر
رہی تھیں۔ لن کی ذہانت کی تو میں قائل تھی ہی
ویسے بھی وہ بڑی ہنس مکھ تھیں۔ پڑھائی کے دوران
بھی چٹکے چھوڑتی رہتی تھیں وہ کچھ اس طرح مجھ سے
باتیں کرتی تھیں کہ میں ان سے بڑے مزے سے اپنی
تمام باتیں کر لیتی تھی یا پھر وہ اٹکوانے میں باہر تھیں۔
ان کی باتوں میں جہاں دوتا بھر کی معلومات تھیں۔ وہیں
ان کی یونیورسٹی کے قصوں سے بھی نہیں بڑی متاثر
رہتی تھی۔ وہ اپنے والد کی بہت لاڈلی تھیں۔ صرف
دو بھائی بہن ہونے کی وجہ سے گھر میں لن کے دم سے
ہی رونق مچ رہی تھی۔ خیر۔ میں نے وہ چھ مہینے
بڑے اچھے گزارے۔

ثروت باجی کا گھر پبل منزل پر تھا اور نیچے جو گھر تھا
اس کے تنہا سے ہو کر سیر حیاں اوپر جاتی تھیں جس
کی وجہ سے مجھے نیچے والے گھر میں بھی جانا پڑا تھا۔
مگر چونکہ میں سینئر وقت کھلا ہی رہتا تھا تو اوپر جانے
والوں کو کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ کچھ دن تو مزے
میں گزرے، مگر پھر ایک صائب سیر میوں کے پاس
ٹپلتے ہوئے ملے لگے۔ پہلے تو مجھے اندازہ نہیں ہوسکا
۔۔۔ مگر پھر کچھ گھبراہٹ سی طاری ہوئی۔ وہ دراز سے قد
کے تھے ایسے کہ مجھے ہوئے سے لگتے۔ اکثر کوئی نہ
کوئی کتاب ہاتھ میں لیے ہوئے، کسی سوچ میں ڈوبے
وہ ایک بے ضرر سے انسان لگتے تھے۔ خاص طور سے
جمو کے روز وہ سفید کرتا اور شلوار میں نظر آتے، میں
اوپر جاتے جاتے ایک بار مزرکران کو ضرور دیکھ لیتی تھی
۔ ایک دن انہوں نے مجھے نوک دیا۔

”بیویوں کو دیکھ کر سلام کرنا نہیں سکھایا کسی نے؟“
انہوں نے مجھے گھورتے ہوئے پوچھا۔ میں
نے معصومیت سے جواب دیا۔
”جی سکھایا ہے امی نے۔“
”تو پھر کرتی کیوں نہیں ہو سلام؟“ انہوں نے زیر
اب مسکراتے ہوئے پوچھا۔
میں نے پھر اسی معصومیت سے جواب دیا ”کوئی بڑا
نظر آئے تو کر بھی لوں۔“
”ارے تو میں کیا ہوں؟ چلو کرو مجھے سلام؟“
میں نے جان چھڑانے کے لیے جلدی سے سلام کیا
اور اوپر پہنچ گئی۔

یوں سلام دنا ہونے لگی۔ ایک دن انہوں نے مجھ
سے معلومات لیں کہ میں اوپر پڑھنے جاتی ہوں تو کون

کون پڑھاتا ہے۔ میں نے نہیں کرتا یا کہ میں تو صرف ثروت باجی سے پڑھتی ہوں۔ انہوں نے نفرت سے کہا۔

”وہ تک چڑی؟“ میرے دل پر لگ گئی۔

”تک چڑی تو نہیں ہیں۔ اتنا تو ہستی ہیں۔“

انہوں نے سر کے اشارے سے مجھے رفو چکر ہو جانے کی اجازت دے دی اور میں اوپر آگئی۔ ایک دو دن کے بعد ایک عدد خط پکڑا دیا گیا۔

”یہ ذرا اپنی تک چڑی باجی کو دے دینا۔“ میرے پیروں سے زمین نکل گئی۔ ثروت باجی کے ہاں امی اکثر آتی تھیں۔ اوپر سے کچھ ایسی بات تھی ثروت باجی میں۔ کہ میں جانتی تھی کہ یہ بات بالکل بھی پسند نہیں آئے گی، ہو سکتا ہے وہ مجھے پڑھانے سے انکار کر دیں۔ شکایت تو تو شاید ہی لگائیں۔ مگر کوئی بے ایمان بنا کر مجھ سے جیسا چھڑالیں گی۔ اور میں ان سے جدا نہیں ہونا چاہتی تھی۔ میں نے پہلا دن تو یہی سوچنے میں لگا دیا اور خط باجی کو نہیں دیا بلکہ اپنے ساتھ گھر لے آئی۔ حسین بھائی روز مجھ سے پوچھتے کہ کوئی جواب دیا۔ کیا کوئی اثر نظر آیا۔ کچھ کہا۔ میں ہر دفعہ جھوٹ بول دیتی کہ ”مجھے نہیں بتا۔ میں نے خط دے دیا ہے۔“ حسین بھائی اب دیکھو اس بے نظیر آنے لگے۔ اور مجھے ان کی حالت پر بھی دکھ ہونے لگا۔ جبکہ کرتو پہلے ہی چلتے تھے اب تو لگنے لگا تھا جیسے

ان میں دم ہی نہ رہا ہو۔ ایک احساس ہوا کہ جہاں ثروت باجی مجھے عزیز ہو گئی تھیں اسی طرح کچھ حسین بھائی سے بھی انیسیت سی ہو گئی تھی اور پھر میں نے دنیا کا بدترین کام کروا دیا جو ہم جیسے بیوقوف لوگوں کا طبیعت سے

میں نے ان کو اپنی طرف سے ایک خط لکھ ڈالا۔ مگر حتی الامکان کوشش کی کوئی ایسی جگہ فصول بات نہ لکھوں۔ حسین بھائی بڑے خوش ہوئے۔ اور

کئی دن تک بڑی ترنگ میں میٹھیوں پر ٹہلتے، چلتے میں بھی مطمئن ہو گئی، چنانچہ ابھی کچھ بھلا ہو گیا اور ثروت باجی بھی ناراض نہیں ہوئیں۔ مگر پھر ایک اور خط دغا کیا جس کے جواب میں ’میں نے‘ ایک خط

ایک مہینے کی لٹنگ لگا دی جو انہوں نے خوشی قبول کر لی یوں چھ سے سات خط لکھے گئے ہوں گے۔ امتحان کے دنوں میں ثروت باجی نے میرا وقت بھی برباد کیا تھا

اور خوب محنت سے پڑھانا شروع کر دیا تھا جس کی وجہ سے آدھے سے زیادہ دن میں ان کے گھر پر ہی گزارتی تھی اور اکثر کھانا پینا بھی کر لیتی تھی۔ اور تب ہی مجھے

پتا چل گیا کہ ثروت باجی کا کہیں نکاح کیا جا رہا ہے۔ مگر میری یہ تو قہا یہ تھی کہ مجھے ایک مرتبہ بھی حسین بھائی کا خیال نہیں آیا کہ یہ سب من کرنا پڑ گیا

گزرے گی۔ خیر میں امتحانوں میں مصروف ہو گئی۔ اور مجھے کچھ خبر نہ ہو سکی۔



امتحانوں کے بعد ہمارے ہاں ایک رشتہ دار رہنے کے لیے آئے اور یوں مجھے ثروت باجی کے ہاں جانے کا خیال بھی نہیں آیا اور میں گھر میں گمن ہو گئی۔ یہاں تک کہ امتحانوں کا نتیجہ آگیا، میرے نمبر اچھے آئے تھے

اور آخر کار میں سرخرو ہو گئی۔ رزلٹ کے بعد میں نے ثروت باجی کے ہاں منھائی لے جانے کی ٹھانی اور ان کے لیے ایک اچھا سا کفٹ بھی لینے کا سوچا۔ مگر

ای نے مجھے منع کر دیا۔ کہا بس جا کر بتا دے کہ یہ رزلٹ آیا ہے۔ میں بڑی ہانپوس ہوئی۔ میں نے مجھ سے

کہا میں جاتی ہی نہیں ہوں۔ مگر پھر ثروت باجی کی یاد ستانے لگی، اچانک دل چاہنے لگا کہ اڑ کر چلی جاؤں اور ثروت باجی کے گلے لگ جاؤں۔ تمھوڑی ہی دیر بعد

میں واپس امی کے ارد گرد منزلہ لے گئی تھی۔ جو امی نے بھی محسوس کر لیا کہ اب میں جائے بغیر نہیں رہ سکتی۔ انہوں نے مجھے چلتے پھرتے بتایا کہ ثروت

باجی پر جتن جاری ہیں۔ میں اس پر بھی حیران ہو گئی کہ یہ تو خوشی کی بات ہے بھلا اس میں منھائی سے پرہیز کیوں۔ میرے پوچھنے پر امی نے مجھے بتایا کہ امیر کم

ہی ہے کہ وہ پلٹ کر آئیں۔ پھر امی کچھ سوچ کر ایک جگہ بیٹھ گئیں میں سمجھ گئی کہ امی مجھے اور بھی کچھ بتانا چاہتی ہیں خاموشی سے ان کے قریب بیٹھ کر انتظار

کرنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد امی نے مجھے بتایا کہ ثروت باجی کا جس دن نکاح تھا اس دن ڈاک سے ان کے والد کو کچھ خطوط ملے جو کہ اس بات کی گواہی تھے کہ ثروت نے کسی کو چاہا تھا۔ ان کے والد اور والدہ نے کافی پوچھا مگر ثروت نے بتانے سے انکار کر دیا۔ اور یوں اس کے والد نے نکاح منسوخ کر دیا کہ وہ اپنی بیٹی کی مرضی کے خلاف چلنا نہیں چاہتے تھے، جبکہ ثروت اسی بات پر بعد رہی کہ اس کو کئی سب خطوط کے بارے میں کچھ خبر نہیں۔ نکاح والے دن نکاح سے انکار ان کے پورے خاندان میں ثروت کی بدنامی بن گیا اور وہ پچھلے دنوں کئی بیمار بھی رہی ہے۔ میرا منہ شکستہ گیا۔ ”ثروت نے جتنی سے تم کو کچھ بھی بتانے سے منع کر دیا تھا کہ تمہارے امتحان تھے۔“ امی نے مجھے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ میرے منہ سے اچانک نکل گیا۔

”تو خطوط دیکھ کر کھائی سے تو اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ ثروت باجی نے لکھے بھی ہیں کے نہیں۔“ اسی نے مجھے حیران نظروں سے دیکھا اور اس بات کو میری ذمہ داری گردانا۔ اور افسوس سے بتایا کہ خط تو ان کے والد نے غصے میں جلا دیے۔

دکھ تو تھا ہی مگر زرد سے زیادہ تھا۔ میری اس غلطی سے کسی معصوم لڑکی پر بہت برا بہتان لگ چکا تھا، اور کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اس اچھے ہوئے معاملے کو کیسے سلجھاؤں۔ میں چپ کر کے بیٹھ گئی اور ثروت باجی کا سامنا کرنے کے خیال سے ہی ڈرنے لگی۔ دوسری طرف مجھے حسنین بھائی پر شدید غصہ آنے لگا۔ انہوں نے ایسی گھٹیا حرکت کی جھگڑا اب اگر میں جا کر سب کچھ جان بھی دوں تو بھی جو بدنامی ثروت باجی کی ہو گئی ہے اس کو تو کسی طرح سے ٹھیک نہیں کر سکتی تھی۔ میں اب خود میں بہت ہی نہیں پا رہی تھی کہ اس کلی کا سرخ کروں۔ مجھے ایک دو مرتبہ امی نے کہا بھی کہ وہ جا رہی ہیں میں ان کے ساتھ ہی چلی چلوں مگر میں نے صاف انکار کر دیا۔

❖ ❖ ❖

دن گزر رہی جاتے ہیں۔ ثروت باجی پڑھنے کے لیے باہر چلی گئیں اور میں نے پھر کبھی امی سے ثروت باجی کے بارے میں نہیں پوچھا۔ آج میں ان کو حسنین بھائی کے ساتھ دیکھ کر بہت حیران ہو گئی تھی۔ اندازہ تو ہو چکا تھا کہ دونوں کی آپس میں شادی ہو چکی ہے مگر یہ کب ہوا اور کیسے۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا، میں تھوڑی دیر بہت جمع کرتی رہی نور میری نظریں ثروت باجی کا پیچھا کرتی رہیں۔ وہ جس وقار کے ساتھ جلوہ گر تھیں، جس مملکت سے وہ لوگوں سے باتیں کر رہی تھیں، مجھے ان پر پیار آنے لگا دل چاہا کہ بس ان کے گلے لگ جاؤں۔ معافی مانگ لوں۔ ان کے سر پر جاؤں۔ وہ اسٹیج کے پاس کھڑی اپنے چھوٹے لڑکے سے کچھ کہہ رہی تھیں، جبکہ حسنین بھائی دور دور تک نہیں تھے۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور ان کے برابر میں خاموشی سے جا کر کھڑی ہو گئی۔ انہوں نے مجھے دیکھا، پکا سا مستکراں میں۔

تم کتنی بڑی ہو گئی ہو۔ اور بہت پردار بھی لگ رہی ہو۔ اس کے بعد انہوں نے مجھ سے وہ سوال کیا جس کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اب کس کس کو خط ارسال کرتی ہو؟ ”انہوں نے طنز سے کہا اور پھر فوراً ہی سنبھل گئیں جیسے ان کو اب بھی مجھے دکھ دینے سے تکلیف ہو رہی ہو۔ میں نے سر جھکا لیا۔ وہ پھر سے گویا ہوئیں۔

”تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے کہ مجھے کیا کچھ نہیں سنا ہوا۔ شروع میں تو جب مجھے اندازہ ہی نہیں ہو سکا تھا کہ وہ خط آخر آئے کتنے سے، تو مجھے بہت ہی تکلیف تھی۔ ایک دو گنا سا لگا تھا دل کو۔ میں کھلند رہی تھی، یہ بات سچ ہے، مگر اس طرح کبھی میں نے کسی کو بھی دکھ نہیں دیا تھا کہ جس کی ایسی سزا ملتی تھی۔ اور پھر۔ جب میں کینڈا کی لمبی لمبی سروراتوں میں تنہا ہوئی تو بس پھر میرا ایک ہی کلام تھا، میں اکثر اپنی کسی دوست کو فون کرتی، اور اس سے یہی سوال کرتی اور ہر کسی نے ہڑبڑا کر مجھ سے یہی پوچھا کہ میں کس کے بارے میں دریافت کر رہی ہوں۔ اور تم۔ تم پر

مجھے اپنے ماضی کی اس بات کو چھینٹنے میں دیا۔ اکثر میں کبھی کبھار یاد کر کے دکھی ہوتی تو وہ ماضی ہو جاتے تھے انسان نہیں فرشتہ ہیں۔“

ثروت باجی نے حسنین بھائی کی تعریف میں کافی کچھ کہا مگر میں اندر ہی اندر غصہ سے پاگل ہو رہی تھی۔ کتنے چالاک ہیں یہ حسنین بھائی۔ ان کو بھی کچھ دنوں بعد اندازہ ہو گیا تھا کہ خط ثروت باجی کی طرف سے نہیں تھے، مگر انہوں نے معافی مانگنے کے بجائے جھگی ہوئی۔ بکھری ہوئی ثروت باجی کو اسی طرح حاصل کر لینے کا سوچا۔ ان کا مقصد صرف ثروت باجی کا حصول تھا۔ جس میں ہر طرح سے کامیاب رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ حسنین بھائی خرمالیں خرمالیں ہماری طرف سے آ رہے ہیں۔ ثروت باجی نے میرا ہاتھ ہلکے سے دباتے ہوئے کہا۔

”اب ان کے سامنے کوئی بات نہ کرنا۔ میں نہیں چاہتی کہ ان کو یہ چنے کہ وہ خط تم نے لکھے تھے۔ پتا نہیں وہ کیسے ہی ایکٹ کریں۔ بس اس بات کو بیس ختم کر دو۔“

میرا دل تو ہوا کہ وہ ہیں بچوں کی طرح ضد کرنا شروع کر دوں کہ نہیں نہیں حسنین بھائی کو ضرور پتا چلتا چاہیے کہ وہ خطوط کس نے کس کو لکھے تھے۔ ایک دن ہو آ کے ثروت باجی سے کہوں کہ یہ سوال جو آپ نے مجھ سے کیا وہ حسنین بھائی سے بھی کر لیں مگر میں پھر اپنی ہمت اکھو نہیں، میں ایک دفعہ پھر سے ثروت باجی کو بکھیرنا نہیں چاہتی تھی، کیا ہوا اگر ان کو میرا پتا چل گیا میں تو ویسے بھی ان سے دور ہو ہی چکی تھی اور اب سب جچ جان لینے کے بعد تو ثروت باجی شاید ہی مجھے خود سے قریب کریں۔ اچھا ہے وہ مجھ سے دور ہی رہیں کیا پتا کب میں جذبات میں بہ کر حسنین بھائی کا پول کھول دوں پھر کیا ہو گا۔ ثروت باجی ایک دفعہ پھر بکھر جائیں گی۔ نوٹ جائیں گی۔ اپنا اعتبار اپنا اعتماد پھر سے کھودیں گی اور کیا میرے اندر جان بوجھ کر یہ کرنے کی ہمت ہوگی۔ شاید کبھی بھی نہیں۔ یوں میں ان لوگوں سے دور ہو گئی۔

☆

تو مجھے ایسا اندھا اعتماد تھا۔ تمہاری والدہ سے میں نے کئی دفعہ تمہارا پوچھا تھا اور ان کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا کہ شاید میرے ساتھ جو بھی کچھ ہوا تم سن کر اتنی دکھی ہو گئی ہو کہ اب ملنے سے کترانے لگی ہو اور مجھے تم پر اور بھی پیار آ گیا تھا۔ مگر آج۔ تمہارے بڑا ہوس کر دیا مجھے۔ اب تو میں خود کو ہی کوس رہی ہوں کہ کاش تم سے میں نے یہ سوال کیا ہی نہ ہوتا۔ کیا ضرورت تھی تم کو ایسا کرنے کی؟ کیا فائدہ ہوا تمہیں مجھے یوں بدنام کر کے۔ جانتی ہو ہمارے چھوٹے سے گھرانے پر کیا عذاب جیسے تھا وہ روز؟“

وہ کہتی جا رہی تھیں اور میں سن رہی تھی، کبھی کبھی وہ مجھے سخت الفاظ میں سنانے لگ جاتیں جو ہمت میں اس وقت لینے اندر پیدا نہیں کر سکتی تھی۔ آج ان کو دیکھ کر آگئی تھی میں ان کو پورا پورا موقع دینا چاہتی تھی کہ وہ اپنی بھڑاس نکال لیں۔ یہ مجھ پر ان کا قرض تھا جو میں آج پورا آتا دینا چاہتی تھی۔ وہ اب کچھ حسنین بھائی کے بارے میں کہنے لگی تھیں اور میں پھر سے ہمہ تن گوش ہو گئی۔

”اور پھر جب میں چلتے چلتے ٹھکنے لگی تو اللہ تعالیٰ نے مجھ پر رحم کر دیا اور حسنین کو میری مدد کے لیے بھیج دیا۔ میں تین سال میں پہلی بار چھٹیوں پر پاکستان پہنچی تھی کہ ان کا پیام میرے لیے آ گیا۔ مجھے بہت حیرت ہوئی، مطلب یہ کہ وہ تو ہمارے اپنے والے پورشن میں ہی رہتے تھے ان کو تو سب معلوم تھا۔ میرے نکاح ٹوٹنے کی وجہ سے پاکستان سے غائب ہو جانے کی وجہ۔ مگر انہوں نے پھر بھی سب جان کر بھی۔ مجھے اپنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ میں ایک دن ان سے میٹھیوں پر ملی۔ میں نے ان سے پوچھا۔ اور اپنے بارے میں صاف صاف بتا دیا وہ خاموشی سے توجہ سے سنتے گئے اور مجھے یقین دلایا کہ ان کو مجھ پر یقین ہے اگر میں کہہ رہی ہوں کہ وہ خط میں نے نہیں لکھے تو واقعی وہ میں نے نہیں لکھے۔ بس ان کا یہ کہنا تھا کہ میں بھی ملانے لگی۔ مجھے لگا کہ جیسے خدا نے میری سہارا مجھے اپنا اعتماد بھائی ہوتا محسوس ہوا۔ حسنین نے بھی

نمبرہ احمد

سنگ

فارس مازی انٹیلی جنس کے اعلیٰ عہدے پر فائز سپہ سالار تھے۔ وہ اپنے سوتیلے بھائی وارث مازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں جیل میں قید تھے۔ سعدی یوسف اس کا بھائی ہے جو اس سے جیل میں جڑ جڑے ہوئے ہے۔

سعدی یوسف تین بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ حسین اور اسرار سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا رستورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی کی کچھ چھوٹے سپہ سالار چار سہن ہیں۔ فائزنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائزنگ کا اہتمام فارس مازی پر ہے۔ فارس مازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوار ہے۔ اس نے بسپ فائزنگ کی توڑ مراس کی بیوی کے ساتھ تھی۔ فائزنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ فائزنگ کے زخموں کی دیکھ بھال کر رہے تھے کہ اس کی جان بچاتی ہے۔ یقین ہے کہ اس کا ناموں نے لگنا ہے۔ اسے پھنسا لیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے بچے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ سپہ سالار ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب سوت و زندگی کی کشمکش میں جاتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پادشاهی اور امتحان میں شمولیت ہوتا ہے۔

جو اہم بات کہہ دیتے ہیں۔ ہاشم کا ردار اور نو شیراز۔

ہاشم کا ردار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور ان کی بیوی شریں کے درمیان طے لگی ہوئی ہے۔ ہاشم کی ایک بیٹی سونیا ہے جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔

فارس مازی ہاشم کی پھوپھو کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہائش پذیر تھا۔ سعدی نے ان کو ششوں سے فارغ رہا ہوتا ہے۔



Scanned By Amir

محکم ناول



Scanned By Amir

ارد کے تہہ پر زمر سعدی کی سائلہ پر اس کے لیے پھون اور ہاشم کی بیٹی سونیا کی سائلہ کا ڈولے کر جاتی ہے۔ سعدی ہاشم کی بیوی تہہ ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس دروڑا نکلتا ہے۔ شہرین اپنے دیور نو شیرواں سے جو اپنی بھابی میں دلچسپی رکھتا ہے نہایت سے پاس دروڑا حاصل کر کے سعدی کو سونیا کی سائلہ کر دے۔ سعدی پاس دروڑا ملنے کے بعد سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پر فلیش ڈرائیونگ کرنا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکریٹری ہفتہ خانہ ہاشم کو اس کے کمرے کی فوج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے ہاشم خادو کے ساتھ جھگڑتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے لیکن سعدی اس سے پہلے ہی وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم کو چتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہرین نے نو شیرواں کو استعمال کر کے پاس دروڑا سعدی کو دیا تھا۔ دوسری جانب بڑے ایاز مر کو یہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔

نو شیرواں ایک بار پھر زمر کو لے لیتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔ بعد میں سعدی لیپ ٹاپ پر فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز بچ ہو جاتی ہیں۔ سعدی جنہیں کو بتاتا ہے کہ وہ کیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے جنہیں حیران ہو کر اپنی تہہ والی سائلہ کہیں نہیں جیتی ہے تو پہلے نمبر "آئس ایور آفٹر" لکھا ہوا ہے۔ وہ علیشا ہے اور جینیا ہے۔ جنہیں کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

اب کئی ناخوشی میں آگے بڑھ رہی ہے۔ فارس زمر سے لاء کی کچھ کلاسز لیتا ہے۔ ندرت اس سے شادی کا پوچھتی ہیں۔ وہ لاہور واپس تہہ زمر کا نام لے لیتا ہے۔ ندرت خوش ہو کر آیا سے بات کرتی ہیں۔ ان کی ساس فارس کو اجازت اور بد تمیز سمجھتی ہیں اور اس کے مقابلے میں فہد سے زمر کی بات طے کر دیتی ہیں۔ وارث غازی ہاشم کے خلاف منی لانڈرنگ ٹیس کے پے کام کر رہا ہے۔ اس کے پاس مکمل ثبوت ہیں۔ اس کا پاس فاطمی ہاشم کو خروار کر دیتا ہے۔ ہاشم خادو کی ڈیوٹی لگاتا ہے کہ وہ وارث کے پاس موجود تمام شواہد ضائع کرے۔ وارث کے ہاسٹل کے کمرے میں خادو اپنا کام کر رہا ہے۔ جب وارث ریڈ سٹیز ملنے پر اپنے کمرے میں جاتا ہے۔ پھر کوئی راستہ نہ ہونے کی صورت میں بہت مجبور ہو کر ہاشم خادو کو وارث کو مار دینے کی اجازت دے دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وارث تھارس کو وہ سارے شواہد میل کر دیتا۔ وارث کے قتل کا الزام ہاشم تھارس پر لگاتا ہے۔

ندرت تھارس کو قتل اور زمر کو زخمی کرنا بھی فارس کو وارث کے قتل کے الزام میں پھنسانے کی ہاشم اور خادو کی منصوبہ بندی ہوئی ہے۔ یہ دونوں کامیاب ٹھہر گئے ہیں۔ زمر تھارس مر جاتی ہے۔ زمر زخمی حالت میں فارس کے خلاف بیان دیتی ہے۔ فارس نیل چلا جاتا ہے۔ سعدی زمر کو سمجھاتا ہے کہ فارس ایسا نہیں کر سکتا۔ اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ زمر کہتی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتی اور اپنے بیان پر قائم رہتی ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ زمر کی ناراضی کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی ہے کہ وارث کے قتل کے وقت بھی اس کی شادی لیٹ ہو جاتی ہے اور وہ اپنی شادی راک کر فارس کے لیے مقدمہ لڑتی ہے۔ اب وہی شخص اپنے اس قتل کو چھپانے کے لیے اسے مارنا چاہتا ہے۔ وہ بظاہر اتفاقاً پہنچ جاتی ہے مگر اس کے دونوں گردے ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور اس حادثے کی صورت اس کی شادی ٹوٹ جاتی ہے۔ جنہیں فی ٹیٹ فریڈ علیشا اور اصل اور تک زیب کی بیٹی ہے جسے وہ اور ہاشم تسلیم نہیں کرتے۔ وہ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے جنہیں سے دوستی کرتی ہے اور پڑھائی کے لیے کاردار سے پیسے کے لیے عینہ قاتونی پاکستان آتی ہے۔ مگر ہاشم اس سے بہت برے طریقے سے پیش آتا ہے اور کوئی مدد نہیں کرتا۔ زمر تھارس اور زمر کے قتل کے وقت فارس اور جنہیں وارث ٹیس کی ایل بی ٹی ٹسٹس میں علیشا کے پاس تہہ ہوتے ہیں مگر علیشا ہاشم کی وجہ سے کھل کر ان کی مدد کرنے سے قاصر ہے۔

زمر فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ فارس کے خلاف بیان دے گی۔ مگر میں اس فیصلے سے کوئی بھی خوش نہیں جس کی بنا پر زمر کو

www.paksociety.com

Scanned By Amir

دیکھ رہا ہے۔

جواہرات زمر سے ملنے آتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ فارسی کے خلاف بیان دے۔ وہ زمر کے ساتھ نے اسی وقت زمرہ متحیر اس کو دیکھتے آتا ہے۔ اس کی ہونے والی ہاس یہ رشتہ ختم کرنا چاہتی ہے۔ جواہرات اس کے متحیر کو اپنی نگاہی میں بٹھالیتی ہے اور اسے آسٹریلیا بھجوانے کی آفر کرتی ہے۔

سعدی فارسی سے ملنے جاتا ہے تو وہ کہتا ہے ہاشم اس قسم کا آدمی ہے جو قتل بھی کر سکتا ہے اور وہ فارسی سے مخلص نہیں ہے۔

سعدی کو پتا چلتا ہے کہ اسے اسکا لرشپ نہیں ملا تھا۔ زمر نے اپنا پلاٹ بیچ کر اس کو باہر بھجوانے کے لیے رقم دی تھی۔ اسے بہت دکھ ہوتا ہے۔

زمر کو کوئی گروہ دینے والا نہیں ملتا تو سعدی اسے اپنا گروہ دے دیتا ہے۔ وہ یہ بات زمر کو نہیں بتاتا۔ زمر دنگمان ہو جاتی ہے کہ۔ سعدی اس کو اس حال میں پھونڈ کر اپنا امتحان دینے تلک سے باہر چلا گیا۔

سعدی اعلیشا کو راضی کر لیتا ہے کہ وہ یہ کہے گی کہ وہ اپنا گروہ زمر کو دے رہی ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر زمر کو پتا چلے گا کہ گروہ سعدی سے دیا ہے تو وہ کبھی سعدی سے گروہ لینے پر رضامند نہیں ہوگی۔

ہاشم جنہیں کو بتا دیتا ہے کہ اعلیشا نے اورنگ زیب کا روارنگ ٹکڑے کے لیے حین کو ذریعہ بنایا ہے۔ حین اسی بات پر اعلیشا سے غراغرا ہو جاتی ہے۔

ہاشم اعلیشا کو دھمکی دیتا ہے کہ وہ اس کی بات کا ایک سیڈنٹ کروا دے اور وہ اسپتال میں ہے۔ وہ اعلیشا کو بھی مروا سکتا ہے۔ وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ وہ اور اس کی بات بھی امریکن شہری ہیں۔

جواہرات زمر کو بتاتی ہے کہ زمر کا متحیر حماد شادی کر رہا ہے۔ فارسی متحیر ہے کہ وہ ایک بار زمر سے مل کر اس کو بتانا چاہتا ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا یا جا رہا ہے۔ ہاشم پر بھی شبہ ظاہر کرتا ہے لیکن زمر اس سے نہیں ملتی۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمپیوٹر سے ڈیٹا چور کر کے جا چکا ہے۔ وہ جواہرات سے کہتا ہے کہ زمر کی شادی فارسی سے کرانے میں خطرہ ہے کیونکہ وہ جان نہ جائے کہ فارسی بے گناہ ہے لیکن وہ مطمئن ہے۔ جواہرات زمر کو بتاتی ہے کہ فارسی نے اس کے لیے رشتہ بھجوا دیا تھا جسے انکار کر دیا گیا تھا۔ زمر کو یقین ہو جاتا ہے کہ فارسی نے اسی بات کا بدلہ دیا ہے۔ زمر جواہرات کے آسمان پر صرف فارسی سے بدلہ لینے کے لیے اس سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے۔

ایک ماہ قبل ایک واقعہ ہوا تھا جس سے سعدی کو پتا چلا کہ ہاشم مجرم ہے۔

ہوا تو کچھ یوں تھا کہ نوشیروان نے ایک ڈرائیو کیا تھا کہ وہ گوریا میں ہے اور اغوا ہو چکا ہے۔ تاوان نہ دیا گیا تو لوگ اس کو مار دیں گے۔

ہاشم حین اور سعدی کو تو مٹی راستہ کو گھر پلاتا ہے اور ہماری پکوشن بتا کر اس سے پوچھتا ہے کہ کیا اس میں اعلیشا کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔

وہ حین سے کہتا ہے کہ تم اس کے بارے میں پتا کرو۔ حین کمپیوٹر سنبھال لیتی ہے۔ سعدی اس کے ساتھ بیٹھا ہوتا ہے۔ تب ہاشم اگر اپنا سیف کھولتا ہے تو سعدی کی نظر پڑتی ہے۔ اس کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ اس سے اس کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔

اس میں دارش کی بیٹیوں کی تصویر ہوتی ہے۔ جو دارش بیٹہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ وہ ہاشم کے سیف کے نوڈ آکھنے میں دیکھ جاتا ہے اور گھر سے اس کے جانے کے بعد سیف کھولتا ہے۔ اس سے ایک نفاذ ملتا ہے جس میں اس ریٹورنٹ میں فائرنگ کے فوراً بعد کی تصویر ہوتی ہے اس میں زمر خون میں لت پت نظر آتی ہے اور ایک فلیش ڈرائیو بھی ملتی ہے۔

تب اسے پتا چلتا ہے کہ ہاشم مخلص نہیں تھا۔ یہ قتل اسی نے کر لیا تھا۔

حسین نوشیرواں کی پون کھول دیتی ہے وہ کہتی ہے کہ نوشیرواں پاکستان میں ہی رہا اور اس نے پیسے اکٹھے کئے لیے اغوا کا زور دیا۔

سعدی وہ فطیش سنتا ہے تو سن رہ جاتا ہے۔ وہ فارس کی آواز کی ریکارڈنگ ہوتی ہے۔ جس میں وہ زمر کو دھمکی دیتا ہے۔ سعدی بار بار سنتا ہے تو اسے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ جعلی ہے۔ وہ فارس کے وکیل کو فارغ کر دیتا ہے۔ جو ہاشم کا آدمی تھا۔ سعدی زمر کے پاس ایک بار پھر جاتا ہے اور اسے قاتل کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ فارس سبے گناہ ہے۔ وہ کہتا ہے اس میں کوئی تیسرا آدمی بھی ملوث ہو سکتا ہے۔

”مثلاً کون؟“ زمر نے پوچھا۔

”مثلاً۔۔۔ مثلاً ہاشم کا ردار۔“ سعدی نے ہمت کر کے کہہ ڈالا۔ زمر سن ہی ہو گئی۔

زمر کو ہاشم کا ردار کے ملوث ہونے پر یقین نہیں آتا سعدی زمر سے کسی اچھے دلیل کے بارے میں پوچھتا ہے تو وہ نہ بھان

خصلتی کا نام لیتی ہے۔ سعدی فارس کا وکیل بن رہتا ہے۔

حسین علیشاہ کو ٹون کرتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ وہ جیل میں ہے کیونکہ اس نے چوری کی کوشش کی تھی۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی نے وہ تزیو حاصل کر لی ہے جس میں فارس کا جعلی فون ٹیپ ہے لیکن وہ مطمئن ہے کہ

یہ تو ان کا ہے۔

ہاشم اپنی بیوی شہین ایک کلب میں جوا کھیلتی ہے اس کی سی سی وی فوٹیج ان کے کیمروں میں ہے۔ اسے غائب کرانے کے لیے سعدی کی مدد لیتی ہے۔

رینا خصلتی بدلت میں زمر کو جواب دیتا ہے۔ یہ بات فارس کو اچھی نہیں لگتی۔

ذراں نیل سے ٹھٹھا پاتا ہے لیکن اس کا سامنی غلطی سے زمر کو اس میں راستخان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ زمر کا غصہ۔ فارس سے ملتی ہے تو فارس کہتا ہے کہ ایک بار وہ اس کے کیس کو خود دیکھے۔ فارس کہتا ہے کہ وہ زمر سے معافی نہیں مانگتا۔

جیل سے عدیشا حسین کو خط لکھتی ہے وہ حسین سے کہتی ہے تم میں اور مجھ میں ذہانت کے علاوہ ایک اور چیز مشترک ہے سب ڈاری برائی کی طرف مائل ہوئے والے فطرتاً اس لیے کسی کی کمزوری کو شکار مت کرنا۔ گناہ مست کرنا اور نہ کفار سے دوستی نہ کرنا۔

حسین کو اپنا مرضی یاد آ جاتا ہے جب ان نے کسی کی کمزوری سے فائدہ اٹھایا تھا اور وہ شخص صدمہ سے دنیا بے رغبت ہو گیا تھا۔ وہ کفارہ کے لیے آگے بڑھنے سے انکار کر دیتی ہے۔ وہ سعدی کو یہ ساری بات بتاتی ہے تو سعدی کو شدید صدمہ ہوتا ہے۔

اور ٹک زب نوشیرواں کو عاقبت کرنا چاہتے ہیں۔ یہ جان کر جو اہرات غصہ سے پاگل ہو جاتی ہے۔ وہ اور ٹک زب کو قتل کر دیتی ہے اور ڈاکٹر سے مل کر اسے جیک سیل کر کے پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی اپنی مرضی کی حاصل کر لیتی ہے۔

گیارہویں قسط

کیا میں ہوں اپنے بھائی کا رکھوالا؟
اور ہائیل تھا بھٹیوں کا رکھوالا۔

جبکہ قاتیل تھا کھیت کا کسان
نور گزرے وقت کے ساتھ ایسا ہوا کہ

قاتل لایا اپنے پنج کا پھل (قدرے کم تر پھل)
 قربانی کے طور پر اپنے رب کے لیے
 اور ہاتھ لایا اپنے بیوی بچوں کی اول زکوٰۃ صحت مند بھیڑ
 اور خدا نے عزت دی ہاتھ اور اس کی قربانی کو
 مگر قاتل اور اس کی قربانی کو عزت نہ بخشی
 پس قاتل بہت غصہ بنا کہ ہوا
 اور اس کا چہرہ بگڑ گیا تو پکارا خدا نے قاتل کو
 کہ کیوں ہو تم غصے میں؟ کیوں بگڑ گیا ہے تمہارا
 چہرہ؟
 اگر تم (خالص) نیکی کرو گے تو کیا وہ قبول نہ کی
 جائے گی؟

اور اگر تم نہیں کرو گے (خالص) نیکی
 تو گناہ تمہاری جو کھٹ گھٹ لگائے بیٹھے
 اور تم اس کی خواہش کے تابع ہو گے
 اور قاتل بات کرنے لگا اپنے بھائی ہاتھ سے
 اور ایسا ہوا کہ جب تھے وہ دونوں کھیت میں
 تو قاتل اٹھ کھڑا ہوا اپنے بھائی ہاتھ سے کہہ رہا تھا
 اور قاتل کہتا تھا
 پس پوچھا خدا نے قاتل سے
 "کہاں ہے تمہارا بھائی ہاتھ؟"
 تو کہنے لگا

"مجھے نہیں معلوم کیا میں ہوں اپنے بھائی کا
 رکھو الا؟"

اور اس نے خدا تعالیٰ سے فرمایا
 یہ تم نے کیا کرنا والا؟
 تمہارے بھائی کے کہو کی آواز
 مجھے زمین کے اندر سے پکار رہی ہے
 اور اب تم طہون ہو اس زمین میں
 جس نے اپنے لب کھول کر
 تمہارے بھائی کا خون
 تمہارے ہاتھ سے جذب کر لیا ہے
 اب جب تم سمجھتی ہو کہ اسے
 تو یہ زمین تمہیں کچھ نہیں دے گی
 ایک مفہور اور توانا کردی طرح

بھٹکتے بھوگئے تم اس زمین پر
 پس کہا قاتل نے خدا سے
 "میری سزا میری ہواشت سے بہت زیادہ ہے۔"
 (تورات)
 عقد نکاح ہو چکا تھا۔ زمر کو اندر سے لایا گیا تو ایک
 طرف سیم اور دوسری طرف سعدی تھا۔ اس نے
 سعدی کی کہنی تمام رکھی تھی اور اسی طرح قدم قدم
 چلتی "نرم مسکراہٹ کے ساتھ آگے آ رہی تھی۔ وہیں
 موجود تمام لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ فارس بھی۔ وہ زمر
 کے چہرے کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ نگاہیں سعدی کی کہنی
 تک تھیں۔ زندگی دھبی ہو گئی تھی۔

زمر کو اس کے ساتھ بٹھایا تو وہ بھی اسی تنہائی
 سے بیٹھ گیا۔ بظاہر نہرت کی طرف متوجہ تھا جو اس
 سے کچھ کہہ رہی تھیں مگر کن اکھیوں سے اس کا نیم
 رخ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ دوپٹا اور پھر ٹخنوں سے نیچے
 میکسی کالینڈر درست کرتی مسکراتی کسی رشتے کی وار
 کی مبارکباد کا جواب دے رہی تھی۔ اس نے ہاتھ
 میک اپ کر رکھا تھا اور عام حالات میں (اپنی پُرکشش
 شخصیت سے ہٹ کر) کھول کھول کر جو مکمل مناسب شکل
 و صورت کی مالک تھی۔ آج واقعی بہت خوب صورت
 لگ رہی تھی۔

تب ہی نہرت جبکہ کر زمر سے کچھ کہنے لگیں۔
 آنکھیں نم تھیں جن کو وہ بار بار پونچھتیں۔ وہ جواب
 میں نرم مسکراہٹ سے سر اٹھاتے ہوئی رہی۔
 مبارک سلامت، مٹھائی، اس مختصری تقریب کا
 آخری جز مکمل ہو چکا تو صداقت دوسرے ملازموں
 کے ساتھ کھانا لگانے لگا۔ سیم نے صوفے پر بیٹھے بیٹھے
 گردن اونچی کر کے آتے جاتے ملازموں کی ٹرے
 دیکھنی چاہی تو زمین نے ہاتھ دیا کہ اسے ٹھنڈا کینڈ
 "یہ چائیں اور چکن ہے۔ اتنی محنت نہ کرو۔ بارہلی
 کیو آخر میں ہے۔ میں پہلے ہی دیکھ چکی ہوں۔"

اطمینان سے اطلاع دی۔ وہ فارس اور زمر کے صوفے
 کے قریب بیٹھی تھی۔ درمیان میں صرف بڑے اماکی

رکھے تھے ایک کٹی سے اس کے دئے کا کام اٹک گیا تھا۔ وہ الجھے تاروں سے اس کو نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بار بار ہنسی کو کھینچی، مگر الگ نہ ہو پاتی۔ وہ بے اختیار گردن جھکا کر دیکھنے لگا۔ وہ غلط سمت سے کھینچ رہی تھی اور مسلسل حرکت پہ فارس کو اکٹھا ہٹ ہو رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور ہنسی کھینچ لی۔ زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ نگاہیں ملیں، اس کی رسمی مسکراہٹ شہد ہم ہوئی، چہرے پہ برہمی آئی۔

”مجھے آپ کی کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے“ دلی دلی سی آواز میں یونی اور سختی سے اپنا دہننا چھڑایا۔ ”جب تک زندہ ہیں یاد رکھیے گد“ اور قدرے دوسری طرف سرک گئی۔ چونکہ کھانا ڈال کر اکا دکا لوگ ادھر ہی آ رہے تھے تو وہ لگتی سی لکھے چہرے پہ پھر سے مسکراہٹ لے آئی۔

فارس نے کچھ نہیں کہا، محض لب بھینچے سامنے دیکھنے لگا، جہاں میز کے گرد کھڑے لوگ جھک کر کھانا نکال رہے تھے۔ منظر تبدیل ہونے لگا۔ فضا خستہ بدلیں۔ وقت چند سائے پیچھے گھبراہٹ یونی ورشی کی لائبریری میں اس شام کا منظر نمایاں ہوا۔ اس منظر پہ ایسی زردی چھائی ہوئی تھی جیسے پرانی کتابوں میں ملنے والے سوکھے پھولوں پہ چھائی ہوتی ہے۔

لائبریری کی کھڑکی سے باہر اترتی شام گہری ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔ کونے والی میز پہ کھٹکریا لے یلوں والی لڑکی بیٹھی، سر جھکائے کھنڈ پہ کچھ لکھ رہی تھی۔ بائیں ہاتھ پہیلی کر رہی۔ وہ پیچھے ہو کر بیٹھا زمر کے کاغذات کو دیکھ رہا تھا۔ جھکے سر کے باعث ایک کھٹکریا لٹ کاغذ کو چھو رہی تھی۔

دلعتا ”ساتھ رکھا چھوٹا“ رانا نوکیلا ذرا سانج کر خاموش ہو گیا۔ زمر نے قدرے کوفت سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ایک تو لوگ صرف مسئلہ کل کیوں دیتے ہیں؟“ وہ بڑبڑاتی۔ موڈ آف تھا اور تھکن زدہ لگتی تھی۔ موبائل اٹھا کر کل ملائی اور اسے کلن پہ نکالیا۔ فلم

وہیل چیر تھی۔
دلعتا ”ابا حسین کی طرف رخ کر کے کہنے لگے۔“
”نزی؟“ ”نیا تم وہ نورنگ پہنوی بھی یا ایسے ہی لے لی میری دہلی سے؟“

”اگر آپ کو لگتا ہے کہ آپ کی اس بات پہ غیرت میں آکر میں وہ تھوڑا پس کروں گی تو ایسا نہیں ہونے والا۔ میں نارٹ نہیں ہوں، میں حسین ہوں۔ پچھو یہ یہ ہی لونگ سو شکر کرتی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ اسے آماریں۔“

وہ بڑے لبا کی جانب چہرہ جھکا کر ”آپکس کھما کر یونی اور فارس نے بے اختیار اس کو دیکھا۔ مگر حسین نے بھرپور کوشش کی کہ وہ فارس کی طرف نہ دیکھے یا شاید اسے ہنسی آجائے۔ شاید چہرہ سارا روتا۔

ندرت نے بھی سن لیا تھا۔ کافی ملال سے (اور حنہ کو گھورتے ہوئے) اس کی اس ”توہنالی“ کو تفصیل سے بیان کرتے افسوس کرنے لگیں۔ فارس نے اپنے پیر کے انگوٹھے کو دیکھتے پوری بات سنی۔ مگر چپ رہا۔

زمر نزی سے اتنا ہی بولی۔ ”حنہ ٹھیک کہہ رہی ہے بھابھی! مجھے یہ نوٹ بہت پسند ہے، میں اسے چھوڑنا بھی نہیں چاہتی۔“

”کہاں سے بوائے تھی؟“ فرزانہ باہی زمر کے دوسری طرف بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”یہ میری ایک اسٹوڈنٹ نے مجھے دی تھی۔ آپ کو بتا رہا ہوں اپنی نیچر کو ایسے گفتگو دینے کے لیے کر رہی ہوں، میں ہمیشہ والی کر دیتی ہوں مگر یہ رکھ لے۔“ وہ جو واقعتاً اس لونگ کے حسب نسب سے نواقف تھی، سلوگی سے ان کی طرف چہرہ کیے بتائے گئی۔

کھانا لگ چکا تھا۔ اشتہا انگیز خوشبو ہر سو پھیلی تھی۔ باتوں، مسکراہٹوں کے شور میں فارس بالکل خاموش بیٹھا تھا۔ نگاہیں سامنے میز پر جمی تھیں۔ پہلو میں بیٹھی زمر اپنا کام دار دہننا درست کر رہی تھی۔ سیم نے کھانے کے لیے حاتے اس کے گھٹنوں پہ پھول لا کر

الکیوں میں گھمائی، خطر خاموش سے گئی۔ پھر کمپیوٹر آواز آئی تو اس کی آنکھوں میں دھیموں بے زاری اتری۔ (پبلنس حتم) جھنجھلا کر فون کلن سے ہٹایا اور پرس میں ہاتھ ڈالا۔

”انٹرن کالوں خراب نہ ہو بس!“

”یہ کس کالوں ہے؟“ وہ مسکراہٹ دبائے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میرا ہی کا پری پیڈ ہے۔“ پرس سے ایک کارڈ نکلا۔ ”میں پوسٹ پیڈ استعمال کرتی ہوں وہ خراب تھا تو عارضی طور پر یہ ہی سہی۔“ وہ اتنی لمبی غیر ضروری بات اس سے کہیں کیا کرتی تھی الب بھی بس برسے موڈ میں بول گئی۔ کارڈ نکالا اور سر جھکائے اس کی سلور کوئنگ ٹاخن سے رگڑنے لگی۔ سفارس کے امیو بھنے قدرے غیر آرام دہ سا آگے ہوئے۔

”یہ“ وہ متذبذب سار کا۔ زمر نے رگڑنا ناخن روک کر نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”جی؟“

”یہ ٹاخن سے نہیں اسکرینچ کرتے مگر لایئے۔“ جیب سے چالی نکالتے ہوئے وہ سرا ہاتھ بڑھایا۔ زمر نے ایک نظر اس کے ہاتھ پہ ڈالا۔ دوسری کارڈ پر اور پھر کارڈ اس کے ہاتھ پہ رکھ کر سفارس چالی نکال کر اٹھا اور کارڈ اسکرینچ کرتے چند قدم آگے چلا گیا۔ لائبریرین کی ٹیبل تک رکا، باکس سے دو نشو نکالے اور واپس آیا۔ کرسی سمیچ کر بیٹھا۔ اُسو اس کی طرف بڑھائے۔

”ٹاخن صاف کر لیں۔ یہ کوئنگ صحت کے لیے خطرناک ہوتی ہے۔“ زمر نے نشو پکڑ لیے اور پھر ٹاخن صاف کرتی اس کو دیکھے گئی۔ وہ اب اس کا موبائل اٹھائے کارڈ سے نمبر دیکھ کر ٹائپ کر رہا تھا۔ ری چارج کر کے موبائل اس کے سامنے رکھ دیا۔ پھر اس کا چہرہ دیکھا وہ متذبذب سی، سو دیکھ رہی تھی۔ جب وہ بولی نہیں تو سفارس کو کہتا ہوا۔

”اب ملالہ جیسے نکل!“

زمر نے کچھ سے بنا پرس میں ہاتھ ڈالا اور کچھ نکل

کر سامنے رکھ کر سفارس نے چونک کر وہ کھلوا دیا اسٹیک میں لیٹے تو کارڈ کی اسٹریپ تھی۔ ان میں سے دسواں کارڈ وہ تھا جو اس نے ابھی ابھی فید کیا تھا۔ کارڈ اٹھاتے ہوئے چالی دواہ جیب سے نکالتے وہ مسکرا دیا اور زمر وہ سر جھٹکتے ہوئے ہنس دی۔

”متھینک نہ۔ مجھے یہ۔“ انگوٹھے کا ٹاخن اٹھا کر بتایا۔ ”ٹاخن سے نہیں کرتا۔ جب تک زمرہ ہوں یا وہ رکھوں گی۔“

زمرہ زانوں کی شام وقت کی دھول میں مدھم ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ سننے اور رنگین مناظر اطراف میں ابھرنے لگے۔

باتیں، قبضے، برتنوں کی آواز، کھانے کی خوشبو، وہ سر جھٹک کر واپس حل میں آیا۔ تقریب جاری ہو ساری تھی۔

کاش کوئی ہم سے بھی پوچھے

رات گئے تک کیوں جلے ہو؟

قصر کاردار کے اوسچے ستون رات میں بھی روشن نظر آتے تھے۔ ایسے میں لہوٹا لائونج کی میزھیاں جڑھ کر اوپر لٹی اور نوشیرواں کے کمرے کا دیوانہ بجا کر کھولا۔ نوشیرواں اندر نہیں تھا، ”علی!“ ہاتھ دوم میں تھا۔ مدھم بتی جل رہی تھی۔ دیپالی کا جھٹکا لیے بالکونی کی سمت باہر نکل گئی۔ باری باری پودوں کو پانی دیا۔ گاہے گاہے نگاہ اٹھا کر ایلیسی کی سمت بھی دیکھ لیتی۔ جہاں سفید پاؤں کو چھوتے لباس والی دلہن کو ایک خاتون ہاتھ سے پکڑ کر گاڑی سے باہر لا رہی تھیں۔ لہوٹا نے اشتیاق سے گردن اونچی کر کے دیکھا چاہا مگر دلہن کی پشت تھی۔ وہاں اس ہو کر اندر آگئی۔

دلہن جاتے جاتے اسٹری ٹیبل تک ٹھہری۔ وہاں کلنڈر کی کھلی پڑیا رکھی تھی۔ اس پہ سفید دانے دار شے رکھی تھی۔ اس نے نکتہ کر اس پڑیا کو دیکھا۔ بے اختیار استغیاہیہ امیو ٹھٹلی۔ تب ہی ہاتھ دوم کا دیوانہ نکلا۔ لہوٹا چونک کر اس طرف دیکھنے لگی جہاں سے

وہ آ رہا تھا۔ لگے لباس اور سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ
بست سے سٹاٹ رہا تھا۔ فہنو نا نہیں لی، وہیں کھڑی
رہی۔ نو شیرواں اسے دیکھ کر چوٹا فوراً اسے اور پڑیا
کو دیکھا۔ پھر ابرو تن گئے۔ یہ زاری سے سر
جھٹکا۔

”جاؤ، جا کر بتا دو ہاشم بھائی کو کہ میں ڈر گز لے رہا
ہوں۔“

فہنو نا نے تھوک نکالا، بظاہر مسکرائی۔

”مگر میں گھر کے ایک فرد کی بات دوسرے کو بتانے
والی ہوتی تو مسز کاردار مجھے پہلے دن ہی نکل دیتیں سزا
میں آپ کی ملازمہ ہوں، آپ کے محکم کی پابند ہوں۔“
وہ تاجدار سے سر جھکا کر نوئی نو شیر و مشکوک نظروں
سے اسے گھورتا رہا، پھر اسٹڈی ٹیبل کی کرسی کھینچ کر
بیٹھ چلی کے لوہے سے ٹکڑوں کو جو رچو ر کرنے لگا۔
”سب کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟“
قد رے ہمدردی سے اس نے ڈرگ پیٹے شیر و کے
ہاتھوں کو دیکھا۔

”مجھے کسی کی مدد کی کیا ضرورت؟“ بے پروائی سے
شانے اچکائے، مگر توازن میں اواسیاں کھل رہی تھیں۔
”میں نو شیرواں کاردار ہوں، بھائی کتا ہے، تم ایک
بڑے خاندان میں پیدا ہونے والے بڑے انسان ہو۔
میں کون بددعاؤں کا کسی سے؟“ وہ جیسے خود پر طنز کر رہا
تھا۔ فہنو نا جھڑپا پکڑے، فکر مندی سے بھنویں سیڑھے
دو قدم آگے آئی۔

”آپ کو ایسے نہیں سوچنا چاہیے۔ آپ واقعی
ایک بڑے انسان ہیں۔“ فہنو نا نے رک کر مزید
خوبیوں والے سائیکل لائحے جوڑنے کی کوشش کی،
مگر شیر و کی کوئی خلی یاد نہیں آ رہی تھی۔

”ہو نہ۔“ سر جھکائے، چالی سے پاؤں پر پڑے، اس
نے استغرا سے سر جھٹکا۔ ”ہا نہیں، کون بڑا ہے کون
چھوٹا۔“ می نے میرا نام نو شیرواں رکھا۔ جانتی ہو نہیں کا
مطلب کیا ہو تا ہے؟“ فہنو نا نے نفی میں گردن ہلاتی۔
”بلو شام، سپر ہیرو، ہو نہ۔“ پھر سر جھٹکا۔ بے
اختیار ایک منظر یاد آیا۔

کوبیا جا کر اغوا کا ڈرامہ کرنے سے چند دن قبل
حنین کو دسے جانے والے دن میں جب سب لاؤنج
میں بیٹھے تھے تو جو اہرات نے ندرت کی ٹیسی بات کے
جواب میں کہا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا، مجھے اپنے چھوٹے بیٹے کے نام
سے زیادہ کوئی نام پسند ہے، نو شیرواں، ایک بڑا بلو شام،
ایک بڑا ہیرو، سپر ہیرو۔“ پھر سے گردن تین کر نو شیرواں
کو دیکھتے ہوئے اس کی ہل مسکرا کر بولی تھی، وہ بھی ذرا
سا مسکرایا۔

اور وہ تیز طرار لڑکی۔ وہ شدید بھنجلاہٹ میں مبتلا
کرنے والی حنین، وہ فوراً ”سعدی کے قریب جھکی اور
کلن میں سر گوشی کی۔“

”بھائی، اگر یہ بوزر سپر ہیرو ہے تو میں تو پھر پہلے
آف ٹرائے ہوں۔“ اور سعدی نے بہت وقت سے
اپنی مسکراہٹ روک کر اس کو چپ رہنے کو کہا، کیونکہ
نو شیرواں قریب ہی بیٹھا تھا اور اس نے سن لیا تھا۔

”میرے نام سے لے کر میری شخصیت تک، میری
ہر چیز کا ذائقہ بتاتے ہیں وہ دونوں۔“ چالی زور زور سے
پاؤں پر وباؤ کہہ رہا تھا۔ ”یونیورسٹی سے لے کر لپ
تک وہ سعدی وہ ہمیشہ میرا کھیلٹو بنا رہا ہے۔“ می کی
نظر میں، ہاشم بھائی کی نظر میں، وہ بہت اعلیٰ چیز ہے اور
میں کیا ہوں؟ ایک بوزر؟“ اس کی توازن سے آکٹاہٹ
منفوق ہو کر دکھ میں بدلتی جا رہی تھی۔ فہنو نا تاسف
سے اسے دیکھتی رہتی تھی۔

”اس نے میرا ہر رشتہ خراب کیا ہے۔“ می کو میری
شکایت لگاتا تھا، تب سے اب تک، می میری طرف
سے ان سیکور رہتی ہیں۔ ہاشم بھائی کو وہ اغوا والی بات
بتائی، وہ آج تک مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے، کبھی میرا
فون لے لیتے ہیں، کبھی مجھے جھڑک کر کہتے ہیں کہ
شیر و، تم کچھ نہیں کرو گے، جیسے میں تو اب قاتل اعتبار
رہا ہی نہیں۔ ہا نہیں کیا کر بیٹھوں۔“ چالی برے ڈالی
اور گہری سانس لے کر نیک لگائی۔ چہواہ بال کوئی کے
دروازے کی طرف تھا اور وہیں سے آتی روشنی میں
اس کی آنکھوں میں کچھ ہلکے کھائی ہوئے رہا تھا۔

”اور میرے ڈیڈ۔ اس نے ڈیڈ اور میرے درمیان اتنا فاصلہ پیدا کر دیا کہ میں ان کی منتیں کرتا رہا، وہ مجھے معاف کر دیں، مگر وہ مجھ سے بات ہی نہیں کرتے تھے۔“ اس نے آنکھیں بند کیں، زخم پھر سے تازہ ہوئے۔ ”اس رات تو میں نے سوچ لیا تھا، آج سونے سے پہلے میں ان کے پاس جاؤں گا، ان کے گلے لگ جاؤں گا اور۔ اور اس دفعہ وہ مجھے معاف کر دیں گے اور اسی رات فینوٹا! میرے ڈیڈ مر گئے۔“

فینوٹا کو احساس ہوا کہ بے خودی کے عالم میں بند آنکھوں سے ہونتا شیرو غالباً ”منشیات کے زیر اثر ہے۔ اسٹڈی ٹیبل کے قریب ڈسٹ بن میں خلی پرٹیاں تازہ تازہ کرائی نظر آرہی تھیں۔“

”اور وہ اس حلق میں مرے کہ وہ مجھ سے ناراض تھے۔ مجھے لگا، سعدی اس سے بڑا نقصان مجھے نہیں پہنچا سکتا، مگر۔“ کرب بڑھا۔ ”اس نے پہنچایا۔ وہ لڑکی جسے میں پسند کرتا ہوں، اس نے اسی کو میکسٹیل کیا اور پھر میرے اور اس کے رشتے کو اتنا پیچیدہ کر دیا کہ ہاشم بھائی اور مئی۔۔۔“ آنکھیں کھولیں، لگی میں سر ہلایا۔ ”اب وہ کبھی مجھے اس لڑکی کے ساتھ تعلق رکھنے کی اجازت نہیں دیں گے۔ سعدی نے میرے ہر رشتے کو خراب کیا ہے۔ میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ وہ سست ڈھیلے انداز میں نفی میں سر ہلاتے لڑکی کو دیکھتے کہے جارہا تھا۔

”ایک دن میں اس سے انتقام لوں گا۔ ہر چیز کا انتقام۔“ ذرا اور کو گھبرا۔ ”اب تم جاؤ فینوٹا اور دوبارہ شکل مت دکھانا مجھے۔“

فینوٹا قدرے گزربا کر ”جی اچھا“ کہتی باہر نکل گئی۔ نو شیرواں کرسی پہ بیٹھا اسی طرح باہر کی روشنی کو دیکھتا رہا جو کمرے کا اندھیرا دور کرنے کے لیے اب بھی ناکافی تھی۔

خود کو بکھرتے دیکھتے ہیں، کچھ کر نہیں پاتے پھر بھی لوگ خدا کی جیسی باتیں کرتے ہیں

وہ کتنی ہی دیر ادھر بیٹھا رہا۔ پھر ہشتم سی دس تک ہوئی تو اٹھا۔ انداز پہچانتا تھا، سو سائیڈ ٹیبل سے ماؤتھ فریشز اٹھا کر منہ میں اُسپرے کیا اور چہرے پہ بٹاشٹ لگاتے دروازہ کھولا۔ ہاشم کلنی کاٹتے پکڑے سامنے کھڑا تھا۔ ”سعدی نے میری سیکرٹری کو فون کیا ہے۔ وہ صبح آئے گا، ہم سے ملنے۔ ہم تینوں کو وہاں ہونا چاہیے۔ ایک خاندان کی طرح ہوں؟“ لگ سے گھونٹ بھر کر اسے نیچے کرتے ہوئے سنجیدگی سے تاکید کی۔ وہ مطمئن اور پُر اعتماد لگ رہا تھا۔ نو شیرواں نے ہلکے سے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں تیار رہوں گا۔“

”گڈ!“ اس کی نگاہوں اور الفاظ کے ”عجیب“ سے انداز کو وہ محسوس کرتا، مگر حجب میں رکھا، موبائل بول۔ وہ پیغام چیک کرتا اپنے کمرے تک آیا۔ لگ اور فون اسٹڈی ٹیبل پہ رکھا، اور بالکلونی کے دروازے میں کھڑی سولی کو پیچھے سے آکر بازوؤں میں اٹھالیا۔ اس کا گلہ چوما اور چہرہ اپنی طرف تکیا۔ وہ گردن پیچھے پیمینک کر رہنے لگی۔

”بابا۔“ ادھر کون آیا ہے؟“ چہرہ سیدھا کر کے اس نے چمک دار شرارتی آنکھوں سے پوچھا۔ ہاشم نے بالکلونی کے پار دیکھا جہاں رات اتر چکی تھی اور نیچے انیسویں کی بتیاں جل رہی تھیں۔ ایک گاڑی واپس جا رہی تھی۔ سعدی کی کار اور برآمدے میں سفید کرتے میں کھڑا فارس گاڑی کو جاتے دیکھ رہا تھا، ہاشم مسکرایا۔

”ہماری فیملی میں ایک ناخوش گوار اضافہ، صبح ملاقات کریں گے لن سے بھی۔“ وہ بھی مظلوظ سا ہو کر خود سے یو لڈ اور سونیا کو اٹھائے اسٹڈی ٹیبل کی طرف آیا، جہاں نیپ ٹاپ کھلا تھا اور چند فائلز اس کی منتظر تھیں۔

”بابا! اب کام کریں گے اور سونی اب سونے جائے گی، ٹھیک۔“ وہ کرسی ریلی کر بیٹھے ہوئے اسے کہہ رہا تھا جب موبائل بج اٹھا۔ غبر دیکھ کر ہاشم نے بے چینی سے اسے اٹھایا۔

ایک مضبوط عزم کے ساتھ اس نے کل کے لباس کے اندر ہسٹول رکھا اور پھر بستر کی طرف چلا گیا۔

قرب کیا ہے کہ تو سامنے ہے اور ہمیں شمار ابھی سے جدائی کی ساعتیں کٹی جس وقت ہاشم نور نوشیرواں اپنے اپنے ارادوں پر نظر ثانی میں مصروف تھے، انیسویں کے باہر سے سعدی کی کار گیٹ کی جانب بڑھ رہی تھی۔ فارس برآمدے میں کھڑا الوداعی انداز میں ان کو جاتے دکھتا رہا۔ اندر گھر میں سناٹا تھا۔ اس کا گھر ’زمرہ کاسٹلین‘ ہر لمحے ترتیب دے کر سارے کام ختم کر کے ’مدرستہ جو رخصتی‘ کے ساتھ ہی اوپر آئی تھیں۔ اب اس گاڑی میں بیٹھی واپس جا چکی تھیں اور پیچھے خرابی نکل خاموش اور ویران سا ہو گیا تھا۔ لاؤنج میں کھڑے فارس نے گردن اٹھا کر اوپر جاتے لکڑی کے گول زینے کو دیکھا جس کے انتظام سے دو بڑے روم تھے۔ ایک وہ جو کبھی فارس نور زرتاشہ کا ہوا کرتا تھا اور دوسرا وہ جس میں اس وقت وہ بیٹھی تھی۔

وہ گہری سانس لے کر قدم قدم زینے چڑھنے لگا۔ لکڑی دھڑکے پیچھے اٹکی سی چچی۔ خاموشی میں ارتعاش پیدا ہوا۔ وہ لوپر آیا۔ ’اس‘ کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر زرد بدھنیاں، غلی تھیں۔ سنگھار میز، نور دو سری دو میزوں پر پھولوں کے تین بوکے رکھے تھے۔ وہ بھی سعدی نے رکھے تھے۔ اس کے علاوہ کوئی شے ایسی نہ تھی جو چلوٹ کھلائی جاسکتی تھی۔

چوکھٹ میں کھڑے ہو کر اس نے دیکھا۔ بند خالی تھا۔ نگاہیں آگے پھیلیں۔ وہ ڈرائنگ روم کے اسٹول پر بیٹھی تھی۔ فارس کی طرف پشت تھی۔ سر آئینے میں اس کا عکس دکھائی دیتا تھا اور چوکھٹ میں کھڑا فارس بھی نظر آتا تھا۔ مصروف سی بندے اتار رہی تھی۔ کاندھ پر سارے تھا اور آنکھوں کا کاجل اب بھی تازہ تھا۔

”سب جا چکے ہیں۔“ وہ وہیں کھڑے کھڑے، ہلکے

”آپ درست تھے۔ سعدی فرشتہ نہیں ہے، مجھے کچھ ملا ہے۔“ دوسری طرف خلور بولتا جا رہا تھا اور ہاشم مسکرا کر سنتا گیا۔ پورے جسم و جل میں گویا سکون سا پھیل گیا۔

”زبردست خلور! تم نے ایک دفعہ پھر ثابت کر دیا کہ تم میرے لیے کتنے اہم ہو۔ کل ہم ایک ساتھ اس لڑکے کو کسفر نشہ (مقابلہ) کریں گے۔“ مسکرا کر اس نے موبائل رکھ دیا۔

دوبار کے پار نوشیرواں اپنے کمرے میں ڈرائنگ روم کے سامنے کھڑا تھا۔ وارڈروپ کھلا تھا۔ ٹائی ریکس، کف، لنکس، کوٹ، شرٹس، اس نے آہستہ آہستہ ہر ریک سے ایک ایک چیز چھنی شروع کی۔ ٹام فورڈ کا سوٹ، ہیری روزن کی شرٹ، Zegna کی ٹائی۔ لباس کا چننا کر کے اسے سامنے لٹکایا۔ پھر اسی خاموشی سے ایک انصاری کا پٹ کھولا۔ اندر سیف نصب تھا۔ اس نے کوڑ دیا تو تختہ دروازہ باہر کو کھلا۔ شیرو نے ہاتھ اندر ڈال کر نکالا تو اس میں ایک Glock کی سیاہ چمکتی ہسٹول (گن) تھی۔ G-41 براؤنڈ مائڈ لائل۔ اس نے گولیاں نکالیں اور انہیں میگزین میں بھر لے گا۔

”ایک۔“ (تم نے وہ کچرے کے ڈبے دیکھے ہیں جن پر یوزی لکھا ہوا ہے؟)

”پانچ۔“ (ہاں نوشیرواں میرے بہن بھائی نے تمہارے جیسی چیزیں کہی دیکھی ہیں۔)

”دس۔“ (کیا نہ؟) (تینز سے بات کرو میری بہن سے چلو حسن ماں سے۔)

بارہ اور یہ ہوئے مکمل تیور۔ پھر اوپر ہسٹول اس نے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس بھاری لوہے کے ہاتھ میں آجائے ہی جسم میں گویا کرنٹ سا دوڑنے لگا۔ گردن مزید اڑ گئی۔ ایوں یہ تنفر بھری مسکراہٹ آئی۔

”نہیں ہاشم بھائی۔ آپ سعدی یوسف کو نہیں سنبھال سکتے۔“ ہسٹول پہ نظریں جمائے وہ جبر طایا۔ ”یہ وہ مسئلہ ہے جسے میں خود سنبھال لوں گا۔ کل کا دن اس کا اس دنیا میں آخری دن ہو گا۔ بس بہت ہو گیا۔“

اس کے غلے کو تیز نظروں سے گھورتا
 "آپ اس سب کے حق دار ہیں۔ یہ مت سمجھئے
 کہ جیل سے نکلنے کے بعد آپ کی سزا ختم ہو گئی
 ہے۔"

"جھٹا!" اس نے ابرو اٹھا کر اسے دیکھا۔ "ویسے کیا
 کریں گی آپ میرے ساتھ مجھے بھی تو بتائیے۔" دیوار
 سے ٹیکہ لگائے وہ اس کو مسلسل دیکھ رہا تھا۔
 "میرا اور اپنا وقت ضائع مت کیجئے اور جاے یہاں
 سے۔ اگر آپ کچھ دیر مزید یہاں ٹھہرے تو خدائی قسم
 میں۔" وہ بے غصے سے اس نے ایک نظر فاریس
 پہ ڈالی اور دو سری پھلوں کی نوکری میں رکھی چھری پہ۔
 "کچھ کر بیٹھوں گی۔"

فاریس نے چونک کر اس کی نظروں کے تعاقب میں
 دیکھا اور پھر اس کے اندر کچھ ٹوٹا تھا، آنکھوں میں
 افسوس در آیا۔

"گڈ نائٹ!" کہہ کر وہ ایک قدم پیچھے ہٹا، نظریں
 ابھی تک اس پہ تھیں۔ وہ ان الفاظ پہ تیزی سے
 جو کھٹ تک آئی۔ دروازے کا ہینڈل پکڑا اور اس کی
 آنکھوں میں دیکھتے "گڈ نائٹ فاریس" کہہ کر دروازہ
 زور سے بند کیا۔ لاک کے دو ٹکے ہوئے اور اندر سے
 مقفل ہو گیا۔ فاریس نے گہری سروسائس خانج کی
 ہلکے سے سر جھٹکا اور مزید۔

اپنے کمرے میں آیا تو وہاں مرکزی دیوار پہ آج بھی
 زرتاشہ اور اس کی تصویر آویزاں تھی۔ وہ سیڈ ساڑھی
 میں ملبوس تھی اور مسکرا رہی تھی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے تمام مناظر لرزائے جب
 وہ زرتاشہ سے اکھڑے لمحوں میں یا غصے سے ہاتھ کر جاتا
 تھا اور ایک یہ عورت تھی۔ اس نے دیوار کو دیکھا جس
 کے پار وہ پھولوں سے مہکتا کمرہ تھا جس کو پچھری میں
 نوٹ روز منوں کے حساب سے گائیاں دیتے تھے مگر
 ایکسپیرس عورت تھی جس پہ اسے غصہ نہیں آتا تھا۔
 "آپ اس دن کیا کریں گی میڈم پراسیکیوٹر؟ جس
 دن آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ فاریس غازی سچا تھا؟"
 تصویر کو دیکھتے ہوئے وہ بڑبڑایا تھا۔

مکرمات انداز میں بولا۔ "آپ کا سلسلہ میں نے ادھر
 رکھوایا تھا۔ لیکن نیچے ہے اور اس میں تقریباً سب
 کچھ موجود ہے۔ آپ کی ڈرائنگ روم میں اس گھر کی
 ڈیپٹی کیٹ چابیاں پڑی ہیں آپ کے لیے سوائس۔ وہ
 رکھ۔" نیچے ہسٹنٹ کے۔ اس کے لاک کی چابی
 میرے پاس ہوگی۔ اس میں میری بیوی کی بہت سی
 چیزیں ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ لن کو کسی بھی طرح کا
 کوئی نقصان پہنچے۔ بلی پورا گھر آپ کا ہے جو چاہے
 کریں۔"

وہ آئینے میں خود کو دیکھتے وہ سرابندہ اتار رہی تھی۔
 جب وہ خاموش ہو تو اس کی طرف دیکھتے بغیر بولی۔
 "میں نے کچھ بھی نہیں پوچھا۔ آپ اپنے الفاظ
 ضائع نہ کریں۔" بندہ اتار کر چہرہ جھکائے اسے جیولری
 باکس میں رکھا۔

فاریس چند لمحوں تک پیچھے خاموش کھڑا رہا پھر جانے
 کو مڑا اور جیسے نہ چاہتے ہوئے پوچھا۔ "کیا آپ کو کوئی
 چیز چاہیے؟"

زمر نے چہرہ سیدھا کیا اور ٹیکا اتارنے لگی۔
 "صرف یہ ہی کہ میرے سامنے کم سے کم آیا
 کریں۔ مجھے بہت کچھ یاد آنے لگتا ہے۔"
 فاریس کی آنکھوں میں ناگواری ابھری جو اس نے
 بمشکل ضبط کی۔ "ایسے بات مت کیجئے جیسا آپ مجھے
 جانتی ہیں۔"

تنگ اتارتے اس کے ہاتھ رکے وہ اسٹول سے
 اٹھی، اس کی جانب گھری، آنکھوں میں جھپکنے لپے
 اسے دیکھا۔ "میں جتنا آپ کو جانتی ہوں اس سے
 زیادہ کی ضرورت بھی نہیں ہے۔"

"اور پھر بھی آپ نے مجھ سے شادی کر لی؟"
 "آپ کو پتا ہے میں نے آپ سے کیوں شادی کی
 ہے۔" وہ بھی اتنی ہی بے زاری سے کہہ کر گھوم گئی اور
 آئینے میں دیکھتی تنگ اتارنے لگی۔

"مجھے نہیں معلوم تھا آپ اتنی ظالم ہیں۔"
 جو کھٹ میں کمرے، سینے پہ بانو لپیٹے وہ اسے دیکھتے
 ہوئے آہستہ سے بولا تھا تو زمر نے بن نکالتے ہوئے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بول نکال۔

”تو آپ آفس جا رہی ہیں؟“ نگاہیں اس پہ جمائے
چائے کا گھونٹ بھرتا وہ آہستہ سے بولا۔ وہ اسٹبل پہ
بٹھی اس کی طرف پشت کیے پانی پینے لگی جواب نہیں
دیا۔

”ویسے برا سکیورٹی صاحبہ!“ آنکھیں سیکڑ کر اسے
دیکھتے ہوئے کوئی غیر محسوس سی مسکراہٹ دیا ہے وہ ہلکے
انداز میں گویا ہوا۔ ”آپ کو یہ خیال نہیں آیا کہ اگر
میں آپ کے والد کو جا کر اس شادی کی حقیقت بتا دوں تو
کیا ہوگا؟“

زمربانی بی کرکڑی ہوئی، تل سے گلاس دھویا واپس
رکھا اور اس کی جانب گھومی منجیہ جیجی ہوئی نگاہوں
سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”آپ بھی یہ نہیں کریں گے۔“
”چھ؟“ فارس نے ابرو اٹھایا۔ ”آپ کو کیوں لگتا
ہے کہ میں یوسف صاحب کے سامنے جا کر یہ بات ان
سے نہیں کہوں گا؟“

زمرب کے لیوں پہ ہلکی سی تلخ مسکراہٹ آئی۔
”کیونکہ سامنے سے کچھ کرنے کے لیے جو محسوس
جاسکتا ہے ہوتے ہیں وہ آپ میں نہیں ہیں۔ آپ
صرف پیچھے سے وار کرنے والوں میں سے ہیں۔“ وہ
فصیحہ انداز میں اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی
تھی۔

فارس کی دلی ہوئی مسکراہٹ بھی غائب ہوئی ابرو
اکٹھے ہوئے آنکھوں میں سختی در آئی ہم کے ہینڈل
کو زور سے منٹھی میں بھینچا گویا ضبط کیا ہو۔

”کیوں؟ غصہ آرہا ہے؟ مجھے بھی آیا تھا مگر اب
نہیں آتا۔“ ایک کائنات وار نظر اس سے ڈل کر وہ اپنی
فائلیں سمیٹتی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ بھڑکی اور
مڑکراتے ہوئے نکلا۔

”مجھ سے مخاطب ہونے کی کم سے کم کوشش کیا
کچھ اور ہیں آئندہ اس کانٹریکٹ کو شادی مت کہیں گے
آپ۔“ مسلطی نظروں سے اسے سر سے ہر ٹک دیکھا۔
”آپ میرے شوہر نہیں ہیں۔ صرف میرے باپ کے

باہر رات اسی طرح بھیک رہی تھی۔ دوسرے
کمرے میں موجود مراب لباس تبدیل کر کے اس
اجنبی بیڈ پہ آئی تھی۔ زمرب کا فریج زمر کا بیڈ کورنگ
پھر بھی ہر شے پرانی لگ رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے فارس
کے سامنے کا بے اثر چہرہ اب تکلیف کے احساس
میں لپٹا تھا۔ وہ لو اس سے بیڈ کور پہ ہاتھ پھیر رہی تھی۔
”کیا بگاڑا تھا میں نے فارس کا جو اس نے میرے
سامنے کیا؟“ نہ جانتے ہوئے بھی لیوں سے پھسلا۔ مگر
لو اس الفاظ تک ہی محدود رہی۔ نہ دل بھرتا نہ آنکھ
بھٹکی۔ وہ زمرب تھی وہ رلا سکتی تھی مگر وہ روتی نہیں
تھی۔

رات مزید گہری ہوئی جلی گئی اور اب چند گھنٹے بعد
اس نے ایک ایسے دن کو جنم دینا تھا جو ان دو خاندانوں
میں سے کسی کو بھی بھولنے والا نہیں تھا۔

یہ لوگ کیسے مگر دشمنی نبھاتے ہیں
ہمیں تو اس نے آئیں محبتیں کرنی
صبح پورے اسلام آباد پہ طلوع ہوئی تو اس میں باسی
گلاب کی پتیوں اور کانٹوں کی خوشبو پھیلی تھی۔ دور
جنگلوں میں جانوروں نوحہ بلند کر رہے تھے جیسے رات
کی تاریکی میں کوئی غارت گر کسی نئے بھینٹ کے بچے کو
چیر چھاڑ کر چلا گیا ہو۔

قصر کاردار کے سبز زار پہ واقع ایکسی کے اندر بھی
زمرب کی روشنی پھیلی تھی۔ فارس اوپن کچن کی گول میز
کے گرد بیٹھا آگ سے چائے کے گھونٹ بھرتا تھا جب
لکڑی کے زینے پہ باریک ہیل کی آواز پہنچے آئی سنائی
دی وہ نہ رکا نہ سڑا سامنے فریج کے چپکے دروازے
میں عکس دکھائی دے گیا تھا۔

وہ سیاہ منی کوٹ پہنے بیگ اور فائلز اٹھائے زمین
اتر رہی تھی۔ ٹھنکریا سے پل سمیٹ کر چہرے کے
بائیں طرف ڈال رہے تھے اور موبائل پہ کوئی پیغام
ٹائپ کرتے ہوئے نگاہیں جھکی تھیں۔ اسی طرح چلتی
آئی اور فریج کے پاس رکی۔ ڈور کھولا، ٹھنڈے پانی کی

مقروض ہیں اور اپنا قرضہ ادا کر رہے ہیں۔“

فارس نے چہرہ موز لیا اور منگ سے کھونٹ بھرنے لگا۔ دور اور داری عبور کر کے دروازہ تک آئی ہی تھی کہ وہ جگہ زمر نے اسے کھولا۔ وہ بھی بے اختیار اس طرف دیکھنے لگا۔ وہ سامنے سے ہنی تو باہر کھڑا شخص نظر آیا اور اسے دیکھتے ہی فارس نے بے زاری سے منہ پھیر لیا۔

”گداز رنگ مسرغازی۔“ پینٹ کی جیسوں میں ہاتھ ڈالے ہاشم نے مسکرا کر کہا تو زمر گہری سانس بھر کر رہ گئی۔ وہ آٹمس کے لیے تیار لگ رہا تھا۔ وجہ اور ہشاش بشاش جو کھٹ۔ کھڑا تھا اور پر غم کی خوشبو ایتھسی کے اندر تک پھیل گئی تھی۔

”مارنگ کاردار صاحب۔“ وہ جبراً مسکرائی۔

”بہت خوشی ہوئی تپ کو اس۔“ ہاشم نے نگاہیں آگے پیچھے دوڑائیں۔ ”گھر میں دیکھ کر آرام ہے ہیں آپ۔“

”مجھے بھی بہت خوشی ہوئی آپ کو اپنے ہمسائے میں دیکھ کر۔ امید ہے ملاقات ہوتی رہے گی۔ اب اگر آپ مجھے اجازت دیں تو۔“ کلائی پر بندھی مٹھی دیکھی۔ ”میری آج پیشی ہے اور مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

”پہلے میری بات سن لیجئے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”آج رات آپ لوگ دفتر ہمارے ساتھ کریں گے تم نے سن لیا فارس؟“ ساتھ ہی بلند آواز میں پکارا۔

میز پر موجود فارس نے آگیا کر سر جھٹکا۔ ”میں معصوف ہوں۔“

گھر ہاشم نے توجہ نہیں دی۔ ”مجھے منفی جواب کی عادت نہیں ہے ہم ذریعہ آپ کا انتظار کریں گے۔ ٹھیک آٹھ بجے۔“ اپنی کلائی کی گھڑی کے ڈائل پر انگلی سے دھچک دے کر دکھایا۔ زمر نے گہری سانس لے کر سر کو خم دیا۔ ”شیور۔ ہم آٹمس گئے۔“ وہ اسی مسکراہٹ کے ساتھ پلٹ گیا۔ اس کے نکلنے کے چند لمحے بعد زمر پیچھے دیکھے بنا باہر نکل۔ ہاشم کی

کار دور جا رہی تھی۔

وہ ایتھسی کے برآمدے کے زینے اترتی سبز زار پہ آئی۔ وہاں فارس اور اس کی گاڑیاں گھڑی تھیں۔ اپنی گاڑی کا لاک کھولتے زمر نے گردن اٹھا کر ادھر ادھر سرسری سا دیکھا۔ سامنے قعر کاردار کی عقبی بالکونیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ایک بالکونی ہاشم کے کمرے کی تھی اسے اندازہ تھا۔ چالی کھلتے ہوئے اس کی نگاہیں دو سری بالکونی تک گئیں جس کے شیشے کے دروازے کے پیچھے کمرے میں کوئی کھڑا نظر آ رہا تھا۔ زمر نے آنکھیں کھیر کر دیکھا۔ وہ شیراز تھا۔ اس کے ہاتھ میں سگریٹ تھا جو لوہوں سے لگائے ہوئے تھا۔ اس نے بھی زمر کو دیکھ لیا تھا غوراً اسے سگریٹ والا ہاتھ پیچھے کرتا مڑ گیا۔ زمر سر جھٹک کر کار میں بیٹھ گئی۔

قبولہ میں نہیں ہم کو کتابوں میں اتارو ہم لوگ محبت کی کہانی میں مرے ہیں! وہ صبح کافور کی منگ لیے چھوٹے باغیچے والے کمرے بھی وہی پر ملاں سی طلوع ہوئی تھی۔ ندرت کچن میں گھڑیں ہلکتی رہا رہی تھیں۔ سحری کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ ”تیار ہو رہا تھا۔“ زمر داری میں آگے جاؤ تو حنین اپنے کمرے کے بیڈ پر نیک لگائے بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ ہاتھ میں سفید جلد والی کتاب تھی جو کل رات زمر کے سہلن میں دیکھ کر وہ اس سے پوچھ کر لے آئی تھی۔ زمر نے نہ وہ بڑھی گئی نہ پڑھنی تھی۔ اب اس کے صفحوں کے کنارے ناخن سے رگڑتی وہ سوچے جا رہی تھی۔

”شکر ہے کل نکل چاہاشم بھائی نہیں تھے من کو دیکھتے ہی احتجاجی مرکز والا واقعہ یاد آجاتا اور بھائی کے سامنے اپنا آپ مجھ سے لگے لگے۔“ وہ مدھم آواز میں بیڑیاتی تھی۔ بھرا برو لکھتے رہتے۔ ”مگر بھائی کو کتابوں یا نہیں؟“ لکھتے ہوئے اس نے سر جھٹکا۔ پھر نگاہیں کتاب تک گئیں تو تمام خیالوں کو ذہن سے ہٹاتے

”شد الر حیل الی قبر الخلیل“ (سواری کا باندھنا محبوب کی قبر تک جانے کے لیے)
 ”انہوں نے یہ کہا تو آپ نے کیا؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

”بدعت بدعت!“
 ”فہ“ حنین نے گہرے تنفس سے انہیں دیکھا۔ ”ہم سب کو معلوم ہے کہ ٹھیک ہے بالکل ٹھیک ہے۔ مگر شد الر حیل الی قبر الخلیل کا انکار آپ کو زنداں میں لے آیا“ اسے سخت۔ ”ملاستی نظروں سے وہ انہیں دیکھ رہی تھی۔“ مطلب کیا ضرورت تھی اتنا کھلم کھلا اسٹینڈ لینے کی۔ اور ہاں، فائدہ کیا ہوا اس اسٹینڈ کا؟ اب تو قبر کی نیت اور مسجد کی نیت کا آسمان جتنا فرق کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ مجھے بھی بھائی نے ایک زمانے میں بتایا تھا، سب تو بھول بھال گیا۔“
 شیخ خاموشی سے کھڑے اپنے ہاتھوں کو دیکھے گئے۔ وہ سیاہ ہو رہے تھے۔ حنین نے چہرہ مزید آگے کر کے اندر جھانکا۔

”آپ کی کتابیں، قلم، کیا سب جھین لئے انہوں نے؟“
 ”نہ“ ”گراہ کر اس نے آنکھیں میچیں۔“ ٹھیک ہے، بندہ حق بات کہتا ہے، ظالم حکمران کے سامنے ٹکر اب اتنا بھی کیا کہ اس بات کے پیچھے ساری زندگی برباد کر ڈالو الی۔ کتاب تو آپ کی اور جوری وہ گئی۔ اب لکھیں گے کیسے؟“ آنکھیں کھول کر مزید برہمی سے ان کو دیکھا وہ اپنے سیاہ ہاتھوں کو دیکھ رہے تھے۔ حنین ایک دم چونکی۔ فرش پہ چند کوئلے رکھے تھے اور اس کی نظریں ادراختی چلی گئیں۔ دیواروں پہ جا بجا کوئلے سے عبارتیں لکھی تھیں۔ آیات، احادیث، قرآن کی نشانیوں میں غورو فکر کرنے کے بعد کے نکات۔ دیواریں بھری پڑی تھیں۔

”جب تک اللہ نہ چھینے کوئی نہیں جھین سکتا۔“
 اس کو بالکل ساکت، متعجب پا کر وہ بولے تھے۔ حنین چپ سی ہوئی۔ تنہا اعصاب قدرے ڈھیلے پڑے۔ چہرے پہ نرمی آئی۔
 ”اور جب زندگی سب کچھ چھینے پہ آجائے تو کیا کرنا

اسے کھول لیا۔
 دروازہ سامنے تھا جو اسے صدیوں پہلے کے زرد زانوں میں لے جایا کرتا تھا۔

اس نے اسے دھکیلا۔ اونچے پٹ وا ہوئے۔
 دوسری جانب چاند کی ٹھنڈی میٹھی روشنی میں ڈوبی رات تھی۔ ایک کھلا میدان اور سامنے حنین نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ ایک بلند مضبوط قلعہ جس کے آگے پہرہ دار چکر لگاتے رہے تھے۔
 اس سارے سیاہ سفید منظر نامے میں وہاں تھے۔ کئے بالوں بلور ہنر بینڈ والی لڑکی، گلابی قمیص اور سفید نراؤز میں لمبوس، فریش سی نظر آتی تھی۔ مگر صدیوں پہلے کے لوگ اس کو دیکھ نہیں سکتے تھے۔ وہ اتنی گیت عجوبہ کر کے کھلے سخن میں آئی۔ اسے نہ کیا تو آگے ہر آندہ تھا۔ وہ اندر چلتی آئی۔ اندھیرا ہر جہ لیا۔ مگر جیسے جیسے وہ قدم آگے بڑھاتی گئی، راہداری کی دیوار پہ قطار میں نصب مشعل دان چلتے گئے۔ جیسے کوئی قدیم زانوں کا جلا۔

اندھیرا قدرے کم ہوا۔ وہ ایک کوٹھڑی کے سامنے جا رہی۔ اس کے دروازے پہ زنجیروں میں لپٹے تالے مشعل دان کے پھر پھرتے زرد شعلوں میں دکھائی دیتے تھے۔ دیوار پہ ایک ابھری ہوئی چوکی تھی۔ حنین دیوار کو پکڑے، اس چوکی پہ کھڑی ہوئی تو چہرہ ایک سلاخ دار کھڑکی کے برابر آیا۔ بے چین نگاہوں سے سلاخیں پکڑے، اس نے اندر جھانکا اور پھر کسی سانس بھری۔ اس کے شیخ (اسٹال) سفید، خستہ حال لباس میں الجھے بال اور واڑھی کے ساتھ چہرے اور ہاتھوں پہ زخموں کے نشان لیے، دیوار سے لگے کھڑے تھے۔ کھڑکی سے چند ہاتھ دائیں طرف۔

”اے شیخ۔ میں استے برسوں بعد آئی ہوں، اور آپ تو اس قید خانے میں بند و کھتی ہوں۔ ایسا کیا کر دیا آپ نے؟ آپ کا خلیفہ تو مسلمان ہے نا؟“ افسوس سے سر ہلاتے اس نے سوال کیا۔

اندھیر دیوار سے لگے کھڑے شیخ معلم نے ٹکان مگر سکون سے چہرہ موڑ کر اسے دیکھا۔

چاہیے؟“ شاید پہلی دفعہ اس سنے کوئی سوال پوچھا تھا۔
 ”دعا۔“ وہ لگا سا بولے۔
 ”دعا کیا کرتی ہے؟“ سلاخوں سے سر لگا کر وہ ان کو دیکھتے کہیں اور گم تھی۔
 ”آنے والی مصیبت کو روکتی ہے اور جو مصیبت اتر چکی اس کو ہلکا کرتی ہے۔ یہ مومن کا ہتھیار ہے دین کا ستون ہے۔ آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔“
 ان کی آواز قید خانے کی اگلی دیواروں سے ٹکرا کر ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔
 حنین گم گم کھڑی رہی۔ ہاتھ سلاخوں سے جھے رہے۔ پھر ہاتھ بل آئے ایک سویریں صدمہ کے دل غ نے بحث کے لیے نکلے دھوڑے۔
 ”آپ کی مصیبتیں ملتی ہوں گی دعاؤں سے۔ ہماری تو نہیں دور ہوتیں۔“
 ”دعا مصیبت سے کمزور ہے تو مصیبت حلوی ہو جائے گی۔ دعا مضبوط ہے تو دعا حلوی ہوگی۔“
 ”اور اگر دونوں ہی ایک جتنی مضبوط ہوں تب؟“ وہ ترنت بولی۔
 ”تو دعا تیرا مت تک اس مصیبت سے لڑتی رہے گی۔“
 ”یعنی۔“ وہ چوکی۔ ”اگر دعا تھوڑی یا شدت کم کر دی تو مصیبت حلوی آجائے گی؟“
 سچ معلم نے اثبات میں سر ہلادیا۔ حنین کے لب لہو میں سکر سے۔ ابرو اٹھنے کر کے سوچتے وڑے انداز میں وہ ان کو دیکھے گئی۔
 ”اور کیا کرتی ہے دعا؟“
 ”دعا قضا و قدر کو رد کر سکتی ہے ویسے ہی جیسے شکی عمر برصاتی ہے اور گناہ رزق سے محروم کرتے ہیں۔“
 ”مگر۔“ اس کی آنکھوں میں غیر آرام دہ سی الجھن ابھری۔ اڑیاں اٹھا کر وہ مزید لوہی ہوئی۔ ”میری تو دعا میں قبول نہیں ہوتیں۔“
 قید خانے کی کونکے سے کچی دیوار سے ٹیک لگائے پر رگ نے سر تھکائے مسکرا کر نفی میں گردن ہلائی۔

”ہر شخص کی دعا قبول ہوتی ہے“ اگر وہ جلد بازی نہ کرے تو۔“
 ”جلد بازی مطلب؟“
 ”مطلب یہ ہے کہ تم کہنے لگو کہ میں نے دعا کی اور بہت دعا کی مگر میری دعا قبول ہوتی نہیں نظر آ رہی۔ یہ کہنے کے بعد تم لوگ مایوس ہو کر دعا کرنا چھوڑ دیتے ہو۔“
 وہ ایک ہاتھ کے ناخن دانتوں سے کترتی، سنتی جاری تھی۔ آخر میں بے اختیار انگلیاں لبوں سے نکالیں۔ ”یعنی کہ جب یہ کہا تو دعا قبول نہیں ہوگی بلکہ اگر یہ نہ کہوں تب ہو جائے گی؟“
 انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ پیچھے ہوا کے جھونکے سے مشعل دین کا شعلہ پھر پھرایا۔ رات کی پڑا سراسر ت میں اضافہ ہوا۔
 ”چھا مگر۔“ اس کو پھر سے بے چینی ہوئی۔ ”کچھ لوگوں کی دعا بہت جلدی قبول ہو جاتی ہے۔ کیا اس لیے کہ وہ بہت نیک ہوتے ہیں؟“
 ”یہ بھی ہوتا ہے مگر۔“ وہ لکھ بھر کر کے حنہ نے ان کی آواز سننے کو کھن سلاخوں کے مزید قریب کیا۔
 ”مگر قبولیت دعا کا اصل راز دلائل کے والے کا طریقہ ہوتا ہے۔ وہ کیسے مانگتا ہے؟ اور کتنی شدت سے مانگتا ہے۔“
 ”اور اس کے بعد دعا میں قبول ہو جاتی ہیں؟“
 ”ہاں، سب کی سب دعا میں قبول ہو جاتی ہیں۔“
 انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ حنین نے گہری سانس کھینچ کر پیشانی سلاخوں پر ٹکائی۔ آنکھیں موند لیں۔
 ”میں دعا مانگتی ہوں کہ بھائی مجھے وہ احتمالی مرکز والا قصہ سننے کے بعد، موافق کر دے اور مجھ سے ناراض نہ ہو۔ اللہ تعالیٰ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ سب کچھ ایک دم سے بالکل ٹھیک ہو جائے؟“ اس نے کتاب سے سر اٹھایا تو مسکے کھلے پڑے تھے۔ قید خانوں کی مشعلوں وقت کے بانٹیوں نے، بجھادی تھیں اور وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر چٹھی تھی۔ کتاب بند کر کے اس نے دوشہ چہرے کے گرد لیٹا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھادیے۔

”شیور؟“ سعد نے بغور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ حنین نے اثبات میں سر ہلایا۔
وہ مسکرایا اور خدا حافظ کہتا ہلیٹ گیا۔ دروازہ بند ہوا
تو وہیں بے چین سی کھڑی سوچی رہ گئی۔

جنم کہ جنت، جو بھی ہوگا، فیصلہ ہوگا
یہ کیا کم ہے کہ ہمارا اور اس کا سامنا ہوگا!
وہ عمارت سڑک کنارے پوری آب و تاب سے
کھڑی تھی۔ بالائی منزل کے کارز اس میں خنکی پھیلی
تھی۔ جوڑی میز کے پیچھے پور سیٹھ ہاشم ٹیکہ لگائے
بیٹھا مسکراتے ہوئے کفحات پلٹاتا جا رہا تھا۔ پھر سر اٹھا
کر سامنے کھڑے فلور کو دیکھا۔

”یہ بہت زبردست کام ہے خاور!“ ستائش سے
فولڈر میز پر ڈالتے، اس نے پیچھے کو نیک لگائی۔ کھڑکی
کے پاس بیٹھنے پر بازو لیے کھڑی حواہرات نے ناپسندیدگی
سے اسے دیکھا۔

”اس کے خلاف ذرا سا کچرا کھنی ہے کیا؟ وہ معلوم
نہیں ہمارے خلاف کتنی فائزر اور ثبوت لے کر آئے
گا۔“

”میم ایقینا“ اس نے بھی اب تک بہت کچھ ٹھل
لیا ہوگا مگر ہم اس کے ہزار کا تو ذکر نا جانتے ہیں۔“
وہ ٹاک چڑھا کر واپس کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔
سیاہ لمبے مچھون نور موتیوں کے آویڑوں میں لمبوس
بھورے بل کندھے پر آگے ڈالے، وہ ناخوش اور
مضطرب لگ رہی تھی۔

”آپ کیوں فکر کرتی ہیں ممی؟ ہاشم سنبھل لے
گا۔“ وہ مطمئن اور پرسکون تھا۔

اور ہاشم کی میز کے عین سامنے دیوار سے مگے
صوفیوں میں سے ایک پر براجمن نو میرواں بالکل
خاموش تھا۔ اس کی آنکھیں ہلکی گلابی ہو رہی تھیں
اور وہ مسلسل کچھ سوچے جا رہا تھا۔

اس عمارت کی ہسٹری میں عین اسی وقت
سعدی اپنی کار پارک کر رہا تھا۔ ہسٹری لاپس کے

باہر راہداری میں سعدی کے کمرے کا دروازہ کھلا۔
وہ باہر نکلا تو سیاہ سوٹ میں لمبوس تھا۔ گریے شرٹ پہ
سفید سیاہ تر بھی دھاریوں کی ٹائی بندھی تھی۔ ہاں اس
نے فجر کے بعد جا کر کٹوا لیے تھے۔ اب سامنے سے
جیل لگا کر پیچھے کیے تو سیدھے نکلے۔ اگر مڑتا تو پیچھے
سے منظر دیکھ لے نظر آتے۔

ندرت جاسے لے راہداری میں آئیں تو وہ گول میز
کے سرے پر کرسی کھینچ رہا تھا۔

”آفس کے لیے ویر نہیں ہو رہی تمہیں؟“ حیرت
سے پوچھتے انہوں نے گلاسے تھمایا۔

”نہیں“ آفس نہیں جا رہا۔ کسی اور کام سے جا رہا
ہوں۔“ وہ بنا غلٹ کے آرام سے چائے کے گھونٹ
بھر رہے لگا۔ ندرت نے آنکھیں سکیڑ کر اس کے سوٹ
کو دیکھا۔

”یہ اپنا سب سے اچھا سوٹ تو تم آفس بھی نہیں
پہن کر جاتے آج کیا خاص ہے؟“

سعدی نے کپ ہٹا کر سنجیدگی سے انہیں دیکھا۔
”نہیں نا بھائی کر شادی کرنے جا رہا ہوں۔“

انہوں نے دھوپ سے اس کے کندھے پر تھپڑ لگایا
اور مصنوعی نقش سے جڑاتی پلٹ گئیں۔

وہ ناشتہ کر کے اٹھا اور ابھی راہداری کے سرے تک
آیا ہی تھا کہ حنین کمرے سے باہر نکلی وہ چہرے کے

گرد و پند لیے مضطرب اور مہم چہن لگس رہی تھی۔
”تمہاری جگر کی آؤلن اس وقت ہوتی ہے؟“

”نہیں وہ۔“ اس نے غور نہیں کیا۔ ”کیا ہم
تھوڑی دیر بات کر سکتے ہیں؟“

سعدی نے غور سے اسے دیکھا جو انگوٹھے سے
درمیانی انگلی کا ناخن کھینچتے ہوئے بول رہی تھی۔

”تم کافی دن سے کہہ رہی ہو کہ تمہیں بات کرنی
سے پھر رک جاتی ہو۔“

حنین کا کھانا تنگ ہونے لگا۔ کچھ کہنے کے لیے لہجہ
کو لے پھر بند کر لیا۔

”نہیں“ آپ جائیں اتنی خاص بات نہیں ہے۔
پھر کبھی سی۔“ آرا عبدل دیا۔

فرعون و موسیٰ اور موسیٰ و فرعون۔ مطلب کہ کبھی کبھی میں حیران ہو جاتا ہوں۔ قرآن میں اتنا ذکر کسی کا نہیں جتنا موسیٰ کا کیوں؟ اس نے بولا نہیں۔ صرف سوچا تھا۔ آیت سماعتوں میں گونج رہی تھی۔

”اور جب موسیٰ نے کہا اپنے گھر والوں سے کہ میں نے دیکھی ہے ایک آگ۔ میں ابھی وہاں سے آپ کے لیے کوئی خبر لا رہا ہوں

یا لے کر آتا ہوں کوئی سلگتا ہوا انگارہ“

”کہ آپ اسے سینکھیں۔“

ذرا دیر کو وقفہ آیا تو سعدی نے مکر اسٹس لیا۔

”آہ موسیٰ علیہ السلام۔“ اس نے سیٹھ کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ بلکی آواز میں ساتھ

ساتھ بڑھاتا رہا۔ ”تو اللہ تعالیٰ آپ نے سورۃ نمل کی

تمہیدی آیات کے بعد پہلے قیصے کا آغاز ہی موسیٰ علیہ

السلام کی ”فیملی“ سے کیا۔ مجھے اسی لیے یہ سورۃ بہت

اچھی لگتی ہے، کیونکہ یہ فیملی ویلیوز کی سورۃ ہے۔

دیکھیں نا موسیٰ علیہ السلام نے جو بات کہی ”اس میں

”آپ“ کا صیغہ استعمال کیا۔ حالانکہ اس وقت ان کے

ساتھ صرف ان کی اہلیہ تھیں، بے شک وہ امید سے

تھیں مگر سامنے تو صرف وہی تھیں نالان کہ پھر بھی

موسیٰ علیہ السلام نے ان کو آپ کہہ کر پکارا۔ جمع تعظیم

کا صیغہ۔ ہمارے انبیاء جو ہمارے رہنما تھے، کتنے

مہنہ کرتے ان میں کتنے نرم، اور خوب صورت لوگ

تھے۔ وہ کوئی حیرت نہیں مجھے کہ آپ اللہ تعالیٰ قرآن

میں ہر چند صفحات بعد موسیٰ علیہ السلام کا ذکر کرتے

ہیں۔ کتنی پرواہ کتنا خیال تھا ان کے انداز میں اپنے

خاندان کے سلسلے پھر ہم اپنے گھر والوں کے لیے اتنے

نرم کیوں نہیں بن سکتے؟“

گاڑی میں خاموشی چھا گئی۔ پھر وہی پُرسوز آواز

ابھرنے لگی۔

”پھر جب موسیٰ وہاں (اس آگ کے قریب)

آئے۔

تو ان کو آواز آئی کہ

بابر کت ہے وہ جو آگ میں ہے

باوجود اندھیری پڑی تھی۔ کار روک کر وہ کچھ دیر خاموشی سے اسٹیرنگ و ہیل پہ ہاتھ رکھے بیٹھا رہا۔ اسے وہ فلیش ذرا آیا و آئی جس میں موجود فائبروز کھوپڑیاں نہیں رکھا تھا۔ اس کے پاس ہاتھم کے خلاف کچھ نہ تھا۔ سوائے ایک آخری پتے کے۔ اگر یہ وہ ٹھیک سے کھینچا تو سب ٹھیک ہو سکتا تھا۔

چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ پھر اس نے ڈیش

بورڈ کھولا اور اپنا قرآن پلین نکالا۔ چند من دیاے اور

وہیں سے تلاوت نکالی جس سے اس روز چھوڑی

تھی۔

سعد الغامدی کی پُرسوز آواز گاڑی کے اندر گونجنے

لگی۔ ”میں اللہ کی پناہ چاہتا ہوں دھنکارے ہوئے

شیطان سے!“ وہ خاموشی سے سننے لگا۔

”اور آپ سکھائے جاتے ہیں قرآن پڑے حکمت

والے بہت فہم والے کی جانب سے۔“

سعدی کے لبوں پہ اس مسکراہٹ پھیل گئی۔

”نہیں ابھی یہی سوچ رہا تھا اللہ تعالیٰ کہ میں قرآن

میں کیا تلاش کر رہا ہوں اس وقت جب کہ مجھے اوپر

ہاتھ بھٹکی کے بغیر میں ہونا چاہیے؟ اور دیکھیں مجھے

جو سب مل گیا۔ جب میں قرآن پہ غور کرتا ہوں تو گریں

کھلنے لگتی ہیں۔ یہ قرآن مجھے اللہ کی طرف سے دیا جا رہا

ہے۔ اللہ جو نور ہے اور ساری روشنی اللہ آپ سے ہی

ملتی ہے۔ مجھے اب مجھ میں آیا کہ جو انہی چاہیے جو

کسی بھی موسیٰ کو فرعون کے دربار میں جانے کے لیے

چاہیے ہوتی ہے، وہ مجھے صرف قرآن دے سکتا

ہے۔“

بلکی مسکراہٹ کے ساتھ وہ زیر لب کہہ رہا تھا۔

قاری غامدی اٹکی آیت اسی مدہم خوب صورت آواز

میں پڑھ رہے تھے۔ ”جب موسیٰ نے اپنے گھر والوں

سے کہا کہ۔“

وہ ایک دم چونکا اور اُدھر دیکھا۔ (او کے اللہ)

سیرسلی مجھے بھول گیا تھا کہ آگے موسیٰ علیہ السلام کا

ذکر ہے۔ ویسے اللہ تعالیٰ آپ کو بھی موسیٰ علیہ السلام

کا ذکر کرنا کتنا پسند ہے۔ ہر چند آیتوں کے بعد پھر سے

اور جو اس کے آس پاس ہے

اور پاک ہے اللہ

جو دونوں جہانوں کا رب ہے۔

سعدی نے پوز کے بن کو دبا کر بند آنکھوں کے ساتھ چند لمحے لیے ان الفاظ کو اندر جذب کرنے کے لیے۔

”اللہ مجھے نہیں چاہا کہ آپ کی آواز سنتا کیسا ہو گا، مگر مجھے اتنا چاہا ہے کہ جب میں قرآن سنتا ہوں تو میرے لیے وہی آپ کی آواز ہوتی ہے اور یہ الفاظ بعض دفعہ میری استطاعت سے زیادہ ذہنی بن کر میرے دل پہ اترتے ہیں۔ میرے لیے یہ قرآن اور اس سے بڑی ہر شے باہر نکلتا ہے، کیونکہ یہ قرآن مجھے بتاتا ہے کہ اللہ کون ہے۔“ وہ گھبرلا کر بند آنکھوں سے ٹکڑے ٹکڑے الفاظ لہا کر رہتا تھا اور ہلکی ہو گئی۔

”اللہ میرا رب ہے اور میرے ابو نے مجھے بتایا تھا کہ رب کے کہتے ہیں۔ وہ جس نے ہمیں بتایا ہے وہ جس کا ہمارے اوپر سب سے زیادہ حق ہے اور وہ جو ہمارے لیے سارے فیصلے کرتا ہے، خالق، مالک، مدبر“ انگوٹھے کو اسی بن پہ رکھ کر دیا یا تو آیات کا سلسلہ جڑا۔

”اے موسیٰ“

بے شک وہ میں ہوں اللہ۔

غالب، حکمت والا۔

اور پھر تنک ہوا اپنی لاشی کو۔

تو جب اس (موسیٰ) نے دیکھا کہ وہ (لاشی) حرکت کرتی ہے

گویا کہ ہو کوئی سانپ

تو پیچھے پھیر کر بھاگا

اور پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔

(تو فرمایا اللہ نے) اے موسیٰ سو رو نہیں۔

بے شک میرے پاس پیغمبر ڈرائیں کرتے۔

سعدی آنکھیں بند کیے سیٹ سے سر نکالے بیٹھا

رہا۔ لیوں کی مسکراہٹ میں اواسیاں کھلتی گئیں۔

”پیغمبر کون ہوتا ہے اللہ؟ وہ جو اچھائی کا عظم دے اور

برائی سے روکے۔ آپ سارے پیامبروں کے ساتھ ایسے ہی کرتے ہیں۔ ان کو اندھیرے میں روشنی کی جھلک دکھاتے ہیں، اور جب اس نور کا پتھا کرتے ہیں

اس تک آتی ہے کہ آپ ان کو بتاتے ہیں اللہ کون ہے۔

پھر آپ ان کو کہتے ہیں کہ اپنا عصا سامنے ڈال دو۔

یہاں تو آپ نے عصا کا لفظ استعمال کیا مگر اپنے

اسی قرآن میں ایک اور جگہ آپ نے موسیٰ سے یہ فرمایا

کہ ڈال دو جو تمہارے دائیں ہاتھ میں ہے۔ تو بتات

یہ ہے اللہ کہ سب کے دائیں ہاتھ میں عصا نہیں

ہوتی۔ دائیں ہاتھ میں انسان کا ٹیبلٹ ہوتا ہے، کوئی

ہنر یا کوئی قیمتی چیز۔ تو اللہ جب آپ کا پیامبر بنا عصا

پھینک دیتا ہے تو اس کا نتیجہ ایک دم سے اتنا خوفناک

اٹا ڈراؤنا اور پرہیز ہوتا ہے کہ انسان مڑ کر ہانگے تو

کیا کرے؟ فرعون کے ساتر جو بھی گھڑا میں میرے

دائیں ہاتھ کی چیز اس کو نکل لے گی میں جانتا ہوں اور

یہ بھی جانتا ہوں کہ اللہ کے پاس اس کے پیامبر ڈرا

نہیں کرتے نہ اپنے ماضی سے نہ اپنے مستقبل سے

مگر مجھے فرعونوں کے پاس ”ڈرنے“ سے ڈر لگتا

ہے۔“ اس کا دل بو جھل ہو گیا تھا، گویا پھر سے ہلکا

ہونے کے لیے۔ چمن قرآن آف کر کے ڈیٹس بورڈ میں

رکھ کر گاڑی بند کی۔ چابی موبائل، واٹس سنبھالتا باہر

نکل آیا۔

مطلوبہ فلووریڈ جب لٹش کے دروازے واہوئے تو

سامنے ونگ تھوڑی گیت تھلا۔ وہ اس سے گزرنے کے

بجائے ایک طرف سے نکل کر آگے چلا آیا۔ کسی نے

نہیں روکا۔ جب ہاشم کے آفس کے سامنے آیا تو کام

کرنی علیہ کے اس طرف سیاہ کوٹ میں ملبوس خاور

مستحکم کھڑا تھا۔

”کاردار صاحب آپ کے مختصر ہیں۔“ سعدی اس

بات پہ آگے بڑھنے لگا تو خاور نے ہاتھ راہ میں حائل کر

کے اسے روک رکھا سعدی سے گہری سانس لی۔

”میرے پاس کوئی اسلحہ نہیں ہے۔ چاہیں تو تلاشی

لے لیں۔“ مسکرا کر وہ بولا۔ خاور نے سیاہ چہرے

کے ساتھ اس کے لباس کو تھپتھپایا۔ سیل فون نکال کر

حنیہ کی میز کی نوکری میں ڈالا۔ اور پھر مطمئن ہو کر بیچھے ہلکے سعدی نے کوٹ کاٹن بند کیا۔ اوپری جیب میں لگا سلور پن درست کیا اور آگے بڑھ گیا۔

یہ چاہتا تھا کہ کاسہ خرید لے میرا! میں اس کے تاج کی قیمت لگا کے لوٹ آیا اندر آفس میں ایک طرف صوفے پہ نوشیرواں بیٹھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی ہاتھ پہ مل پڑ گئے سامنے مرکزی میز پر کے بیچھے ہاشم ٹیک لگائے پر اجماع تھا۔ اسے دیکھ کر مسکرایا۔ جواہرات جو اب ہاشم کی کرسی کی پشت پر کھنسی نکالتے کھڑی تھی وہ بھی مسکرائی تھی۔ ”اوسعدی!“ ہاشم زری سے کہتے جگہ سے اٹھا اور ہاتھ بڑھایا۔ سعدی آگے آیا ہاتھ ملا لیا اور پھر سامنے کرسی پہنچ کر بیٹھا۔ وہ سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

”کیا نوٹس؟ چائے؟ سافٹ ڈرنک؟“ انٹر کالم اٹھائے ہوئے اس نے دوستانہ انداز میں پوچھا۔

”کافی!“ وہ بس اتنا یوں ہاشم نے ثابت میں سر ہلایا۔ اور ریسیور کلن سے لگا کر کہا ”حنیہ“ وہ چائے اندر بھیجو۔“ پھر ریسیور رکھ کر ہلکے پھلکے انداز میں اسے نوکا۔ ”آئی گری میں کافی نہیں بنی چاہیے تمہیں۔“ سعدی کھری سانس بھر کر رہ گیا۔ اسے ہاشم سے اور کس بات کی توقع تھی؟ اور پھر جیب سے پلاسٹک زپ لاک بیگ میں مقید نیکلس انگل کر میز پر رکھا۔ ”آپ کی امانت جو غلطی سے آپ کی ملازمہ نے میری جیب میں ڈال دی تھی۔“

نیکلس میز پر پڑا رہا۔ کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی اسے نہ دیکھا۔ وہ سعدی کو دیکھ رہے تھے۔

”تم کیا کرنا چاہتے تھے سعدی؟“ ہاشم نے اسی مسکراہٹ سے اسے دیکھتے بات کا آغاز کیا۔ سعدی نے گردن موڑ کر بیچھے ہاتھ پاندھے کھڑے خاور کو دیکھا اور پھر ہاشم کے ساتھ کھڑی جواہرات کو۔

”خلو ہمارا اپنا بندہ ہے اس کی موجودگی میں بات کرو۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”آئی سی!“ سعدی نے سر اثبات میں ہلایا البتہ اندر سے کچھ ٹوٹا تھا۔ (تو کیا جواہرات بھی؟) بہت کچھ سمجھ میں آیا۔ پھر ذرا سا کھٹکارا اور ہاشم کی آنکھوں پہ آنکھ ڈال کر بولا۔

”ہم جس دین کے ماننے والے ہیں ہاشم بھائی! اس میں مختلف مسئلوں کے لیے مختلف اسکولز آف تھات ہوتے ہیں۔ قتل کے مسئلے پر بھی دو آراء ہیں۔ (ہاشم اسی طرح مسکرا کر اسے دیکھتا رہا) پہلے مسلک کا کہنا ہے کہ سچے دل سے توبہ کی جائے یا دیت دی جائے تو قتل معاف ہو جاتا ہے۔ وہ حدیث میں مودی اس واقعے کو دلیل بناتے ہیں جس میں بنی اسرائیل کے ایک عالم کے پاس ایک ایسا شخص آیا جس نے خانوے قتل کیے تھے۔ اس نے قتل کی معافی کا پوچھا اور منشی جواب دے گئے۔ اس عالم کو بھی قتل کر دیا۔ ایک اور عالم کے پاس یہ تو معافی کی امید مل گئی۔ بہر حال واقعہ آپ کو معلوم ہو گا۔“ وہ سانس لینے لگا۔

جواہرات اور ہاشم کی مسکراہٹوں میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ بیچھے بیٹھا نوشیرواں جو یہاں سے سعدی کی پشت دیکھ سکتا تھا بے حد کڑوا سا منہ بنائے بیٹھا تھا۔ حنیہ اندر آئی اور چائے رکھ کر باہر چلی گئی تو وہ پھر سے کہنے لگا۔

”وہ سراسر مسلک کہتا ہے کہ نہیں قتل کی کوئی معافی نہیں۔ اگر آپ کو قتل کی سزا یعنی سزائے موت دینا میں نہیں دی گئی تو پھر دیت یا توبہ سے امید تو کی جاسکتی ہے کہ یہ آپ کو معاف کر دے گی مگر اصل فیصلہ قیامت کے دن ہو گا جب اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں قاتل کا سروے کر کے گا کہ اپنا بدلہ لے۔ یہ وہ سراسر مسلک کہتا ہے کہ قرآن میں جب اللہ کسی گنہگار کو ذکر کرتا ہے اور اس کے عذاب کا تو آخر میں یہ فرماتا ہے کہ وہ لوگ عذاب میں رہیں گے سوائے ان کے جنہوں نے توبہ کی اور اچھے عمل کیے وغیرہ وغیرہ۔ مگر قتل کی آیات کے آخر میں سخت عذاب کی وعید سننے کے بعد اللہ نے نہیں کہا سوائے اس کے اور اس کے نہیں۔ اللہ نے قاتلوں کے لیے وہ ہمیشہ

دیکھ

”ڈیڑھ سال؟“ ہاشم نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔
 ”آپ نے زور لاشہ اور وارث عازی کو قتل کروایا“
 میں ڈیڑھ سال سے جانتا ہوں۔ آپ کے بھائی کی
 مہلتی ہے۔“ عقب میں جیشے شیرو کی طرف اشارہ
 کیا۔ ”میں نے ایک رات آپ کے گھر گزاری۔ آپ
 کا سیف، جو آپ کی تانخہ پیدائش سے کھلتا ہے، اس
 میں وارث ہاموں کی بچیوں کی تصویر تھی۔ میں نے
 اسے ایک نظر دیکھا اور میں جان گیا کہ یہ سب آپ
 نے کروایا ہے۔“

شیرو کا چہرہ یوں ہو گیا گویا کسی نرک لے چل دیا ہو۔
 ہاشم کی مسکراہٹ جاتی رہی۔ اس نے بس ایک سخت
 ملاحتی نظر نو شیرواں پہ ڈالی اور پھر سجدی کی جانب
 متوجہ ہوا۔

”اور اپنی اس تھیوری کے بارے میں تم نے اور
 کس کس کو بتایا ہے؟“

”کسی کو بھی نہیں کیونکہ آپ تو ایک وائٹ کالر
 کمنٹی ہیں، کوئی کیسے یقین کرے گا کہ آپ یہ سب
 کرنا سکتے ہیں۔“

ہاشم ٹیک چھوڑ کر آگے کو ہو بیٹھا۔ سوچتے ابھرتے
 انداز میں اسے دیکھا۔ ”اور تمہارے پاس یہ ثابت
 کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے؟“

”نہیں، مگر مجھے کسی ثبوت کی ضرورت بھی نہیں
 ہے۔ میں یہی آپ کو پولیس کے حوالے کرنے نہیں
 آیا۔ میں آپ کو اپنے خاندان کے حوالے کرنے آیا
 ہوں۔“

”مطلب؟“ جولہ رات نے اچنبھے سے آنکھیں
 کھینچ کر اسے دیکھا۔

”میں یہی آپ سے یہ کہنے آیا ہوں ہاشم بھائی کہ
 آپ سچائی کا خود اعتراف کر لیں۔ میرے خاندان کے
 سامنے جانکر اعتراف جرم کر لیں۔ یوں غارس ہاموں
 بری ہو جائیں گے، ہر الزام سے۔ آپ سارہ خالہ سے
 معافی مانگیں۔ اور دن کے بپ کی دست کی رقم ان کی
 بچیوں کو ادا کر دیں۔ ہم آپ کے خلاف پولیس میں

غذاب میں رہیں گے، مگر کر پلت ختم کر دی۔ اب
 بہت سے مسلمان ایک عقیدہ رکھتے ہیں اور بہت سے
 دوسرا۔ میں بھی ایسی دوسرے مسلک سے تعلق رکھتا
 ہوں جو کہتا ہے کہ قتل کی کوئی معافی نہیں۔ جان لی ہے
 تو جان دینی پڑے گی۔ کیونکہ ہر انسان اپنے بھائی کی
 جان کا رکھوالا ہوتا ہے۔ ایک قتل اس سے بڑے تمام
 انسانوں کا قتل ہوتا ہے۔ ایک قتل۔ صرف ایک بے
 گناہ مسلمان کا قتل ہاشم بھائی کعبہ کو ڈھابنے سے بڑا
 گناہ ہے۔ اور آپ نے تو میرے خاندان کے دو لوگ
 مار دیے۔“ اس کی تونز بلند ہوئی اور قدرے کپکپائی۔
 آنکھوں میں دو نور صدمہ اترنے لگا۔

اتنے سال بعد پہلی دفعہ ہاشم کے منہ سے وہ بول دیا جو
 ابھی تک دل میں چھپا کر رکھا تھا۔ چند لمحے آفس میں
 خاموشی چھائی رہی۔ اسے سی کی ٹھنڈک، جنم کی پیش
 میں بدلنے لگی۔ پھر ہاشم نے اسی نرمی سے اسے دیکھتے
 پوچھا۔

”اور کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ یہ سب میں
 نے کیا ہے؟“

”صرف میرے دل کی گولٹی۔ اور کچھ نہیں۔“
 ہاشم اور خور نے چونک کر اسے دیکھا۔ (اب وہ
 کھڑکی کے ساتھ جا کھڑا ہوا تھا جہاں سے وہ سجدی کو
 سامنے سے دیکھ سکتا تھا)۔ جواہرات ہاشم کرسی پہ نکائی
 کہنی ہٹا کر سیدھی کھڑی ہوئی۔ آنکھوں میں اچنبھا
 آیا۔

”تمہارے پاس کوئی ثبوت نہیں؟“ ہاشم کو حیرت
 ہوئی۔

”نہیں۔ میں نے آپ کی فائٹرز چرائی تھیں اس
 رات پارلی میں۔ مگر میں انہیں کھول نہیں پایا۔ وہ
 کرپٹ ہو گئیں۔ وہ میری قابلیت سے اوپر کی چیز
 تھی۔“

(خاور کی گردن قدرے فخر سے مزید تھی) ”میں نے
 ڈیڑھ سال کو شش کی کہ کوئی ثبوت دھونڈ لیں، مگر مجھے
 اعتراف کرنا پڑ رہا ہے کہ آپ لوگوں نے بہت ہکا بکا کام کیا
 ہے۔“ قدرے ٹھکان اور ستائش سے اس نے خاور کو

نہیں جائیں گے۔ ہم آپ کو معاف کر دیں گے۔“
اور ہاشم کو پہلی دفعہ لگا وہ سونیا کی پرلی سے لے کر
اب تک جو ”سعدی“ سعدی“ ڈرامے سے پریشان
ہوا، وہ سب بے کار تھا۔ یہ تو ایک بے وقوف، گھامز اور
معصوم سا بچہ تھا۔ بندہ یہ تو پورے کا پورا گدھا تھا۔ اور
یہ سوچ کر وہ زور سے ہنس دیا۔ جواہرات بھی قدرے
سکون سے مسکرائی۔ جتنے جتنے ہاشم نے جانے کا کپ
ہو توں سے اٹھایا، ٹھونٹ بھرا اور پھر اسے ہٹایا۔

”مجھے یہ کہنے دو سعدی، کہ آج تم نے مجھے واقعی
مایوس کیا ہے۔ میں ایک سوٹ ایک ہی دفعہ پرنا کرتا
ہوں، تم نے میرے اس سوٹ کا فرسٹ ویر ضائع
کر دیا۔“

”ہی؟“ وہ الجھن بھرے انداز میں ہاشم کو دیکھنے لگا۔
”ایسا آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ نے یہ قتل نہیں
کیا؟ اور تم تن ہاشم بھائی، ہم دونوں جانتے ہیں کہ یہ
آپ نے کیا ہے۔“

”میں نے انکار نہیں کیا!“ ہاشم نے تانہ دم
مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ میں نے کیا
بے وارث میرے راستے میں آ رہا تھا۔ میں نے اسے
موا دیا۔ خلور نے اسے خود کشی کا رشتہ دیا۔ مگر یہ کافی
نہیں تھا۔ اس کا قتل کوراپ کرنے کے لیے ہمیں
زر ماش کی قربانی بھی دینی پڑی۔ زمر کو بھی زخمی کرنا پڑا
جس کے لیے مجھے بہت افسوس ہے۔ ہاں ٹھیک ہے
سعدی یہ سب ہم نے ہی کیا ہے۔“ مکی خلور اور میں
نے۔“

سعدی کی دھم بھری نگاہیں ہاشم کی کرسی کے ساتھ
کھڑی جواہرات تک نہیں۔ پھر وہیں سے کھڑکی کے
آگے کھڑے خاور تک جا پھیلیں۔ تو یہ سب ساتھ
تھے؟ شریں وزن سے؟

”مگر تم سعدی، تم نے تو آج مجھے سخت مایوس کیا
ہے۔ میرا خیال تھا تم ثبوت کا کوئی انبار لے کر آؤ گے
میرے پاس۔ مگر تم۔ تم تو وہی معصوم بچے ہو جس سے
میں سات سال پہلے ملا تھا۔ تم کس دنیا میں رہتے ہو؟“
اب کے ہاشم کو افسوس ہونے لگا۔ آگے بوتر

ہتھیاریں یا ہم ملائے، وہ برہمی سے کہنے لگا۔ ”تمہیں
کیا لگا تھا؟ یہ تم قتل کی لمبی سی تقریر یاد کر کے میرے
سامنے دہراؤ گے اور میں فوراً چاکر تمہارے خاندان
کے پیروں میں گر جاؤں گا اور ان کی منتیں کروں گا کہ وہ
مجھے معاف کر دیں؟ مطلب، تم نے یہ سوچا بھی
کیسے؟“ غصے اور افسوس سے زیادہ حیرت شدید تھی۔
”تو کیا آپ اب بھی معافی نہیں مانگیں گے؟ کیا
آپ اتنے گلٹ گئے ساتھ رہیں گے؟“ سعدی نے
تعجب سے اسے دیکھا۔

”تم اپنا داغ ہمیں چھوڑ کر آئے ہو سعدی؟ تمہیں
واقعی لگا تھا کہ ہاشم تمہارے کہنے پہ یہ کر لے گا؟“
جواہرات کو اس کی ہریات ناگوار گزر رہی تھی۔
”اور آپ سارے خاندان کو دست بھی ادا نہیں کریں
گئے؟“

”تو بات آخر میں میسے پہ آگئی ہے؟“ مائی کی ٹان
ڈھیلی کرتے ہاشم نے ٹیک لگائی۔ ”میں ایک پھیل
کوڑی بھی نہیں دلاں گا، کیا کرؤ گے تم؟“

”میں۔“ وہ شدید دھک کے عالم میں باری باری ان
سب کے چہرے دیکھنے لگا۔ ”میں زمر اور فارس ماموں
کو تہ دلاں گا، مجھ پہ کریں گے سب یقیناً، مگر خاور کچھ
غیر آرام دہ سا سعدی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے اس غصے
میں کچھ تلاوٹ لگتی تھی یا شاید اس کا ہاشم تھا۔

”کم از کم زمر تو تمہارا بیٹا نہیں کرے گی۔“
جواہرات نے ٹاک سکڑ کر کہل۔ ”اس کے دل میں
فارس کی نفرت اتنی پختہ ہے کہ وہ اپنی زندگی فارس سے
انتقام کے لیے داؤ پر لگا چلی ہے تو وہ کیسے مانے گی
تمہاری بات؟“

”انہوں نے کسی انتقام کے لیے یہ شادی نہیں
کی۔“ وہ ایک دم کھڑا ہوا۔ کلن سرخ ہوئے آنکھوں
میں غصہ اُترا۔ ”وہ فارس ماموں کو کبھی کوئی نقصان
نہیں پہنچائیں گی۔ جس مقصد کے لیے آپ ان کی
شادی پہ اتنا زور دے رہی تھیں، وہ کبھی پورا نہیں
ہوگا۔“

”تمہیں اپنے خاندان کے بارے میں اپنی

معلومات ایڈٹ کرنے کی ضرورت ہے سعدی!"

"میں زمرہ ساری حقیقت بتا دوں گا۔"

"تم ایسا نہیں کرو گے۔" ہاشم کا انداز ٹھنڈا تھا۔

"کیوں؟ کیا مجھے بھی مارویں گے آپ؟" اس نے

وٹھ سے ہاشم کو دیکھا۔

"دونوں۔" ہاشم نے گردن وائیں سے بائیں

ہڈی۔ "میں بس یہ فائل دے دوں گا۔ اعلا پولیس

دھکم کو پراسیکیوشن آفس کو۔ میڈیا کو۔" ایک فائل اس

کے سامنے ڈالی۔ سعدی نے مشکوک نظروں سے اس

کو دیکھا۔

"یہ کیا ہے؟"

"تمہارا اگلی نامہ۔ جو مجھے ڈھونڈنے میں دو دن

لگے تمہارے خیال میں مزید چیزیں ڈھونڈنے میں

پولیس کو سنا وقت لگے گا؟"

"میں نے ایسا تمہیں کیا جو میں ڈر جاؤں۔"

"کیا تم نے جج کو میک میل نہیں کیا؟ اس فائل میں

تمہارے اور ہش سن سکندر کے درمیان تہلولہ کی کئی ای

میلز اور ٹیسٹ مسیج کا ریکارڈ ہے۔ جو ہمیں خود

ہش سن صاحب نے مہیا کیا ہے۔ بے شک تمہارا نمبر

پرایویٹ ہے اور ائی میل ان جانا لیکن ہش سن

صاحب کا نمبر تو اصلی ہے جیسے ہی میں نے یہ فائل

پراسیکیوشن آفس بھجوائی فارس عازی پھر سے گرفتار

ہو جائے گا اور اس دفعہ تم بھی ساتھ ہی جیل جاؤ

گے۔ تمہارا خاندان کہیں کھو دے گا سعدی!"

سعدی نے گہری سانس لی۔ کرسی پھینچی۔ واپس

ٹانگیہ ٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ سنجیدگی سے ہاشم کو دیکھا۔

"اور اگر میں کسی کو کچھ بتاؤں تو۔؟"

اب کے ہاشم کھل کر مسکرایا۔ جواہرات نے بھی

مطمئن سی سانس خائبہ کی۔ نوٹیرواں ہنوز خاموش

تھا اور خلور۔ وہ اب بھی غیر آرام دہ سا کھڑا تھا۔ کچھ تھا

جو اسے سبب کر رہا تھا۔ کچھ غلط تھا۔

"میرا خیال ہے ہم ایک معاہدے کو پہنچ سکتے

ہیں۔"

ہاشم نے کڑوی چائے کا کپ اٹھایا، ٹھونٹ بھرا اور

پھرا ہے ہاتھ میں پکڑے کھینکا۔

"پاکستان میں ایک انسان کی دیت کتنی ہے؟ یہی

کوئی تیس آئیس لاکھ روپے۔ میں تمہیں کروڑوں

لاکھ دیکھو یہ رشوت نہیں ہے دیت ہے۔ تمہارا حق

ہے کہ تم اپنے ماموں کی دیت لو۔ میں تمہیں خرید

نہیں رہا۔ نظارہ لو اگر رہا ہوں۔ مجھے افسوس ہے جو بھی

میں نے کیا۔ وہ غلط تھا۔ آئی ایم سوری فارورٹ!"

افسوس سے سر ہلاتے ہوئے اس نے بات جاری

رکھی۔ "لیکن میں بھی تو خوش نہیں ہوں۔ اس کے

بعد دیکھو میرا باپ بھی مروی گیا ہے شک قدرتی موت

نہی، مگر میں نے کسی کو کھونے کا غم اٹھایا۔ (جواہرات

کی گردن میں گلی سی ڈوب کر ابھری) میری شادی

نوٹ گئی۔ میری بچی دسرب ہو کر رہ گئی۔ مجھے دوبارہ گھر

بنانے کی تمنا ہی نہیں ہے۔ اب صرف کام پہ دھیان

دیتا ہوں۔ میں نے بھی بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ میں اپنی

سزا کاٹ رہا ہوں۔ اب تم مجھے مزید کیا سزا دینا چاہتے

ہو؟ کچھ سنئے اگر تم آٹھ کے بدلے آٹھ ماہ گھر سے تو

میری دنیا اندھی ہو جائے گی۔ تم معاف کرنا سیکھو

درگزر کرو اور آگے بڑھ جاؤ۔ میں کروڑوں اپنی فیملی کو

باہر مٹھلی کرو، میں تمہیں امریکہ میں کسی بہترین کمپنی

میں جاب دلوا دوں گا، میرا وعدہ ہے! یا چاہو تو ہم مل کر

نوٹیرواں کی کمپنی چلا سکتے ہیں۔ تم پچاس فیصد کے

پارٹنر ہو گے جو تم ٹھروں میں کر رہے ہو، وہی

پرایویٹ سیکٹر میں کرو۔ تم سائنس دان لوگ سرکاری

آواروں میں صرف ضائع ہو جاتے ہو۔ میرے پاس آؤ

میرے ساتھ کام کرو۔ "بہت سکون، نرمی اور امید سے

ہاشم نے کلمہ سعدی ہلکی مسکراہٹ سے اسے دیکھے

کیا۔

"میں کروڑوں گے آپ مجھے؟ میرے خاندان

کے ایک مرنے کے بدلے میں؟"

"ہوں۔" ہاشم نے سر اثبات میں ہلایا۔ سعدی

آگے کو جھکا اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ "میں آپ

کو ساٹھ کروڑوں کا مجھے اجازت دیجئے کہ آپ کے

اس آٹھ مرنے بھٹل کا کلا ٹھونٹ کر اسے نچنے سے

لگا دوں اور کہوں کہ یہ خودکشی سببہ منظور ہے؟“
 کمرے کا درجہ حرارت بدن پہنچا۔ نو شیر والے کے بدن
 میں شرارے دوڑے، وہ بھڑک کر کھڑا ہوا۔
 (آدھا مرد؟) کہ ہاشم نے ہاتھ اٹھا کر اسے تھم جانے کا
 اشارہ کیا۔ اور خود سعدی کی طرف دیکھا تو چہرے پہ بے
 پناہ سختی تھی۔

”میرے بھائی سے تمہارا خاندان مقابلہ نہیں
 کر سکتا، اس لیے کوشش بھی مت کرو۔“ برہمی سے
 چبا چبا کر وہ بولا۔

ساتھ گھڑی جواہرات بھی آنکھوں میں پیش لیے
 سعدی کو گھور رہی تھی۔ ”تم اپنی بات کرو۔ کیا لوگ
 اپنا منہ بند رکھنے کے لیے۔“

”منہ بند نہیں رکھوں گا آج ہی جا کر سب کو سچائی
 بتا دوں گا۔ جرم کیا ہے تو بھگتاؤ گے گا ہاشم بھائی!“ وہ
 بھی اتنی ہی سختی سے بولا تھا۔ ہاشم تانفہ سے اسے
 دیکھ گیا۔

”کیا تم وہی نہیں ہو جس کو ہمیشہ میں نے فیملی کی
 طرف جہنم لیا؟ کیا تم وہی نہیں ہو جو خود بھی ایکسٹنچ کو
 بلیک مین کر کے جرم کر چکے ہو؟“

سعدی ایک دم ہنس دیا۔ ہاشم بھی سختی سے
 مسکرایا۔

”اس میں مزید کیا بات تھی؟“
 ”کچھ نہیں۔“ اس نے مسکراہٹ دباتے سر

جھٹکا۔ ”ایک کتب میں تجھ میں روز پر ہوتا ہوں۔ نوٹ
 کرتے ہیں اس میں پرانی کہانیوں کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔“

تکڑی میں آپ کو بتاؤں اس کی پرانی کہانیوں میں بہت کچھ
 ہے۔ اسی میں ایک کہانی ایک چرواہے کی بھی ہے، کسی

زبانے میں اس چرواہے کو ایک بادشاہ نے لٹا پٹ کیا
 تھا چرواہے برسوں بعد خدا نے اس کو اسی محل کے دربار

میں کلمہ حق کہنے بھیجا تو بادشاہ وقت نے کہا۔ آپ وہی
 نہیں ہیں موسیٰ جو ایک قتل کر کے یہاں سے بھاگ

گئے تھے؟ تو مجھے اس حسن اتفاق سے نہیں آتی۔“
 ”یہ بہت دلچسپ لہجہ ہے مری میرے پاس وقت
 کم ہے۔“ اس نے گلابی پہ بندھی گھڑی دیکھتے ہوئے

بات کالی۔ ”تمہیں میرے پیسے رکھ لینے چاہیے تھے،
 مگر تم نے نہیں رکھے۔ تمہاری مرضی۔ اب سنو۔
 اگر۔“ سعدی کی آنکھوں میں دیکھتے اس کی آنکھوں
 میں نمانے بھر کی سنگین در آئی۔ ”اگر تمہارے منہ سے
 ایک لفظ بھی نکلا تو میں تمہاری ناکل آگے کر دوں گا۔
 پوری دنیا جان جائے گی کہ تم اور فارس فراڈ ہو، اور یہ
 گم تمہاری بسن نے کس طرح بورڈ ایگزٹم میں
 چھٹنگ کی ہے۔ تم تینوں رات تک تھانے میں بند
 ہو گے۔“

پور سعدی یوسف کو لگا، ساری کمائات تھم گئی
 ہے یہ ناممکن۔ ناممکن تھا کہ ہاشم یہ بات جانتا ہو۔ وہ
 ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”میری بسن کے بارے میں جو اس کرنے کی
 ضرورت تھی۔ یہ وہ ہمیشہ اپنی محنت سے پورے ناپ
 کرتی رہی ہے۔“ غصے سے وہ غرگیا تھا۔

”ہمیشہ کا تو نہیں تھا مگر وہ ہفتے پہلے اپنے آخری پیپر
 میں جب وہ چھٹنگ کرتے ہوئے پکڑی گئی تھی اور

اس نے مجھے وہاں بلایا تھا تو۔“ ہاشم سرسری انداز میں
 کہتے اس کے تاثرات دیکھ کر رکھا چہرے پہ ایک دم

حیرانی لے آیا۔ ”اے! اس نے تمہیں نہیں بتایا؟“
 سعدی کی آنکھیں غصے اور اچھے سے سکڑیں۔

”کیا کہانیاں سناتے ہیں آپ مجھے؟“
 ”سعدی!“ جواہرات نے مسکراتے ہوئے اسے

پکارا۔ ”تمہاری بسن دو ہفتے قتل، سوئی کی پارٹی کی صحیح
 اپنے پیپر کے دوران چھٹنگ کرتے ہوئے پکڑی گئی

تھی اور اس نے ہاشم کو مدد کے لیے بلایا تھا۔ تمہیں تو
 ہاشم کا احسان مند ہونا چاہیے کہ اس نے معاملہ رفع

رفع کروایا۔“
 سعدی کا غصہ بے یقینی میں بدلتا گیا۔ اس نے

باری باری ان سب کے چہرے دیکھے۔ ”مجھے آپ کی
 کسی بات پہ یقین نہیں ہے۔“

ہاشم نے جواب دینے کے بجائے ایک نمبر ملا کر
 اچھٹ کر آئے اور موبائل کو ہاتھ میں تھماتے سعدی کو

مسکرا کر دیکھتے دو سری جانب جاتی گھنٹی سننے لگا۔

”جی انعام علیکم کا رد ار صاحب“ خون جلد ہی اٹھایا۔

”وعلیکم السلام خواجہ صاحب کیسے مزاج ہیں۔“ وہ کہہ فون رہا تھا اور دیکھ سعدی کو رہا تھا۔ سعدی خاموش تھا، چپچپی، مشتبه نگاہیں ہاشم پر جمی تھیں۔

”اللہ کا کرم ہے آپ سنائیے؟“

”میں نے اس بچی کے سلسلے میں فون کیا تھا۔ یہ ہے آپ کو آپ کے کلج میں بی اے کے انگریز ام میں جو بچی جھٹنگ کرتی پکڑی گئی اور اس نے مجھے بلوایا تھا۔“

”جی جی سپرنٹنڈنٹ صاحب نے مجھے بعد میں تمام صورت حال بتادی تھی۔ جنین یوسف نام تھا اس کا اور رول نمبر تھا 19051۔ آپ نہ ہوتے تو جناب اس کے پیچھے سرخ کاٹا لگتا ہی تھا۔“

سعدی کی رنگت زرد پڑنے لگی۔ اس کے قدموں سے آہستہ آہستہ جان نکل رہی تھی۔ قطرہ قطرہ۔

”یہ تو آپ کی کرم نوازی ہے جی۔“ ہاشم نے اس کا چہرہ دیکھتے تشکر سے سر کو خم دیا۔ ”ویسے نسب بھی اگر آپ اس کی رپورٹ کرویں تو سپرنٹنڈنٹ کی گواہی کالی ہوگی اس کا رزلٹ سینسل کروانے کے لیے؟“

”جی بالکل سر۔ جب اسے اس طرح بچا سکتے ہیں تو رپورٹ بھی کر سکتے ہیں۔ کیا رپورٹ کرتی ہے اس کی؟“ وہ رازداری سے بولے۔ ہاشم مسکرایا اور وہ مسکراتے ہوئے بہت چند اسم لگتا تھا۔

”نہیں ابھی نہیں۔ اگر ضرورت پڑی تو بتاؤں گا۔“

”لوکے جی۔ اچھا کاردار صاحب ایف میں میرا جو بیٹا۔“

”کل ڈنرپ آئیے گا وہیں بات کریں گے۔“ منسل منتقل کر کے اس نے موبائل میز پر ڈالا۔

”بینہ جانو سعدی۔ اور ٹھنڈا لانی ہو۔“ مسکرا کر نرمی سے کرسی کی طرف اشارہ کیا، ”مروہ کھڑا رہا۔ اس کی رنگت سفید پڑ رہی تھی اور آنکھوں میں سرخی ابھر رہی تھی۔“

”کیا آپ یقین کیا کہ تمہاری بہن تم سے زیادہ مجھ پر بھروسہ کرتی ہے؟“

سعدی کی کٹھن کی رحیم ابھرنے لگیں۔ سفید رنگت سرخ پڑنے لگی۔ ہاشم کی آنکھوں میں دیکھتے وہ غرایا۔

”اس جعلی کل سے مجھے رتی برابر فرق نہیں پڑتا۔ میری بہن ایسا مجھ نہیں کر سکتی۔ آپ صرف مجھ پر دھاؤ ڈالنے کے لیے ایسا کر رہے ہیں یہ آپ کی بھول ہے کہ اس طرح آپ ہمارے خاندان کو توڑ سکتے ہیں۔“

اس نے اندر دو طوفان برپا تھا، اس کو جن دقوں سے چھپا کر اس نے بظاہر گردن کڑا کر ماما صرف اس کا دل جانتا تھا۔ قدموں میں لرزش تھی، دل ڈوب رہا تھا، مگر وہ سعدی تھا، اسے ابھی نہیں ٹوٹا تھا۔ بس چند منٹ اور۔

”تو جانو اپنی بہن سے بوجھ نہو۔“ ہاشم نے بس افسوس سے اتنا کہا کہ وہ خود بھی اس کے اسے یقین پر تھملا رہا تھا۔ سعدی غصے کے اسے دیکھتا میز پر دونوں ہاتھ رکھے آگے جھکا۔

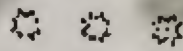
”میرے۔ خاندان ہے۔۔۔ دور رہیں ہاشم بھائی! خون رنگ ہوئی آنکھوں سے وہ بلند آواز میں غرایا تھا۔ ”ورنہ میں وہ کروں گا آپ کے ساتھ کہ آپ کی تسلیں یاد رکھیں گی اگر آپ کی تسلیں بچاؤں گی تو!“

”بیچھے کاؤچ پر بیٹھے نوشیرواں کے کان سرخ پڑے۔ صوفے کی گدی کو مٹھی میں زور سے بھینچ بیٹھ گیا۔ دو سرا ہاتھ بار بار جیب کی طرف جاتا۔ خلو کی نگاہ بھی بار بار اس کے جیب کی طرف جاتے ہاتھ اٹک اٹھ جاتی۔

ہاشم ابھی تک نیک نگاہے پر سکون بیٹھا تھا اس دھمکی پر زخمی سا مسکرایا۔ ”تو بغض سے تمہارے دل میں میرے لیے تو ابھی تک مجھے ہاشم بھائی کیوں کہتے ہو؟“ سعدی نے کچھ سننے کے لیے لب بھولے مگر الفاظ ختم ہو گئے اس سوال کا جواب خود اس کے پاس بھی نہیں تھا۔

ٹاک سے مکھی اڑائی۔
 "بہت ہو گیا سعدی نامہ اب بس کرو۔" اور وہ
 ہاشم کے سامنے کرسی پہ آکر بیٹھی۔ ٹانگ پہ ٹانگ
 جمائی۔ گردن کی ہلا کے موتیوں پہ انگلی پھیرتے سوچتے
 ہوئے ہاشم کو مخاطب کیا۔ "کیا وہ کسی کو تائے گا؟"
 "جیانا ہو تو اب تک بتا چکا ہوتا۔ اسے بتا ہے کوئی
 اس کا یقین نہیں کرے گا۔ ابھی غصے میں گیا ہے۔
 ٹھنڈا ہو گا تو میں بات کروں گا اس سے۔ میں اسے
 سنبھال لوں گا۔ خاور یہ رپورٹ میں نے تمہیں کہا تھا
 کہ۔"

ہاشم نے اسکرین پہ کچھ دیکھتے خلو کو اشارہ کیا تو وہ جو
 گا بے لگا ہے بند دروازے کو بے چینی سے دیکھ رہا تھا۔
 بالکل ٹخواتہ اس کے قریب آگیا۔ جواہرات سبیا مل
 نکال کر مینو چیک کرنے لگی۔ وہ تینوں اس تماٹھے
 سے ساؤنڈ پروف دروازوں کے باعث بے خبر ہے جو
 باہر ہو رہا تھا اور جس کا خلو کو ڈر تھا۔



تم کو اپنی شکست دہتی ہے؟
 یا مرے حوصلے سے خائف ہو؟

سعدی جب آفس سے نکلا تو اس کا چہرہ زرد تھا اور
 آنکھیں گلابی۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے اس نے
 ہاشم کے آفس کے باہر مل پار کیا جس میں صرف حلیمہ
 سیکرٹری کا ڈیسک تھا۔ آگے لمبی راہ اڑی مگر جس
 کے آگے لفٹ تھی۔ جگہ ایسی تھی کہ ہاشم کے آفس
 میں کون آ رہا ہے کون جا رہا ہے اس کا علم حلیمہ یا چند
 گارڈز کے علاوہ اس فلور پہ کسی اور کو نہیں ہوتا تھا۔
 اور ابھی ہاشم کے آفس سے نکلنے والے لڑکے کا چہرہ
 ایسا بے رنگ ہو رہا تھا کہ وہ بھی سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔
 اور پھر نگاہوں کا زاویہ بدلا۔ سعدی کے عصب میں
 نوشیرواں لمبے لمبے بھرتے آنا دکھائی دیا۔ چہرے پہ
 دبا دبا غصہ ہے اس کا انداز جارحانہ تھا۔ سعدی کے
 ساتھ سے لڑ کر وہ سامنے آکر اڑا ہوا۔ سعدی رکا گلابی
 آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

"آپ کا لحاظ کر جاتا ہوں آج کے بعد نہیں کروں
 گا۔ دوبارہ میری بسن کا نام مت لینا۔ ہاشم کا دروازہ"
 انہی اٹھا کر سختی سے اسے دیکھتے تینہ کی اور اس
 سارے میں پسلی وقفہ ہاشم کے چہرے پہ شدید تکلیف
 ابھری۔ نہیں کچھ چمن سے ٹوٹ گیا تھا۔ کبھی نہ
 جڑنے کے لیے۔

جواہرات نے وہ تکلیف دیکھ لی تھی مگر "تپ کر
 اسے مخاطب کیا۔

"تو پھر جاؤ اور اپنے خاندان کی فکر کرو ہماری
 نہیں۔"

سعدی نے تنفر سے سر جھنکا۔
 "موتو ہنہضکم" قرآن کے دو الفاظ بلند آواز میں
 پڑھے۔ (مروا اپنے غصے میں تم لوگ!) کرسی کو پیر
 سے اٹھو کر ماری اور سرخ آنکھوں سے ان دونوں کو
 ٹھور تے مزید ہاشم نے اسی تانسف سے اسے باہر
 جاتے دیکھا۔

دروازہ بند ہوا تو وہ تعجب اور افسوس سے بولا۔ "یہ
 اتنا بے وقوف ہو گا میں نے نہیں سوچا تھا۔" نوشیرواں
 سعدی کے پیچھے گیا تھا خاور بھی احتیاطاً جانے لگا مگر
 ہاشم کی بات نے اسے روک دیا۔

"امیر! نہیں خیال سرباکہ بے وقوف ہے۔ جب
 اسے آڈیو ملی میں نے کہا تھا یہ لڑکا گڑبڑ ہے مگر آپ
 نے تب بھی اسے اندر اسٹیمپٹ کیا تھا اب پھر آپ
 وہی کر رہے ہیں۔"

"بس کرو زہر" ہاشم نے بے زاری سے لب ٹاپ
 کھول کر سامنے کیا۔ "وہ ایک معصوم بچہ ہے مجھ سے
 بھوت تو بول نہیں سکتا۔ دیکھا نہیں کیسے ایک ہی
 سانس میں سب بتا دیا۔" ٹاک سے مکھی اڑاتے وہ
 اسکرین کی طرف متوجہ ہوا۔ خلو نے بے چینی سے
 پیلو بڈا اٹھوہ خود بھی سمجھ نہیں رہا تھا کہ اسے کیا چیز
 تنگ کر رہی ہے۔

"مجھے نہیں لگتا وہ سچ بول رہا تھا سر۔ مجھے لگتا ہے
 وہ اب اکاری کر رہا تھا۔ وہ کسی اور چکر میں تھا۔" وہ خود
 بھی متذبذب تھا۔ جواہرات نے اکتا کر اس کو دیکھتے

جانچکی تھی۔ شیرود سری یونٹ کی طرف پلکا۔

جرم کی نوعیت میں کچھ تفاوت ہو تو ہو درحقیقت پارس تو بھی نہیں، میں بھی نہیں کچھ کی رابرداری میں انسانوں کا جہم غیر تھک کوئی آ رہا تھا کوئی جا رہا تھا۔ ایسے میں احمر ست بنا آگے بڑھ رہا تھا۔ اپنے لاپرواہ حلیے کے برعکس، آج وہ سیاہ پینٹ کے ساتھ سفید ڈریس سرٹ میں ملبوس تھا، گف بھی بند تھے اور بال بھی پیچھے سیٹ کر رکھے تھے۔

وہ رکا۔ ایک ادھ مٹھے وردوارے کے اندر وہ بیٹھی دکھائی دی۔ میز کے اس پار کرکے یہ پراجہن سر جھکائے قائل پہ روائی سے قلم چلائی۔ ٹھنکرنے لے ہاں کچھ میں آ رہے بندھے تھے اور ایک لٹ جھک کر قائل کو چھو رہی تھی۔

احمر فوراً سے دیوار کی اوٹ میں ہو گیا۔ چند لمبے کے لیے سوچا رہا۔

(یہ میری طرف سے غازی کی شادی کا تحفہ ہے۔ تمس) اور رکا۔ (جب میں چیل کی غلط فہمی دور کروں گا اور اسے حقیقت بتاؤں گا کہ وہ میری غلطی تھی، ورنہ غازی نے اسے استعمال کرنے کی کوشش نہیں کی۔ تو وہ کیا کرے گی؟ ہوں۔ ہو چکے۔)

دیوار سے نیک لگائے، اس نے آنکھیں بند کیں اور تصور کرنا چاہا۔

وردوارہ کھٹکنا تھا ہے، زمر حرواٹھ کر اسے دیکھتی ہے، جو نکلی ہے۔ "مر شفیق؟" ابراہیم اٹھاتی ہے، پھر اندر آنے کے لیے سر کو خم دیتی ہے۔ وہ جھجکتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے۔

تہذیب سے سلام کر کے کہتا ہے۔ "آپ کو شادی مبارک ہو۔ میں سننے اس لیے نہیں آیا کہ آپ کا غازی سے کوئی رشتہ نہیں تھا، مگر اب رشتہ ہے، سو مجھے آپ کی یہ غلط فہمی دور۔"

اور وہ بات کٹ کر کہتی ہے۔ "تمہید چھوڑیں، مگر کلام کی بات یہ آئیں۔" وہ گہری سانس بھر کر رہ جاتا ہے، پھر جلدی جلدی جھانسنے لگتا ہے۔

"یہ میرے بارے میں کیا بوائے کر رہے تھے تم؟" نوشیرواں تھکنے پھلائے، غصے سے پھنکارا۔ "اس وقت تو میں خاموش رہا کیوں کہ۔"

"کیوں کہ نوشیرواں! جب وہ مرد آپس میں بات کر رہے ہوں تو تمہیں چاہیے کہ تم خاموش ہی رہو۔" سعدی سرخ زبانی آنکھوں سے بلند آواز میں ایسے چپا چپا کر بولا کہ نوشیرواں کا ہاں غمک سے اڑ گیا۔ منہ یوں ہوسیا جیسے طمانی مارا گیا ہو۔ اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ پاتا، اکبر انہیوں سے اسے نظر آیا۔ ہاتھ کی سیکر مٹری نے منہ چھپانے کو چہرہ جھکا دیا تھا۔ نوشیرواں نے لال بھیمو کا چہرہ اس طرف پھیرا۔ (کیا یہ منہ روک رہی ہے؟ کیا یہ مجھ پہ ایسی ہے؟ کیا یہ مجھ پہ منہ ہے؟) وہ ایک دم جارحانہ انداز میں اس کی طرف تنک آیا۔

"کیا فنی لگ رہا ہے تمہیں؟ ہاں؟" زور سے زہن رکھے، منہ یونٹ کو ٹھوکر ماری۔ بھاری یونٹ ایک طرف توڑھٹا۔ صیمہ کی مسکراہٹ عائب ہوئی۔ ہکا بکا کی وہ اٹھی۔

"سمسہ آپ کیا کر رہے ہیں؟" "ہو اس اگر تھی ہو میرے آگے۔" نوشیرواں نے براہی سے بازو مار کر میز کی چیزیں گرا دیں۔

"میرا غصہ ایک کمزور لڑکی پہ نکال رہے ہو؟ مرد بنو نوشیرواں۔ مرد بنو۔" اور بس ایک قہر آلود نظر اس پہ ڈال کر، "یا فون اٹھ کر" آگے بڑھ گیا۔ نوشیرواں جھلا کر واپس گھوما تو دیکھا۔ حلیہ اسی طرح پریشان کھڑی تھی۔ چیزیں کھڑکی پڑی تھیں۔ سعدی پہ دیا سارا غصہ اور عود کر آیا۔

"اگر فنی شکل کیا دیکھ رہی ہو میری؟" وہ آگے بڑھا۔ ندر سے اس کی کمپیوٹر اسکرین کو دھکا دیا۔ وہ الٹا کر "دوسرے طرف جا کر۔" صیمہ ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹی۔ ہر اسان نگاہوں سے شیرووٹ کھنڈ جس کے نقش غصے سے جکڑ رہے تھے۔ اسے لگا وہ ابھی کے ابھی اسے نوکری سے نکل جانے کا کہے گا مگر نوشیرواں کے ذہن پہ اس وقت وہ سری چیزیں سوار تھیں۔ سعدی کی لغت

”اس دن غازی نے مجھے بصیرت صاحب کے پاس بھیجا تھا۔ جعلی خبریں پکڑنے۔ وہ آپ کو استعمال نہیں کر رہا تھا، یہ میری غلطی تھی۔“
وہ ایک دم حیرت زدہ رہ جاتی ہے مضطرب سی کھڑی ہوتی ہے۔

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“
”جی ہاں۔“ اور وہ مزید تفصیل بتانے لگتا ہے۔
جیسے جیسے سنی جاتی ہے اس کا رنگ زرد پڑتا جاتا ہے یہاں تک کہ آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔
”یعنی کہ اس نے کچھ نہیں کیا اور میں ایسے ہی اتنے سال اس کو مورد الزام ٹھہرائی رہی۔ اور میرے اللہ؟“ وہ سر دونوں ہاتھوں میں گرائے بیٹھ جاتی ہے۔
”کیا وہ مجھے معاف کر دے گا؟ میں نے اس کو اتنا غلط سمجھا۔“

”اونہوں!“ احمر نے برا سا منہ بنا کر آنکھیں کھولیں۔
”تصور غائب ہوا۔ رانداری میں لوگوں کا شور سماعتوں میں گونجنے لگا۔ اس نے اپنے سر پر چپت رسید کی۔“
”یہ چیزیں اپنی ایموشنل نہیں ہو سکتی۔ اونہوں۔ یہ کچھ اور کرے گی۔“
اس نے پھر سے آنکھیں بند کر کے سوچنا چاہا۔
تصور کا پردہ روشن ہوا۔

وہ زمر کے سامنے کھڑا ہے اور اسے بتا رہا ہے۔
”وہ میری غلطی تھی۔ غازی نے مجھے بصیرت صاحب کے پاس بھیجا تھا۔“

اور ایک دم غصے سے کھڑی ہوتی ہے۔ ”شہیں کیا لگتا ہے عین تہذاری ہو اس پر یقین کر لوں گی؟ یہ کہانی کسی اور کو جا کر سناتو میں جانتی ہوں کہ اس روز اسی نے شہیں میرے پاس خبری کرنے کے لیے بھیجا تھا۔“
اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ کہتی ہے۔

”اف!“ احمر نے تھمرا کر آنکھیں کھولیں۔ بے بسی سے چوکھٹ تک گردن نکال کر جھانکا۔ جہاں وہ پرسکون سی سر جھکائے فائل پر لکھتی جا رہی تھی۔
اسپید جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ وہ جی کڑا کر کے اوسند سے

نکلا اور دروازے کو انگلیوں سے جھپٹا۔
لکھتے لکھتے زمر نے سر اٹھایا اسے دیکھ کر وہ چونکی۔
”احمر شفیق؟“ ہر وہاں تھا کہ قدرے تعجب سے اسے دیکھا۔ پھر کلمہ بند کر کے کرسی پر چبھے کو ٹیک دگالی۔ سر کے خم سے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ متذبذب سا اندر داخل ہوا اور سلام کیا۔ تھوک نکل کر خشک گلا تر کیا۔ اس کے عین سامنے آکھڑا ہوا۔
”میں آپ کو شادی کی مبارک یاد دینے گیا تھا اور ساتھ میں ایک برائی غلط فہمی بھی دور کرنا تھی۔“
وہ خاموشی مگر نرمی سے اس کو دیکھتی رہی۔

”وہ جعلی خبری جو میں سننے کی تھی وہ مجھے آپ کے پاس جا کر نہیں کرنی تھی۔ غازی نے مجھے بصیرت صاحب کے پاس بھیجا تھا وہ نہیں تھے تو میں نے آپ کو بتایا یہ میری غلطی تھی۔ اس کو تو پتا بھی نہیں تھا کہ میں اس طرح کر دوں گا۔“ (سائنس روکے) احمر نے رک کر اس کا چہرہ دیکھا۔

وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی پھر اسی پرسکون اور نرم انداز میں بولی۔ ”مجھے پتا ہے۔“
احمر کے سارے تصورات بھک سے اڑ گئے جی زدہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا۔
”آپ کو کیسے پتا؟“

”مجھ سے ہی تو آپ نے پوچھا تھا بصیرت صاحب کھ وہ نہیں تھے تو آپ نے مجھے بتا دیا میں سمجھ گئی تھی۔“

احمر تیزی سے دو قدم آگے آیا۔ ”مطلب کس۔“
آپ جانتی ہیں سب۔ تو پھر آپ غازی سے خفا کیوں ہیں؟“
”کیوں کہ اس نے مجھے استعمال کر کے جیل تو مٹی چاہی۔“
”بلکہ سے کندھے اچ کا کر وہ اسی سکون سے بولی۔ احمر انجمن سے رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”مگر ابھی آپ نے کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ وہ میری غلطی تھی۔ تو۔۔۔؟“
زمر چند ثانیے اسے دیکھتی رہی پھر مہری سانس سنے کر کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”جیسے احمر۔“

احمر بس شل سا اے دیکھے گیل کیا وہ فارس کی
منیت میں اتنا اندھا ہو گیا تھا کہ اسے سامنے کی بات
نظر نہیں آئی؟

”سولہ تاریخ کو آپ نے اسے بتایا کہ تپ نے مجھے
استعمال کیا ہے مجھے اندازہ تھا یہ بات آپ اسے
جاتے ساتھ ہی بتائیں گے پھر آگے میں آپ کو بتائی
ہوں کہ کیا ہوا۔“ وہ محل سے کہہ رہی تھی۔

”وہ آپ پر خفا ہوا، غصہ ہوا۔ اور پھر وہ چپ
ہو گیا۔ اس نے کچھ نہیں کیا۔ میں نے اسے چار دن
دے۔“ اٹکو ٹھانڈ کر کے چار انگلیاں دکھائیں۔ ”چار
دن تاکہ وہ اپنی غلطی کو درست کر سکیں۔ مجھے یقین تھا
یہ صرف ایک غلطی ہے۔ اٹھارہ تاریخ کو اسے جوڈیشل
رہنما کی توسیع کے لیے عدالت لایا گیا کارڈور میں
میں نے اسے گزر رہے ہوئے دیکھا۔ ابھی چند روز پہلے
ہی تو اس نے مجھے وہاں روک کر کہا تھا کہ وہ سب گناہ
ہے۔ مگر اٹھارہ تاریخ کو وہ مجھ کو خاموشی سے گزر
گیا۔ میں انتظار کر رہی تھی۔ ایک دفعہ وہ کہہ دے یہ
احمر کی غلطی تھی، ہم آپ کو استعمال نہیں کر سکتے مگر
اس سے پانچ دن جاری رکھا۔ اس سے سنہ پانچ
جاری رکھا۔ احمر!“

احمر بالکل بلا جواب سا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔
”یہ وہ وقت تھا جب میں نے دھماکی سال تک اس
کی بات نہیں سنی، کیوں کہ مجھے ڈر تھا میں اسے
مخالف کردوں گی اور جب وہ میرے سامنے آیا تو میں
نے شاید اسے معاف کر بھی دیا تھا میں اس کے کیس
کی خود تحقیق کرنے جا رہی تھی میں سب کچھ اپنے
ہاتھ میں لیتا چاہتی تھی امیر داغ کہتا تھا وہ اتنے گواہ
جنہوں نے اسے سن لے کر ہوٹل کے کمرے میں
جاتے دیکھا ہے جنہوں نے اسے اپنے بھائی کے
ہوٹل کے کمرے سے رات کو نکلے دیکھا ہے وہ سب
کچھ کہہ رہے ہیں؟ ٹرول کتا تھا میں اسے ایک چائرس
اور دوول۔ اور میں نے دیا۔ احمر صاحب میں نے اس کو
چار دن دیے کہ وہ اپنی غلطی درست کر لے۔ ٹھیک
ہے اسے میں بتا تھا مگر جب پتا چل گیا تب آیا یا اس

(تبی عزت؟) کوئی اور وقت ہوتا تو وہ سوچتا مگر ابھی
وہ فوراً سے کر سی سنبھل کر بیٹھا۔ آگے کو ہوتے بے
چینی سے اسے دیکھ۔

”آپ کے انداز سے لگتا ہے کہ آپ ہماری شاہی
کے بارسہ میں ”ہست کھ“ جانتے ہیں۔ میں اپنے
ذاتی معلومات یوں ڈسکس نہیں کرتی مگر چونکہ
موضوع آپ نے چھیڑا ہے اور اس سے آپ کا تعلق
بھی ہے اس لیے مجھے بتا دے۔ اس روز کیا تاریخ
تھی جب آپ میرے پاس جعلی مجری لے کر آئے
تھے؟“

”تپ بتا نہیں۔“ وہ گمراہ ہوا۔
”اس روز سولہ تاریخ تھی۔ کیا تپ کو یاد ہے کہ
میں نے بعد فارس سے ملنے میں کس دن جیل آئی
تھی؟“
”یقیناً سب سے جیل میں مجھے کیلنڈر نہیں دیا گیا تھا گو
کہ یہ میرے پرین رائٹس کے خلاف تھا۔“
”آئیں۔ میں آپ کو دوبارہ جیل لے کر آئی تھی۔
اور میں نے فارس کو بہت سالی نہیں یعنی چار دن بعد۔“
”ٹھیک۔“

”جی۔ ٹھیک۔“ وہ توجہ سے سن رہا تھا۔
”آپ نے کس دن فارس کو بتایا کہ یہ مجری آپ
نے میرے سامنے کی ہے؟“
”اسی دن سولہ تاریخ کو۔ جاتے ساتھ ہی بتا دیا۔
بہت غصہ ہوا مجھ پر۔ اس نے کہا کہ وہ آپ کو استعمال
نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور وہ ”جوش سے بولتے ہوئے وہ
رکا۔“

”زمر اسی سکرانی۔“ اور پھر فارس نے نیا نیا
احمر؟

اور احمر کو نگا اس کے منہ پر جا بکدے مارا گیا ہوسہ
ہو نقوں کی طرح زمر کی شکل دیکھتے لگا۔ ”پھر؟“ اس
نے غصہ دماغی سے دہرایا۔

”تپ مجھے یہ بتانے آئے ہیں کہ وہ بے قصور ہے
کیوں کہ اس نے کچھ نہیں کیا۔ میں تپ کو بتاتی ہوں
کہ وہ قصور دار ہے کیوں کہ اس نے کچھ نہیں کیا۔“

اسے پھنسا گیا ہے تو آپ کیا کریں گی؟
 ”وہ بے گنتہ نہیں ہے، کم از کم مجھے اس پر اب
 یقین نہیں آتا۔“
 ”میں دوبارہ آپ سے معذرت کرتا ہوں۔“ اس کا
 آغوش چھوڑنے سے پہلے اصرار سے پھر سے کہا تھا۔ زمر
 نے سر کو بس خم دیا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اس نے معذرت
 قبول نہیں کی تھی۔



لغزشوں سے ماورا تو بھی نہیں، میں بھی نہیں
 دونوں انسان ہیں، خدا تو بھی نہیں، میں بھی نہیں
 احرام اپنے جن کے اونچے اسٹول پہ سوچ میں کم
 بیٹھا تھا جب دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ پھر بھاری قدم
 قریب آتے سنائی دیے۔

”کیوں بلایا ہے؟“ فارس بے نیازی سے پوچھتا
 ساتھ والے اسٹول پر بیٹھا۔ کنبلیاں کاڈنر پہ رکھ نہیں
 اور گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا جو آنکھیں چھوٹی کر کے
 سامنے کسی غیر مرئی نقطے کو دیکھ رہا تھا۔
 ”اے! سیلو!“ فارس نے اس کے چہرے کے آگے
 چمکی بھائی سو چونکا نہیں جس آہستہ سے گردن موڑ کر
 اسے دیکھا۔

”آج پکھری کیا تھا کسی کام سے۔ میڈم زمر سے
 ملاقات ہوئی۔“

”پھر؟“ فارس نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ سامنے
 دیکھ رہا تھا۔

”یار! ہم نے ایک لڑکی کو استعمال کر کے جیل توڑی
 چاہی۔ لعنت ہے ہمارے اوپر۔“

وہ پہلے قدرے حیران ہوا، پھر کواہری سے لب بھیج
 یہ چہرہ موڑ کر سامنے دیکھنے لگا۔

”یہ قصہ کیوں ہوا ہے ہو؟“

”ہم نے ایک لڑکی کو استعمال کیا یا ر!“ وہ سخت
 پہٹا تھا۔

”ایک منٹ میں نے نہیں دو سرے وکیل کے
 لیے پیغام دیا تھا، یہ تمہاری غلطی تھی۔“ غلطی سے اس

نے؟ کیا مجھے بتایا کہ ہم riots نہیں جیل توڑنے
 جا رہے ہیں؟ کیا سوچا کہ فرار کے بعد میرا کیا بنے گا؟
 میں ایک عورت ہوں۔ ایک عورت کے ساتھ یہ
 پوری پکھری کیا کرے گی؟ اس کو معلوم تھا سب، مگر
 اس نے کچھ نہیں کیا۔ اس دن میں نے ہمیشہ کے لیے
 فارس پر اعتبار کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اب مجھے اس پر اعتبار
 ہی نہیں رہا۔ پھر بھی جب میں اس کے پاس گئی تو اس
 سے کہا کہ تمہارے اپنے سائیڈ گن (احمر کے ابو بھتیجے) کو
 میرے پاس بھیجا تو۔ کہتے ہوئے بھی میری خواہش تھی
 کہ وہ کہہ دے۔ مجھے تو نہیں بتا میں نے تو کچھ اور کہا
 تھا مگر اس نے ایک تک نہیں جھپٹی۔ یعنی وہ جانتا تھا کہ
 آپ مجھے کہہ گئے ہیں اور اس نے کچھ نہیں کیا۔
 مجھلی بھی نہیں مانگی۔ احمر کیا اسے معافی مانگی نہیں
 چاہتے تھے؟

احمر کا سر خود بخود اثبات میں ہلا۔ ”اس نے شاید اس
 لیے۔“ وہ گھبرایا۔ ساری دلیلیں ختم ہو گئیں۔ بے
 نیکی سے اس نے زمر کو دیکھا۔ ”میں اس کا تصور ہے
 مگر اس نے وہ قتل نہیں کیا۔“ وہ نگاہیں زمر کے
 چہرے سے ہٹا نہیں پا رہا تھا۔ جو پرسکون سی تھی۔
 اس کی آنکھوں میں اداسی تھی، مگر اطمینان بھی تھا۔

”بب آپ کا ایک دو کا سامنے آجائے تو آپ کے
 سارے رنج منقوب ہو جاتے ہیں اور یہ مست کہہ بھیجے کہ
 ان نے وہ قتل نہیں کیا۔ آپ کے چہرے پہ لکھا ہے
 کہ آپ کو خود بھی یقین نہیں کہ وہ بے گناہ تھا۔“

احمر نے آہستہ سے سر ہلا دیا۔ ”مجھے نہیں پتا وہ ہے
 گناہ ہے یا نہیں، اس کے خلاف اتنے ثبوت ہیں کہ
 اگر سوچوں تو وہ قاضی گناہ ہے، مگر وہ میرا دوست ہے،
 مجھے اس کی ہر بات ٹھیک لگتی ہے۔ اتنی ایم سو رہی۔ ہم
 نے بہت غلط کیا۔“ سخت سے گردن قدرے جھکا کر وہ
 بولا۔

”مجھے آپ کی معذرت سے فرق نہیں پڑتا۔ آپ
 میرے کچھ نہیں لگتے۔“ زمری سے کندھے اچکا کر وہ
 بولی تو وہ سے دیکھ کر روٹینا۔ پھر اٹھ گیا۔
 ”اگر آپ کو کبھی یہ معلوم ہوا کہ وہ بے گناہ ہے اور

”اوہ پیڑ کوئی وضاحت مت دینا۔ کسی کا دل توڑنے کی کوئی وضاحت نہیں ہوتی۔“ موبائل جیب میں رکھتے احمر نے چابیوں کا کچھا اٹھایا اور راہداری کی سمت بڑھ گیا۔

”اگر تمہیں خود جانا تھا تو کیوں بلایا مجھے؟“ اس نے بے زاری سے پکارا۔

”یہ بتانے کے لیے کہ میں آج کے بعد اس کوچ پرل نہیں کہوں گا۔ دراصل آج مجھے اندازہ ہوا کہ وہ اتنی بری نہیں ہے، جتنی کورٹ میں مجھے لگا کرٹی تھی۔ اور ہاں! ”دروازہ کھولتے کھولتے وہ رک۔ مرکز سنجیدگی سے دور بیٹھے فارس کو دیکھا۔“ میرا خیال ہے وہ جو تمہارے ساتھ کر رہی ہے، تم وہ ڈیزرڈ کر سکتے ہو۔“ پھر انوداعی انداز میں ہاتھ بلایا اور باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔

”بد تمیز۔“ پہلے سے خراب موڈ اسٹیشن نے مزید خراب کر دیا تھا۔ وہ اسٹول دھکیلتا خود بھی جانے کے لیے اٹھا اور یہ تب ہی تھا جب ندرت کا فون آیا۔

”میں نے زمر کو کل کی تھی اس نے بتایا وہ آفس میں ہے۔ تم دونوں یوں کرو، دوسرے ہماری طرف آجاؤ، سجدی صبح کہہ کر گیا تھا کہ شام کو ریسٹورنٹ کو کسٹمرز کے لیے بند کر کے باہر کیو کریں گے۔“ رات کو ہاتھ نے کہا ہے بلایا ہے۔

”میں نے زمر سے بات کرنی ہے وہ کہہ رہی ہے، ہاشم سے معذرت کر لے گی۔ تم بھی آجاؤ۔“ اور ندرت عجلت میں فون کلٹ گئیں۔ فارس نے بے زاری سے موبائل کو ٹکا۔

”اگر ہاشم سے معذرت کہنی ہی تھی تو میرے سامنے ہاں کرنے کی ضرورت تھی۔“ بے حد برے موڈ میں وہاں سے نکلا تھا۔

سائرس روکے کھڑا تھا ایک الموت

سامنا دیپ کو ہوا کا تھا

چھوٹے یا غمبے والے گھر کے لاؤنج کو ورنے لٹھنڈ بخش رکھی تھی۔ ٹھنڈے کے برتن اٹھائے جا چکے تھے

نے بات کلفتی۔
”اور پھر تم نے کیا کیا؟“ وہ بھی اتنی ہی درشتی سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے میری غلطی کو خفیہ کیا؟ مجھے ایک وفد بھی لگا کہ جا کر اس کو سب بتا دیتے ہیں۔ تمہیں پتا تھا کہ ایسی خبری پہ کارروائی کے بعد اگر ہم فرار ہو گئے تو اس کے ساتھ کیا ہو گا ہمارے تمہارے سب کچھ چلنے دیا۔“

”اے ظاہر مت کرو جیسے تم نے کچھ نہیں کیا۔“ وہ برہم ہوا۔

”فکر میں اس کا کچھ نہیں لگتا تھا۔ غازی تمہیں کم از کم تمہیں پلان جاری نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ اور پھر بعد میں تمہیں اس سے معافی بھی مانگنی چاہیے تھی۔ وہ قتل تم نے نہیں کیے ہوں گے تم بے قصور ہو گے۔“ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم زندگی میں ہر معاملے میں بے قصور ہو۔ تم نے واقعی اس کو استعمال کرنے کی کوشش کی۔“ سنجیدگی سے وہ کہہ رہا تھا۔ فارس تنے امرو کے ساتھ چہرہ موڑے سامنے دیکھتا رہا۔ چند ہی ایک شدید تناؤ کی کیفیت میں خاموش گزرے۔ پھر وہ اسی فحش سے بولا۔

”میں کیوں معافی مانگتا؟ میں نے اس پہ گولی نہیں چلائی تھی۔“

اترے فوراً ”ایکٹ میں سرہلایا۔“ بالکل۔ تم نے اس پہ گولی نہیں چلائی۔ تم نے اس کا دل توڑا ہے۔ مجھ سے پوچھو تو یہ زیادہ بڑا گناہ ہے۔“ ملا متی انداز میں کہہ کر وہ اٹھ گیا اور گھوم کر لاؤنج کی سمت آیا اور میز پر رکھا موبائل اٹھا کر بٹن دبانے لگا۔ چند لمحے اس اظہار لا تعلقی کی نذر ہو گئے۔

فارس ابھی تک اونچے اسٹول پہ بیٹھا، فحش سے سامنے دیکھ رہا تھا۔ احمر اس کی پشت پہ تھا۔ جب وہ مزید کچھ نہ بولنا تو فارس نے گہری سانس لی۔

”مجھے پتا ہے میں نے اسے استعمال کرنے کی کوشش کی۔ میں خود غرض ہو گیا تھا۔“ پھر وہ گویا آگیا کہ پیچھے کھول۔ ”میں دھاتی سِل سے جیل میں بند تھا“ میرے پاس کوئی دوسرا راستہ۔“

ندرت خوشی خوشی زمر کو کچھ بتا رہی تھی جو صوفے پہ بیٹھی 'نری' سے مسکراتی ان کو دیکھ رہی تھی۔ حنہ قریب میں پہرہ پہ کر کے بیٹھی ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے ناخن چبا رہی تھی۔

"فارس کو دیکھو! آیا ہی نہیں اب سے فون کیا تھا اسے۔" ندرت نے گھڑی دیکھتے ہوئے قدرے غفلت سے کہا۔ زمر دقت سے مسکرائی۔

"سعدی اب آئے گا؟" موضوع تبدیل کیا۔
"ہاں نہیں، آج کسی کام سے گیا تھا، شاید دیر ہو جائے۔"

اور عین اسی وقت بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ ان تینوں نے بے اختیار اس طرف دیکھا۔ وہ شاید تیزی سے اندر آیا تھا اس لیے اگلے ہی لمحے راہداری عبور کر کے چوکھٹ پہ آنے لگا۔ کوٹ پہنا ہوا تھا، انگریز ٹائی ڈھیل تھی، بالی قدرے کھجکے تھے، اور دھوپ کی نمازت سے چہرہ نمٹایا ہوا لنگ رہا تھا، ساتھی بہت تھکی تھا۔ مگر یہ اند کا طبع نہیں، کچھ اور تھا جس کے باعث وہ سب اس کو دیکھنے لگے۔

چار خانہ انداز اور آنکھوں میں دبا غصہ۔ زمر کو کچھ کر دیا جو کھٹ پہ تھا اس پر غصیلی آنکھوں سے حنہ کو دیکھا۔ گردن تر چھٹی کر کے اشارہ کیا۔ "بات سنو میری؟"

نہ سلام نہ کچھ۔ حسین کے رسالہ پکڑے ہاتھ نم ہونے لگے۔ چہرے رنگ ہوا۔ بھائی کو پتا چل گیا۔ حنہ ڈیڑھ برس کی محنت کے بعد بھی اپنا اعتبار کھونے سے نہیں بچا سکی۔ سب اکارت گینا۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔

زمر کی نظروں نے سعدی سے حسین کے چہرے تک کا سفر کیا اور ایک دم پریشان نظر آنے لگی۔ سعدی کہہ کر رکھیں، مگر کیا حنہ مرے قدموں سے اٹھی اور اس کے پیچھے گئی۔

"سعدی۔" ندرت نے فکر مندی سے پکارا مگر اس نے نہیں سنا۔ وہ کمرے میں آیا، کوٹ اتار کر کرسی پہ ڈالا، اور پلٹا تو حنہ انگلیاں موڑتی اس کے سامنے

آکھڑی ہوئی۔ سعدی نے دروازہ پاؤں سے دھکیل کر بند کیا اور اس کی جانب گھوما۔ (دروازہ چوکھٹ سے ابھی چار انچ دور تھا جب باہر سے زمر نے ہینڈل تھام لیا۔ ذرا سی در زبانی رہ گئی۔)

"تمہارے آخری پیپر میں جولاہا سکول میں تھا، کیا ہوا تھا؟ ہاں، کیا ہوا تھا؟" وہ طیش سے اسے گھورتے دو قدم مزید قریب آئی۔ حنہ نے اڑتے اڑتے چلیں اٹھا لیں۔

"آپ کو کس نے بتایا؟"
"حسین! میں نے تمہیں رکھ کر تھپہ مارنا ہے اگر تم نے مجھے سیدھی طرح پوری بات نہ بتائی تو۔ تم چیونٹک کرتے پکڑی گئی تھیں اور تم نے ہاشم کو بلایا تھا؟ ہاں؟"

حسین کی سعدی کا چہرہ کتنی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ذرا سائنات میں سر ملایا۔ سعدی کے قدموں تلے زمین سرکے لگی۔ ہاشم کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کے گلن سرخ ہوئے۔

"تمہارا بھائی مر گیا تھا جو اس گھٹیا آدمی کو بلایا تم نے؟" وہ بے حد غمو غصے سے دھاڑا تھا۔

"تمہیں کیا اہم ہے اس بات سے؟" زمر نے ہنڈے انداز میں ہمتی اندر داخل ہوئی۔ حنہ نے لم آنکھوں سے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ حسین کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ سعدی کے مقتل۔

"زمر! میں اپنی بس سے بات کر رہا ہوں، آپ درمیان میں مت آئیں۔" اس نے غصے کو ضبط کرتے ہشکل لحاظ کیا۔ وہ سینے پہ بازو لپیٹے دوڑ کر کھڑی رہی۔ سبلی بھی نہیں۔

"انگریز میں تم سے بات کر رہی ہوں۔ ہاشم کو بلانے کے لیے میں نے کہا تھا اسے۔ اس نے پہلا فون مجھے کیا تھا۔" سعدی کی آنکھوں میں دیکھ کر اسی سکون سے بولی۔ حسین کا دل دھک سے رہ گیا۔

"مجھے پتا ہے، آپ تھوٹ بول رہی ہیں۔ آپ کو اس بات کا علم بھی نہیں تھا۔" وہ اتنے ہی غصے سے بولا۔

”شاید تم بھول گئے ہو کہ میں تم سے آٹھ سال بڑی ہوں۔ اس لیے پہلی بات مجھ سے ذرا تمیز سے بات کرو۔ دوسرا یہ کہ مجھے تم سے جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا توں ریکارڈ چیک کر لو بے شک۔“

سعدی کے تھے کندھے قدرے ڈھیلے پرے، مگر غصہ بھری آنکھوں میں شکوک و شبہات لیے وہ زمر کو دیکھتا رہا۔

”اچھا اگر آپ کو یہ بات پتا تھی تو کیا نام ہے اس ویس کا جو اس اذاع کاغذ کا پیغام ہے اور جس سے ہاشم نے بات کر کے اس کو۔“ غصیلی نظر حسین پہ ڈالی۔ اس مسئلے سے نکلوا یا تھا؟

”راجہ عبدالواسطہ، ممبر راجی کورٹ بار۔ کیا تمہارا لیڈر ایس بھی دلوں ان کا؟“ وہ اتنی برہمی سے بولی کہ سعدی کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔ باری باری ان دونوں کے چہرے دیکھے۔

”اگر حسین نے آپ کو کل کیا تھا تو آپ خود کیوں نہیں غصے؟ ہاشم کو کیوں انوالو کیا میرے گھر کے معاملے میں؟“ وہ اسب بھی مشکوک تھا اور غصہ پھر سے چڑھنے لگا۔

”کیوں کہ میں دن میں پچیس کام کر کے دیتی ہوں اس کے دو چارہ کروے گا تو احسان نہیں کرے گا۔“ وہ ٹنگل سے کچھ رہی تھی۔ ”اس ویل سے میرے تعلقات اچھے نہیں ہیں اس کے گروپ ووٹ نہیں دیا تھا میں نے دوسرے بھی کئی مسئلے جن میرے ساتھ۔ میں جاتی تو سسٹم مزید بگڑتا اس لیے میں نے حند سے کہا کہ ہاشم کو کل کرتی ہوں۔ میرے کرنے سے پہلے حند نے کرنل کل اور وہ پتہ بھی دیا۔ تمہیں تیار رہنا ہے اس سب سے؟“

”تم نے؟“ سعدی کے چہرے پہ اشتعل ابھرا۔ اٹلی انڈیا کر سٹین انڈاز میں پوچھا۔ ”تم نے چیونگ کی تھی یا نہیں؟“

اور یہ وہ سوال تھا جس کا جواب زمر کو بھی معلوم نہیں تھا۔ سو وہ اسی اطمینان سے حسین کی طرف ہنسی۔

”ہو ہو بھی حسین اپنی پوزیشن کلیئر کرو، حانسیں چائے گا وہ تمہیں۔“

اور حسین جو اس وقت مختلف کیفیات کا شکار ہو رہی تھی، اس کا دل بھر آیا۔ آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ ”میں نے چیونگ نہیں کی تھی، پچھلی لڑکی نے نشو میں نکل لکھ کر مجھے دی کہ اگلی کو دوں۔ وہ نشو میرا نہیں تھا، نہ میں نے کچھ برا کہا اس میں۔ میں نے تو صرف نشو پاس کیا تھا۔ ایگزامنز نے مجھے دیکھا دوسروں کو نہیں، بس مجھے اٹھا دیا اور پھر۔“ وہ سارا واقعہ ٹھیک ٹھیک بتانے لگی۔

”تمہیں نہیں پتا تھا اس نشو میں کیا لکھا ہے؟“ وہ سختی سے پوچھ رہا تھا اور ایک سی نکتہ تھا جہاں سچی کر پچھلے دوپٹے سے حسین کا دل ڈوبتا تھا۔ ”مجھے پتا تھا، مگر۔“

اور سعدی نے بے زاری سے سر جھٹایا۔ ”تمہیں پتا تھا اور پھر بھی تم نے نشو آگے پاس کیا۔ تم نے ان کی اعانت کی۔ تم ان کی چیونگ میں شریک بنیں۔“ نفی میں سر ہلاتے اس نے غصے اور صدمے سے حند کو دیکھا جس کے آنسو مزید تیز سے گرنے لگے تھے۔ ”تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا حسین۔“

”اچھا اگر تم اس کی جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟“ زمر نے اس کی توجہ حسین سے ہٹائی۔

”میں اسی وقت کھڑا ہو کر وہ نشو ایگزامنز کے حوالے کر دیتا۔ اعانت جرم، جرم کرنے کے برابر ہوتی ہے۔“ ”تم ایسا کر بھی سکتے ہو، کیوں کہ تمہارے ساتھ کمر امتحان میں لڑ کے ہوتے جو تمہانے چلے جائیں، پروجیکٹ جابز اور تین سال امتحان نہ دے سکیں تو کوئی قیامت نہیں آتی، مگر حند کے ساتھ لڑنا تو تمہیں اور ان کی عزت اگر خاک میں ملے تو پورا خاندان تباہ ہوتا ہے سعدی۔ کیا یہ ان دو لڑکیوں کو ایک غلطی کی اتنی بڑی سزا دیتی؟“ وہ تیز لہجے میں اس سے مخاطب تھی۔ ساتھ ہی آنکھوں میں بے پناہ برہمی تھی۔

سعدی کے ماتھے کی تیوریاں قدرے ڈھیلی پڑیں، زمر پوری طرح غصے میں۔

"اور اب کیا ہوگا؟ وہ دیکھ اس چیز کو اب بھی استعمال کر سکتا ہے۔"

"تمہیں لگتا ہے میں اسے یہ کرنے دوں گی؟" اس نے التاجیت سے سعدی سے پوچھا۔ کوئی بوتھ سا تھا جو سعدی کے دل سے سرکنے لگا۔ وہ سرخ موڑ کر گھر سے سانس لیتا خود کو کمپوز کرنے لگا۔ حنہ فکر مند سے باری باری دونوں کا چہرہ دیکھتی۔ اس کا سانس ابھی تھکا ہوا تھا۔

"مجھے کیوں نہیں بتایا؟" اس نے ملاستی نظروں کا رخ زمر کی طرف کیا۔

"تمہیں بتانی تاکہ تم وہ کرو جو ابھی کر رہے ہو۔"

آخر میں ہوتا فارس کے ہی بھانجے ملے (لی الحال وہ دونوں بھائی بھلے بھلے اس ریفرنس پہ احتجاج کرنے کی ہمت نہیں رکھتے تھے۔ وہ اسی خیر برہم انداز میں بولتی تھیں۔) اور تم یہ کر لیتے ہیں اگر سوائے مسئلہ برعائن کے؟ میں نے وہی کیا جو مجھے ٹھیک لگا۔ حنہ نے بھی وہی کیا جو اسے ٹھیک لگا۔ زیادہ اسارت بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ بسبب تم انٹینڈ میں مزے کر رہے تھے۔ (سعدی نے اس لفظ پر بے اختیار ابرو اٹھائی۔) تو یہاں زمر اور حنین اپنے مسئلے خود حل کر رہی تھیں۔

کیا ہم نے تمہیں بتایا حنہ کی اس کلاس فیلو کے بارے میں جو اسے ہراساں کر رہی تھی؟ یا اس وائس پرنسپل کے بارے میں جو غلط طریقے سے اس کی محنت چرائی جا رہی تھی؟ ان دونوں کے بارے میں جن کو میں اور حنہ کبھی جانر ان کی غیر قانونی جائیداد کے خلاف کارروائی کی دھمکی دے کر آئے تھے۔ ہم نے تو ہمت سارے مسئلے اکٹھے سلجھائے ہیں۔ کس کس کایاؤں میں تمہیں؟"

ایک واقعہ کہ حنین سے ضرب دے کر اس نے کہا تو سعدی نے غصہ جاتا رہا۔ وہ واقعی فکر نہ کرنے کی شکل دیکھنے لگا۔

"میری بات کان کھول کے سنو سعدی! آئندہ اس نئے میں اپنی بس سے بات مت کرنا۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔" انکی انھا کر سختی سے اس کو وارننگ دی۔ "اب باہر نکلو تو تم دونوں کا موڈ ٹھیک ہونا

چاہیے۔ بھابھی کو بھٹک بھی نہیں پڑنی چاہیے۔" ایک آخری ناراض نظر ان پر ڈال کر وہ باہر نکلی۔

بیچھے سعدی اور حنین نے درمیان خاموشی حائل ہو گئی۔ وہ جھکی، جھکی، پلوں کے ساتھ کھڑی تھی اور وہ گویا کہ ابھی تک خفگی سے اسے دیکھ رہا تھا، مگر صاف ظاہر تھا وہ ٹھنڈا ہو چکا ہے۔

"آئی ایم سوری۔ میں نے صرف اس لیے نہیں بتایا کہ مجھے لگا، آپ مجھے غلط سمجھیں گے، مگر میں آپ کو بتانے والی تھی۔"

"ہاں مگر تم غلط نہیں تھیں تو میں تمہیں کیوں غلط سمجھتا؟ زمر جو بھی ہیں، تم لوگوں کو مجھ سے کچھ پتہ چلتا نہیں چاہیے۔ ہم ایک فیملی ہیں، ہم ایک دوسرے سے باتیں نہیں کر سکتے۔"

"آپ نے کہا تھا کہ اگر آپ نے دوبارہ چیکنگ کا سنا تو ہم دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں گے۔"

"افوہ!" سعدی نے جھٹکا کر سر جھٹکا۔ "میری دن میں بچوں سے وعدہ کرتی ہیں کہ تمہاری ٹانگیں توڑ دیں گی، ابھی آج تک توڑیں؟"

حنین نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا، پھر لٹی میں سر ہلایا۔

"انسان تنبیہ کرتے ہوئے ہمت ہی باتیں کہہ دیتا ہے، ایسا کرنا ٹھوڑا ہی ہوتا ہے؟ ہم ایک خاندان ہیں، اٹھ لاکھ دفعہ غلطی کرو، میں تمہیں نہیں جھوٹوں گا، میں تمہارا بھائی ہوں۔ موت کے علاوہ کوئی چیز ہمارے درمیان نہیں آسکتی۔"

اور موت کا لفظ اتنا اداس کر دینے والا تھا کہ حنین کا دل لرز گیا، مگر وہ کہہ رہا تھا۔ "میری بات سنو، اب تم کبھی بھی آئندہ ہاشم کو نہیں بلاؤ گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ تم مجھے بلاؤ گی میں نہیں ہوں تو تم زمر کو بلاؤ گی، مگر کبھی بھی ہاشم پر بھروسہ نہیں کرتا۔"

"وہ ویسے نہیں ہیں جیسے آپ ان کو سمجھتے ہیں۔ ہمارے لیے اتنا کرسٹے ہیں اور ہم۔"

"بالکل بالکل Saint Hashim (دلی ہاشم)

کی برائی تو میرا خاندان سن ہی نہیں سکتا۔“ افسوس سے اس نے حنا کو دیکھا۔ ”بہر حال، ہم اس بارے میں بعد میں بات کریں گے۔ ابھی میں فریش ہو لوں۔“ حنین نے بھی سکھ کا سانس لیا۔ باہر نکلی تو سعدی کچھ پاؤ آسنے سے ساتھ ہی باہر آیا۔ زمرد رست کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھی تھی۔

”مجھے کچھ کام کرنا ہے، پھر میں چاہتا ہوں کہ آپ سب ریسٹورنٹ میں جمع ہو جائیں رات کے کھانے کے لیے۔ مجھے آپ کو پتہ بتانا ہے۔“ اس نے اب ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اطلاع دی۔ زمرد مسکرا دی، سر کو خم دیا۔ وہ پینٹ گیند اس کے جاستے ہی زمر نے حنین کو اشارہ کیا اور وہ ندرت سے معذرت کر کے حنین کے کمرے میں چلی آئیں۔ زمر نے دروازہ بند کیا اور جب اس کی طرف ٹھوکی تو چہرے پر ڈھیروں غصہ تھا۔

”تم نے ہاشم کو کال کیا؟ ہاشم کاردار کو؟“ غصے اور صدمے سے دہی نواز میں پوچھتی، اس نے حنین کو کہنی سے پکڑ کر جھٹکایا۔

”وہ میرے مقروض تھے، مجھے میری سمجھ میں نہیں آیا اور کیا کروں۔ میں۔“ اس نے تفصیل سے ایک ایک بات بتلائی۔

”سعدی تو کس نے بتایا؟“ اس نے غصے سے گھورتے بہت کالی۔

”پتا نہیں، انہوں نے نہیں بتایا۔“

”ظاہر ہے ہاشم نے بتایا ہو گا۔“

”دیکھی بھی نہیں۔ وہ نہیں بتا سکتے۔“ اس نے بتایا

ہو گا۔ ”حنین نے جتنے وثوق سے کہا زمر نے چونک کر

استدعا کیا۔ آنکھوں میں عجیب گہرا ہوا۔

”ہاشم اچھا آدمی نہیں ہے، حنا کبھی دوبارہ اس کو

اپنے مسئلوں کے لیے نہیں بلائے۔ اچھا؟“

”اچھا۔“ وہ خفیف سی ہو کر رہ گئی۔ پھر یاد آیا۔

”آپ کو ایسے پتا ان وکیل صاحب کا نام؟“

”تمہارے خوتن بتایا تھا کہ تم کہیں ایگزامو دے رہی ہو۔

وہاں ایک سی سینٹر لائبریری۔ میں جانتی ہوں ان کو۔“

”اوہ، تو باتی سب سچ تھا۔“

”اب قیامت تک سعدی کو پتا نہ چلے کہ تمہارے مجھے کل نہیں کی تھی، اوکے؟“ موبائل پر نمبر ملائی وہ باہر کی طرف بڑھی پرس بھی جس انداز سے کندھے پر ڈالا، حنین نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”آپ کہاں؟“

”مجھے ایک رپورٹ اٹھانے جانا ہے، سب شام تک آجاؤں گی، مگر سنو۔“ جاتے جاتے دوبارہ سختی سے تنبیہ کی۔ ”آئندہ کوئی بھی مسئلہ ہو، تم اسے نہیں مجھے بلاؤ گی۔ چاہے تمہیں مجھ سے کتنی ہی نفرت کیوں نہ ہو۔“

آخری الفاظ پہ حنین کا دل ایک دم خالی ہو گیا۔ وہ وہیں ٹھہر کر کھڑی رہ گئی۔ زمر اس کو دیکھے بغیر موبائل پر مین ڈیال آگے بڑھ گئی۔ کھڑے کھڑے ندرت کو کام کا بتلایا، اور پھر اسی طرح موبائل پر دیکھتی رہا۔ داری پار کی اور دروازہ کھولا تو وہ سامنے کھڑا تھا۔ ہنڈل پہ ہاتھ رکھنے لگا تھا، اسے دیکھ کر رک گیا۔ زمر نے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا، پھر واپس موبائل پر نظرس جھکائے ایک طرف ہو گئی۔ وہ خاموشی سے اندر آیا اور وہ باہر نکلی۔ فارس گردن موڑ کر اسے جاتے دیکھتا رہا۔ دل میں چھپا کر ب اور آنکھوں کا حزن مزید بڑھ گیا۔

”تم نے اس کا دل توڑا ہے۔ مجھ سے پوچھو تو یہ زیادہ بڑا تباہ ہے۔“

جس وقت وہ ندرت سے مل رہا تھا اور حنین کھڑکی

سے باہر زمر کو جاستے دیکھ رہی تھی، اندر سعدی اپنے

ہاتھ روم سے تازہ دم ہو کر نکل رہا تھا۔ پیلے پلے توستے

سے رگڑتے سفید آدھی آستین کی لی شرٹ اور نیلی

جینز پہننے پہلے سے مست ہکا پھلا لگ رہا تھا۔

سرے کا دروازہ لاک کیا۔ اور وہ کوٹ جو آج پہن کر

گیا تھا، اسے اٹھا کر کمپیوٹر چیر پہ آ بیٹھا۔ یس ٹاپ

تین کیا۔

”سو ہاشم بھائی۔ سعدی یوسف ایک معصوم ہے

و تو ف بچہ ہے۔ ٹ۔“ کوٹ کی اوپری جیب سے ہین نکالا۔

اور کونٹ کو پیچھے بندہ اچھا لڑا۔

”اور یہ معصوم بچہ اتنا گھامڑے کہ آپ کو جان کر کہتا ہے کہ اعتراف جرم کر کے معافی مانگ لیں اور دیت ادا کریں۔ تب کے خیال میں سعدی آج آپ کے پاس اس لیے آیا تھا؟“ وہ ٹکٹن سے مسکرایا۔ لب ٹاپ اسکرین روشن ہو چکی تھی۔

”نہیں ہاشم بھائی میں آپ کے پاس اس لیے آیا تھا۔“ اسے چین کو دیکھتے ہوئے وہ بڑبڑایا اور پھر چین کا دھکن چھولا۔ اندر نب نہیں تھی۔ اس کی جگہ یو ایس بی ٹیک تھا۔ سعدی نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ ہلک لب ٹاپ میں داخل کیا۔

”مجھے صرف آپ کا اعتراف جرم چاہیے تھا ہاشم بھائی۔ اور وہ مجھے مل گیا۔“ چین لب ٹاپ میں لگ دکا تھا اور اب وہ اسکرین پر وہ دکھا رہا تھا جو اس میں لگے تھے کیرٹ نے ریکارڈ کیا تھا۔ سعدی کی اوپری جیب میں لگا قلم ہاشم کے آفس میں داخل ہونے سے لے کر وہاں سے نکلنے تک تمام مناظر بہترین کوالٹی میں فکس بند کرنا آیا تھا۔ چونکہ زیادہ وقت اس کے سامنے ہاشم اور جواہرات رہے تھے اس لیے وہ اسکرین پر بالکل سامنے نظر آئے تھے۔ پوائنٹ ہلینک پہ۔ جیسے انڈیو ریکارڈ کر رہے ہوں۔

”میری بات پہ کوئی یقین نہیں کرے گا فکر کیا آپ کی اپنی بات پہ بھی کوئی یقین نہیں کرے گا؟“ اسوہ سی گہری سانس بھرتے اس نے کرسی پہ ٹیکہ لگال۔

”آپ لوگوں نے فارس غازی کو چھٹایا نیکناوچی استعمال کر کے۔ اب آپ دیکھیے۔ کہ میں بھی نیکناوچی آپ کو کیسے نوتا ہوں۔ میں ایک سیہ و قوفہ بچہ نہیں ہوں۔ آپ بھول گئے کہ میں ایک سائنس دان ہوں۔“

ویڈیو بہترین کوالٹی اور کلائئر تواز کے ساتھ اس کے سامنے چل رہی تھی اور وہ بازوؤں کا تکیہ بنا کر سر رکھے ٹیکہ لگائے اطمینان سے اسے دیکھ رہا تھا۔

جن محسن تو بھی تھا سعدی اتنا مجھ میں بھی تھی

دونوں خود سر تھے مجھ کا تو بھی نہیں میں بھی نہیں رو کر ہاسی ہو کر شام میں ڈھل گئی اور سارے شہر نیلا سا اندھیرا پھیلنے لگا۔ ایسے میں چھوٹے ہانچے والے گھر کے لاؤنج میں رونق لگی تھی۔ بڑے ابا ترگی سے ہم آواز میں فارس سے کچھ کہہ رہے تھے جسے وہ سنجیدگی سے سن رہا تھا البتہ گاہے بگاہے ابا ایک پڑتائش نگاہ زمرہ بھی ڈالتے جو فارس کے ساتھ بیٹھنے کے بجائے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ نوپا ہٹا لڑکیوں کی طرح ہی لگ رہی تھی شفون کے ہلکے کام والے لمبے نیوی بلیو ڈاؤن اور سلک پاجمے میں لمبوس بچھے چہرے پر میک اپ بھی نظر آتا تھا اور کلاں میں آویزے بھی جگمگہ جس طرح سامنے جا کر بیٹھی تھی اور ابھی تک فارس سے مخاطب نہیں ہوئی تھی یہ یوسف صاحب کو کھٹک رہا تھا۔

ندرت بھی نیا جوڑا بنے اندر کمرے میں تیار ہو رہی تھیں۔ میک اپ کے کچے تھیں کی محتاج تھیں بیڈ پہ بیٹھی اسے سخت سست سناتے ہوئے جلدی کرنے کا کہہ رہی تھیں جس کی اپنی تیاری ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ یہ ڈنر ریسٹورنٹ میں سعدی کی طرف سے تھا اور اس کا پلان تھا کہ سب مل کر باربی کیو کریں گے۔ وینٹ فارس غ۔ امی کو بھی ریسٹ ملے گا۔ البتہ وہ خود تھوڑی دیر پہلے باہر نکلا تھا۔ کلاں اس نے نہیں دیا۔

”حنین! میری اچھی بیٹی جلدی کرو میرے لب اسٹک لگاؤ۔“ ندرت بیڈ پہ بیٹھیں اسے مسلسل پکار رہی تھیں۔ (میک اپ کے لیے بیٹیوں کی محتاج ہاں میں۔ کوہ جلدی سے ٹاپس پہنتی ان تک اتلی۔

”نہیں نہیں صبح کون کہہ رہا تھا مجھے نہ کھی پھوڑ حنین۔“ ان کے سامنے کھڑے جب تک کر ان کو لب اسٹک لگاتے وہ ترنت بولی تھی۔ بھائی سے صلح ہو گئی ایک بوجھ دل سے ہٹ گیا وہ بھی موڈ میں آئی تھی۔ اب ندرت نہ بول سکتی تھیں نہ جوتا اتارنے ہاتھ پاؤں تک پہنچنے لے جاسکتی تھیں۔ (ذرا یہ لب اسٹک تھم کر لے نا!)

”تمہاری جانب کا کیا ہوا؟“ باہر لاؤنج میں فارس نے

موبائل دیکھنے لگی۔ البتہ اندر کوئی اہل سانس نہ لگا تھا۔ (یہ سب اتنا آسان نہیں تھا جتنا شروع میں لگا تھا۔)

”چلیں، ہم ریسٹورنٹ چلتے ہیں“ سعدی وہیں آجائے۔ ”ندرت نے جلدی پھالی اور سیم نے لبا کی چیئر تھامی۔ حنین گھر کے دروازے لاک کرنے لگی۔ زمر اور فارس ساتھ ساتھ اٹھے۔ بڑے بابا نے سیم سے کہتے ہوئے کہا: ”وہ مزکرانہ دونوں کو دیکھنے لگا۔ پھر جلدی سے حنین سے کہہ لے گیا۔“

”آپ دونوں کی ایک کچھ لے سوں؟ امی تب بھی آجائیں گی۔“

”ہمیں میری تصویریں اچھی نہیں آتی۔“

ندرت دوسرے کلموں میں مصروف تھیں، منع کر رہی تھیں۔ زمر نے بھی انکار کرنے کے لیے لب کھولے۔ پھر حنین اکھیوں سے دیکھا: ”ابا جی جان بڑے تھے۔ وہ جبراً مسکرائی۔ ساتھ کھڑے فارس پہ سرسری سی نظر ڈالی۔ وہ سیاہ چٹنٹ پہ پورے آستین اور گول گھٹے کی سفید شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس کی ساری شرٹیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔“

سیم کیسے لے کر سامنے آگئے؟ اہوا۔ فارس مسکرایا نہیں۔ بس اسی سنجیدگی سے زمر کے ساتھ کھڑا رہا۔ البتہ وہ جبراً مسکرائی رہی۔ کلک اور دکھاوا ختم۔ وہ اس سے پہلے ہی باہر نکل آئی۔ اب مزید اس کے قریب نہ مایہداشت سے باہر تھا۔

اور باہر پہلے اندھیرے کو دیکھ کر پہلی دفعہ تعجب زمر کو ایک دم سے گھر ہونے لگی۔

”سعدی! اب تک آجانا چاہیے تھا۔ کدھر رہ گیا؟“ وہ خود سے بڑبڑائی۔

”بس وہ آتا ہی ہو گا۔“ ندرت عجلت سے خوشی سے گھبرا کر رہی تھیں۔ زمر کی آنکھوں میں نظر ہلکے سے لینے لگا۔ کچھ ٹھیک نہیں محسوس ہو رہا تھا۔

سٹوک یار سے دن دو بجے لگا ہے غراز

بظاہر توجہ سے ابا کا سوال سنا، مگر ان کی بار بار زمر کی طرف اٹھتی فکر مند نگاہیں اسے نظر آ رہی تھیں۔

”ابا! کچھ نہیں میں تو کوئی چانس نہیں رہا، ایک دو پرائیویٹ سیکورٹی ایجنسیز میں اپلائی کیا تھا! پائمنٹ کر لیا ہے، ٹیم سے جوائن کرتا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ ابا نے پھر زمر کو دیکھا جو اب حقیقی سے سامنے بیٹھی موبائل پہ ٹائپ کیے جا رہی تھی۔

”زمر! فارس نے غم سے انداز میں اسے پکارا تو زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر ابا کو جو اسے ہی دیکھ رہے تھے۔“

”آپ ادھر کیوں بیٹھی ہیں؟ ادھر آجائیں نا۔“ اس نے بڑے صوفے پر اپنے ساتھ خالی نشست کی طرف اشارہ کیا۔ بڑے بابا خاموشی سے زمر کو دیکھ گئے۔ اس نے جیسے ڈھینوں غصہ ضبط کیا، بدقت مسکرائی۔ البتہ آنکھوں میں فارس کے لیے شدید تشویش تھی۔

”سوری۔ آپ لوگوں کو وقت خیر دے پا رہی۔“ کچھ اسی سہل کرنا تھیں۔ ”بظاہر مسکرا کر کہتی وہ اٹھی اور اب ان کے ساتھ بیٹھی تو درمیان میں نامحسوس سا فاصلہ رکھا۔ بڑے بابا غور سے اس کے چہرے کے آثار پر حیران رہے۔

”سعدی کیا کہہ رہا تھا؟ کب آئے گا وہ۔“ فارس نے چہرہ مبدؤ کر اسے مخاطب کیا۔ ساتھ ہی آنکھوں سے اشارہ کیا۔ (بڑے بابا دوسری سمت بیٹھے تھے، اس لیے اس کے چہرے کے آثار انہیں دیکھ سکتے تھے۔) وہ اسے ابا کے سامنے مخاطب کر رہا تھا، اسے جواب دیتا تھا۔

”وہ ابھی آجائے گا تو تھوڑی دیر تک۔“ اندر اٹھتے ابلی کو بیا کر وہ مسکرا کر بولی۔ ابا کے چہرے پہ اطمینان سا چھانٹ لگا۔ اندر سے آتی ندرت چلنے کا کہنے لگیں تو وہ اس طرف دیکھنے لگی۔ زمر نے اسے تیز نظروں سے خوراں کر دیا اسی سنجیدگی سے واپس لبا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ ٹانگہ پہ ٹانگہ جمائے پھر سے

ہوں۔“ اسکرین پر انگوٹھا پھیرتے ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیوں؟ کہاں ہے وہ؟“
 ”وہ تو صبح آفس کے لیے نکلے تھے مہس کے بعد گھر نہیں آئے۔“
 ”کیا واقعی؟“ اسے اچھڑا ہوا۔
 ”گھر میں پچھلی رات کا ذکر کرنا چاہتی ہوں۔ جب“ وہ بے چینی سے جلدی جلدی بتانے لگی۔
 ہاشم اب رو پیچھے سنا۔

میرے چارہ گھر کو نوید ہو، صدف دشمن کو خبر کرو جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ قرض اٹ چکا دینا۔
 اندھیرا آہستہ آہستہ چھوٹے پائے والے گھر اور اس کاٹنی کو نگل چکا تھا۔ نوشیرواں گارڈ روم اپنی گاڑی نہیں دور کھڑی کر کے اس کاٹنی کے ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا تھا۔ بجلی گئی ہوئی تھی۔ ساری بجلی سنسان اندھیرے میں ڈوبی تھی۔ کہیں آگ کا دھواں ایس کے انرجی سیور چل رہے تھے۔ پانی گھپ اندھیرا تھا۔ جس کے باعث کیپ پٹے کھڑے نوشیرواں کا چہرہ دور سے صاف دکھائی نہ دیتا تھا۔ اس قریب سے دیکھو تو وہ کینت توڑ نظروں سے اس گھر کو گھورنا دکھائی دے رہا تھا۔ جس کے باہر سعدی کھڑا موبائل پر نمبر مار رہا تھا۔ نوشیرواں کی آنکھیں سرخ لگی تھیں اور پونے سو بجے تھے۔ جیسوں میں ڈالے ہاتھوں میں لرزش تھی۔ وہ اسی صبح والے دست بلی اور پیٹ میں بلبوس تھا۔

یہ وہ وقت تھا جب سعدی گھر سے نکلا تھا اور ابھی اندر زمر اور فارس بڑے لبا کے ساتھ بیٹھے تھے۔ موبائل جیب میں ڈالے، ہینڈ فری کانوں میں لگائے، وہ آگے بڑھنے لگا نوشیرواں درخت کی اوٹ سے نکلا اور اس کے پیچھے قدم بڑھا دیے۔

سعدی جینز کی جیسوں میں ہاتھ ڈالے، لبوں میں کوئی بدمعاش سی سی لگاتا، من ساچلا جا رہا تھا۔ دفعنا

تھر یہ محفل اندھا ہے، کیا کیا جائے! قصر کاردار اندھیرے میں ڈوبنے لگا تو ملازموں نے ساری بقیات جلا دیں اور نوپا محل چمکنے لگا۔ لاؤنج میں ایک ملازم کھلے پتھر کا پتھر تراش رہا تھا اور فہنو اس کے سر پہ کھڑی ہدایات دے رہی تھی، جب ہاشم اندر داخل ہوا۔ فہنو فوراً اس تک آئی۔ پیچھے آتے ملازم سے ہاشم کا بریف کیس لے لیا اور اسے جانے کا کہا۔ وہ گوت اتارتے ہوئے سیڑھیوں کی طرف چلا گیا۔ فہنو تا پیچھے لگی۔

”کیا بات ہے ڈرنکی تیاری نہیں ہو رہی کیا؟“
 ”مسز زمر نے مسز کاردار کو فون کر کے معذرت کرلی تھی۔ مسز کاردار نے کل کے ڈرنکاکہ دیا ہے۔“
 ”کیوں؟“ سیڑھیاں چڑھتے ہاشم نے غجب سے

مز کر اسے دیکھا۔
 ”وہ تفصیل نہیں معلوم غالباً ان کے بھتیجے نے پہلے دعوت دے دی تھی۔“

”سعدی۔“ ہاشم نے زخمی سا مسکرا کر سر جھٹکا اور زینے چڑھتا گیا۔ فہنو نا بے چین سی پیچھے آئی۔ وہ کمرے میں داخل ہوا تو فہنو نے اس کا گوت لے لیا۔ بریف کیس بھی احتیاط سے رکھنا۔

”پتھر کتنا ہے؟“ وہ ٹٹلی ڈھیلی کر کے اتارتے ہوئے دوسرے ہاتھ میں موبائل نکال کر دیکھنے لگا۔
 ”جی۔“ مگر آپ کسی کو نہیں بتائیں گے کہ آپ کو مجھ سے معنوم ہوا ہے۔“ وہ مضطرب سی اس کے سامنے کھڑی سر جھٹکائے کہہ رہی تھی۔

”ہو ہو۔“
 ”مجھے معلوم ہے مجھے گھر کے ایک فرد کی بات دوسرے کو نہیں بتانی چاہیے، مگر آپ کے خاندان سے وفاداری کے باعث میں۔“

”اپنی تقریر مختصر کر کے کام کی بات پہ آؤ۔ مجھے تمہاری اخلاقیات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“
 موبائل کی اسکرین کو انگوٹھے سے اوپر کرنا جا رہا تھا۔

”جی۔“ وہ ٹھنڈی ہو کر جلدی جلدی کہنے لگی۔ وہ نوشیرواں صاحب کے متعلق بات کرنا چاہتی

مزدور ہوتے اور رات میں محض جنات۔ نوشیرواں اس گلی کی چوڑی سڑک کے وسط میں کھڑا شدید جھٹلا ہٹ سے آگے پیچھے ایک ایک گھر میں جھانک رہا تھا وہ کہاں گیا؟

اس نے پوری گلی عبور کی۔ اندھیرے کے باوجود اطراف میں وہ اتنا دیکھ سکتا تھا کہ سعدی ادھر نہیں تھا۔ دور نہیں رہا کچھ ہولتے ہوئے گزر رہے تھے۔ دو چار گلیاں چھوڑ کر سڑک سے رفلک کی آواز میں بھی آ رہی تھیں۔ ایسے میں اس نے رک کر سعدی کی کوئی چاب سنی چابی پھر کس منظر کی آوازیں کے باعث یہ ناممکن تھا۔

وہ پھر سے کچھنی گلی میں آیا۔ شدید تھلا ہٹ اور اندر اٹھتے غصے سے آگے پیچھے جھانکا۔ مگر نہیں۔ سعدی جس گلی میں گم ہوا تھا وہ وہیں ہو گا۔ چند منٹ غفلت کر کے نوشیرواں واپس اس زیر تعمیر مکانوں والی ویران اور اندھیری گلی میں آیا۔

سڑک کے وسط میں کھڑے ہوئے اس نے ادھر ادھر دیکھ کر اندازہ کرنا چاہا کہ وہ کہاں غائب ہوا تھا۔ تب ہی دور نہیں موبائل کی گھنٹی بجی۔ اگلے ہی لمحے وہ بند کر دی گئی، مگر نوشیرواں کے لبوں پہ سبے اختیار مسکراہٹ اُبھ آئی۔

وہ آواز وائیں طرف کے ایک زیر تعمیر مکان سے آئی تھی۔ سعدی اپنا فون سائلنٹ کرنا بھول گیا تھا۔ نوشیرواں نے جیب سے ہستول نکالا اور اسے ایک ہاتھ میں پکڑے، اعمکو سے قہر اٹھا تا اس گھر تک آیا۔ گھر کا گیٹ لگ چکا تھا، مگر اندر برہنہ اینٹوں کی عمارت کے دروازے کھڑکیاں ابھی بند اور تھیں۔ گیٹ کے قریب آکر اس نے گردن اونچی کر کے جھانکا۔ بجری اور سیمنٹ کے ڈھیر کے ساتھ پورچی میں سعدی کھڑا تھا۔ منہ دوسری طرف تھا۔

”کیا تم مجھ سے چھپ رہے تھے؟“ طنزیہ انداز میں اسے پکارتے وہ گیٹ کو دھکیل کر اندر داخل ہوا سپاؤں سے گیٹ واپس دھکا دے کر بند کیا۔ سعدی جو پشت کیے کھڑا تھا، مڑا۔ اس کی نگاہیں

دور تھا۔ مگر پیچھے دیکھا۔ احتیاط سے اس کا تعاقب کرتا نوشیرواں قریبی درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ (وہاں ہر گھر کے آگے پودے یا درخت تھے) سعدی نے آنکھیں میکر کر اندھیری سڑک کو دیکھا اور ادھر ادھر گردن کھمائی، پھر سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ نوشیرواں درخت کے عقب سے نکلا اور احتیاط سے فاصلہ رکھے، پھر اس کا تعاقب کرنے لگا۔

سعدی یوسف چلتا گیا۔ موڑ مڑ کر پچھنی گلی میں آیا۔ یہ بھی تاریکی میں ڈوبا جی۔ نوشیرواں یہاں بھی اس کے پیچھے پشہ رہا۔ اس کے دل میں ہر اچھتے قدم کے ساتھ جوش اور ایسا بڑھتا جا رہا تھا۔ ایک لاد اٹھا جو پھٹنے کو بے تاب سا تھا۔

تیسری گلی میں مڑنے سے قبل سعدی نے پھر رک کر پیچھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اچھٹا سا تھا۔ گلی ویران اور خالی تھی۔ دور شاید کسی موٹر سائیکل کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ وہ سر جھٹک کر پھر سے آگے بڑھ گیا۔

ایک گلی سے نکل کر وہ اگلی میں مڑ جاتا۔ چند منٹ بعد نوشیرواں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ یہ وہی گلی تھی جس سے وہ ابھی پانچ منٹ پہلے نکلے تھے۔ اسے احساس ہوا کہ وہ انہی تین چار گلیوں میں ہی پھر رہے تھے۔ یا اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے؟

نوشیرواں کی آنکھوں میں برہمی در آئی۔ اندر ہی اندر شدید تھلا ہٹ ہوئی۔ اس نے اپنا اور سعدی کا درمیانی فاصلہ برعکس کیا۔ دفعتاً ”سعدی ایک گلی کا موڑ مڑ کر دوسری میں چلا گیا تو وہ دبے قدموں اس موڑ تک آیا۔ اگلی گلی سنسان تھی۔ خالی ویران۔ سعدی کہیں نہیں تھا۔

”ذمہ ات!“ غصے سے اس کا چہرہ سرخ پڑنے لگا۔ وہ ادھر ادھر ہولہ آگے پیچھے پھرا۔ مکمل اندھیرا۔

اس گلی میں کوئی جی نہ تھی۔ سوائے دو تین گھروں کے سڑک کے اطراف کے باقی تمام پلاس پہ زیر تعمیر مکان تھے یا محض سر پہ کھڑے تھے۔ دن میں یہاں

یسے نوشیرواں کے ہاتھ میں پکڑے پستول تک نہیں
اور پھر اس کی آنکھوں تک۔

”تم دنیا کر رہے ہو یہاں شیرو؟“ بظاہر اطمینان سے
کہا۔

”میں تمہیں تمہارا کارڈ (عمل نامہ) دیتے آیا
ہوں۔“ پستول کی ٹاس یا زولسا کر کے اس کی طرف بلند
کی۔

سفید فی شرت میں ملبوس چھوٹے سینے ٹھنکریا لے
ہانوں والا لڑکا اس سے مسکرایا۔

”میں نے کبھی کسی کی جان نہیں لی۔ میرا کارڈ مجھے
گوئی کے ذریعے دینے آئے ہو؟“

”تم اسی قابل ہو۔“ اس پستول تانے نوشیرواں
کی آنکھوں سے شرارے پھوٹ رہے تھے۔ ”بہت
دفعہ میں نے تمہیں ہدایت کیا سوچا ہاشم بھائی
سنجیدگی سے تمہیں بٹکر نہیں۔ سعدی۔ تمہارا
ایک ہی حل ہے۔ اس کے تارہ تم کسی اور طریقے
سے ہماری زندگیوں سے نہیں نکلو گے۔“

”تم واقعی مجھے مارنے آئے ہو؟“ ابو اٹھا کر بلکی
مسکراہٹ کے ساتھ اس نے تعجب کا اظہار کیا۔ اسے
علوم تھا شیرو کبھی اس پستول نہیں چلا سکتا۔ شیرو اس
کا دوست رہا تھا۔

”ہاں، تاکہ تم مجھے مزید نقصان نہ پہنچا سکو۔“
”میں نے تمہیں کبھی نقصان نہیں پہنچایا۔“

نوشیرواں۔ ”نری سے کہتے ہوئے سعدی کا ہاتھ اپنی
جیب کی طرف رینگ رہا تھا۔

”زیادہ اسارت بننے کی کوشش مت کرو۔ اپنا
موبائل نکل کر زمین پر پھینک دو۔“ پستول کو مزید
تانے شیرو نے برہمی سے کہا۔ سعدی نے گہری سانس
لی۔ موبائل نکلا اور جھک کر زمین پر رکھ کر مرمی نکل
تو رہی۔ ”مگر وہ سیدھا ہو گیا۔ اس نے سوچا کاش
اس کا پتہ شیرو اس کی فرنٹ پکٹ میں ہوتا، مگر وہ بھی
اس کے پاس ابھی نہیں تھا۔ نہتا سعدی یوسف اب
نوشیرواں کی پی پستول کے سامنے کھڑا تھا۔

”میرا تصور کیا ہے؟“ اندھیرے میں بھی اس کے

چہرے کا اطمینان نظر آتا تھا۔

”کچھ کرنے کے بعد تم میں اتنی بھی شرم نہیں
کہ اپنا قصور پوچھ رہے ہو؟“ سعدی اور غصے سے
سامنے کھڑے نوشیرواں کی آواز کپکپاتی۔ ”تم نے
میری زندگی کی ہر خوشی (spoil) لی۔ تم نے مجھ
سے میرا بھائی چھینا، میری ماں کا اعتبار چھینا، میرا باپ
اس حالت میں مرا کہ وہ مجھ سے نفرت کرتا تھا، تمہاری
صرف تمہاری وجہ سے۔“ پھر وہ ہنسنے لگا۔ ”اندھیرے میں کہتے
اس کی آواز بلند ہوئی۔ آنکھوں کی سرخی اور طیش بڑھ
رہا تھا۔

”میں نے ہمیشہ تمہارے ساتھ اچھائی کی ہے
شیرو۔“

”کچھ اس نہیں کرو۔“ وہ غرایا۔ ”آج تم اپنا منہ بند
رکھو گے آج تم مجھے سنو گے۔“

”اؤکے شیرو!“ سعدی نے سر کو تسلیم کیا ”خیرینا کلبہ
ہماری دفعہ اس کے چہرے پر چھایا اطمینان، قدرے
پریشانی میں بدلتا نظر آیا تھا۔

”میرا نام نوشیرواں ہے!“ وہ غصے سے پھیلی
آنکھوں کے ساتھ چلایا۔ پستول ہنوز تان رکھی تھی۔
”مجھے اس نام سے مت پکارو جس سے میرے دوست
پکارتے ہیں۔ تم میرے دوست نہیں ہو۔ تم ایک
احسان فراموش آدمی ہو۔ تم نے میرا ہر رشتہ
خراب کیا ہے۔ تم نے میرا اور میری کا تعلق بھی
خراب کیا ہے۔“

”میں نے شرم ہے۔“

”اپنی جگہ اس بند رکھو سعدی!“ غضب ناک ہو کر
اس نے کلک کے ساتھ پستول بوڈ کیا۔ سعدی کو سرخ
جی جلتی بجھتی محسوس ہونے لگی۔

”تم نے میری کو بلیک میل کیا، تم نے میرے اور
اس کے ہر ممکنہ تعلق کو خراب کیا۔ تم ہمیشہ میرے
ساتھ یہی کرتے ہو۔ تم اس قابل نہیں ہو کہ تمہیں
زندہ چھوڑا جائے۔“

”مجھے تمہارے اور میری کے بارے میں کچھ نہیں
پتا، مگر میں نے اسے میک میل نہیں کیا۔ میں مزید کوئی

آلی ایم سواری نوشیرواں! مجھے یہ نہیں کھنا چاہیے تھا۔“ وہ محتاط نظروں سے اس کے ہاتھوں کو دیکھتا ہے لہذا کمرے کی کوشش کر رہا تھا۔ رات کا اندھیرا ان دونوں کے گرد مزید مصیب ہو جا رہا تھا۔

”تمہاری معذرت کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ نفرت سے اسے گھورتے شیرو نے اس میں طرف تھوٹک ”دیکھو، تم میرے مسلمان بھائی ہو۔ مجھے مارنا چاہتے ہو مارو۔ تم اگر مجھ پر ہاتھ اٹھاؤ گے میں تب بھی تم پر ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا۔ تم پوائنٹ ہلنک پہ مجھے شوت لڑ کے چنے جاؤ۔ کوئی ہتھیار نہیں ہے، مگر شیرو اللہ دیکھ رہا ہے۔ اللہ تمہیں کبھی یہ منظر نہ دیکھے۔“ شیرو دے گا۔ قتل، موت، بڑا گلٹ ہے، اتنا بوجھ تم پوری زندگی کیسے اٹھاؤ گے؟ اچھو شیرو! تمہارے ”رسلن“ سے جو کتنے انداز میں وہ سمجھاتے ہوئے گئے جا رہا تھا۔ مگر نوشیرواں نے راز بردار۔

سانٹو پسنو نے آواز بیاں۔ کلک ہو۔ ایک گولی شعلہ کی لپٹیں لیے نکلی اور سعدی کے جینٹ میں پوسٹ ہوئی۔ خون کا فوارہ پھوٹا۔ وہ بے اختیار آگے کو جھٹکا۔ چہینا پہ ہاتھ رکھے اس پہ یقیناً امداد سے پہنچی آنکھوں سے نوشیرواں کو دیکھنا۔

(میں نے تمہیں بچانے کے لیے کیا کچھ نہیں کیا۔ تمہارے ذہن فکر مند تھے نوشیرواں! تمہیں پہنچے یا کر انہیں ان کے بیٹے کی شادی کی مبارکباد دینی چاہیے۔)

شعلہ باز نظروں سے اسے صورت نوشیرواں نے ستے بازو کے ساتھ بویارہ زنگر دیا۔ دوسری گولی اس کے کندھے میں جا گئی۔ وہ دھرا ہوا تر گھٹنوں کے بل زمین پہ جائزہ لگا۔ درد اتنا شدید تھا اس کے لبوں سے کراہیں نکلنے لگیں۔

(میں تمہیں ایف کمانی سنا تا ہوں نوشیرواں۔ میں ایک ایسے لڑکے کو جانتا ہوں جس کا باپ اسکول ٹیچر تھا۔)

”آہ۔ آہ۔ آہ۔“ تکلیف سے چہرہ سفید پڑا جا رہا تھا۔ لور سفید شرٹ بھی سرخ ہوئی جا رہی تھی۔

صفائی نہیں دے گا، مگر تم مجھ سے میری زندگی نہیں چھین سکتے۔“ وہ سنجیدہ نظریں نوشیرواں پہ جمائے، ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”یہ زندگی اللہ نے مجھے دی ہے، کسی انسان کو حق نہیں ہے کہ وہ مجھ سے میری زندگی چھینے۔“

اندھیرے پورچ میں اپنٹ کے ڈیول، بھرت اور سینٹ کے ڈھیر کے ساتھ آٹے ساٹے کھڑے ان دونوں لڑکوں کے چہرے اندھیرے میں مدھم سے دکھائی دیتے تھے۔ دونوں کے درمیان چند فٹ کا فاصلہ تھا اور نظریں ایک دوسرے پہ جمی تھیں۔

”تن تم مجھے روک نہیں سکتے۔ میں نے قسم کھائی تھی تمہیں اپنے ہاتھ سے گولی ماروں گا۔“ تنفر، حقارت ہے اسے دیکھتے شیرو نے دوسرے ہاتھ کی سینٹ سے منہ رگڑا۔ سعدی کی آنکھیں سنبھل گئیں۔ نظریں اس کے ہاتھوں پکڑے ہاتھ تک نہیں۔ جو بڑا سا پیپ رہا تھا۔

”تم پھر سے اڑنے لگے ہو نا۔ ایسا مت کرو اپنے ساتھ شیرو۔“ اس کی آنکھوں میں فکر مند، ابھری۔ ”اے بیٹو! اپنے پاس رکھو۔ تن تمہاری باتیں مجھ پر اثر نہیں کر سکتیں۔ تن تم نے اپنے ہر عمل پہ مہر لگا دی ہے۔“ تن تنفر سے اسے دیکھا وہ غرایا تھا۔ ”آئی تم نے میرے خاندان کو دھمکا ہے میرے بھائی کو دھمکا ہے میں تمہیں عبرت کی مثال بناؤں گا۔“ اس کے چہرے پہ چہینہ آ رہا تھا۔

”تم ایک اچھے انسان ہو شیرو۔ تم اپنے بھائی جیسے نہیں ہو۔ تمہارے بھائی نے میرے خاندان کے دو بچے قتل کر دیے ہیں، دوسری زندگی برہان کی ہے، فائرس کو تباہ کیا ہے، میرا ان سے جو بھی مسئلہ ہے تم سے بھی بھی شکایت نہیں رہی۔ تم اندر سے اچھے ہو۔ تم اپنے والد کی طرح ہو۔ غصے کے تیر ہو، مگر تمہارا دل اچھا ہے۔“

”نام بھی مت دینا میرے باپ کا۔“ اس کی آنکھیں مزید سرخ ہو گئیں، آستین سے منہ رگڑا۔ ”دیکھو، دو صبح میں نے تمہیں کہا، غصے میں کہہ دیا۔“

میں خون میں لت پت سعدی گرا ہوا تھا۔ آگاہی اس کے دماغ کو چڑھی کوئین ہرن کرنے لگی تھی۔ وہ تیزی سے جھکا 'سعدی' کا موبائل اٹھایا، جس پر خون کے مھنچ چند قطرے لگے تھے اور اسے جیب میں ڈال لے مڑ گیا۔ اب اسے جلد سے جلد یہاں سے نکلنا تھا۔ تب ہی۔

دل تجھ سے چھڑ کر بھی
کہاں جائے گا اسے دوست!
نوبلی ایور آفر کی ساری بیاں جلی تھیں باہر
"کھوڑو" کا بورڈ لگا تھا۔ اندر تمام میز خالی تھیں
سوائے درمیان میں ایک لمبی میز کے جس کے گرد وہ
سب شہر سے بیٹھے تھے۔ فارس خاموشی سے بار بار
کالی کی گھڑی دیکھتا پھر ذرا نگاہ زمرد ڈالتا جو بیٹھے
پہ بازو لیٹنے 'ساتھ' نماں رہی تھی۔ اس کے چہرے پر
اضطراب تھا اور نظریں بار بار دروازے کی طرف
بھٹتی تھیں۔

"آجائے مجھے تم بیٹھ جاؤ۔" بڑا لبونے نرمی سے
نکارا۔ ان کی وہیل چیمز لمبی میز کی سربراہی نشست کی
جگہ پر رکھی تھی۔ فارس ان کے دائیں ہاتھ پہلی کرسی
تھا۔ ایک کرسی (زمر کے لیے) چھوڑ کر نشین بیٹھی
تھی۔ وہ بھی گاہے بگاہے دل کا کواؤں بکھتی پھر
چہرے پر اواسی آجاتی۔

ندرت 'جیند' اور سیم کے ساتھ کچن میں تھیں۔ باقی
سب کی چھٹی تھی۔ سیم غالباً 'مدد کروانے' کے بجائے
کام پر بھاڑا تھا۔

"اتنی دیر ہوئی، وہ اپنی گاڑی بھی نہیں لے کر گیا
یعنی قریب میں میں گیا ہے تو واپس کیوں نہیں
آ رہا؟" وہ بظاہر خود کو رسکوں رکھتے، شلٹے ہوئے ہوں تو
آواز میں قمر مندی پھینکتی تھی۔

تب ہی ریسٹورنٹ کاؤنٹر پر رکھا فون بجا۔ چینی ہوئی
آواز۔ شعلی زمر کی 'چونک' گروں کی سمت دیکھا۔
کچن سے جیند بھاتا ہوا آیا اور مستعدی سے ریسپور

نوٹسرواں قدم قدم پر جتنا قریب آیا۔
"میں نے کہا، مجھے شیرومت کو۔ میرا نام" اس
نے جوتے سے سعدی کے منہ پہ ٹھوکر ماری۔ وہ کمر
کے بل زمین پر گرا۔ "نوٹسرواں سبب" "تھارت سے
کہتے" اس کے ساتھ کھڑے گردن جھکائے اس نے
سعدی کو دیکھا۔ وہ تیزی سے ہتے خون کے ساتھ زمین
پر گرا ہوا تھا۔ جوتا جہاں پہ لگا تھا وہاں منہ سے خون
رستے لگا تھا۔ درد بے حد شدید تھا۔ اس کا جسم جلی رہا
تھا۔ وہ گرا ہوتا چلا رہا تھا مگر توازن نہیں نکل رہی تھی۔
مفید پڑتے چہرے اور بند ہوتی آنکھوں کے ساتھ اس
نے اپنے سر پہ کھڑے نوٹسرواں کو دیکھا۔ وہ ہاتھ
جھکائے ابھی تک اس پر پستول تانے ہوئے تھا۔
(اس کے بعد وہ مجھے لیا سمجھتے ہوں گے؟
صرف اپنا بیٹا!)

"یہ میرے باپ کے لیے تھا۔ اور یہ۔" اس نے
دوسرے بازو سے منہ رٹتے اس کی طرف پستول
تائے بڑھ کر دیا۔ "فونی نماں لگی" نوٹسرواں کی آنکھوں
کے آگے منشیات کے باعث بار بار چھانستے غبار سننے
نہایت سے دیکھتے نہ ہوئے۔ سعدی کی ٹانگ خون
میں بھیجتی، کھاتی، بے رہی تھی۔ "اور یہ شیروں کے لیے
سب" اس نے مزاحیاتی آواز میں چلا کر کہا۔

بیٹے گرنے سعدی کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔
درواں کے اس تک کوکات رہا تھا۔ "اللہ۔" اس سے
شدید تکلیف سے باعث ہونا نہیں جا رہا تھا۔ "اللہ تم
سے۔" حساب نے گاہ "اللہ" اس کی پلکیں بھاری ہو
رہی تھیں۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا رہا تھا۔ سر
پر نوٹسرواں دھندلا رہا تھا۔

"مجھے اس کی پروا بھی نہیں سبب" شدید نفرت
سے اسے دیکھتے شیرو نے جوتے سے اس کے سرو
ٹھوکر ماری۔ سعدی کا زخمی چہرہ پرے لڑھک گیا۔ "تم
اسی قابل ہو" اس نے جوتے سے اس کے وجود و چند
اور ٹھوکتیں، ریں۔ کتنی اور کدھر حساب کتاب
کھو گیا تھا۔ ٹھک کر اور کا اور ادھر ادھر دیکھا۔
وہ اندھیرے پوسج میں کھڑا تھا اس کے قدموں

اٹھ کر بولا۔ "ٹوڈی ایور آئو"۔ دوسرے طرف کے جاننے والے الفاظ پہ اس کے تاثر استہدائے گئے۔
 "جی۔ جی۔ اچھا۔ کدھر؟" نگاہیں اٹھا کر زمر کو دیکھا۔ سو وہ ہیں ساکن کھڑی اسے دیکھے گئی۔
 "اوکے۔" فون رکھ کر وہ چند لمحوں کے تذبذب سے وہیں کھڑا رہا۔ سب اس کو دیکھنے لگ گئے تھے۔
 "یہ ہوا؟" فارس نے اس کی مسلسل زمر پہ جی پریشان نگاہیں غور سے دیکھیں۔

"وہ۔ میرا بھائی تھا۔ میڈم! میں نے جو کام آپ کو کنا تھا۔" اس نے آنکھوں کی آنکھوں میں اشارہ کیا۔
 زمر نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ جلدی سے بیوی دروازے کی طرف بڑھلا۔ "آپ میری بات من نہیں کی۔ دو منٹ؟" وہ قدم قدم چلتی اس کے پیچھے آئی۔ بڑے بابا جنہیں اور فارس سب اوہری ہو کر رہے تھے۔
 باہر نکلتے ہی جنید نے ریٹونز کاٹشے کا دروازہ بند کیا اور بے حد پریشانی سے اس کی طرف دھوا۔ "وہ۔ اندر سجدی بھائی کے دادا۔ ان کے سامنے ہٹانا نہیں چاہیے اور۔"

"ہم سنا جو بھی نام ہے اس کا فون تھا؟" اس نے بات کٹتی بے قرار نگاہیں جنید کی آنکھوں پہ جمی تھیں۔

"وہ۔ سعدی بھائی۔ اسپتال سے فون تھا۔ سعدی بھائی کو گولیاں لگی ہیں اور۔" شاید وہ اور بھی کچھ کہہ رہا تھا مگر زمر گلے پہ ہاتھ رکھتی وہ قدم پیچھے ہٹی۔ اس کو سانس نہیں آ رہا تھا۔ چہرہ زبردستی نکلتا تھا۔

"میری۔ میری کارڈ چاہیال۔ اندر سے آؤ۔" اس نے پوری بات سنی بھی نہیں۔ وہ گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ قدم اٹھا نہیں رہی تھی وہ بڑھ نہیں رہے تھے۔ آنکھوں کے سامنے بست سے مناظر نڈھ ہونے لگے۔ اطراف کی ساری آوازیں بند ہو گئیں۔ ہر شے سلو موشن میں ہو رہی تھی۔

وہ کار کے دروازے کے ساتھ کھڑی تھی۔ جنید نے چابی اس کے ہاتھ میں تھمائی۔ اس نے کی ہول میں چابی ڈالنی چاہی۔ ہاتھ نپکپکا رہے تھے۔ وہ سوراخ کے

اندر نہیں جا رہا تھا۔ دروازے کے سائیڈ مرر میں اسے فارس باہر آؤ کھائی دے رہا تھا۔ پریشان سی حد اس کے پیچھے زبے پھاگتی آ رہی تھی۔ وہ جنید سے کچھ کہہ رہا تھا تیز لہجے میں کچھ پوچھ رہا تھا۔ آوازیں زمر تک نہیں آ رہی تھیں۔ وہ لرزے ہاتھوں کے ساتھ چابی دروازے میں نگارہی تھی۔ ریموٹ کے بٹن کو دبانا یا نہیں رہا تھا۔

"مجھے دیکھتے۔ آپ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھیے۔" وہ غلبت میں کہتے اس کے عقب سے آیا اور چابی اس کے ہاتھ سے لینی چاہی۔ مگر اس نے چابی مٹھی میں دبوچے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔ پھر سفید چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا تو آنکھیں ویران تھیں مگر ان میں سامنے کھڑے شخص کے لیے واضح غم نظر آتا تھا۔

"آپ اکیلی نہیں جا رہیں؟ ہم ساتھ جائیں گے۔" اوہر دیکھے۔ "بہت ضبط سے کہتے فارس نے مجھے سے اس کے ہاتھ سے چابی لی اس کا اپنا چہرہ بھی بے رنگ ہو رہا تھا مگر پریشانی کے تاثرات پہ غلبت کا عنصر نمایاں تھا۔ زمر نے نگاہیں جھکائیں تو دیکھا چابی سوراخ میں گھسائے اس کے ہاتھوں میں بھی بلکی سی لرزش تھی۔

"وہ ٹھیک ہو جائے گا" اسے کچھ نہیں ہوگا۔ آپ اندر بیٹھیے۔" اور آؤنگ سیٹ پہ بیٹھے اس نے زمر سے زیادہ خود کو تسلی دی۔ وہ چند لمحوں کے بعد سی کھڑی رہی۔ جنہیں جو جنید اور فارس کی بات سننے کے بعد اندر چلی گئی تھی بھائی ہوئی واپس آئی تھی۔

"میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔" فارس کی کھڑکی کے ساتھ کھڑے وہ رو دینے کو کھڑے زمر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی فرنٹ سیٹ تک جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے آگے بار بار اندھیرا چھا رہا تھا۔ پس منظر میں آوازیں آ رہی تھیں۔

"میں تمہیں کال کروں گا" تم اپنی امی اور دادا کے پاس رکو۔"

"میں نے انہیں کہہ دیا ہے کہ بھائی نے کہا ہے انہیں دیر ہو جائے گی" اور ہم مارکیٹ تک جا رہے

ہیں۔ خدا کی قسم ہاں! اگر آپ مجھے نہ لے کر گئے تو میں اتنا چیخوں گی اتنا چیخوں گی کہ امی اور بڑے ابا کو سب پر چل جائے گا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اور فقرے کے آخر میں اس نے ہلکی سی تھکی۔

”ہینو!“ یہ آخری آواز تھی جو سر نے سنی اور پھر وہ بے ہم فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ کار تیزی سے سڑک پہ دوڑنے لگی تھی مگر اس کی آنکھوں کے آگے سب کچھ گم ہو گیا تھا۔ وہ ادھر نہیں تھی۔ وہ اسپتال میں تھی اور اس کے بھائی نے ایک کسبل میں لپٹا پچھ اس کے بازوؤں میں دیا تھا۔ وہ حال اور ماضی کے درمیان کہیں تیر رہی تھی۔

کبھی فراز نے موسموں میں رو دینا کبھی تلاش پرانی رفاقتیں کرنی! قصر کاروار کے لاؤریج میں کھلی ہوئی شیفٹ پہ فیوٹا کتابیں ترتیب سے رکھ رہی تھی جب اس نے نوشیرواں کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ وہ فوراً ”سر جھکائے جلدی جلدی کام کرنے لگی۔ نوشیرواں سیدھا بیڑھیوں پر چڑھا گیا۔ اس کی چال میں ہلکی سی ”زکھڑا ہٹ“ تھی اور جھلی آنکھوں کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ دور کسی خیال میں گم ہے۔ کسی اطمینان انگیز سرشار سے خیال پر۔

اپنے سرے کا دروازہ کھولا تو اندر ساری چٹیاں جل رہی تھیں۔ اتنی تیز روشنی سے اس کی آنکھیں چند لمحہ کھلیں۔ ناواری سے اڑھراوہر دیکھا اور پھر ساکت رو گیا۔

سامنے کاؤچ پر ہاشم بیٹھا تھا۔ صبح والی شرٹ اور پینٹ میں لمبوس تھا۔ مائی اور کوٹ اتارنے کے بعد اس نے لباس بھی نہیں بدلا تھا۔ اور اب ”ٹانگ“ ٹانگ نمائے بیٹھ وہ چیمٹی نظروں سے چوکھٹ میں گھڑے شیرو کو دیکھ رہا تھا۔

”رک کیوں گئے۔ اندر آؤ۔“ طنزیہ سا بولا تو

نوشیرواں نے (ظاہر) سرسری سا سر جھٹکا۔ ہاتھ میں پکڑا کوٹ بیٹھ پہ ڈالا۔

”آپ ادھر ہیں؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے مجھے تمہاری حرکتوں کے بارے میں معلوم نہیں ہو گا؟“ سلگتی نظروں سے اسے دیکھتا وہ غصے سے ایک دم پھٹا تھا۔ ”کیا سوچ کر تم نے یہ کیا ہاں؟“

نوشیرواں کا سانس رُک گیا۔ پلکیں ہلکنے لگیں۔

”بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ (ہاشم بھلی کو اتنی جلدی نیسے پتہ چل سکتا ہے؟) ابھی تو وہ وہیں خون میں گرا پڑا ہو گا“

”وہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں سمجھا نہیں۔“ ایک انکب کر سفید پڑتے چہرے کے ساتھ اس نے کہنا چنبا۔ جواب میں ہاشم نے ہاتھ بڑھا کر میز پر رکھے پکٹ اٹھائے اور زور سے اس کے گھٹنوں پر دے مارے۔ سارے پکٹ شیرو کے قدموں میں جا بکھرے۔

”ادھر ہیں۔“ ایک ریلیف کا احساس تھا جس نے شیرو کا سانس بحال کیا۔ اس کے چہرے کی رنگت واپس آنے لگی۔ ذرا سے شانے اچکا کر وہ الماری کی جانب بڑھا۔ ہاشم ایک سو تپ کر اٹھا۔

”تمہیں ہندازہ ہے؟ یہ کیا ہے؟ یہ تمہاری ہرادی ہے۔ تم۔“

”کس نے بتایا آپ کو؟“ وہ بے پروائی سے الماری کھولے اس کی طرف پشت کیے کھڑا تھا۔

”کس نے بتایا مجھے؟ یعنی کہ اور لوگوں کو بھی معلوم ہے؟ کیا صرف میں بے خبر تھا؟“ وہ اٹنا اتنے غصے سے بولا کہ نوشیرواں کو اس کی تنہائی پر ذرا بھی شک نہ گزر رہا ہو۔ یہ بھی یہ مسئلہ اسب گولی مسئلہ ہی نہیں تھا۔

”مشیرو! اگر آئندہ میں نے تمہیں دیکھا کہ تم۔“ ”تمہیں ہوں گا ڈرگز؟ بس ٹھیک ہے من نیا ہے۔“ وہ بے زاری سے بولا تھا۔ ہاشم ایک دم رُک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس کے انداز میں کچھ بدلا ہوا تھا۔

”کہاں سے آ رہے ہو تم؟“ کھوجتی نگاہوں سے

”یہ اس کا فون تمہارے پاس کیا کر رہا ہے؟“ دونوں فون اس نے بند کر ڈالے اور اب جب وہ شیرو کے سامنے آیا تو غصیلی نگاہوں میں بے پندہ خنکی تھی۔

”ہو۔۔۔“
نوشیرواں نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”میں نے اسے شوٹ کر دیا ہے اور اس کا فون اٹھا لیا۔“

”دیکھو اس مت کرو۔“ ہاشم نے اکتا کر اسے دیکھا۔
”مجھے سیدھی طرح بتاؤ کیا کہہ کر تم نے اس کا فون چھینا ہے؟ تم ایسا۔۔۔“

”کیا آپ نے سنا نہیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر چبا چبا کر بولا۔ ”میں نے سعدی کو شوٹ کر دیا ہے۔“ پھر تیزی سے آگے بڑھا اور کوٹ اٹھا کر اندر سے پستول نکل کر اس کے سامنے میز پر ڈالی۔ ”پوری تین گولیاں ماری ہیں۔ اب نہیں بچے گا۔“ اعتراف نے کوئی سرشاری سی سارے وجود پر انداز لی دی۔
”مگر وہ کرا کر اس کے سامنے کھڑے ہو بولا تو ہاشم بالکل ساکت سے دیکھنے لگا۔ سانس روکنے لگا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا نا یہ وہ مسئلہ ہے جسے آپ نہیں سنبھل سکتے۔ سو آج میں نے مسئلہ ختم کر دیا۔“

”کمرے میں سنا تھا تھا۔“ ہاشم کے ذہن کو اس کے الفاظ سمجھنے میں چند لمحے لگے تھے اور جب سمجھ میں آیا تو اس کی آنکھیں بے یقینی سے پھیلیں چہرے پر سرفی اتری۔ وہ آگے بڑھا اور نوشیرواں کے چہرے پر چٹا چٹا دو پھٹر لگا سکے۔ وہ اس حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ بوکھلا کر دوسری طرف لڑکھڑایا، دیوار کا سہارا لے کر سنبھلا اور منہ بہ ہاتھ رکھے، بے یقینی سے ہاشم کو دیکھا، جو تیز تیز سانس لیتا اتنے ہی صدمے سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم نے تم نے اسے گولی مار دی؟“ وہ میرے خدا! تم نے تم تم تم تم تم۔“ اس کا سر بلن پکڑ کر غصے سے اس کو جھٹکا دیتے ہو چلا یا تھا۔ ”تم نے مجھے اسے گولی مار دی؟“ کہہ رہے وہ؟ کہہ رہے پھینک آئے ہو

اس کی پشت کو دیکھتے اس نے جس انداز میں پوچھا ”نوشیرواں نے چونک کر جھومکھیا“ پھر فوراً ”نظریں چرا کر واپس ہونے لگا۔“

”اوہ میری آنکھوں میں دیکھ کر بتاؤ کہاں سے آ رہے ہو تم؟“ نوشیرواں نہ چاہتے ہوئے اس کی جانب مڑا۔

بے پندہ خنکی

”میں باہر تھا۔ یونہی آگے چلے۔“

”جھوٹ مت بولو۔“ کہہ رہے تھے تم؟“ اس کی آنکھوں سے لمحے بھر کو بھی نظریں ہٹائے بغیر ہاشم اسے دیکھے جا رہا تھا۔ شیرو نے اکتا کر اوہرا دھڑکھا۔

”یہاں میں بچہ ہوں جو ہر بات کی رپورٹ دیا کروں؟“
”تم کہہ۔“ ہاشم کچھ سوچتے سوچتے چونکا۔ ”تم سعدی کے پاس تو نہیں گئے؟“

”میں کیوں جاؤں گا اس کے پاس؟“ وہ ایک دم بھڑک اٹھا۔

”مجھے معلوم ہے تم اسی کے پاس گئے ہو گئے۔ پتا نہیں کیا کیا کہہ دیا ہو گا تم نے اسے۔ میں کتنی دفعہ تمہیں کہوں گا کہ اسے تمہا چھوڑ دو، میں اسے سنبھال لوں گا۔ کہاں ہے وہ اس وقت؟“ حبیب سے موبائل نکالتے ہاشم نے پوچھا تھا۔

”مجھے کیا پتا وہ کہاں ہے۔ کیا میں اس کا گارڈ ہوں؟“ وہ بگڑ کر بولا تھا۔ اس لمحے اندازہ سمجھتا ہے ہاشم نے صرف اسے گھورنے پر اکتفا کیا، پھر موبائل کلن سے لکایا۔ نوشیرواں قفل سے منہ میں بڑبڑانے لگا۔

”کیا کہا ہے تم نے اسے؟ تم مجھے بتاؤ دور نہ وہ مجھے بتا دے گا اور۔“ موبائل کان سے لگائے وہ درشتی سے کہہ رہا تھا جب ہینڈ پر گرے شیرو کے کوٹ میں کچھ تھر تھراٹے لگے۔ ان دونوں نے اس طرف دیکھا۔ شیرو کا رنگ پیکا پڑا اور ہاشم وہ چونک کر قدرے تعجب سے آگے بڑھا اور کوٹ میں ہاتھ ڈال کر نکالا تو سعدی کا واٹریشن پہ گافون ہاتھ میں تھا۔ اس نے بے یقینی سے شیرو کو دیکھا، جو بالکل چپ کھڑا تھا۔

اسے؟“ بالکل گنگ ہوئے شیر کا کربان چھوڑا اور ماتھے پہ ہاتھ رکھے اور اھر چکر کاٹنے لگا۔ اس کا دلچ گویا جھک سے اڑ چکا تھا۔

”وہ مرنے نہیں گیا؟ کیا وہ زندہ تھا جب تم وہاں سے آئے ہو؟“ غصے کی جگہ پریشانی نے لے لی وہ دوبارہ اس کی طرف لپکا شیر کا سر فود خود اثبات میں مل گیا۔

”اؤ میرے خدا۔ نو شیرواں یہ تم نے کیا کیا؟ تم کیسے اس کی جان لے سکتے ہو۔“ ملاست بھری نظروں سے اسے دیکھتا وہ متعجب ہوا۔

”آپ کو کیوں اس کی اتنی فکر ہے؟ کیوں اتنی محبت ہے آپ کو اس سے؟“

”نو شیرواں! ہاشم نے آگے بڑھ کر اس کو کندھوں سے پکڑ کر جھنڈا۔

”اس نے تمہاری جان بچالی تھی؟ کیا تم بھول گئے ہو؟ کیا تم نے اس شخص پہ گولی چلائی جس نے تمہاری جان بچالی تھی؟“

اور ایک لمحے کو نو شیرواں کا دل بالکل خالی ہو گیا۔ وہ فکر فکر باجم کا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ اسے چھوڑ کر پھر سے اھر اھر پھرتے پھرتے لگا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ فون اور گن اسے تم ہاتھ بھی نہیں لگاؤ گے اب۔“ دونوں چہرے اٹھاتے ہوئے اس نے سختی سے اسے تنبیہ کی۔ پھر اپنا موبائل اٹھا کر نمبر

ملانے لگا۔ ”اگر تم اس کمرے سے نکلے تو میں تمہاری جان لے لوں گا۔ سمجھے؟ پتا نہیں وہ بچایا نہیں۔“

فون کان سے لگاتے وہ تیز سانوں کے درمیان اور بے رنگ ہوتے چہرے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

”ہاں خاور فوراً گھر آؤ۔ جلدی۔ ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔“ غلٹ سے کہتا گن اور فون لیے وہ

کمرے سے باہر نکل گیا تو پیچھے ہر طرف ویرانی اور خاموشی چھا گئی۔ نو شیرواں دونوں ہاتھ پہلو میں گرائے

ہوئے ہکا بکا سا کھڑا تھا۔

میرے مہرے کوئی اجر کیا؟ مری دلہہ میرے یہ ابر کیوں؟ مجھے اور اڑھنے دے لڑتیں، مری عاوتیں نہ خراب کر! اسپتال میں دیویوں کی بو کے ساتھ کوئی نحوست تھی جو ہر سو پھیلی تھی۔ یہ وہ عمارت تھی جہاں انسان کو اس کے دکھ لے کر آتے تھے۔ تیریشن تھیٹر کے باہر جگہ جگہ پولیس اہلکار دکھائی دیتے تھے۔ راہداری میں بٹھنے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ فارس بے یقینی سے اھر اھر چکر کاٹ رہا تھا۔ بار بار مڑ کر بند دروازوں کو دیکھتا اور پھر زمر کو جو دیوار سے لگی سفید چھو لیے بالکل خاموش، ”متم صم کھڑی تھی۔ اس کی نظریں دروازے پہ جمی تھیں، نوران میں نہانے بھر کی ویرانی تھی۔ وہ روٹی نہیں تھی، سو اس کا ہلکا میک اپ آویزے خوب صورت لباس ویسے ہی دکھ رہے تھے، مگر چہرے کی بے رونقی نے سب ویران کر دیا تھا۔ واحد آواز حسین کے رونے کی تھی۔ وہ زمر کے قریب کھڑی، سر جھکائے، گھٹا گھٹا سا روئے خرابی تھی۔ پھر اس نے آنسوؤں سے بھیکا چہرہ اٹھایا۔ گیلی آنکھوں سے فارس کو دیکھا۔

”ماموں! اتنی ویر ہو گئی۔ یہ نوگ باہر کیوں نہیں آتے؟ کوئی کچھ بتا کیوں نہیں ہے؟“

فارس نے تاسف سے اسے دیکھا۔ ”سرجری ہو رہی ہے، وقت لگے گا۔ اگر دوبارہ ای کا فون آئے تو وہی کہنا جو پہلے کہا ہے کہ ہم سعدی کے کسی دوست کے لیے اھر ہیں۔“

”مگر وہائی کو کون گولی مار سکتا ہے؟“

”میں بھی یہ سوچنے کا وقت نہیں ہے۔ تم بس دعا کرو۔“ وہ سر جھٹکتے دوبارہ گھٹنے لگا۔ حنہ چوٹکی۔

”دعا؟“ اسے کچھ یاد آیا۔

”ہاں۔ میں اب نہیں روؤں گی۔“ اس نے ہتھنی کی پشت سے گیلی آنکھیں رگڑیں اور روٹا سرنہ

رکھ کر چہرے کے گرد پیٹنے لگی۔ ”میں دعا کروں گی۔ دعا کے علاوہ کوئی چیز مقدر نہیں بدلا سکتی۔“ آنسو بار بار

اٹل کر آ رہے تھے، وہ پوروں سے ان کو صاف کرنے لگی۔ ”معیبیت اوپر سے آتی ہے اور دعا نیچے سے جاتی

اب کے ہم چھڑے تو شاید کبھی خواہوں میں ملیں جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں آئین تھیر کے اندر میز پر سعدی اپنے ادب پر جھکے لوگوں کو خود سے جڑی تالیوں اور اپنے گوشت کو کانٹے اوزاروں سے سبے خبر بند آنکھوں سے لینا تھا۔ اس کی پلکوں کے پیچھے ایک اور دنیا تھی۔ وہاں نہ خون تھا نہ ہتھیار تھے۔

نہ گونیاں نہ نہ تکلیفیں نہ آنسو۔

وہ ایک تازہ کی صبح تھی جس میں چڑیوں کی چھجاہٹ گونجی تھی۔ ایک چشمہ تھا جس کے کنارے پتھروں پر ایک کھنڈی لے باؤں والا لڑکا بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے گورے سفید پیر لٹھ سے پانی میں ڈبو رکھے تھے۔ ساتھ والے پتھر پر ایک لڑکی بیٹھی تھی جس کے لیے کھنڈی لے پانی کمرنگ آتے تھے اور وہ جھٹک کر پانی میں بانس کی ٹیسی چھڑی سے لکیریں کھینچ رہی تھی۔ اس کی ناک میں سونے کی بالی جیسی تھک تھی اور کم عمر چہرے پر سوچ کا غصہ تھا۔ اس نے بھی پا جامہ ذرا اور فولد کر کے پیرانی میں ڈبو رکھے تھے۔

”فکر“ لڑکے نے قدرے فکر مندی سے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”موسیٰ علیہ السلام تو پیغمبر تھے نا! آیتیں پھلور اور اچھے۔ پھر وہ آخر خون کے پانی اکیلے کیوں نہیں گئے؟ انہوں نے کیوں کہا کہ انہوں نے بارون کو ساتھ لے کر جانا ہے؟ کیا ان کی زبان میں واقعی لکنت تھی؟“

”ارے نہیں۔“ لڑکی نے، بانس بانس گردن بلائی۔ ”انبیاء جو ہوتے ہیں ناسعدی، وہ معصوم اور عیوب سے پاک ہوتے ہیں۔ یہ عقیدہ اگر تمہارا درست نہیں تو تم مسلمان نہیں ہو سکتے ان کی زبان میں کوئی لکنت نہیں تھی۔ یہ صرف اسرائیلیات کی وہ روایتیں ہیں جن کو مسلمان مفسرین بغیر کسی ثبوت یا دلیل بیان (quote) کرتے رہتے ہیں۔ موسیٰ کی زبان میں لکنت نہیں تھی وہ صرف بہت نصیح نہیں

سبب جو زیادہ شدید ہوئی وہ بیت جائے گی۔ مجھے یقین ہے اب دیکھیے گا آپ میں دعا کروں گی اور کیسے بھائی ٹھیک ہو جائے گا۔ ہے نا؟“ آخر میں ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ وہ جلتے جلتے اس کے پاس بھرا، اداسی سے اس کا چہرہ دیکھا پھر اس کا چہرہ متنبہ کر اپنے کندھے سے لگایا، حنین کے گرم گرم آنسو پھر سے گرنے لگے۔

”دعا کرو۔“ اس کا سر تھیک کر وہ اس سے علیحدہ ہوا تو حنا اشبات میں گردن ہلائی، ہاتھوں کا پیر لے بنائے، زیر لب کچھ بڑبڑانے لگی۔

فارس نے دوبارہ قدم اٹھاتے ہوئے زمر کو دیکھا جو بنور سردیوار سے نکالے بہت بنی دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بالکل ویران تھیں۔ وہ آہستہ سے آگے بڑھا اور کارڈیور کا موڑ مزید چند لمبے بعد بسپ وانہیں آیا تو ہاتھ میں شاپر میں لپٹی لٹھ سے پانی کی بوتل نکالی۔

حنہ کے قریب آکر اس نے بلبکا سا اس کے کندھے کو چھوا۔ حنہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”اپنی چھپو سے سو پانی پی لیں۔“ بوتل شاپر سے نکال کر اسے تھماتے سرگوشی کی۔ حنہ نے چونک کر زمر کو دیکھا جو تھیمر کے دروازے کو تک رہی تھی۔ پھر فوراً ”بوتل لے کر اس تک آئی۔“

”چھپو۔ پانی پی لیں۔“ اس نے زمر کی کہنی چھو کر کہا تو وہ چونکی۔ چہرہ پھیر کر اسے دیکھا۔ پھر بے اختیار نکلیں انہیں اور فاصلے پر کھڑے فارس کے ہاتھوں تک جا پھریں۔ خلی شاپر۔ اس نے دوبارہ بوتل کو دیکھا۔

”مجھے پراس نہیں سب۔“ وہ ہناثر کے کہہ کر سرخ پھیرتی۔

”تھوڑا سا پی لیں۔“ زمر نے آبی میں سر دبا۔ حنین نے بے بسی سے فارس کو دیکھا وہ گہری سانس لے کر وہاں سے ہٹا اور راہداری میں چکر کاٹنے لگا۔

انتظار بہت تکلیف دہ تھا۔

تھے اور ان سے بھائی ہارون زیادہ اچھا بول سکتے تھے۔
 ”تو کیا صرف اس لیے وہ لے کر گئے اپنے بھائی کو
 اپنے ساتھ؟“ لڑکے نے کنکریانی میں اچھالتے پوچھا
 تھا۔

”ہاں اور اس لیے بھی کہ جو سپورٹ انہیں چاہیے
 تھی وہ ان کو اپنے بھائی سے ہی مل سکتی تھی کیوں کہ
 ہر انسان اپنے بھائی کا رکھوالا ہوتا ہے۔“
 دوسرا کنٹر پھیلتا اس کا ہاتھ رکاوٹ نہر کر اس لڑکی
 کو دیکھنے لگا۔

”نہر میرا تو کوئی بھائی نہیں ہے، پھر میرا کپڑا
 (دکھو!) کون ہو گا؟“
 وہ لڑکی جگہ سا بنی، پھر بازو اس کے کندھے کے گرد
 پھیلا کر اس کے قریب چہرہ کر کے بولی۔ ”تمہاری
 Keeper میں ہوں۔ میں تمہیں ہمیشہ پروٹیکٹ
 کروں گی۔ ہمیشہ۔“ آواز میں ہمدردی تھی۔ چشے
 کا منظر وقت کے آسمانوں میں گھٹا گیا، گھٹا گیا اور ٹیبل
 لیے مریض کی بند آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھانے
 لگا۔

جس سے پہلے بھی کئی عہد وفا ٹوٹے ہیں
 اسی دوراے پر چپ چاپ کھڑا ہو جاؤں
 باہر رات گہری ہو رہی تھی۔ سیاہ اور خوف ناک،
 نیسے میں سبز کنارے کھڑی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر
 جینا ہاشم کا روڈ اور فکر مندی سے بند آنکھیں مل رہا تھا
 جب دوسرا دروازہ کھلا۔ اس نے چونک کر چہرہ اٹھایا۔
 خور اندر بیٹھ رہا تھا۔

”کیسا ہے وہ؟“ ہاشم نے سب قراری سے اس کا چہرہ
 کھوجا۔

خور نے تیری سانس نہ۔ ”اچھی خبر نہیں ہے۔“
 ہاشم کا منہ ڈوب کر ابھرا۔ آنکھوں میں کرب سا
 اترنے لگا۔ ”کیا وہ مرجائے گا؟“ الفاظ کہتا بھی
 تکلیف دہ تھا خور نے گویا غلامت سے اسے دیکھا۔
 ”خیر یہ ہے کہ وہ بچ جائے گا اور میرا خیال ہے یہ

ہمارے لیے اچھی خبر نہیں ہے۔“
 ”وہ بچ جائے گا؟“ وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا۔
 ”جی۔ میں نے معلوم کیا ہے۔ ایک گولی کندھے
 میں لگی ہے، دوسری پیٹ میں اور تیسری ناف میں،
 کوئی بھی گولی مسلک نہیں ثابت ہوگی۔ نو شیرواں کا
 نشانہ اچھا ہے، مگر ظاہر ہے وہ ڈرگز کے زیر اثر تھے اور
 غصہ میں بھی۔ اس لیے۔“ اس نے ناسف سے سر
 جھٹکا۔

”وہ وہ بچ جائے گا نہ۔“ ہاشم نے بے چینی سے
 بات کئی۔

”جی۔ میں لکھ کر دے سکتا ہوں وہ بچ جائے گا اور
 اگلے دو تین گھنٹوں میں ہوش میں آکر سب کو تارے گا
 کہ اسے کس نے گولی ماری تھی اور صرف یہ ہی نہیں
 وہ یہ بھی بتائے گا کہ ہم نے اور کیا کیا ہے۔“ ہاشم نے
 وہ کہہ رہا تھا۔ ہاشم نے تکلیف سے آنکھیں بند
 کر لیں۔

چند لمحے کار میں خاموشی پھائی رہی مگر اسکو مت۔
 ”ہو سکتا ہے وہ نہ بتائے۔“ ہاشم نے تنکے کا سہارا
 لینے کی کوشش کی۔ خور نے بے یقینی سے اسے
 دیکھا۔

”سہمہ میں آپ کی اس بیٹی کے لیے لہلہکنڈکی
 بہت قدر کرتا ہوں، مگر معذرت کے ساتھ وہ آپ کے
 لیے ایسی کوئی لہلہکنڈ نہیں رکھتا ہے۔ ہوش میں آتے
 ہی سب بک دے گا اور اس کے بعد غار میں اتنی ہی
 گولیاں نو شیرواں کو مارے گا۔ کیا آپ کو لگتا ہے کہ وہ
 لوگ ہمیں چھوڑ دیں گے؟“

”تو پھر کیا کروں؟“ وہ بے زار ہوا مگر اس بے زاری
 میں تکلیف تھی۔

”کیا مطلب؟ کیا کریں؟ ہمیں اس وقت ایک ہی چیز
 کرنی ہے، سرجری ختم ہوتے ہی میرا کوئی لڑکا اسے
 ایک ذرا سا انجکشن لگا دے گا اور۔۔۔“

”خاور! وہ بے یقینی سے اسے دیکھتا غرایا تھا۔“ میں
 سعدی کو نہیں ماریوں گے۔ وہ ایک چھوٹا بچہ ہے۔“
 ”آپ کچھ مت کریں میں کروں گا جو کرنا ہے اس

فارسی نے صرف ہاتھ اٹھا کر اسے رک جانے کا کہا اور وہ فوراً پیچھے ہٹ گیا۔

(سید شاہ وہی اے ایس بی تھا جس نے فارسی غازی کو چار سال قبل گرفتار کیا تھا۔ جو فارسی کے گھر جا کر اس کی گاڑی سے ملنے والی وارث سے جڑی پزیریں اسے دکھا کر اس سے عیحدہ رہنے کی وہمکل دے کر آیا تھا۔ اور حواذت میں تو اس سے روز کی ملاقات رہتی تھی اور اس ملاقات کے نشان فارسی کی کمرہ آن تھا سوہو دتھے۔)

کتنے گھنٹے بیت چکے تھے کسی کو یاد نہیں تھا۔ جب دیوانہ کھلا تو سب اُدھرائی پروھے زمر سب سے آگے تھی۔

”وہ کیسا ہے؟“ اس نے پریشانی سے سرجن کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ آواز اتنی ہی ملکی تھی کہ بمشکل سنائی دیتی تھی۔

”آپ فرمت کججیے وہ ٹھیک ہے۔ آپریشن ہو چکا ہے اور اب وہ Stable (بستر کمبہ) چھ دیہ تک اسے وارڈ میں شفٹ کریں گے۔“
 ”نیا وہ صرف الغتہ تھے یا کوئی روح تھی ہوائن میں چھونک دی گئی تھی۔“ حند نے ہاتھوں میں چہرہ پھپھایا۔
 اس کی ہیکلیان سنائی ویٹے لگی تھیں۔ فارسی نے مذہل ہو کر دیوار سے کمر چا کر آنکھیں بند نہیں اور زمر و بس یک قندال کو کوئیہ رہی تھی۔

”کیا میں اس سے مل سکتی ہوں؟“
 ”ایک دفعہ وارڈ میں شفٹ میں ہو جائے تو آپ مل سکیں گی۔“ وہ آگے بڑھنے لگے، زمر فوراً ان کے پیچھے لپکی۔

”بسیب کب شفٹ کریں گے وارڈ میں؟“
 ”بس تھوڑی دیر تک۔“

زمر نے جگے سے اثبات میں سر ہل دیا۔ حند اور فارسی کے برعکس اس کے چہرے پہ اطمینان نہیں آتا تھا۔ وہ وہیں کھڑی ہے جین خطرنگاہوں سے تھیمر کے بند دروازوں کو دیکھنے لگی۔

کلنی دیر بیت چکی اور وہ سعدی کے باہر لانے کا

کا مریا ضروری۔“
 ”مگر تم نے اسے ہاتھ بھی لگایا تو میں خدا کی قسم تمہیں اپنے ہاتھ سے گولی مار دوں گا۔“ انگلی اٹھا کر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھتا دواتی سختی سے بولا کہ خلور کمر کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”Love the boy, dont you“
 You ”خاطر و انسوس ہوا تھا ہاتھ نے سر جھٹکا۔
 ”میں قائل ہو سکتا ہوں، مگر میں برندہ نہیں ہوں جو اس کسب یوں مار دیوں۔“ نفی میں سر ہلاتے وہ کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔

”تو کسے۔ اور نوشیرواں کا کیا ہو گا؟ میرا خیال ہے اس وقت آپ کو یہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ آپ کو ان دونوں میں سے کس سے زیادہ محبت ہے؟“
 ہاتھ نے سر سیٹ کی پشت سے نکا کر تکلیف سے آنکھیں موند لیں۔ وہ بہت ڈسٹرب نظر آ رہا تھا۔ خاور نے کلانی کی جڑی دیکھی وقت نکل رہا تھا۔

”تم نصیب کمر رہتے ہو۔ مجھے سیر سے کئی گنا زیادہ محبت ہے۔ سعدی کو خاموش کروانا ضروری ہے۔“
 اوسے ”اس نے اثبات میں سر ہلایا۔“ اب تم وہ کرو جو میں تمہیں متاجاؤں۔“ خاور وجہ سے سننے لگا۔

چھڑت ٹٹ بھی بھی نوت کے نہیں آتے دوست اس لفظ دیوں کے پچھ نشان ہوا کرتے ہیں سفید راہ باری ابھی تک خاموش تھی۔ زمر ہنوز اسی طرح کھڑی آپریشن تھیمر کے دروازوں کو دیکھ رہی تھی۔ جنس زمین پہ آگڑوں میٹھی چڑھا تھوں کے پیالے میں کراسے دعا باندھی تھی۔ فارسی کا لفسدہ یوار سے کمر نکالنے ایک ہنسا موڑے کھڑا تھا۔

اروگر پولیس ابکار بنوز پھر واری کر رہے تھے وردی میں جنس سید شاہ بھی وہیں تھا مگر ایک حد سے وہ آگے نہیں بڑھا تھا۔ بس قاصصے پہ کھڑا احتیاط سے فارسی کو دیکھ لیتا جو گاہ بگا ہے اس پہ ایک تیز نظر ڈالتا تھا اس نے زمر سے بات کرے کی خوشش کی تو

انتظار کرتے رہے۔ فارس اب ادھر ادھر ٹھہرا ہوا تھا۔

کافی کی گھنٹی دیکھ رہا تھا۔
خنین گھبرا گیا۔ چہرہ صاف کیے ہکا سا ستراتی اب کھڑی ہوئی تھی۔ زمر نے ہی غم صدمہ دوار سے لگی تھی۔

تھیں کے دروازے کھلے اور ایک سسٹریا ہر لگی تو فارس اس کی طرف لپکا۔

”اب شفت کریں گے سعدی کو؟ اسے ہوش آیا؟“

زمر نے رُک کر اس کا چہرہ دیکھا۔ ”وہ مریض جس کو گوبیوں لگی تھیں؟ اس کو تو شفت کر دینا ہے کب کا۔“

فارس کے ابو تعجب سے اکٹھے ہوئے۔ ”ہم تب سے یہیں کھڑے ہیں اسے تو باہر نہیں لایا گیا۔“

”ارے وہ ایک دور سے لے کر گئے ہیں نادارڈ میں۔“ اس نے اولی کے دو سرے دروازے کی سمت اشارہ کیا جو گوبی دور کا موڑ مڑ کر آتا تھا۔ یہاں سے دیکھائی نہ دیتا تھا۔ فارس اور خندہ مڑ کر اس طرف دیکھنے لگے۔ زمر نے چہل سے آگے بڑھی۔

”اب وارڈ میں؟ پیز مجھے اس طرف لے جائیں۔“

”یہ ہے۔“ وہ اپنا کام چھوڑ کر آگے چل دیا تو زمر اس نے پیچھے پھل۔ فارس اور خنین ساتھ ساتھ چلتے پیچھے ترے تھے۔

”یہ ابھر رہا ہے۔ کامریض۔“ وارڈ میں آکر زمر نے ادھر ادھر گردن گھمائی۔ آگے پیچھے گھومی اور۔۔۔ دفعتاً ”تھہر گئی۔“

زمر نے چہرہ مڑ کر اطراف میں دیکھا۔ اجنبی چہرے غیر شناسا لوگ۔

”اولی ون سے جو بلس انجریز والا مریض ڈاکٹر بخاری نے بھیجا ہے وہ کدھر ہے؟“ کسی کو روک کر پوچھ رہی تھی۔ زمر کا چہرہ زور پانے لگا اس نے ویران نگاہیں اٹھا کر خنین کو دیکھا جو اپنی ہی متعجب لگ رہی تھی۔

”یہاں تو کوئی مریض نہیں پایا گیا۔“

”کیا مطلب؟ میرے سامنے وارڈ بواڑا اسے لے کر

گئے تھے۔“

مروجہ سلو موشن میں ہوتی نظر آ رہی تھی۔

”کیسے عجب ہو سکتا ہے ہمارا مریض؟ میں تمہاری جان کے لون گا۔ اگر اسے کچھ ہوا تو۔۔۔“ وہ غصے سے اس کی طرف لپکا تھا۔

اور پس منظر میں کوئی کدھر رہا تھا۔

”وہ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے دیکھا تھا۔ دو وارڈ بواڑا اسٹریچر پر ہسپتال کو لا رہا ہے تھے مگر وہ ہسپتال کی طرف جا رہے تھے۔“

اس نے دیکھا تو فارس اس طرف بھاگا تھا، خندہ بھی پیچھے دوڑ تھی۔

سوالات، حساب کتاب، پولیس اہلکاروں کی بھاگ دوڑ، زمر ان سب میں اجنبیوں کی طرح قدم قدم چلتی گئی۔ چلتی گئی۔ یہاں تک کہ ہسپتال کے سامنے دیکھائی دینے لگا۔ فارس لپکی اور غصے سے بازو اٹھا کر دروازے کی طرف اشارہ کرنا پولیس آفیسر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اور مرد افراتفری سی مچی تھی۔ خنین حیران پریشان سی گردن گھماتے ہوئے پاس دیکھ رہی تھی۔ اسے سست قدموں سے آتے دیکھا تو دوڑ کر اس تک آئی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ بھائی کہاں ہے؟“

زمر نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔

”وہ اسے لے گئے ہیں۔“ اس کی آواز سن کر خنین سے آتی سنائی دی۔ ہلکی سرگوشی کی طرح۔ ”کون؟ کون لے جاسکتا ہے بھائی کو؟“

زمر نے لپکی میں گردن بلائی۔ ”کون ہیں؟ مجھے نہیں پتا۔“ مگر یہ وہاں ہیں جنہوں نے اس کو گولا باری سے اس کی ویران نگاہیں فارس پہ جا ٹھہری جو ایک پولیس اہلکار کے ہمراہ تیزی سے باہر جا دیکھائی دے رہا تھا۔ زمر نے یاسیت سے سر جھٹکا۔ ”وہ ہمارے بچے کو ہمارے ہاتھوں سے لے گئے ہیں اور ہم کچھ نہیں کر سکتے۔“ وہ ہل کے کنارے نصب بیچ پیچھے مچی اور سر دوار سے نکلا ہوا۔ خنین جو ابھی تک حیران پریشان کھڑی تھی۔ ایک دم سے روئے لپکی اور پھر

جا چکے ہیں۔ اب جتنا تلاش کر لیں، وہ انہیں نہیں ملے گا۔ مبارک ہو۔" نوشیرواں کی آنکھوں میں ہلکی آہ تھی۔

"کیا وہ ابھی بھی زندہ ہے؟ آپ نے اسے کیوں بچایا؟"

"تم فکر مت کرو۔ تم بس سو جاؤ۔ اسٹین فورڈ میں میرا ایک پروفیسر تھا۔" جبکہ کراپش نے اسے میں سگریٹ کا ٹکڑا ملا۔ "وہ کیا کرتا تھا؟ قانون میں ایک قدر مشترک ہوتی ہے۔ قتل کرنے کے بعد ان سے نیند ضرور طاری ہوتی ہے۔ مجرم کا کھوج لگانے کے لیے ہم پہلے اسی جگہ کا تعین کرتے ہیں جہاں وہ جا کر سویا تھا۔ تم بھی سو جاؤ۔ کیوں کہ یہ وہ آخری پرسکون نیند ہے جو تمہیں ملے گی۔"

"آپ اسنے اب سیٹ کیوں ہیں؟ ایک بندہ مارنے سے کون سی قیامت آجانی ہے؟ آپ نے بھی توبہ؟"

جد ادب تھا کہ بے زاری سے کہتے تھے بھی وہ راکب تھا۔

"قتل چھوٹی بات نہیں ہوتی نوشیرواں۔" وہ ادا متی نظروں سے اسے دیکھتے غم تو اسے بولا تھا۔

"میں کاردار ہوں، مجھے کوئی پولیس نہیں گرفتار کر سکتی۔ چند دن بعد سب اسے بھول جائیں گے۔"

"جیسا کہ مرزا ہو یا بچہ بھی پیدا ہو تو وہ اسے نہیں بھولتا۔ تم کہتے ہو وہ اسے بھول جائیں گے؟"

"کیا آپ نے دو لوگ نہیں مارے تھے؟ کیا ہوا؟"

تجربہ بھی نہیں!

"ہاں سارا قصور میرا ہے۔ غلط کیا میں نے تمہیں بتا کر۔" غصے اور دکھ سے کہتے اس نے سگریٹ کھڑکی کی طرف پھینک دیا۔ "وہ وہ اچھے مگر عام سے لوگ تھے۔ تم نے شیرواں سے کوئی چلائی جوان کے خاندان کا ہیرو تھا۔ ابھی وہ شاگ میں ہیں۔ چوبیس گھنٹوں میں یہ شاگ صدمے میں بدلے گا۔ اور پھر غصے میں۔ وہ اسے ڈھونڈیں گے اور اس کے مارنے والے کو بھی۔ مگر تم بے فکر ہو۔ تمہارا بھائی ہے نا، تمہیں بچالے گا ہمیشہ کی طرح!" اس نے زکام زدہ انداز میں سانس ناک

ڈونگی آواز سے۔

ان دونوں کا رد عمل دینے کا طریقہ انتہائی مختلف تھا جتنی وہ خود ایک دوسرے سے مختلف تھیں۔

ہر کسی کے جسنے کا اپنا انداز ہوتا ہے پروانے جتنے بھی جلسے منگوا دیے نہیں ہوتے رات کی سیاہی نے صبح کی سفیدی کو جگہ دی اور نیلا ہٹ بھرا اندھیرا کھڑا رہا۔ اترنے لگا۔ نوشیرواں سے کرنے کے پردے ہٹے ہوئے تھے وہ تیراے کی کی ٹخند میں، کٹاف تانے سینے کے بل سو رہا تھا۔ دفعتاً اس نے کروٹ لی اور چو اوپر ہوا تو بند آنکھوں سے منہ بکاڑا۔ کچھ سوچا۔ دھواں۔ بوب۔ وہ آنکھیں بند کر دیا اور دھواں دیکھا۔ اٹھ بیٹھا۔ پلکیں جھپکاتیں ذرا بصارت واضح ہوئی تو اس کے چہرے پہ شاک ابھرا۔ منہ ذرا سا کھل گیا۔

سامنے صوفے پر ہاشم بیٹھا تھا۔ ٹانگہ پہ ٹانگہ جمائے اکٹھے صوفے کے بازو پر رکھے، وہ سگریٹ انگلیوں میں پکڑے منہ سے نکال رہا تھا۔ دھواں میں کا مرنیوالوں سے نکلا اور اٹھ بیٹھا۔ میز پر شیرواں کے پستوں کے ساتھ اس کے سگریٹ اور منشیات کے پکٹ پڑے تھے ایک پکٹ تازہ کھولا گیا لگتا تھا۔ نوشیرواں کی پریشان نگاہیں دھواں ہاشم کے چہرے تک اچھتی تھیں۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھیں گیلی تھیں، ناک سرخ تھی۔

"یہ وہ مرثیہ؟" اس نے جگہ سے پوچھا۔ ہاشم نے چہرہ اس کی طرف موڑا۔ اس کی گیلی آنکھوں میں گلابی ریش بھری ہوئی دھندلی تھی۔

"اس میں اسے نہیں مار سکتا تھا، اس لیے یہاں سے دور بھیج دیا ہے۔ فکر ہو وہ اب کسی کو کچھ نہیں بتا سکتا۔" وہ بولا تو آواز زکام زدہ سی لگتی تھی۔ "پولیس ہماری اسپتال کا عملہ ہمارا قانون ہمارا۔ نہ تمہیں کسی نے اس کلاوی میں جاتے دیکھا نہ لگتے اسپتال میں قتل شور و آواز اس نے شراب تھک مار کر وہ لوگ صر

خانا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ
لاہور

جون 2015 کے شمارے کی ایک جگہ

☆ "مطمان المہارک" کی خصوصی عبادات

☆ "قہری صحبت کھ" طلبہ کا "مصباح تارڑ"
کامل ناول

☆ "چاند نگر کی شہزادی" سندس جیس
کامل ناول

☆ "یقین و شک" ناما مار کا مکمل ناول

☆ "انوار صحبت جیت گئی" نامہ ادیبہ کا ناول

☆ حسین اختر، عمارہ امداد، شمیم شج، فرحان
اور سربراہ ملک کے ناول

☆ "ہو بت کسے اس ہلو کھوئی" نایاب جیلانی
کا ناول

☆ "اکہ جہاں نور ہے" سیدہ امجد
کا ناول

www.paksociety.com

یاد رہے کہ یہ سب کچھ کسی بڑی باتیں، الشفا فہمہ نور
وہ تمام مستقل سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

2015
پاکستان

سے اندر نہیں پاتا۔
"آپ کو دانا پسند ہے یا نہیں؟" نوشیرواں فکھن سے
چہرہ جھکاتے ہوئے پوچھا۔ جواب میں ہاشم نے میز پر رکھے
پڑے سائز کے فوٹو گراف اٹھا کر اس کی طرف
اچھا سلسلہ ساری تصویریں ہلڈ اور فرش پر گر گئیں۔
"یہ دیکھو، تم نے کیسے اس کے چہرے پر مارا ہے۔"
تین گولیاں مارنے کے بعد بھی تم نے اسے مارا۔ وہ
انسان کا بچہ تھا نوشیرواں ایسے تو کوئی جانور تو بھی نہیں
مارتا۔ "دکھ اور غصے سے اس نے شیرو کو ملامت کیا۔ وہ
منہ میں کچھ بیڑا کر رہ گیا۔

انہیں یہ سب اب ہمارا مسئلہ نہیں ہے۔ میں
یہاں صرف ایک سوال کا جواب لینے بیٹھا ہوں۔"
شیرو نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اب خود کو سنبھالتے
ہوئے سنجیدگی سے اس کو دیکھتے کہ رہا تھا۔
"تم نے مجھے بتایا کہ میں تم اس کے پیچھے مجھے اس
کو تین گولیاں ماریں اور آپ اس کے پولیس رپورٹ
کے مطابق بھی اس کو تین گولیاں ہی لگی ہیں۔ مگر
نوشیرواں کا رد کار میں جانتا ہوں کہ یہ پورا سچ نہیں
ہے۔"

"میں سمجھتا نہیں۔" شیرو کے تاثرات بدلے
رنگ بھڑک اٹھا۔

"تم نے مجھ سے کچھ چھپایا ہے اور اب تم مجھے
بالکل صاف صاف بتاؤ گے۔" کہتے ہوئے اس نے
پستوں کا میزین نکل کر شیرو کے سامنے ٹیک۔ ہڈ پر حیر
اوپر کر کے مجھے نوشیرواں نے تھوک لگایا۔

"یہ بی فور لی وٹ ہے۔ اس کے میگزین میں تیرہ
گولیاں بوقت ہیں۔ تم میگزین بھرے بغیر تو گئے۔ میں
ہو سکتا ہوں کہ تیرہ میں سے تین گولیاں تم نے سعدی کو
ماریں ہیں تو باقی کتنی چکنی جا رہی ہے؟"
"دس۔" شیرو کی آواز ہلکی تھی۔

"تم اس میں سات گولیاں ہیں۔ اور اگر تم نے مجھے
نہ بتایا کہ وہ باقی تین گولیاں کہاں گئیں تو خدا کی قسم
نوشیرواں! میں۔ ساتوں گولیاں تمہارے سر میں اتار
دوں گا۔" وہ جس طرح چہا چہا کر اسے گھور کر بولا تھا

نحت اس نے گردن موڑی۔
 بنا دروازوں کے اس گھر کے ڈھانچے کی کئی کئی
 سیر جیوں کے اوپر۔ کوئی سایہ گم ہوا تھا۔ اسی وقت
 پس منظر میں پولیس کے سائیکل بجنے لگے۔ وہ تیزی
 سے باہر کودا۔ چند منٹ بعد وہ بحیرت کافی دور کھڑی
 اگلی کار تک آچکا تھا۔

”مجھے شیور نہیں ہے، مگر شاید وہاں کوئی تھا۔ شاید نہیں تھا۔“ اپنے کمرے میں بیٹھے سر جھکائے،
نو شیرواں کہہ رہا تھا۔

”یہ سب آج ہی ہو گیا۔“

”تو پھر ظاہر ہے، وہاں کوئی تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہاں
کون سا آدمی میرے خدا ہے“ اسے اختیار اس نے مانتے
کو چھوا۔

اب موقع کا گواہ بھی موجود ہے لعنت ہے تم پر
نوشیرواں! غمے اور پریشانی سے سر جھٹک کر اس نے
اوہرا دھریا کیا۔

”تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟ مجھے دو۔ اور اپنا
سلمان تیار کرو۔ تم ابھی اسی وقت ملک سے باہر جا رہے
ہو۔ تم اس وقت سے کہ وقت بھی ملک میں نہیں تھے۔
میں پاسپورٹ پہ بینک ڈیٹ کی ایکڑٹ اسٹیپل لگوا
دوں گا۔ پاسپورٹ لاؤ، جلدی!“ آخر میں وہ غصے سے
چلایا۔ تو نوٹشیر دلی تیزی سے بستر سے اتر آ اور الماری کی
طرف نکل۔

ان چند گفتگوں میں پہلی دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ وہ نیا کر چکا ہے۔

(یاتی ان شاء اللہ آئندہ ماو)

بالوں میں کچھ لگاتے ہوئے فری نے حیرانگی سے سعد کی جانب دیکھا جو ابھی تک سو رہا تھا اور اپنے پیچھے زور سے دروازہ بند کیا کہ شاید آواز سن کر جاگ جائے مگر وہ ٹیس سے مس نہ ہوا جیسے گہری نیند میں ہو۔

"افو سعد اب اٹھ بھی جاؤ اب تو ساڑھے پانچ ہو رہے ہیں۔" یہ نام سعد کے یوشن پہ جانے کا تھا مگر ابھر سے جواب نہ آیا۔

"طبیعت تو ٹھیک ہے۔" فری نے تشویش سے اس کے ماتھے کو چھوا اور دھپ سے بند پر بیٹھ گئی۔ تب ہی سعد نے جیسے بمشکل آنکھیں کھولتے ہوئے اسے دیکھا اسے فری کے چہرے پر کچھ غلط ہونے کا خوف نظر آیا۔

"یائے تھوڑی دیر آرام بھی نہیں کرنے دیتی ہو۔" سعد نے حتی الامکان لہجہ نرم سکون رکھنے کی کوشش کی جس میں وہ بری طرح ناکام رہا۔ فری کانٹن زور سے دھڑکا۔

"آرام سے مطلب یوشن ختم۔"

"آف کورس۔" وہ دھیرے سے ہنسا اور فری کے دھواں دھواں ہوتے چہرے سے دانستہ نظر خالی اور وہ جو وہاں سے اٹھ رہی تھی دوبارہ جیسے ہی ٹپ۔

"اب کی ہو گا آج ہی تو اب حیرت ایڈ والس میں رقم منا تھی۔ تمہاری تنخواہ تو بچوں کی لیسوں اور بلوں وغیرہ پہ خرچ ہو چکی ہے۔ کھر کا باقی خرچ تو یوشن کے پیسوں سے ہی چلتا تھا۔" وہ رو با لسی ہو کر بولی۔

سعد کو اس پہ ڈھیروں ترس آیا۔

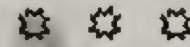
"کل کا اتھ مانگ ہے۔" وہ اس کا ٹھنڈا ہاتھ تھام کر

پر امید لہجے میں بولا۔

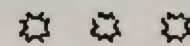
”میں کچھ پیسے حادث سے ادھار مانگ لوں گا پھر کچھ نہ کچھ نئی فوشن کا انتظام ہو ہی جائے گا میں نے کچھ دوستوں سے کہہ رکھا ہے۔ تم پریشان مت ہو۔“

سعد نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر گھر میں کھانے پینے کا تمام سامان ختم ہو چکا ہے۔“ فری نے ایک لمبا گراسانس لیا۔ وہ جانتی تھی کہ سعد اللہ کی ذات پر توکل رکھنے والا بڑا صابر و شاکر قسم کا بندہ ہے، مگر وہ کیا کرتی وہ ایک ماں بھی تھی۔ بچے جس عمر میں تھے۔ وہ صبر اور شکر کے معنی سمجھنے سے قاصر تھے۔ مزید ایک لفظ کہے بنا وہاں سے چلی آئی کہ سعد کہیں اس کی آنکھوں میں اترنے والے آنسو نہ دیکھ لے۔



ایسا نہیں تھا کہ وہ دونوں کسی بھوکے ننگے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، سعد ایک خوش حال اور مضبوط زمین دار گھرانے کا چشم و چراغ تھا تو فری کا خاندان اس سے بڑھ کر جاگیر و جائیداد کا مالک تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ سعد کے ابا جان خود کماؤ اور کھانا جیسے محاورے پر عمل پیرا تھے اور لڑکیوں کا کیا ہوتا ہے وہ تو رخصتی کے وقت لٹہ کے بعد شوہر کے سپرد کر دی جاتی ہیں پھر وہ بے چاری بے خبری میں ہی تمام زندگی گزار دیتی ہیں یا پھر سیکے والے سب کچھ جاتے جوتے بکبوتر کی طرح آنکھیں بند رکھتے ہیں۔ بچے چھوٹے تھے تو مسائل بھی کم تھے، پڑھتے، بچوں کے ساتھ سعد کو بھجورا، ”ایک پرائیویٹ اسکول میں جا کر پڑی بعد میں وہ شام کو فوشن بھی کرنے لگا، وہ دونوں میاں بیوی قناعت پسند تھے سو زندگی اگر بہت آسودہ حال نہیں تھی تو بہت بُری بھی نہیں تھی، مگر بچوں کی اپنی ذمہ داری تھیں جو فری کے دل میں کسی کانٹے کی طرح چبھتی رہتی تھیں۔“



دوسرے دن جب سعد اور بچے اسکول چلے گئے تو فری نے کچن میں موجود چاول اور والوں کے ذروں کو

کھانڈا شروع کیا تاکہ وہ سر میں کچھ ڈیڑھا سا کھائے، یہی مطلوبہ چیزوں کو پانے کے بعد اس نے کچن کی ذرا تفصیلی مصالکی کر ڈالی۔ ابھی وہ اس کام سے فارغ ہوئی ہی تھی کہ دروازہ بجنے لگا۔

”ارہو۔ بارہ بجے کون آگیا؟“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی۔ اس نے صوفے پر پڑا دھنڈا اٹھایا اور چھوٹی دروازے کی طرف مڑ گئی۔

”اسلام علیکم! پڑوس سے خالہ زبیدہ آئی تھیں۔“

”وعلیکم السلام۔ جیتی رہو۔“ آنے والی نے پورے گھر کو نظروں سے گزرتی ہوئی فری نے کہا۔

”خالہ! آج ہماری یاد کیسے آگئی ہے۔“ فری نے جنتے ہوئے کُن سے ہلکا سا شکوہ کیا۔ خالہ زبیدہ جو صوفے پر ذرا پھیل کر بیٹھ چکی تھیں، کئی لمبی لمبے بغیر بولیں۔

”جھونے پہ اللہ کی مار ہو۔ میں تو تمہاری ساس سے ملنے آئی ہوں، مگر وہ ہے کہاں؟“ خالہ نے جیسے ایک ایک کمرے میں جھانک کر کہا۔

”میری ساس تو نہیں آئیں، آپ کو کسی نے غلط بتایا ہے۔“ فری نے مسکراتے ہوئے متانت سے جواب دیا۔

”اس سبب کسی نے مجھے کیا غلط بتاتا ہے میں نے خود اپنی گناہ گار آنکھوں سے تمہارے ساس سر کو گاڑی میں دیکھا تھا اور سے ان کا ڈرائیور پھلوں اور سبزوں کو یوں گاڑی کی ڈی میں بھر رہا تھا جیسے کوئی مال گاڑی ہو۔“ فری کا چہرہ ایک پل کو تاریک ہوا پھر وہ جیسے سنبھل کر بولی۔

”ہاں سعد نے ذکر تو کیا تھا کہ انہوں نے آنکھوں کا معائنہ کرانے ڈاکٹر کے پاس آنا ہے پھر شاید دیر ہونے کی وجہ سے سیدھا گاؤں نکل گئے ہوں گے۔“

فری نے یو سی دائیں بائیں دیکھتے ہوئے خالہ کو جواب دیا۔ جواب اپنی جہاں بیدہ نظروں سے میسر پڑی بُرے کو محوِ رنجی تھیں جس میں چالوں کی کتنی اور پرانی سی پہلی وال۔ گھریلو حالات کا بھانڈا پھوڑ رہی تھی۔

فری نے شرمندہ ہوتے ہوئے نرے اٹھائی اور بولی۔
 ”میں ابھی آپ کے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔“

”ارے نہیں۔ نہیں بس چلتی ہوں سوچا تھا تمہاری ساس سے ابھی ملاقات ہو جائے گی مگر“
 خالہ نے ایک لٹنڈی تو بھرتے ہوئے چول میں پاؤں گھسائے۔

”کیا نفسا نفسی کا دور آگیا ہے کوئی کسی کی خبریں نہیں رکھتا۔ جب دور اور نزدیک کی نظر کمزور ہو جائے تو پھر کچھ بھی صحیح نہیں دکھتا۔“ خالہ جیسے خود کھڑی کر رہی تھیں۔ انہوں نے فری کے سر پر محبت سے ہاتھ رکھا۔

”اللہ پاک ہے نا۔ وہ بڑا ہی باخبر ہے۔“ سست روی سے چلتی خالہ دروازہ پار کر گئیں تو فری نے آنکھوں میں آنی کی کوزور سے مسلا اور دروازہ بند کر دیا مگر اس کے کالوں میں خالہ کا جملہ تلوار کو بٹھا رہا تھا کہ ڈھیروں گوشت پھل اور سبزیاں دیکھ کر میں سمجھی تھی کہ ولولہ وادی بچوں سے ملنے آئے ہوں گے۔

اسکول سے واپسی پر اس نے سعد کے چہرے کو دیکھ کر جان لیا تھا کہ بیسوں کا بندوبست نہیں ہو سکا مگر وہ بچوں پر گھر کے حالات واضح نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بچے چھوڑ دی دیکھ کر خوش ہوئے تو فری کے دل کو ذرا ڈھارس ملی جبکہ سعد بے دلی سے کھا رہا تھا۔ کھانے کے بعد حسب معمول وہ نیوز چینل لگا کر بیٹھ گیا تو وہ بھی وہیں چلی آئی اور سعد کے ہاتھ سے یہ بورسٹ پکڑ کر لی وہی کی آواز ہلکی کی اور بولی۔

”خالہ زبیدہ تماری گھنٹیں کہ کل تمہارے امی ابا آئے ہوئے تھے۔“

”ہاں۔ تو پھر؟“ سعد نے اہمیت نہ دیا مگر اس کی جانب دیکھا اس کے اس انداز نے فری کے اندر جیسے مرچیں سی بھردی تھیں۔

”تو پھر میرا سر پھانف۔“ وہ تپ کر بولی۔

”سر بھاڑنے سے کیا سارے مسئلے حل ہو جائیں گے؟“ سعد نے قہر سے جواب دیا۔

”گھر میں ایک روپیہ تک نہیں اور تم یوں نہیں رہتے ہو جیسے لائٹری نکل آئی ہو۔“ وہ جیسے چلائی تھی اور ایک ہنگامے سے کھڑی ہو گئی۔ سعد نے اس کی کھڑکی تمام کر دیا وہ اسے اپنے پاس بٹھایا۔

”میں تمہاری بات۔ تمہارا غصہ سمجھ رہا ہوں مگر میں ابا سے کچھ بھی نہیں مانگوں گا۔ حضرت علی کا قول ہے کہ جو انسان تمہاری ضرورت جان کر تمہیں نہ دے اس سے مانگ کر شرمندہ نہیں ہونا چاہیے۔“ سعد نے نرمی سے اس کی کھڑکی چھوڑ دی اور فی دلی کا والیوم پڑھ لیا۔

وہ جانتا تھا کہ فری کے سامنے سے اٹھنے کے بعد بے چارے بچوں کی شامت آئے گی اور وہ بچوں کے لیے بس دعا کر سکتا تھا۔

”ایک تو تمہارے فی دلی کی آواز اور وہ سرا بچوں کا شور میں تو بالکل ہو جاؤں گی۔“ وہ جھنجھلا کر اٹھی۔

”ان کو تو میں۔ اب بے چارے میرے معصوم بچے۔ یا اللہ رحم کرنا۔“ یہ فقرہ وہ با آواز بلند نہیں کہہ سکتا تھا۔

آنے والے دو تین دنوں میں حالات مزید بگڑے تھے۔ روزانہ سعد کا ایک ہی جواب ہوتا۔

”تمام دوستوں کی تنخواہیں بھی بچوں کی فیسوں اور دیگر اخراجات پر خرچ ہو چکی ہیں اب لوہار نہ ملے تو میں کیا کروں۔“

”تو چوک میں بیٹھ کر صدا لگاتے ہیں۔“ وہ تنہائی ہوئی وہاں سے اٹھی۔

”رات کے پکانے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“
 ”بصبر کے ساتھ شکر کا تو کا ٹکٹ۔ بیٹ بھر کر کہا میں گے۔“ سعد گنگنایا۔

”ہاں نہیں تم کس مٹی سے بنے ہو۔“ وہ فوراً منظر سے غائب ہوئی مگر اس کی ہڑبڑا ہٹ سعد نے بخوبی سن

لی تھی نہ دھڑکیوں کا سراپا۔

رات کو فری نے بچوں کو سوایا بنا کر کھلا دیں اور
بچن سمیٹ کر بیڈ روم میں چلی آئی۔ سعد نے اس کے
اندر آتے ہی سنب بند کر دی۔

”بھئی میں تو تب سے ہمہ تن گوش ہوں کہ بیگم کی
سرلی تو ابھی آئی کہ آئی۔۔۔ سرناج کھانا نوش
فرمائیں۔“ سعد نے اپنی بات کا جیسے خود ہی مزالینا۔

”صبر کے کھانے کے ساتھ شکر کا پانی پیو اور سو
جاؤ۔“ فری نے حکم دے کر سوئے کے لیے
لیٹ گئی۔

”یار! صرف روٹی ہی بنا کے دے دیا چار کے ساتھ
کام چلاؤں گا۔“ وہ رہا سہا ہو کر نولا۔
وہ سنی آن سنی کر کے پڑی رہی۔ سعد نے اس کے
اوپر سے چلور پھینکی۔

”پرسوں آدمی رات تک محترمہ سنے تمہارے
ابا کہہ کہہ کر میری دیندہ بڑاؤ کی تھی تو سنو آج شام میں
نے تمہارے ابا کو بھی دیکھا تھا۔ اشیائے خورد و نوش
سے بھری گاڑی میں مزید بھل سبزیوں اور مٹھائیاں
ٹھونس رہے تھے۔“

فری ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سعد نے اس کا
چہرہ گہرا بنا دیا۔ ہوتے دیکھا اس کے دل کو کچھ ہوا۔

”آئی ایم سوری میرا مقصد نہیں ہرت کرنا تو ہرگز
نہیں تھا۔“ بھل بھل بیٹھ آسو فری کے گالوں کو
بھگوتے چلے جا رہے تھے۔ سعد نے اس کے ہاتھ
حلیے اور پھر بچوں کو پشیمانی سے دیکھا اور اس کے
دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر تھپتھپایا پھر
سرگوشی نما آواز میں دھیرے سے گویا ہوا۔

”ہم دونوں اپنے اپنے اباؤں پہ بھگڑنے کے بجائے
اس اللہ کی طرف کیوں نہ دیکھیں جو سب کا راز نگ
سبب۔“ اس نے فری کے آنسو پونچھے۔ ”اور ہاں کل
جب میں بھر آؤں تو یہ ماسی نمایاں کھر سے غائب ہو

اور میری اصلی والی دھلائی۔“ چلی اچلی سزگھر
میں موجود ہو۔“ سعد نے اس کی ہتھکڑیاں ابھی لٹ کو
کھینچا تو وہ روتے روتے بس دی، مگر سرے ہی بل
اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”سعد! تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم آمنہ کی طرف سے
کبھی بے خبر نہیں رہو گے۔ کیا بیٹیوں کے چہروں پہ
درج حالات کی تحریریں ان کے باپوں کو نظر نہیں
آتیں؟“

”آئی ہیں مگر بیٹی بیاہنے کے بعد کوئی بھی باپ ان
کے چہرے غور سے نہیں دیکھتا۔ وہ باپ جو ان کے

حالات سدھار سکتا ہے اور وہ جو بے بس ہے جس کے
اپنے حالات بھی ٹھیک نہیں ہیں۔“

”تم وعدہ کرو کہ تم زین اور اسد کے ساتھ آمنہ کے
چہرے کو بھی غور سے دیکھا کرو گے تو تمہیں اس کے
چہرے پہ کتنا ہر دیکھ نظر آیا کرے گا۔ آیا کرے گا؟“

اس نے جیسے تائید چاہی تو سعد نے سچے دل سے
ہاں میں سر ہلایا تو فری نے مطمئن ہو کر اس کے شانے
پہ اپنا سر تکا دیا۔

دوسرے دن اس نے نئے میرے سے سارا گھر
صاف کیا پھر نماز ہو کر سعد کی پسند کا سوٹ پہنا بچوں
کے لیے آلو کی بھجیا پٹائی اور سعد کے لیے پودینے کی
چٹنی پٹائی۔ سعد کی بائیک کا مخصوص ہارن سن کر جب
اس نے دروازہ کھولا تو وہ اسے وہیں سے ہاتھ ہڈ کر چلتا
بنا۔ ”یہ کہاں گیا۔“ اس نے بچوں سے پوچھا تو انہوں
نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

”کھانے کی ٹیبل پہ آمنہ کی بریڈ بائیں یا آواز بلند
جاری تھیں۔“

”آج پھر نکلو۔“

”آمنہ بڑی بدست۔“ فری نے اپنے لیے تیلے ہالوں
کو سمیٹا اور بس دے کر پونی نکالی۔

”چھوٹے بھائیوں کے سامنے اس طرح ناشکری

خوش و خوش

Scanned By Amir

نہیں کرتے پھر ان کو بھی علوت پڑ جائے گی۔
 ”مگر مہاروز ایک ہی سبزی۔“ وہ سنسنائی جبکہ اس کی
 آنکھوں پر آنسو تھم رہی تھی۔

”یہ سو خوش ہوئی۔“
 ”ہاں بالکل سچ۔“ فری کی ہنسی میں توکل بھری
 کھنکھلاہٹ تھی شام گہری ہونے لگی تھا نہیں سعد
 کہاں چلا گیا تھا۔ یونسی اس نے اپنا دھیان بنانے کے
 لیے تپ کو مسئلہ کل کی کہ باتوں باتوں میں تپا سے کچھ
 پیسے لوہار مانگ لے گی۔
 کچھ نگوں بعد ان کا فون آئیا۔

”ہاں فری! کہو کیہ بات ہے؟“
 ”جس ایسے ہی سوچا خیر خیریت پوچھ لوں۔“ وہ
 کھیلائی ہو کر فون۔

”سب ٹھیک ہیں۔ ابھی تو میں بے حد مصروف
 ہوں۔ ابائے گھر آئی ہوئی ہوں کیوں کہ رات کو دعوت
 ہے چھوٹے کے دوست کی شادی اور بڑے بھائی کے
 سسرال واسلے آ رہے ہیں۔ بھلا بھیاں بریالی تو رہے اور
 کھیر بنا رہی ہیں میں چکن کور چھلی میرینٹ کر رہی
 ہوں۔ ابھی میگرولی اور رائیڈ ملز دو میو بھی تیار کرنا
 ہے پھر فرمت میں فون کروں گی۔ اللہ حافظ۔“

”تپا نے خود ہی فون بند کر دیا۔ کتنی ہی کالی گہری
 راتوں کا سنا اس کے اندر اتر آیا کسی عجیب سے دکھ
 نے اسے برف کے جنگلوں میں لاکھڑا کیا تھا۔ چار سو
 سرد ہوا میں اس کا وجود چمید رہی تھی ہاں مگر کہیں
 حرارت تھی وہ چونگی۔ گرم گرم آنسو اس کے لبوں کو
 چھونے لگے اس کے گلے میں جیسے پھنسا ہوا سا زہریلا۔

”اللہ اکبر!“ مومن کی آواز نے اس کے رگ و پے
 میں ایک نیا احساس جگایا۔ اس نے دھنسا سہہ لیا۔
 ”مما! ماما کیہیں تپا۔ بابا اتنی چیزیں لائے ہیں۔“ زین
 اس کی ٹانگوں سے لپٹا کہہ رہا تھا۔ برف کھینچنے لگی تھی
 تب ہی سعد نے قریب آکر شاپر اس کے ہاتھ میں
 تھما لے۔

”بڑی گھڑی سی فیس پہ نوٹن ملی ہے۔ انہوں نے
 ایڈوانس بھی آج ہی دے دیا۔“
 وہ بٹاش لکچے میں بولتا ہوا اس کے اگلے اگلے روپ
 لکچے لگا۔ بچے آنسو کریم کھاتے ہوئے
 اپنا فوٹو کارڈوں دیکھ رہے تھے۔ اسے خالہ زہیرہ کی
 بات یاد آئی۔ وہ بڑا ہی باخبر ہے۔ کیوں کہ وہ ہم سے
 محبت کرتا ہے اور محبت کرنے والے کسی رشتے سے
 بھی بے خبر نہیں رہتا۔ باخبر زمانہ پہ لازم ہوتا
 ہے۔ ورنہ تمام رشتے محض پتھر کی دیواریں بن کر رہ
 جاتے ہیں۔
 اس کی نظر بے ساختہ آمنہ کے بے فکرے ہنستے
 مسکراتے چہرے پہ سر تھیں۔

”سب کا اللہ مالک ہوتا ہے۔ مگر جو ہمیں اس دنیا
 میں لانے کا موجب ہوتے ہیں ان کے بھی ہم بخیر
 رہتے ہیں پتا نہیں کیوں؟“
 فری کی آنکھ سے ہنسے والا آخری آنسو اس بڑے
 ہی باخبر رہنے والے رب رحیم کی محبت میں ستارہ بن کر
 چمکا تھا اور وہ دل سے مسکرا دی۔

سچ

قیمت - 400 روپے

فون نمبر: 32735021

37، اندر چار کراچی

ملک تہ عہد عمران ڈائجسٹ

آج وہ لگ رہے ہیں اپنے سے
دل کو روکے کوئی دھڑکنے سے
نئی طرح سے بھلنے کی ذلّت ثانی ہے
وگرنہ اس سے محبت بہت پرانی ہے

منزلِ آؤ مقامِ لو ہم کو
اب تو ہم بھی لگے ہیں تھکنے سے
خدا وہ دن نہ دکھائے کہ میں کسی سے سنوں
کہ تو نے بھی ہم دنیا سے ادا مانی ہے

پھر تو لکھنا تمام عمر پڑے
ختم ہو جائیں ہم جو لکھنے سے
زمین پر وہ کے ستارے شکار کرتے ہیں
مزارِ اہلِ محبت کا آسانی ہے

تم مجھے مار کیوں نہیں دیتے
کیا ملے گا مرے تڑپنے سے
ہمیں عزیز ہو کیونکر نہ شامِ غم کہ یہی
پھڑپھڑے طلعے تیری آخری نشانی ہے

منتظرِ واپسی کا کوئی نہیں
اب میں ڈرتا نہیں بھگنے سے
اتر پڑے ہو تو دریا سے پوچھنا کیسا؟
کہ ساحلوں سے ادھر کتنا تیر پانی ہے

اس کو دیکھا تو جیسے قاصد تھے
اس گھڑی آنکھ تک بچھکنے سے
بہت دُلوں سے تیری یاد اودھ کر اتری
یہ شامِ کتنی سنہری ہے، کیا سہانی ہے

رنگِ خوشبو، ادا، وفا، محبوب
ثانی اب لوٹ آؤ پسنے سے
میں کتنی دیر اسے سوچتا رہوں عین
کہ جیسے اس کا بدن بھی کوئی کہانی ہے
عجیبِ ثانی
عینِ نقوی

2014

Scanned By Amir



ہم کو تو گردشِ حالات پہ رونا آیا
رونے والے تجھے کس بات پہ رونا آیا

کیسے مرمے کے گزاری ہے تمہیں کیا معلوم
رات بھر تاروں بھری رات پہ رونا آیا

کون روتا ہے کسی اور کے غم کی خاطر
سب کو اپنی ہی کسی بات پہ رونا آیا

سیف یہ دن تو قیامت کی طرح گزرا ہے
جانے کیا بات تھی ہر بات پہ رونا آیا
سیف الدین سیف

بہت معروف رہتی ہوں
ابھی آنگن میں بکھری دھوپ کے ٹکڑے
اُٹانے ہیں

ابھی کاش پرچڑیوں کے پرے شام لگتی ہے
ابھی تاندوں کے جھرمٹ میں

تمہارے ادا پتے نام کے تاروں کو چٹنا ہے
ابھی شاخوں کی تنہائی پہ تم سے بات کرتی ہے
بھٹکی کشتیوں کو ساحل پہ لگانا ہے

پہاڑوں کی خوشی میں ہمیں برسات سنی ہے
لوہوں سے جو پھسل جلتے اچانک

وہ رسیلی بات سُنی ہے

ابھی ہنرے کی ہیکلوں سے سانپوں کو
چلانا ہے

ابھی غل میں ملن رت کی ہوائیں مڑاتی ہیں
تمہیں داپس بلاتی ہیں
چلے آؤ

بہت معروف رہتی ہوں
مگر پھر بھی !
تمہیں داپس بلاتی ہوں
بیلہ نازش داؤ



لیکن گرداب سے نکلنے کے لیے دعا کا سفینہ

چاہیے۔
نئی آدمی کو اپنی بساط سے زیادہ مل جائے تو
پھر لوگوں کے ساتھ اس کا برتاؤ بُرا ہو جاتا
ہے۔

کوئی شخص تمہاری پیٹھ پر موادی نہیں کر سکتا
جب تک کہ وہ بھل ہوئی نہ ہو۔
ہر جملہ خوبصورت ہے اگر وہ ہماری امیدوں
کے مطابق ہو۔

بعض لوگ جہاں جاتے ہیں اپنے ساتھ خوشیاں
لے جاتے ہیں اور بعض لوگ لڑکے چلے جانے سے خوشی
ہوتی ہے۔

محنت اس سے نہیں کی جاتی جو خوبصورت ہو
خوبصورت وہ ہے جس سے محبت ہو۔
سیدہ نہایت نہ ہرا۔ کپڑا پٹکا

سیاست دان

ستمبر ۱۹۶۷ء میں یو یارک ریڈیوٹی وی سے
خوشی کا انٹرویو مشہور براڈ کاسٹر اور کنسٹر
ڈریڈ سیکنڈ نے براڈ کاسٹ کیا۔ اسے صرف اس
وجہ سے اس کام پر مامور کیا گیا تھا کہ وہ ہمیشہ ہلاک
تھا۔ وہ مسٹر خوشی کے گرفتار دلا کر اس سے کچھ
نازیبا الفاظ کہلوانا چاہتا تھا۔
اس نے خوشی سے سوال کیا۔

”آپ کی شخصیت کے دو رخ ہیں۔ ایک لمحے
میں آپ عزت لے اور نیچے مارنے لگتے ہیں۔ دوسرے
لمحے میں چہرے پر اتر گتے ہیں۔ آپ کا کون سا
روح صبح ہے؟“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

حضرت ابوذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے
انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے
سنا۔
”کوئی شخص کسی دوسرے شخص پر فتنہ یا کفر کی تہمت
لگائے کیونکہ اگر وہ ایسا نہ ہو تو یہ تہمت اسی کی طرف
نہ آتی ہے۔“ (بخاری)

مطلب۔ ہے کہ کوئی شخص کسی مسلمان کی بابت
کہے کہ وہ تو فاسق یا کافر ہے۔ وہ آں حالانکہ وہ
ناسق یا کافر نہیں ہے تو خود کہنے والا عند اللہ فاسق
اکافر قرار پا جائے گا۔ اس لیے اس قسم کے دعووں
سے بچنا چاہیے۔

اسلام

اگر اسلام میں سے انسانیت اور خدمت خلق
کال دیا جائے تو باقی صرف عبادت بچتی ہے اور
بلات کے لیے اللہ تعالیٰ کے یا اس فرشتوں کی نہیں
فر۔ بعد تیسر۔ شاہ کلندر

بولنے لفظ

خاموش انسان خاموش پانی کی طرح گہرے
ہوتے ہیں۔ خاموشی ایک راز ہے اور ہر صاحب
امرار خاموش رہنا پسند کرتا ہے۔ خاموشی دانا
کا راز ہے۔ ادا حق کا بھرم۔
حال کے عمل سے ماضی کا عمل بدل سکتا ہے
ماضی کھر ہو تو حال کھر بڑھ کے نوین ہو سکتا ہے
حال نوین ہو جائے تو ماضی بھی نوین۔
دیر یا بخور کرنے کے لیے کشتی ضرور سبب ہے

خوشیفت :- اگر تیری کوٹھوکر مار دو گے تو خزانے
 گی۔ اگر پھکار دو گے تو جاٹے گی۔
 اس نے پھر نفخیک آئینہ سولی کیا۔
 "آپ کی تقریریں یا تو دھمکیاں ہوتی ہیں یا
 شیخیاں۔ کیا آپ چاند نہیں جھونک سکتے؟"
 فی وی دیکھنے والوں کا خیال تھا کہ مسٹر خوشیفت
 ڈیوڈ سیکنڈ ہیرم ہول کے اوڈیو ڈیسے مقدمہ
 میں کامیاب ہو جائے گا۔ لیکن خوشیفت نے نہایت
 مخفیچہ لہجے میں کہا۔
 "تم میرے بیٹھے بھی چھوٹے ہو۔ تم سارے

دعوت نامے پر میں ایک مہمان کی حیثیت سے
 یہاں آیا ہوں اور دنیا کی عظیم طاقت کا نمائندہ
 ہوں۔ اسی صورت میں کیا نہیں یہ زبان زیب دیتی
 ہے؟"
 ڈیوڈ سیکنڈ ہیرم ناخن چلنے لگا۔
 نمرہ ۱۰ آخری کراچی

ادیب اور ادیب
 وہ بات جو ادیب کی بیوی کہتی ہوگی
 یہ ہے کہ جب ادیب کھڑکی کے باہر کھڑا ہوتا
 ہے تو اسی وقت بھی وہ کام کر رہا ہوتا ہے۔
 (باسکو)
 مصنف انسانی سوچ کا مقرر ہوتا ہے۔
 (جو زلف اسٹالین)
 کیا بروہے کہ میرے پاس حصائے سلطانی ہیں
 میرے پاس قلم توبہ ہے۔
 (دالیشر)
 زندہ تھرمو وہ ہوتی ہے جس میں بروہے عمر
 ہو جس میں ابدیت ہو اور جو وقت گزرنے کے
 بعد زندہ رہے۔
 (ادملو)
 اعلیٰ ادیب وہ ہے جو انسان کے فانی مسائل
 کا ترجمان اور اس کے ذہن و شعور کا عکاس ہو۔
 (نالسٹائی)
 گزرا شاہ۔ کہروڑ پکا

انسان کے چہرے
 ہر انسان کے میں چہرے ہیں۔
 ہر چہرہ وہ دنیا کو دکھاتا ہے۔
 ہر دوسرا دوستوں اور خاندان کو دکھاتا ہے۔
 ہر تیسرا وہ کسی کو نہیں دکھاتا۔
 (جاپانی کہاوٹ)

سبے چارگی
 ایک آرٹسٹ حقیقت پسندانہ معنوی کہتے
 تھے تجربی تصویریں نہیں بناتے تھے لیکن ان کے
 ایک مشناسانے بہت اصرار کیا کہ وہ ان کی ایک
 تجربی پورٹریٹ بنادیں۔
 انہوں نے پورٹریٹ تیار کیے اسٹوڈیو میں
 دکھایا تھا۔ ایک روز ان کا شاگرد اسٹوڈیو
 میں آیا تو اس نے دیکھا کہ آرٹسٹ صاحب پورٹریٹ
 سلےٹے رکھے سر پکڑتے بیٹھے ہیں۔
 "کیا بات ہے؟" کیا ان صاحب کو اپنی پورٹریٹ
 پسند نہیں آتی؟ "شاگرد نے پھر دہرائے لیکن پوچھا۔
 "جہیں۔۔۔ پورٹریٹ تو پسند آگئی ہے لیکن ان
 کا کہنا ہے کہ ناک کے ٹھیک نہیں جی ہے۔ اسے
 ٹھیک کر دوں؟" آرٹسٹ صاحب نے مردہ سے
 لہجے میں بتایا۔
 "تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟ ٹھیک
 کر دیجئے نا؟" شاگرد بولا۔
 "ٹھیک تو میں کب کا کر چکا ہوتا لیکن میسر ہی
 سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں نے ناک بنانی کہاں تھی؟
 آرٹسٹ نے دھشت زدہ لہجے میں بتایا۔
 اقصیٰ ناصر۔ کراچی

مسکین
 حکیم نقران ایک دن اپنے شاگردوں کو حکمت و
 فانی کا درس دے رہے تھے۔ ایک شخص سلےٹے
 آکر کھڑا ہو گیا۔ دیر تک ان کی صورت پر غور
 کرتا رہا اور آخر بیجان کر بولا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لوگوں میں معاف کرنے کی صلاحیت اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے اور جس کا اللہ سے تعلق نہیں ہوتا وہ اپنا بدلہ آپ لیتا ہے۔ اگر آپ کو بھی انتقام کا موقع ملے تو اس وقت اپنے رحم دل، حسد کا ثبوت دینا اور معاف کر دیں۔ (وامصف علی وامصف)

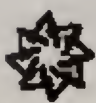
بدلہ

جارج برنارڈ شا نے ایک مرتبہ امریکہ کی ہر چیز کا مذاق اڑایا۔ امریکی اخبارات احتجاجاً چھپ چکے تھے۔ مگر ایک اخبار بالکل خاموش تھا۔ وہ برنارڈ شا سے بدلہ لینے کے لیے وقت کا منتظر کرتا رہا۔ پھر جب شا اپنے ثقافتی دوسرے پراچی نیوی کے ہمراہ سیامی آیا تو اس اخبار کے ایڈیٹر نے مسز شا کی آمد کے بارے میں تفصیلی رپورٹ شائع کی۔

”مسز شا دز میں گئیں۔ مسز شا نے فنکشن ایڈ کیے۔“ ورنر ورنر۔ ایڈیٹر نے آخر میں ایک جملہ لکھ دیا۔ ”مسز شا یہاں اپنے شوہر جارج برنارڈ شا کے ساتھ آئی ہیں جو ایک مصنف ہے۔“ عائشہ گوجرہ

استغفار

ایس نے طرح طرح کے گناہوں میں اہمیت مجدد کو منوٹ کیا۔ پھر بھی ملعون کہتا ہے کہ اس اہمیت کے لوگوں نے میری گرفت ڈالی ہے۔ جب یہ گناہ کہنے ہیں تو خود استغفار کرتے ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ سے گناہوں کی بخشش طلب کرتے ہیں۔ (من لہری)



”تم وہی بننا جو فلاں مقام پر میرے ساتھ بکریاں چلا کر آتے تھے“ ہاں کیسے وہی شخص ہوں“ تب اس نے حیران ہو کر کہا: ”تو یہ مرتبہ تمہیں کیونکر حاصل ہوا؟“ ”دو باتوں سے۔ ایک بچ بولنا اور دوسرا بلا ضرورت بات نہ کرنا“ ”نہا، مذبحہ۔ فیصل آباد“

صاحب اختیار احق

ایک ہزار قابل انسان مرجلے سے اتنا نقصان نہیں ہوتا جتنا ایک احق کے صاحب اختیار ہو جملے سے ہوتا ہے۔ (مولانا جلال الدین رومی) نیشنل مدر۔ کراچی

قانون

صحافیوں کی ایک ٹیم جیل کا دورہ کر رہی تھی۔ ایک کوٹھڑی میں ایک ایسے صاحب بندھے جو مشکل سے غلبے شریف اور مسکین سے دکھائی دے رہے تھے۔ ایک صحافی نے ان کے بارے میں جیل سے پوچھ لیا۔

”ان صاحب کا کیا غم ہے؟“ ”انہوں نے مشہور ڈاکو حنیف ٹنڈے کو ایک قتل کرتے دکھا تھا۔ یہ اس قتل کے اکلوتے چشم دید گواہ ہیں۔ انہیں حفاظت کے خیال سے جیل میں رکھا گیا ہے۔“ ”اور حنیف ٹنڈا کہیں ہے؟“ ”دوسرے صحافی نے پوچھا۔ وہ ضمانت پر رہا ہو چکا ہے۔“ ”ہمیلر نے الطینان سے بتایا۔“

تحریک۔ خانیوال

معافی

اللہ سے جن لوگوں کا تعلق زیادہ ہوتا ہے ان



سناہ ماہد نامہ سوال
آپ لوگوں کے کہے پر ہی آنکھ ڈراتے ہیں
لوگ تو جھوٹ بھی سو طرح کے گھر جلتے ہیں
آنکھ کس طرح کھلے میری کہ میں جانتا ہوں
آنکھ کھلتے ہی سب ہی خواب اجڑ جاتے ہیں
سناہ اکرم گھاؤں کو دیکھی
یہ کیسے کیسے ریاکار ہیں زمانے میں
سناہ کے نام سے جو کچھ ہے، جزا کو لے ڈھوبے
سناہ کبر گڈو کالونی
عادت ہی بنالی ہے تم نے تو منبر اپنی
جس شہر میں بھی رہتا اگنائے ہوئے رہتا
عامر دھان سوک کلاں بکرات
اسے کہنا سدا موسم بہاروں کے نہیں رہتے
سبھی پتے کھرتے ہیں، ہوا جب رقص کرتی ہے
مدد کو زین جبک برنالی
بات تو سچ ہے مگر دل مانتا نہیں
تیز بادش میں میرا اشیاء بھلا کیسے
غزوہ، اقرا کراچی
پہلے موم کے گھر بنائے نہیں جلتے
پن جانی تو سجد سے پچھلے نہیں جلتے
ماتا کہ جیت ہمارا مقصد ہے مگر
وہ سامنے آ جاتی تو ہر لڑنے نہیں جاتے
حیدر قمریشی حیدر آباد
دلہن کا بلکتا تم سننے تو رو دیتے
اچھا ہوا دو میرے لیے زباں تھے سیدی
رضوانہ شکیل تنولی سیالکوٹ
تم بھی خفا ہو لوگ بھی برہم ہیں دوستو!
اب ہو چلا ہیں برہم ہم ہیں دوستو!

نذیر ثمرت
یہ غلام کوئی غلام ہے کہ دیوان میں ملے ہم نہیں
تھیں اعتراف ستم نہیں اچھا اعتبار کر ہم نہیں
یہ فقط غرور کی بات ہے کہ زبان سے اتنی تمہیں
تھیں وہنا اس کی غلط فہم ہے کہ تمہاری برہم میں ہم نہیں
سناہ سعید شاہ ملند
لفظوں سے لہجوں سے نیت کھل ہی جاتی ہے
شروع شروع میں تو ہر کوئی اچھا لگتا ہے
سناہ سعید
تمہارے پچھلے تو عجیب ڈھنگ پر چل نکلی زندگی
تمہارے ملنے کے بھی اظہار تھے سناہ
ذو بارہ خالد لاہور
میں چاہتا نہ تھا جواب دینا اسے
وہ نہ جواب میرے پاس اس کے ہر سوال کا تھا
اس کی جیت سے ہوئی غرضی مجھ کو
یہی جواز میرے پاس اپنی بار کا تھا
علی شفیق جڑالوالہ
ناشناہا جس کی دیواریں ہیں درمی اجنبی
وہ ملا تھا مجھ کو پیشہ کسٹے گھر کی طرح
نذیر ناصر کراچی
کسی مقلد کسی نادار کے گلشن کی کلی
صبح کے دہشت میں شبنم کو ترس جاتی ہے
ایک تو اٹھتی نہیں ہے کبھی گن گن گناتا
اودا اٹھتی ہے تو دریا پہ برس جاتی ہے
دامنی کنول ڈارہ میں پناہ
محبت میں ہوتی ہیں انسان کو
سکستیں زیادہ، فتومات کم



فنکاروں نے انکار کر دیا تھا کیا؟ جب آپ کسی کام کو کرنے کی ہائی بھر لیتے ہیں تو پھر اس میں آپ کی جانب سے تخلیقی مداخلت کی ایک حد ہوتی ہے۔ میری وجوہات سے قطع نظر میں نے قلم میں کچھ ایسا کیا ہے جو ان باتوں کے برخلاف ہے جن کا میں پرچار کرتا ہوں تو میں اس کی ذمہ داری لیتا ہوں۔“ (اسے سہہ گل کی ہے میں شیراں والی)

تکست

ایک اور پاکستانی اداکارہ و ماڈل سعدیہ خان (جسے آپ ڈراما سیریل ”خدا اور محبت“ میں ایمان کا کردار کرتے دیکھ چکے ہیں) بھی ہالی وڈ کو پیاری ہو گئی ہیں۔ سعدیہ کو قلم میں کامیڈین کپل شرما کے مقابل ہیوٹن کاسٹ کیا گیا ہے۔ (ہیں! ہیں! کپل شرما کی ہیوٹن بس!



خبریں و بریں

وصفہ پہل

قلم کیسی ہوگی، لگتا کیا؟ اس قلم کے لیے سعدیہ کو ٹوئیشن کے استثنائی سخت مراحل سے گزرنا پڑا اور



ذمہ داری

پیارے افضل سے شہرت پانے والے حمزہ علی عباسی نے ہمایوں سعید کی آنے والی قلم میں ایک متنازع سین قلم بند کر دیا۔ اس کے بعد سے ان پر ہر طرف سے تنقید کی جا رہی تھی۔ حمزہ علی عباسی اس بارے میں کہتے ہیں۔

میری نئی قلم کی کہانی اور ہدایت کار بہترین ہیں لیکن اس میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن کے بارے میں میری رائے ہے کہ وہ ہماری ثقافت کا حصہ نہیں، میرا مقصد اس قلم کو کر کے پیسہ کمانا نہیں تھا میں نے دو بھارتی فلموں کو ٹھکرا دیا کہ وہ ہماری اخلاقیات کے خلاف تھیں۔ (حمزہ آپ تو واقعی ہیرو ہو پھر۔ تو؟) یہ قلم میں نے اپنے دوستوں کے لیے کی (یقیناً) ہمایوں کے لیے۔) جو میرے لیے جب موجود تھے جب میں

کچھ نہیں تھا (پیارے افضل کا خراج؟) میرے دوستوں کو اس میں میری ضرورت تھی (ہمایوں کو باقی



یا آخر وہ آنھ سو لڑکیوں کو شکست دے کر یہ کردار حاصل کر پائیں۔ (ولی دوڑ میں کھم کرنے کے لیے تو ہماری آرٹسٹ آنھ ہزار لڑکیوں کو شکست دے سکتی ہیں؟) کیوں ٹھیک ہے تاسعدہ! یہ ایک میوزیکل کلمیڈی فلم ہوگی (دیکھا ہم نے تھا تھا کہ۔۔؟) اور اسے تین زبانوں ہندی، نارویجیئن اور انگریزی میں بنایا جائے گا۔

انداز

منی لانڈرنگ کیس میں گرفتار ایان علی جب عدالت میں پیشی کے لیے پیش ہوتی ہیں تو ان کا لباس وائڈ از بالکل ہمسما ہوتا ہے کہ وہ کسی شو میں شرکت کے لیے آ رہی ہیں۔ ایان علی کے بارے میں پتا چلا ہے کہ ان کے والدین کے درمیان نوسل تعلیمی عیدگی ہو چکی تھی۔ ایان اپنی والدہ کے ساتھ رہتی تھی۔ ٹاپ کلاس ماڈل کے بارے میں آئے دن کوئی نہ کوئی انکشاف ہوتا رہتا ہے۔ اب پتا چلا ہے کہ ایان علی نے لاہور سے 2009ء میں میٹرک ڈی گریڈ میں پاس کیا اور وہ مطالعہ پاکستان میں قیام پزیر ہوتے رہ گئی تھی ایان نے سب سے زیادہ نمبر انگریزی میں حاصل کیے۔ (ہماری ذہنیت ہی یہ ہے کہ ہم انگریزوں کے۔۔؟)

کچھ ادھر ادھر سے

☆ میرا خیال ہے میرے دوستوں نے شعیب شیخ کی چکا چوند سے متاثر ہو کر اپنے سوالوں کی وہ نگوار نیام میں رکھ لی تھی جس سے یہ پوری زندگی لوگوں کے سر قلم کرتے رہے انہوں نے اپنا وہ فلم بھی توڑ دیا تھا جس کے ذریعے یہ پوری زندگی دوسروں کی چغڑیاں اچھالتے رہے اور انہوں نے اپنی اس زبان پر بھی تالا چڑھ لیا تھا جس سے یہ غضب کرپشن کی عجیب کہانیاں بیان کرتے تھے۔ (جاوید چوہدری، زیرو پوائنٹ)

☆ خود نمائی کا شوق خدا و زمین کو بھی نہ دے جسے لاحق ہو جائے عزت کی پروا کسی کرتا ہے۔ (محمد انصاری الحق۔ تلخ توانی)

☆ ذوالفقار مرزا کے اکثر الزامات درست ساکھ کمزور اور حکمت عملی کمزور تر ہے۔

(ہارون الرشید۔ ناقص)

☆ کیا آپ کو امید ہے کہ کراچی میں جلیل الحق ہونے والے بس کے بے گناہ مسافروں کے قاتل بھی پکڑے جائیں گے؟ مجھے تو کوئی امید نہیں۔ بے وسیلہ اور بے سارا لوگوں کو گرفتار کر کے ان کے قتل ڈال دے جائیں تو اور بات ہے لیکن اگر قاتل کسی دہشت گرد گروہ کے کارندے ہیں تو اپنے اپنے مقتولوں کا خون معاف کر کے صبر و شکر سے کام لیں۔

(نذیر ناجی۔ سویرے سویرے)

☆ ایک طاقت کا بھاری کالم نگار اکثر طعنے دیتا رہتا ہے۔ تم لوگ اسپرو کی گولی تو ایسا نہیں کر سکتے اور امریکا سے لڑنے چل پڑتے ہو گولی بولتے ذرا وہ یارخ بھی بتا دیں جب بیت نام نے اسپرو کی گولی ایسا کی تھی اور پھر اس کے نتیجے میں امریکا کو شکست دی تھی۔

افغانستان میں رخ آن فرزانوں کی تھی جن کا توکل صرف اللہ پر تھا۔ ایسی رخ جس کے نتیجے میں ایک عالمی طاقت زیر اثر ہو گئی۔

(اوریا مقبول جگن۔ حرف راز)

بلکہ چھٹہ انداز میں لکھان کا یہ ناؤسٹ ہمیں بھی بہت اچھا لگا۔ حیدر مسعود اور ایمین فرحت اشتیاق کے ناؤس "دل سے نکلے ہیں جو لفظ" کے کردار ہیں۔

عفت سحر خاں از میروٹ کو کب لائیں گی اس کا جواب تو وی دت تلخی ہیں، ہم بھی بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔

ندو یہ جہانگیر چشتی۔ نامعلوم شہر

سب سے پہلے "کرن کرن روشنی" سے استفادہ کیا اور متعلقہ مسائل مزید مکمل کر سامنے آئے۔

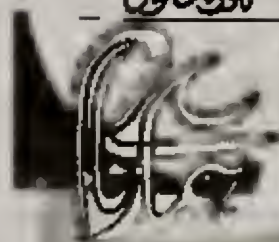
"سروے" میں مصنفین کے جوابات پڑھ کر ہمیشہ ہی بہت مزہ آتا ہے۔ ہر ماہ اس کا انتظار رہنے لگا ہے۔ اب آئی ہوں اپنے موسٹ فوورٹ آب حیات اور عمل کی طرف۔ ایک بہن نے مئی کے شمارے میں لکھا کہ "آب حیات" میں لگتا ہی نہیں کہ یہ سالار اور امامہ ہیں بلکہ وہ چاہتی ہیں کہ یہ وہ دونوں نہ ہوں۔ ٹھیک ہے ہم نے انہیں ان کی بہت اونچی سند پر بیٹھا رکھا ہے اور لیکن یہ بھی تو دیکھیں کہ "پہ کابل" میں ان دونوں کی زندگی کے ایک خاص پہلو کو تو کب کیا گیا ہے۔ لیکن یار وہ بھی ایموشنز رکھتے ہیں ان بھوئی مولیٰ رنجشوں اور نشیب و فراز کو اپنے کردار کے ساتھ لے کر چلتے ہوئے ہی تو یہ دونوں اپنی اصل خوب صورتی کو واضح کریں گے۔

"خمل" خوب صورت کرداروں کا مرکب۔ کہانی ایک بستے ہوئے دریا کی مانند قاری کو بھی بہا کر ساتھ لے جائے اور یہ ہی تو خوبی ہے آپ کی۔ آپ کی کہانی کا تسلسل فوقتہ ہوا لگتا ہی نہیں۔ نمونہ آئی پلیز میں بھی بہت ساری قارئین کی طرح "سعدی" کے ساتھ کچھ برانہ کرنے کا کہوں گی اور تخریملہ آئی نے اس ماہ کا انتظار مزید بڑھا دیا۔ آئی آپ نے واقعی میں بہت گہرائی کے ساتھ لکھا ہے اور بہت خوب صورتی سے کرداروں کی حتمی کو سلجھایا ہے۔ بے شک یہ اردو ادب میں ایک خوب صورت اضافہ ہے۔

سحر ساجد جی کے ناؤسٹ نے ہنسنا ہنسنا کے پیٹ میں غل ڈال دیے۔ بہت بہت مزہ آیا آپ کا ٹولٹ نمبر لے گیا بھی۔ افسانوں میں "ہوار اور ٹھیکین" لےجے "بڑھلے دونوں ہی بلکہ بھٹکے اور معاشرتی مسائل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تھے "خاتون کی ڈائری" سے سلیم کوثر کی غزل اور



ناری خاتون



خط بھجوانے کے لیے چا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khowaroonlineendigest.com
khowaroonlineendigest@hotmail.com

زوباریہ خالد۔ لاہور

سب سے پہلے "خمل" "زحما۔ آخر کار فارس اور زمرد شادی ہوئی مئی" "سحر شفیق" کا کردار لا جواب ہے۔ سحر ساجد نے اتنے کہاں کا ناؤسٹ لکھا کہ میری تو ہنسی ہی نہیں رک رہی تھی عثمان عابد کے خطوط بہت زیادہ پسند آئے۔ حیدر مسعود اور ایمین وائے جس ناؤس کا اس ناؤسٹ میں ذکر کیا گیا ہے اس کا نام بتا دیں؟ "وہا گل سی" جیسی مزاحیہ تحریریں ہر ماہ ضرور شامل ہونی چاہیں۔

عفت سحر خاں سے یہ سوال ہے کہ انٹرویو اوتھ میرا مطلب ہے از میروٹ کب آئے گا؟ "غزالہ ایمان نے "درباروں" کے بارے میں پوچھا یہ تالیف فروری 2005ء کے خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہوا تھا۔ سوینا حسین اور شا عابد کے اشعار پسند آئے۔

ج : بہاری ندواریہ! سحر ساجد نے بہت کم لکھا ہے لیکن بہت بھی لکھا ہے مختلف اور متنوع موضوعات پر لکھا ہے

"میری بیاض" میں بیکیزہ ہاشمی کا شعر بند آیا۔

ج : پیاری زندگی! ہمیں سب حد افسوس ہے کہ آپ کے کچھ خطوط شائع نہ ہو سکے۔ ہماری قارئین خواتین ڈائجسٹ سے اتنی محبت کرتی ہیں اتنے خوب صورت خط لکھتی ہیں۔ اتنے جامع تبصروں کرتی ہیں کہ ہماری دل خواہش ہوتی ہے کہ تمام خطوط شائع کیے جائیں لیکن کیا نرس صفحات کی بجزوری کی بنا پر سارے خطوں کو جگہ دینا ممکن نہیں ہوتا۔ خواتین ڈائجسٹ میں بہت سے سلسلے ہیں اور تمام ہی سلسلے قارئین میں بے حد مقبول ہیں ان کو بھی جگہ دینا ہوتی ہے لیکن ایک بات کا یقین دلا دیں کہ ہم تمام خطوط پوری توجہ سے پڑھتے ہیں۔

مریم حمید مصدق آصف احمد حمید ہدیری
گو سائیلی گوجرانوالہ کیٹ

مٹی کا شاندار بہت زبردست تھا۔ اس ماہ کی سب سے پیاری کہانی "روپا گل سی" بہت پیاری رہی۔ حمیدہ احمد کا "آب حیات" مزے کا رہا اور تمنا احمد کا "نمل" زبردست

ہے۔ پلیز نمونہ جی سعدی کو تجھ مت کیجئے گلہ آتی پلیز ایک ریکوسٹ ہے F.M-1036 کے آر جے آئس ملک۔ عادل دوستیب کا انٹرویو ضرور شائع کیجیے گا۔ آبی پلیزیہ بتادیں کہ نمل میں شائع ہونے والا نمل "دردن" کتابی شکل میں آیا ہے یا نہیں پلیز۔

ن : مریم مصدق آصف احمد۔ خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔ نبیلہ عزیز کا نمل جلد متنبی شکل میں آنے والا ہے۔

اقراء حبیبہ۔ راولپنڈی

9 تاریخ کو دکن سے خواتین ڈائجسٹ خرید کر لائے۔ خیر سے آتے ساتھ ہی ملا صاحب نے ایسے کاموں میں پھنسا یا کہ آنکھوں میں آنسوئی آگئے۔ دل ہی دل میں اللہ سے شکوہ کیا۔ کیا تھا جو ہمیں بھی کسی امیر کبیر بندے کی

بٹی بٹیا ہوتا۔ اس ملازم آگے پیچھے پھرتے۔ خیرات کو جب سب سو گئے تو پھر سے ہم نے ڈائجسٹ اٹھایا سیدھا "نمل" کھولا پھر ایسے کھوئے کہ رات کو جو ہمیں بے وقت کی بھوک لگتی ہے اس کو بھی بھول گئے محروم تب نونا جب آخری لائن پڑھی کہ سب اس بات سے بے خبر ہیں کہ ٹھیک 30 گھنٹے اور 12 منٹ بعد وہ سعدی یوسف کو کھو دیں گے ہائے نہ کریں یا رنموہی۔ سعدی کو مارنے لگی ہیں تب مجھے لگتا ہے کہ سعدی کے مرنے کے بعد پھر حسین سعدی کی وی ہوئی فائلز کھولے گی۔ جواہرات کا بھانڈا میری اینجیو کے ذریعے نہیں بلکہ اس کی اپنی بدحواسی کی وجہ سے پھونے گا اور سعدی کے مرنے کے بعد زمر خانے کی کہ حلیمہ آخر ہے کون۔ خیر یہ تو میرا اندازہ ہے صرف آگے اللہ بہتر جانے۔ سخت سحر ظاہر کا بنی دعا بھی زبردست ہے اور حمیدہ احمد جی کے تو کیا ہی کہنے۔ تنزیہ ریاض کو نہ پاکر باویسی ہوئی اور ہاں یاد آیا مجھے۔ خوری 2015ء اور مارچ 2015ء کا شعاع ڈائجسٹ چاہیے مجھے جیسے بھیجے کا طریقہ بتادیں میں بھیج دوں گی۔

ج : پیاری اقراء! اللہ سے شکوہ نہیں شکر کرنا چاہیے۔ آپ بازار جا کر خواتین ڈائجسٹ خرید لائیں اور رات بھر جاگ کر پڑھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ ایسے گھر میں پیدا ہو تیں جہاں پر چا خریدنے اور پڑھنے کی اجازت ہی نہ ملتی۔ خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند آیا نہ جان کر خوشی ہوئی۔

مارچ کا شعاع خریدنے کے لیے آپ ہمیں اپنا ایڈریس بتا دیں۔ ہم آپ کو پرے وی پی کریں گے۔ آپ کو پوسٹ میں کوئی پرچہ 100 روپے ادا کرتے ہوں گے۔

نانکھ کنول۔ حافظ آباد

خط لکھنے کی وجہ سحر ساجد کا ٹاؤنٹ دیا گل سی اب میرا تو برا حال ہو گیا۔ میں جس کر بہت مزا آیا۔ ہم بھی کچھ کچھ ایسے ہی ہیں۔ "نمل" یا دم "بہد انت" "آب حیات" بہت

اعتذار

پچھلے ماہ نمل میں صفحہ 221 پر سورہ کافر لکھا گیا۔ قرآن پاک میں اس نام کی کوئی سورہ نہیں ہے۔ یہ سورہ فاطمہ سے اس سو کے لیے اللہ تعالیٰ کے حضور معافی کے خواست گار ہیں۔ قارئین سے بھی معذرت خواہ ہیں۔

بہت اچھے ہیں۔ افسانے بھی بہت اچھے ہوتے ہیں۔
تعمیلین پسند آیا۔

ج : پیاری نالہ! آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے
معلقہ مصنفین تک پہنچائی جا رہی ہے۔

آمنہ ولید۔ ٹکون شہلاہور

سب سے پہلے "کرن کرن روشنی" سے اپنا دل و دماغ
منور کر کے اب حیات کی طرف بڑھی۔ زبردست عمیرہ
جی! لیکن بنیز عمیرہ جی امامہ اور سارا کو کبھی جدا نہ
کیجیے گا۔ نعل میں نمرو احمد کی قرآنی معلومات قابل
 رشک ہیں۔ نمرو احمد سے درخواست ہے کہ خدا را سعدی
کے ساتھ کچھ برامت کیجیے گا پلیز۔ افسانے سارے
لاجواب ہوتے ہیں۔ "بزارہ" سبق آموز کہانی تھی۔ یہ
نثار جی آپ کا "ایک خط" بہت مزے دار تھا۔ ٹکون میں
سے "وہ بالکل نی" لاجواب۔ کافی عرصہ بعد فہرست
ناولٹ پڑھنے کو ملا۔ نعمان عابد کے پہلے خط نے ہنسنا سے
دبا کر رکھا اور ڈائجسٹ قوم کی صفات پڑھ کر تو مجھے بھی اپنی
کلی بوقلیاں یاد آ گئیں۔ اپنی سلت سلتہ شادی شدہ سخت
جانب کے باوجود اپنے شوق سے دست برداری اختیار نہیں
کر سکتی۔ بہرحال شکر ساجد کے جیسے مستکراتے ناولٹ نے
موزے بے حد خوشگوار کر دیا۔ "اف سی مئی" بھی اچھا تھا۔ اور
شمرہ بخاری کے سادگی اور بے ساختگی لیے ہوئے جوابات
بہت اچھے لگے۔ نمرو جی! ہم سے بے نات "کے ساتھ
کب آ رہی ہیں؟ اور سارا رضا آپ کہاں غائب ہو گئی ہیں۔

ج : پیاری آمنہ! یاد آوری کا شکریہ سارا رضا کا مکمل
ناولٹ "غالی" میں "اس ماہ جون کے شمارے میں شائع ہے۔
نمرو جی کی کمی تو ہمیں بھی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ لی
وئی نے ہماری ان بہت پیاری۔ صنف کو ہم سے دور کر دیا
ہے۔
خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

اسلم۔ ضلع میانوالی

خط نمبر کی وجہ نعل ہے۔ بہت سی یادگار تحریریں
پڑھیں اور کئی بار خط لکھنے کا سوچا مگر کبھی مصروفیت آئے
گئی اور کبھی سستی مگر نعل ایک یادگار ناول ہے جو کبھی بھی
نہیں بھولے گا۔ پلیز بنیز! نمرو احمدی کا بائیں بھی بیکانہ

کیجیے گا۔ ابھی عمر جاگیر کا غم تازہ ہے۔ ہائے اللہ پلیز
نمرو احمدی کو کچھ نہ ہون۔ وہ معصوم سا بکوت سا گھٹکھریا لے
بالوں والا سعدی یوسف پہلے وارث کے مرنے پر میرا برا
حال تھا۔ اتنی دردناک موت! ہاشم تھے اللہ غرق کرے۔

جہاں نعل کی آخری لائن کہ شمس گھٹنے اور بارہ منٹ
بعد وہ سعدی کو گھوڑوں سے لٹا مارتا کیا وہاں شکر ساجد کی تحریر
نے گھٹکھریا نے نہ مجبور کر دیا۔ ہنس ہنس کے برا حال ہو
گیا۔ "اف سی مئی" بھی بہت اچھی تحریر تھی۔ بن باغی دعا بھی
میرا فیورٹ ناول ہے اور بہت زبردست جا رہا ہے اور آپ
حیات میں عمیرہ احمد سے شکوہ کرتا تھا کہ امامہ اتنی بے
وقوف تو نہیں تھی اور سارا وہ تو پھر ہے بن! اپنا فیورٹ
اب "زنا کش" ختم کر دیں اس کی۔ بن باغی دعا میں معیذ اور
ابیساک کے جبین نے مزہ دیا بابا مجھے تو حیرت ہوئی ہے بن
قادر مین پو۔ نوشتی ہیں کہ شعاع اور خواتین کا معیار پہلے
جیسا نہیں رہا۔

سارا نعلی! مایہ ہیں ان سے بھی زبردست ناول
نقلو! آمین نا۔

ج : پیاری! آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی آپ
کے جذبات سے متاثر ہو کر کہ ہم نے نمرو احمد سے سعدی
کے لیے رحم کی اپیل کی ہے۔ اب یہ ان کے ہاتھ میں ہے
کہ وہ سعدی کے ساتھ کیا کرتی ہیں۔

امامہ کے بارے میں ایک بات ذہن میں رکھیں وہ
فرشتہ نہیں ہے انسان ہے۔ امامہ آج بھی وہی ہے اللہ کو
ماننے والی اور اللہ کی ماننے والی! ختم نبوت پر کامل یقین
رکھنے والی باقی جو کچھ وہ نہ رہتی ہے وہ انسانی سرشت کے
تحت ہے۔

عائشہ صدیقہ۔ گوجرانوہ

مسمرا انزبوابہ! تب تب حیات بندہ پڑھ کے۔ باقی
عبدالرت لور نعل زبردست ہیں۔ بن باغی دعا میں صفت
تی پلیز ابیہ! اور معیذ کو جلدی ملا دیں۔

ج : بنیز! مانقہ! آپ کا ناول ابھی پڑھا نہیں اس
کے کوئی رائے دینے سے قاصر ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی
کے لیے شکریہ۔


مالوش طالب۔ لاہور

ایف بہت سمجھ میں نہیں آتی! آپ کے ناول کی بیرونی

شعاع

جون 2015

شعاع کا شمار 2015 کا شمار ہو گا



۱۔ بمل رضا کا مکمل ناول "تعلوق کبہ"

۲۔ سائرہ رضا کا مکمل ناول "خالی آسمان"

۳۔ حیات بھاری کا مکمل ناول "بہار دھبہ دے دیا ہے"

۴۔ نبیلہ مزید کا سلسلے دار ناول "زخم بھل"

۵۔ صابر کریم کا ناول "سیا حاشیہ"

۶۔ محبت محمد اللہ کا ناول "بس اک ٹکاد حق"

۷۔ قرۃ العین فریم ہاشمی، لڑکھنوی، نادرہ احمد اور آئینہ کے فسانے

۸۔ ایف ایم 101 کی آ رہے "وٹنی لوج" کا ہند من

۹۔ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "دھبہ"

۱۰۔ "دور" آپ کے سوالات کے جوابات دے گا "سمیرا حمید"

۱۱۔ "بچہ کوسر دو جہاں کرنا" آسنواری کا تجربہ

۱۲۔ "بیادے نمی چنگ کی بیاری ہاتھ" احمدیہ نبی علی اللہ علیہ السلام

۱۳۔ دعا آپ سب سے مسکرائیں، آئینہ خانے میں، کھانسی پہ موسم کے بکھار اور دیگر مشکل مسئلے شامل ہیں

شعاع کا جون 2015 کا شمار آج ہی شروع ہوا

سداوی میں بھی غضب ڈھا رہی ہوئی ہے تو پھر سروہق میں کمر بن اتنی اور دو کیوں؟ جو پھر بھی بن تو نہیں بھلی کیا یہ نکلا تھا؟ نہیں؟

دوسری بات اتنی قسط وار لکھنا ہے۔؟ کوئی ایسے اتنا نام نہانے اور پھر سے انتظار کرے۔! لیکن خیر پھر بھی میں نام نہان نہان ہی لکھتی ہوں اور چاہتی بھی ہوں! ابھی ابھی صاحبہ نے کچھ تو رحم کیا نہیں۔! چیر میری سوہٹ پسندیدہ راسخوہ عزیزہ سید سائرہ رضا! آخر وہیں قسمت سیمائے نصیر ہیں۔! حمیدہ احمد بھی بلاشبہ ایک دلچسپی ہوئی تھوڑی ہیں۔! یہ کتاب اور اس کے بل ان کی سب سے عمدہ کمائیاں ہیں غمراہ احمد بن بلی راجپوتوں کی ملکہ "قراقرم کا تاج محل" اور مصنف امیر نامہ کمائیاں ہیں۔! انکس زبان کا استعمال سب راسخوہ عزیزہ نصیری اور ضرورت سے زیادہ کرنے لگی ہیں! خصوصاً "قسط وار کمائیاں" میں اور یقیناً جانیے کہانی پر ہوتے ایسا ہی لگتا ہے جیسے نگہاری اپنی ذاتی اور ایکسٹرا معلومات کا امپریشن دیتے کی کوشش کر رہی ہے۔! (معدرت کے ساتھ)۔! انساؤں کا مدیاں بھی وہ نہیں رہا ہو پینے تھا۔! ایک ہی موضوع، مصنف اور عنوان مختلف تالیف ریاض کی حرکت برکت بہت اعلا کاوش تھی اور اب "عبداللہ" بھی زبردست جا رہا ہے۔

یہاں۔! بیادے ماہوش! ابھی تو سداوی ہی پسند ہے لیکن کیا نہیں ہمارے ہاتھ ایک آپ سے مل سکتی ہیں؟ لیکن آپ قسط وار کمائیاں آپ کا اعتراض بجا ہے لیکن آپ خود ہی فیصلہ کریں! تب حیات اور عبداللہ جیسی کمائیاں سے صاحب اس پتا پر کہ قسط وار ہیں! قارئین کو محروم رہنے زیادتی نہیں ہوتی؟ اور آپ جانتی ہیں کہ اتنی طویل کمائیاں ایک قسط میں شائع کرنا ممکن نہیں۔

تحریر شاہد نقاری سے نامعلوم شعر میں میزبان کی اسٹوڈنٹ ہوں میں اپنی تمام مصروفیات کو پس پشت ڈال کر سب سے پہلے سمر احمد کی کمائی مکمل پڑھتی ہوں۔! سمر احمد بہت اچھا لکھتی ہیں۔! مکمل میں میرے فیورٹ کردار سعیدی یوسف اور باہم کاردار ہیں۔! چیر اپنی سعیدی کے ساتھ کچھ برانہ کیجیے گا اور "حضرت سحر خاں" کا ناول "بن ناٹھی دعا" میرا فیورٹ ہے۔! اس میں مجھے خون کا کردار اچھا لگتا ہے۔

ج۔ پیاری تحریکِ خواہنیں کی پسندیدگی کا شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

صبا علی۔ چنیوٹ

میں خواتین ڈائجسٹ کی تقریباً "بارہ سال" سے خاموش قاری ہوں، پر آج خط لکھنے کی وجہ "نمو احمد کا ناول" "نمل" ہے۔ بہت بہت ہی زبردست ہے۔ نمل میں مجھے سعدی اور زمر کا کردار بہت پسند ہے۔ پیچھو پیچھے کا ہمارا دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ عمیرہ احمد بھی بہت اعلیٰ لکھ رہی ہیں۔ "پھر کمال کا" سیکوئل آپ حیات بہت ہی زبردست ہے اور سالار کے بارے میں کیا ہی کہنا۔ عفت جی کا ناول "میں مانگی دعا" بھی بہت اچھا ہے باقی کے تمام ناولٹ "افسانے" مجھے تھے۔ تھان و حید قریشی سے مل کر اچھا لگا۔ پلیز عمران عباس کا انٹرویو ضرور شائع کیجئے۔

ج۔ پیاری صبا! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

اناجیب۔ گجرات

میں شعاعِ خواتین کی اس وقت سے قاری ہوں جس وقت میں جماعتِ نجوم کی طالبہ تھی۔ پڑھنے کی اجازت نہ تھی مگر جانے کیا غلم غلمان اور لائق میں۔ جو ہمیں بلانا اور پھر خود میں گم کر دیتا اور پھر سالوں بیت گئے، لیکن یہ خواب نکری آج بھی ہلکی ہے۔ آج جب ہم وہ بیٹیوں مطلب اور عنائیہ کی مہمان بن گئے ہیں تو بھی کچھ لمحے اس کاروانِ وقت سے چر اے لیتے ہیں۔ عنیزہ سید، عمیرہ احمد، راحت جبین، فائزہ افتخار، محبت سحر اور تمام راسخ زبانتہ است اچھا لکھتی ہیں۔

ج۔ پیاری اناجیب! بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے خواتین کی اس بزم میں شرکت کی۔ خواتین ڈائجسٹ کے ساتھ اتنی طویل رفافت کے لیے شکریہ۔

بینی ملک۔ جام پور

جب سے پیدا ہوئی ہوں اور ہوش سنبھالا ہے تب سے گھر میں کتابوں سے زیادہ شعاع اور خواتین ڈائجسٹ دیکھے ہیں۔ پہلے میری سب سے بڑی آہی پڑھا کرتی ہیں پھر ان

کے ساتھ ساتھ میری دوسری آہی جن کو انھوں نے کلاس سے ہی رسالوں میں بہت دلچسپی ہو چکی تھی۔ 12 اکتوبر 2014ء کو جب ان کی عمر 25 برس تھی وہ اس دنیا سے اور ہم سب سے دور اپنی اصلی دنیا میں چلی گئیں۔ مجھے آپ سے پوچھنا تھا کہ اگر میں کوئی افسانہ آپ کو لکھوں تو کیا آپ اس کو شائع کریں گی۔

ج۔ پیاری بینی! آپ کی بہن کی وفات کے بارے میں جان کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ انہیں افسانہ ضرور لکھیں، پوچھنے کی ضرورت نہیں۔

اسما خان۔ کے جی ایم

مجھے چودہ سال سے خواتین کی خاموش قاری ہوں ارے نہ نہ مجھے کوئی ایجنڈہ خجیدہ ٹائپ عورت مت کیجیے گا۔ مبدولت کی عمر تیس سال ہے، 6th کلاس سے شعاع خواتین پڑھنا شروع کیے اگرچہ تب لکھتوں کے مفہوم سے آشنا نہ تھے پھر رفتہ رفتہ یہ پڑھنا شوق سے جنون اور جنون سے زندگی بن گیا۔ خواتین کے سب سلسلے اچھے ہیں پر آپ حیات میں جب امانہ کو سالار کے سامنے باسٹ نے دو سری شادی کی ٹیکر کا بتایا تو دل دھڑکنا بھول گیا، مجھے سالار نے کیا محسوس کیا ہو گا۔ غزالہ روشن کا خسارے کا سودا پڑھ کر بہت اچھا لگا۔

ج۔ پیاری اسما! پاسٹ خدا نہیں ہوتے۔ غیب کا حال صرف اللہ کو معلوم ہے آپ پریشان نہ ہوں۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہارا شکریہ۔

اقصی قریشی۔ نامعلوم شہر

6th کلاس کی اسٹوڈنٹ تھی تب سے پڑھنا شروع کیا انہوں نے کتابوں کو ہمیشہ اپنے آس پاس رکھا پھر ہواور لن ڈائجسٹ کو بھی پڑھتی تھی چاہا کہ کیوں نہ پڑھ کے دیکھا جائے اور یقین جانیے کہ پھر تو ایسا نقشہ ہوا کہ کبھی کسی ڈائجسٹ کو پھوڑا ہی تھیں جب ملا جہاں ملا اول بنا آخر پڑھ کے ی پھوڑا۔ ہاں میٹرک تک ماما سے چھپ کے پڑھا پھر ماما نے خودی اجازت دے دی۔ خط لکھنے کی بنیادی وجہ "نمو احمد کا" "نمل" بنا۔ بہت ہی خوب صورت ہمیشہ کی طرح۔ "نمو جی" آپ سے بس ایک ہی گزارش ہے کہ سعدی کو کچھ نہ کیجئے گا۔ باقی کارور اشارہ ہی ہمیشہ کی طرح بہترین تھا۔

ج۔ پیاری اقصی! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ اپنے شہر کا نام لکھنا بھول گئی ہیں۔ آئندہ خط لکھیں تو

شہر کا نام ضرور لکھیں۔
خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

گر بیار اچھوتہ۔۔۔ کاتری منکنہ صاحب

میری خواہش ہے کہ تمواحمد "نمل" میں کسی جگہ سے
شہر شامل کر لیں۔

بیدار امل قافلہ سونے کے دن مئے
پشپار آگ سے ہے جگمگ گھرا ہوا
جس نے گزرا! آپ کی فرمائش نمونہ ہے۔

فریحہ شبیر۔ شاہنکھ

"سروس" کے مستقل سلسلہ بننے پر اس خوشی سے
جہوہ افغان اب ہر ماہ کسی نہ کسی راترے ملنے کا موقع ملے
گا۔ پلیز اپنی جیاداری اور کثیر نبوی ادی کو ضرور شامل کیجیے
گا۔ اور ادی کثیر سے کوئی ذہدست اور ایمان تازہ کرنے
والی تحریر لکھوائیں اور سحر ساجد کو بھی لازمی شامل کریں۔
اس دفعہ اقبال بانو آبی سائہ اور سمیرا تینوں کو پڑھ کر اچھا لگا
اور پلیز اقبال بانو تین سے بھی کچھ لکھوائیں اب انہیں
جانے نہ دینا۔ پرانی راترے کو دہم پھر سے پڑھنا چاہتے ہیں۔
آب حیات اور نمل تو آل ٹائم فیورٹ ہیں بہت
زبردست۔ تزیلہ اپنی "عدالت" کی تو بات ہی الگ
ہے۔

ج۔ فریحہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے
شکریہ۔ کثیر نبوی کا سروس اس ماہ شامل ہے۔ نائف کی
فرمائش ان تک پہنچا رہی ہیں۔

ماہم علی۔ انک

ناٹل اس بار اچھا تھا۔ بالکل میری طرح بابا باوا قاضی نا!
اف المہ ہی وہ لڑکی ہے جس نے پاسٹ کو ہاتھ دکھایا۔
بائے عمیرہ احمد قی اور دو شادیاں۔ مطلب سالار سے
علیحدگی۔ بن مائی دعا۔ معذرت کے ساتھ اس بار کچھ
خاص نہیں لگا۔ وہی ہزار دفعہ پڑھے ہوئے واقعات۔ ویسے
باقی اقساط اچھی تھیں اور نمل وغیرہ نے محفل لاٹ لی۔

اتنا ذہدست لکھنے پر مبارکباد قبول کریں۔ ذہدستی اب مزہ
چکھنے میں لگی فارسی کو۔ بہترین لکھیں اس بار باوا سب
تحریریں بھی۔ آئینہ وحید سے ملاقات بہت اچھی تھی۔
ایک درخواست جو کر کر کے آج تک گئی۔ شاہین رشید اب
پوری کریں۔ راجہ رضوان علی احمد کا انٹرویو لے لیں۔
ج۔ پیاری ماہم! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے
تمہ دل سے شکریہ۔ شاہین رشید کو ایک بار بھجوا دہاں
کر رہے ہیں۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان
طور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

قارئین متوجہ ہوں!

- 1- خواتین ڈائجسٹ کے نئے نمبر میں ایک سیٹھانے میں
لکھوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر نمبر کے لیے ایک ماہ کا قسط استمال
کریں۔
 - 2- افسانے یا ادب لکھنے کے لیے کوئی بھی ماہ کا قسط استمال کر سکتے
ہیں۔
 - 3- ایک سطر محدود کر خوش خط لکھیں اور ملنے کی پشت پر یعنی ملنے کی
دوسری طرف برگزین لکھیں۔
 - 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پانا
نمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
 - 5- سروس کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، تا کہ اصل اشاعت
کی صورت میں تحریر یا ایسی ممکن نہیں ہوگی۔
 - 6- تحریر روانہ کرنے کے دو روز بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی
کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
 - 7- خواتین ڈائجسٹ کے نئے نمبر، عذایا سلسلوں کے لیے
انتخاب، اشعار وغیرہ روزانہ ذیل سچہ پڑھنی کروائیں۔
- خواتین ڈائجسٹ
37- اردو بازار کراچی

ماہانہ خواتین ڈائجسٹ اور ماہانہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں بہت شائع ہو رہے ہیں۔ کین میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
حقوق طبع و نقل محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دلی محفل پر اور انٹرنیٹ پر نقل
اور سلسلہ دار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر کو ان کا کوئی حوالہ دینا ممنوع ہے۔

”کیا حل ہیں اور آج کل آپ کے کئی سیریلز اور سوپ چل رہے ہیں؟“
 ”اللہ کا شکر ہے اور ہاں جی کافی کام میرا آج رہا ہے اور انڈر پوزیشن بھی کافی کٹم ہے جس میں دلچسپی ہو تو چل ہی رہا ہے۔ اس کی شوٹ بھی چل رہی ہیں کیونکہ وہ سوپ ہے۔ لاہور کا ایک سوپ ہے اور اس کے لیے سوچ رہی ہوں کہ کروں کہ نہ کروں کیونکہ سوپ کے لیے بہت نام و نشان ہے تو لاہور جا کر رینک یہ ذرا مشکل لگ رہا ہے مگر یکمیں کہ کیا کرتی ہوں میں اور سیریل کرنا مجھے بہتر لگتا ہے کہ ایک تو جلد ہی ہو جاتا ہے پھر اس کی بے منت بھی اچھی مل جاتی ہے۔ لمبی کٹمنٹ بھی نہیں ہوتی اور سوپ میں ایک ہی چیز بار بار ہر آئی جا رہی ہوتی ہے۔“



”تو پھر کیوں کرتی ہیں سوپ آپ؟“
 ”ایسے ہی جیسے آپ نے انٹرویو کے لیے کہا تو میں آپ کو انکار نہیں کر سکتی۔ اسی طرح کچھ لوگ ایسے

دھوکے سیریلز سے شہرت پاتے ہیں

نازی نصر سے ملاقات

شاہین رشید

ہوتے ہیں جنہیں میں انکار نہیں کر سکتی تو ان کے سوپ چھ لے لئے۔ کچھ تو لوگوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ موت اڑے آ جاتی ہے۔“

”بگ آج میں بھی آپ نے کام کیا اور اب بھی کر رہی ہیں۔ درمیان میں کچھ عرصہ غائب رہیں تو اس کی کیلوج ہے؟“

”اس کی کئی وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ کہ شادی کے

بعد کام کی اجازت نہیں ملی۔ پھر ماشاء اللہ سے نیچے ہو گئے تو پھر مجھے ہی کام کی فرصت نہیں ملی، پھر شادی شدہ زندگی کرانسیسی کا شکار ہو گئی تو میں اپنے والدین کے پاس امریکہ چلی گئی نور تقریباً ”تین“ چار سال کے

آج کل ماضی کی حسین فنکارائیں ماں کے گرد زہ میں آ رہی ہیں اور وہ ”ماں“ کے کردار میں بھی اتنی ہی کامیاب ہیں جتنی وہ نوجوانی کے رول میں تھیں۔ کیونکہ ٹیلنٹ تو ہر روپ میں سامنے آتا ہے اور ہر روپ میں اسے آپ کو منواتا ہے۔ ”نازی نصر“ کو بھلا کون بھول سکتا ہے۔ انہی بھولی بھولی صورت کے ساتھ جب یہ فنکارہ اسکرین پہ آتی تھی تو ان کی پرفارمنس سے ہر کوئی متاثر ہوتا تھا اور اب یہ بل کے دھن میں آتی ہیں تب بھی اپنی پرفارمنس سے متاثر کرتی ہیں تو اس بار آپ کی ایک چھوٹی سی ملاقات ”نازی نصر“ صاحبہ سے۔



بعد واپس آئی اور واپس میں آئی 2007ء میں تو تب سے ہی کام کر رہی ہوں۔ مگر زیادہ نہیں کیا۔ اب کچھ عرصے سے زیادہ کام کرنے لگی ہوں۔“

”تو ازدواجی زندگی کے حالات ٹھیک ہوئے یا سب کچھ ختم ہو گیا ہے؟“

”سب کچھ ختم ہو گیا ہے اور میں نے دوسری شادی بھی کر لی اور زندگی میں سب کچھ چھیچ ہو گیا اور 2013ء میں میں نے ”محسن مرزا“ صاحب سے شادی کی۔“

”بچے آپ کے پاس ہیں؟ اور خوش ہیں اپنی زندگی سے؟“

”جی بچے میرے پاس ہی ہیں نور ماشاء اللہ میں اپنی زندگی میں اب بہت خوش ہوں۔ کیونکہ اب زندگی میں ایک شراؤ سا آ گیا ہے سکون ہے اس لیے اب مسلسل کام بھی کر رہی ہوں۔“

”ماں کے رولز میں آپ آرہی ہیں اور سمیع خان جیسے آرٹسٹ کی ماں آپ بن رہی ہیں تو کچھ عجیب سا تو نہیں لگتا؟“

”اگر میری ذاتی رائے پوچھیں تو مجھے تو بالکل بھی عجیب نہیں لگتا۔ میں نے ہمیشہ کروار لیتے وقت یہی دیکھا ہے کہ اس میں پرفارمنس مار جن کتنا ہے اور مجھے تو لگتا ہے کہ جیسے میں نے اب اداکاری کرنی شروع کی ہے۔ جب اپنی عمر سے تھوڑا مختلف رول کر رہے ہوتے ہو تو اصل اداکاری تو وہی ہوتی ہے۔ مجھے کئی لوگوں نے کہا کہ آپ اتنی جلدی ماں کے رول میں کیوں آنے لگیں تو میں نے ماکہ ہماری ہیڈون میں بائیس سال سے زیادہ کی نہیں ہوتی تو مجھے کچھ تو کرنا ہی تھا اور میں کون سی سچ بچ لے رہی ہوں بچوں کی ماں ہوں مجھے بھی تو اداکاری ہی کرنی ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر کچھ لوگ تو خود سے ہی ہنسنے نہیں کیا رہے ہوتے کہ میں اتنے بڑے بچوں کی ماں کے رول کر رہی ہوں؟“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں کئی آرٹسٹوں نے

صرف اس وجہ سے اس فیلڈ کو چھوڑ دیا کہ ہم تو اتنے بڑے بچوں کی ماں کے کردار نہیں کریں گے اگر ہم ایک ایجنٹ میں اونڈ کروار کر رہے ہیں تو لولڈ تو نہیں ہو جائیں گے یا ایکساگل عورت کا رول کر رہے ہیں تو پاگل تو نہیں ہیں۔ یہ تو بس ایک کردار ہے اگر بری عورت کا کردار ہے تو وہ محض کردار ہے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”آپ نے اس دور میں بھی کام کیا جب بچا حسین معین، اشفاق احمد جیسے رائٹر لکھا کرتے تھے اور آج کے دور میں بھی تو لیا فرق لگتا ہے اچھا چھٹا ہے؟“

”میں تب کو فہنکلی بتاؤں۔ بہت اچھا نہیں لکھا جا رہا ہے۔ آج کل تو پروڈیو سر سے سستارا انٹرپرائز لیتے ہیں اور ہر سین کو اتنا دہراتے ہیں کہ ہم خود کہتے ہیں کہ ارسہ یہ سین یا یہ ڈائلاگ ابھی تو بولے تھے۔ تو اس وجہ سے ہماری بدچسپی بھی بالکل ختم ہو جاتی ہے کیونکہ مزہ ہی نہیں آتا۔ اگر شوہر کے ساتھ کچھ سین ہیں تو مسلسل وہی سین مختلف دیریں ایشن میں ہم کیے جا رہے ہوتے ہیں۔ گزروے زمانے میں جو کام ہم کرتے تھے وہ بہت انجوائے کر کے کرتے تھے اور

دیو؟

”ہاں مجھے ”پیا من بھائے“ میں کام کر کے اچھا

ریک مزہ آیا تھا۔ کردار بھی اچھا تھا اور اسٹوری بھی اچھی تھی۔ بیوند میں بھی میرا کردار اچھا ہے اور ملکہ عالیہ کی بات آپ نے کی تو بس کہیں باہر جاؤ تو لوگ آگے بڑھ کر پوچھتے ہیں کہ اب آپ کیا کریں گی، ملکہ عالیہ کا تو میں لوگوں کا انٹرسٹ لیول دیکھتی ہوں تو مجھے بہت ہنس آتی ہے کہ حقیقی زندگی میں ایسا ہوتا نہیں ہے مگر یہ سب کیا ہو رہا تھا، بہت عجیب سا تھا، اب تو خیر ختم ہو گیا ہے۔“

”سازشیں بہت تھیں؟“

”اور اس چیز کو لوگ بہت پسند کر رہے تھے اور یہی مجھے مزے کی بات لگتی تھی۔ انڈین ڈراموں کو ہی ہم اکثر اوقات فلو کرتے ہیں اور ہم لوگ ابھی تک ان میں اس کے ہوئے ہیں۔ بہت پسند کیا اس سوپ کو اور کچھ اور ڈرامے بھی اچھے ہو رہے ہیں۔“

”کچھ مختلف قسم کے کردار کرنے کو دل نہیں چاہتا جیسے پاگل، فقیر، مینٹل ٹائپ یا اسی طرح کے دیگر کردار؟“

”بہت دل چاہتا ہے اور پہلے زمانے میں تو ایسے ڈرامے بننے بھی تھے کہ جن میں اس طرح کے کردار بھی ہوتے تھے اور انہیں کرنے میں مڑا آتا تھا۔ اب تو ایک دکھیا رانی مان، ایک دکھیا رانی لڑکی جو بس رو رہی ہو۔“

”گزرے زمانے میں ہر اسٹر کا اپنا ایک الگ انداز تھا۔ جیسے بچیا کے ڈرامے میں شادی لازمی ہوتی تھی۔ حسینہ معین میں ایک چلاک لڑکی، بانو قدسیہ کے ڈراموں میں سنجیدگی، اب ہر کوئی ایک دوسرے کی نقل میں ہوتا ہے ایسا ہے آپ کے خیال میں؟“

”جیسے ہمارے پاس چند رائٹرز تھے اور جتنے بھی لوگ تھے سب انہیں جانتے تھے حسینہ معین کا ڈرامہ ہو یا بچیا کا، سب کھانا وغیرہ کھا کر آٹھ بجے ڈرامہ دیکھنے بیٹھ جیتا کرتے تھے اب پہلے والی بات بھی نہیں رہی۔“



کردار اپنے اچھے ہوتے تھے کہ وہ ہم پر حاوی ہو جاتے تھے اور اپنی تاریل لائف میں بھی ہم اسی کردار میں رہتے تھے مگر اب ایسا نہیں ہوتا۔ اب تو مسلسل گھریلو جھگڑوں کو دکھایا جا رہا ہے اس کی اس سے شادی ہوئی۔ فلاں کو طلاق ہو گئی، روٹا دھونا آنتا زیاں ہو گیا ہے کہ اچھا نہیں لگتا۔ سچ بتاؤں مجھے تو بالکل بھی مزہ نہیں آتا، کبھی کبھی تو اپنے آپ سے کہتی ہوں کہ ارے کیا ہو اس سے یہ تو بہت بورنگ ہو گیا ہے۔“

”آج کل جو کردار آپ نے کیے کچھ کردار اچھے بھی تو لگے ہوں گے۔ جیسے ”پیا من بھائے“ ملکہ عالیہ

www.paksociety.com

Scanned By Amir

گھر سٹلز بھی بے حساب ہو گئے ہیں۔ اب اپنے ملک میں ڈرامہ اسٹے شوق سے نہیں دیکھا جاتا تھا باہر کے ملکوں میں دیکھا جاتا ہے۔ مجھے فیڈ بیک باہر کے ملکوں سے ملتا ہے۔“

”ہانزی آپ دہلی پہلی تو خیر کبھی نہیں تھیں، مگر اسٹارٹ تھیں تب کیا ہوا ہے آپ کو؟“

”ہلک۔ بس ویٹ مسلسل بڑھ رہا تھا تو سارے نیٹ کرائے تو ایسا کوئی خاص مسئلہ تو نہیں تھا۔ تو اب ویٹ کم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ ان شاء اللہ جلد ہی قابو پا جائیگی۔“

”بے شمار چھٹل بے شمار ڈرامے کیا ان سے ملک میں انقلاب لایا جاسکتا ہے؟ فور کیا ہر چھٹیل کے ڈرامے دیکھے جاتے ہیں؟“

”ہر چھٹیل کے دیکھنے والے مختلف ناظرین ہیں اور میرا خیال کہ ہمارے ڈرامے انقلاب کیا انقلاب لائیں گے؟ ہم دکھائی کیا رہے ہیں؟ پہلے تو ہر ڈرامے میں ایک سبق ہوتا تھا۔ آج کل برائیوں کو ہی پروموت کر رہے ہیں۔ بے شک ہمارے معاشرے میں برائیاں ہیں، مگر کیا ضروری ہے کہ بڑھا چڑھا کر دکھائیں۔ ہمارے نلنے کے ڈراموں میں لڑکیوں کو اسٹوٹنگ دکھایا جاتا تھا۔ اب روئے و سونے والی لڑکیاں دکھائی جاتی ہیں جبکہ آج کی لڑکی زیادہ اسٹوٹنگ ہے۔ بس بہت زیادہ ڈریسنگ ڈرامے دکھائے جاتے ہیں۔ نیوز میں بھی ڈریسنگ ہر چیز میں۔ مجھے زیادہ پریشل اپنے بچوں کی ہوتی ہے کہ وہ اس معاشرے سے کیا سبق سیکھیں گے کیا حاصل کریں گے۔“

”بچے ماشاء اللہ کتنے بڑے ہو گئے ہیں؟ پڑھ رہے ہیں؟ اور اس فیلڈ میں آئیں گے؟“

”میرے ماشاء اللہ وہ ابی بچے ہیں۔ بڑا جینا ہے جو انھارہ سال کا ہے اور بیٹی چھ سال کی ہے۔ جی پڑھ رہے ہیں اور اس فیلڈ میں نہیں آئیں گے کیونکہ میرے بچے کہتے ہیں کہ جو لوگ پڑھے لکھے نہیں ہوتے وہ

اس فیلڈ میں آتے ہیں اور جو بالکل فارغ لوگ ہوتے ہیں وہ اس فیلڈ میں آتے ہیں۔ میری بیٹی تو جیسے پیدائشی اداکارہ ہے، میں نے ایک ڈرامہ بنایا تھا۔ ”میرے تمہارے ہمارے“ کے نام سے اور اس میں میرے

دونوں بچوں نے کلام کیا تھا۔ ”اردو دن“ یہ چلا تھا اور دونوں نے بہت اچھا کلام کیا تھا۔ خاص طور پر بیٹی نے اس کا کلام دیکھ کر اسے آفر بھی آئیں، مگر اس کو کوئی دلچسپی ہی نہیں ہے۔“

”پیر ہے اب اس فیلڈ میں؟“

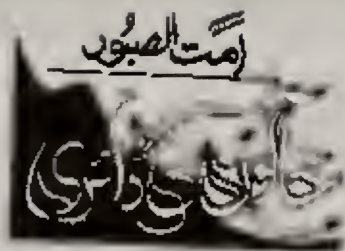
”پیر تو ہے، مگر بہت دل دل کر ملتا ہے۔ (دھکے کھا کر) مثلاً اگر آپ کو ایک پروجیکٹ کے چھ لاکھ مل رہے ہیں تو کہنے کو وہ چھ لاکھ ہوتے ہیں، مگر اس قدر مشکل سے ملتے ہیں کہ اگر آپ اسے ماہانہ بکے حساب سے سوچیں تو تب خود کہیں گے کہ یہ تو کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہمارے پیسے میں برکت نہیں ہے، کیونکہ نوٹ نوٹ کر ملتے ہیں۔“

”نور کیا کر رہی ہیں اداکاری کے علاوہ، ٹوٹنگ، فلم، ڈانس اور ریو وغیرہ؟“

”بہتے ہوئے، میری حالت ایسی ہے کہ ٹوٹنگ کر سکوں۔ فلم کا مجھے پہلے بھی شوق نہیں تھا اور ”میرا سلطان“ کا ڈانس اور کیا تھا۔ مگر ناٹم بہت لگ جاتا ہے تو اب جلاتے بھی ہیں تو نہیں جاتی۔“

”ڈراموں میں بڑے اور چھوٹے دونوں گھر دکھائے جاتے ہیں، کہاں شوٹ کر کے اچھا لگتا ہے؟ یا آسانی ہوتی ہے۔“

”بڑے گھروں میں اس لیے آسانی ہوتی ہے کہ وہاں صفائی ہوتی ہے اور چھوٹے گھروں میں سوچیں کہ کون سے کپڑے، کون سے نہیں ہوتے؟ کون سے چوبے نہیں ہوتے؟ اور کس طرح کی گندگی نہیں ہوتی آج کل ایک سوپ چل رہا ہے۔ ”دل بڑا“ تو اس کے لیے میں اپنے ڈائریکٹر سے کہتی ہوں کہ میرا کردار لبانہ کریں، کیونکہ جس گھر میں ہم یہ ڈرامہ کر رہے ہیں اس میں اتنی گندگی ہے کہ آپ سوچ



افقی نامر کے دائرے سے

ایوب خاوند کسی تعارف کے محتاج نہیں بلکہ
کی یہ خوبصورت غزل آپ سب قارئین بہنوں
کے لیے۔

اک خواب ہے اس خواب کو کھونا بھی نہیں ہے
تعبیر کے دھانگے میں پرونا بھی نہیں ہے

لپٹا ہوا ہے دل سے کسی راز کی صورت
اک شخص کہ جس کو میرا ہونا بھی نہیں ہے

یہ عشق و محبت کی روایت بھی عجیب ہے
پایا نہیں جس کو اسے کھونا بھی نہیں ہے

جس شخص کی خاطر تریا یہ حال ہے خاوند
اس نے تیرے مرجانے پرونا بھی نہیں ہے

سکھو رائے کے دائرے سے

منور جمیل کو میں نے بہت کم پڑھا ہے لیکن
جتنا پڑھا وہ اپنی دائری میں محفوظ کر لیا ان کی ایک
غزل جو مجھے بہت پسند ہے۔ آپ سب کی نذر۔
اب کس سے کہیں اور کون سے جو حال تمہارے بعد ہوا
اس دل کی جیل سی آنکھوں میں اک خواب بہت بڑا ہوا

یہ بھگوا بھی دشمن ہے اس نام کے راسخے رنگوں کی
وہ نام جو میرے ہونٹوں پر خوشبو کی طرح آباد ہوا

اس شہر میں کتنے چہرے تھے کچھ یاد نہیں سب بھول گئے
اک شخص کتابوں جیسا تھا وہ شخص زبانی یاد ہوا

وہ اپنے گاؤں کی گلیاں دل جن میں ناچتا گاتا تھا
اب اس سے فرق ہیں پڑتا ناشاد ہوا یا شاد ہوا

یہ نام ستانش راتی تھی ان گہری سالی آنکھوں میں
ایسا تو کہیں سوچا بھی نہ تھا دل اب جتنا ہیے ذرا ہوا

سیدہ نسبت زہرا کے دائرے سے

آج کل جس طرح کا درد ہے اور ہر طرف افراتفری
ظلم و ستم اور خون ریزی ہے۔ دل دلیں سا جاتا ہے جب
میں کچھ بڑا سننے کو ملتا ہے۔ موجودہ حالات کی عکاسی
کرتی ہوئی مبشر حسین تابش کی یہ غزل قارئین کے لیے۔
اس میں شاعر نے بہت کچھ کہا۔ اگر سمجھا جائے تو غزل
میں جو سوال پوشیدہ ہیں وہ میرے بلکہ ہم سب کے
دلوں کی آواز لگتے ہیں۔ آپ بھی پڑھیے۔

لہذاں ہے تخت و تاج کیوں کچھ تو بتا چلے
سوزش زدہ سماں کیوں کچھ تو پتا چلے

پہلے ہی کفر تھی، سوا سب ٹوٹنے کو ہے
مباری ہوا حراج کیوں کچھ تو پتا چلے

زر خیز ہے، سر سبز ہے شاداب ہے وطن
مہنگا ہوا اناج کیوں کچھ تو پتا چلے

جن بام و در پہ کھلتی تھیں مسکرائیں
اب و شوق کا اناج کیوں کچھ تو پتا چلے

جھنے دی، چٹنے دی، بادل دی یا دل
دیباہیں خشک آج کیوں کچھ تو پتا چلے

خرب اختلاف میں بھرتے ہیں میسا
حکومت میں سب ہم مارچ کیوں کچھ تو پتا چلے

بھیک ہے، طرارت ہے، امداد ہے یا قرض
دشمن اہتاج کیوں کچھ تو پتا چلے

مغلی کی بے کسی کو کسی تھلنے میں تابش
ہوتا نہیں اندراج کیوں کچھ تو پتا چلے

لپکا باورچی خانہ

سولہ ماہ

تو حلاجی
ایک چٹنی
دو سے تین لمبی کٹی ہوئی
حسب ضرورت

سوف

اجوائن

سبز مرچ

دھنیا

ترکیب :

کڑا ہی میں نمٹا اور سبز مرچ کے علاوہ باقی تمام چیزیں

ڈال کر دو کپ پانی ڈال کر ڈھک دس اور خود مہمانوں
کے پاس پیٹھ کر پیس لگا میں۔ پانی خشک ہو جائے تو
آئل ڈال کر بھونیں اور نمٹا کر سبز مرچ ڈال کر پانچ منٹ
کے لیے بھون لیں۔ جب آئل چھوڑے تو دھنیا اور
سوکھی میٹھی ڈال کر دم دے لیں۔ چاہیں تو پانی ڈال کر
نرم سا مسلا بنالیں۔ گرم گرم روٹی یا پن کے ساتھ
منو کریں اور واپس لیں۔

3۔ یہ تو ہے گندے کچن میں کھانے کو بالکل دل
نہیں کرتا۔ اس لیے کوشش کرنی ہوں کہ ساتھ ساتھ
کچن سمیٹ لوں۔ روز کے روز صاف کرتے رہیں تو
زیادہ تر دھنیں کرنا پڑتا۔ ویسے بھی مجھ سے ایک دفعہ
میں سارا کچن صاف نہیں ہو گا اس لیے صاف دل چاہا
دیواریں صاف کر لیں۔ جب موڈ ہوا کیبنٹ اور فریج
صاف کر لیے پہلی عید یا بقر عید سے پہلے تفصیلی صفائی
ضروری ہوتی ہے۔ ایک سوٹ ڈش ہے جو مجھے بہت
پسند ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ وہ میں نے
ڈائجسٹ کے کسی ٹول سے ہی سیکھی ہے۔ آپ بھی
ضرور زبانی کریں۔

اجزا :

ایک کپ

سوجی

1۔ کھانا پکانے کے لیے کیا ضروری ہے پسند یا
غذائیت؟ تو جناب جب آپ گھر میں محبت اور لگن
سے صاف سترے کچن میں کچھ بھی بنائیں گی تو
غذائیت تو آئی جائے گی تا تو بس اسی لیے ہم پسند کو
ترجیح دیتے ہیں۔ ویسے بھی ابھی میں اتنی سکھڑ تو ہوئی
نہیں کہ دونوں چیزیں ساتھ لے کے چلوں، حالانکہ
شادی کو پانچ سال ہو گئے ہیں اور ایک مزے کی بات یہ
ہے کہ میں نے شادی سے پہلے کوکنگ نہیں کی تھی۔
ای نے سب کچھ بنانا سکھایا مگر شادی سے پہلے کھانا ان
کے ہاتھ کا ہی ہے۔ ہاں اب کرتے کرتے ہاتھ میں
ذائقہ آ گیا ہے اور میرا بنایا ہوا کھانا سب کو پسند بھی آتا
ہے۔

2۔ ویسے تو زیادہ تر مہمان بتا کر ہی آتے ہیں، لیکن
اگر اچانک آ بھی جائیں تو کوئی مسئلہ نہیں۔ چھٹی چکن
زندہ بار جو بھی ڈش بناؤ جلدی بن جاتی ہے۔ مہمانوں کو
کچن دینے کے لیے ای (ساس) ہیں اور پھر میری
بیٹیاں کسی کو بور نہیں ہونے دیتیں خاص کر چھوٹی
والی۔ اب ہم بٹاتے ہیں، چکن کا ایک ٹیبل سالن جو میں
نے اپنے شوہر سے سیکھا ہے۔

اجزا :

چکن

پاز

لورک ہنس پیٹ

نمک، سرخ مرچ

ہلدی

ساگر م سالن

گلو خنی

ایک کلو

چار سے پانچ بڑے سائز کے

ایک چمچ

حسب ذائقہ

ایک چمچ

ایک چمچ

آدھا چمچ

7۔ اچھا پکانے کے لیے محنت کے ساتھ محبت اور خلوص کی قائل ہوں۔ اگر اپنے گھر والوں کے لیے محبت سے پکا میں گی تو سب کو پسند آئے گا جیسے مجھے نذہ بالکل نہیں پسند اور کھائی بھی نہیں مگر جب نذہ گوشت پکاتی ہوں تو سب داد دے کر کھاتے ہیں۔

8۔ نپ تو یہ ہے کہ۔ بسم اللہ پڑھ کر پکانا شروع کریں اور پکاتے ہوئے دودھ شریف بڑھتی رہیں۔ آخر میں کھلنے پر پھونک مار دیں۔ یہی کریں ان شاء اللہ برکت بھی ہوگی اور ذائقہ تو گارنٹی۔

سلور کے برتن صاف کرنے کے لیے ایک کپ کالا تیل لے کر ڈبڑھ لیٹر والی خلی بوتل میں ڈالیں اور اس میں پانی ملا لیں۔ ہفتے میں ایک دو بار اس سے برتن دھوئیں چمک اٹھیں گے۔

انڈے
دودھ
چینی
چھوٹی الائچی
آئل یا گھی
شک میوہ چاندی کے ورق حسب ضرورت

چار عدد
چوتھائی کپ
ایک کپ یا حسب ذائقہ
دو سے تین عدد
تقریباً 1 کپ

ترکیب :

انڈے، دودھ اور چینی کو گرائنڈر میں ڈال کر مکسچر بنالیں۔ آئل یا گھی گرم کریں۔ الائچی کرکڑا لیں۔ سوچی ڈال کر بھون لیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو آمیزہ ڈال دیں اور چمچہ ہلاتے رہیں۔ جب گھی چھوڑ دے تو پلیٹ میں نکال کر بلاوام وغیرہ ڈالیں اور پیش کریں سب کو پسند آئے گی۔

4۔ ناشتا میرے لیے بہت ضروری ہے کیونکہ اس کے بغیر میں کام ہی نہیں کر سکتی۔ روز کا ناشتا مختلف ہوتا ہے۔ کبھی رات کا بچا ہوا سالن اور پرائیڈ آلیسٹ۔ کبھی براؤن کے ساتھ دم والے انڈے یا آٹو انڈے کا سالن مگر میاں ہوں تو لسی، کبھی کبھار منہ کا ڈاڈا لقمہ بدلنے کے لیے حلوہ پوری۔ ارے بھی بازار کے مہمبی میں اتنی شکر نہیں ہوتی۔

5۔ شادی سے پہلے جب امی کے ساتھ شاپنگ جاتی تھی تو وہاں کے سمو سے بہت مشغور تھے تو وہ ضرور کھاتے تھے شادی کے بعد زیادہ تر گھر میں ہی سٹکوالیا جاتا ہے۔ باہر کھانے کا ذرا کم ہی رواج ہے ہمارے ہاں۔ پھر بھی بچوں کے ساتھ ملل میں دو تین بار آؤٹنگ ہوئی جاتی ہے۔

6۔ موسم کے بغیر تو کوئی چیز بھی مزا نہیں دیتی۔ اگر آپ گرمیوں میں سوئیٹر پہن لیں اور سردیوں میں اے سی چلائیں تو کیسا لگے گا۔ بالکل ایسے ہی کھانا بھی موسم کے لحاظ سے ہی اچھا لگتا ہے۔ گرمیوں میں وال چلوں کے ساتھ اچار، سلاڈ اور دودھ کی کچی لسی۔ سردیوں میں نہاری، مگرما گرم سوپ، سبز چائے، مگاجر کا حلوہ، چنے کی وال کا حلوہ یہ چیزیں اپنے موسم میں ہی مزہ دیتی ہیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	عنوان	تعداد
500/-	آمنہ دل	500/-
750/-	راحمہ چمن	750/-
800/-	رشدانہ دھان	800/-
200/-	رشدانہ دھان	200/-
500/-	شادی بھر	500/-
250/-	شادی بھر	250/-
450/-	آمینہ دھان	450/-
500/-	آمینہ دھان	500/-
600/-	آمینہ دھان	600/-
250/-	آمینہ دھان	250/-



موسم کے پکوان

خالہ جلیبی

اجزا :	پاستا سلاوا	چٹنا وال (بھنی) آلو	ایک سیاہ ذریعہ کلو
چکن	آدھا کلو (خیمہ دی)	(اٹل نہ زور کات لیں)	
پاستا	ایک کپ	ہرا دھنیا (چوپ کر لیں)	ذریعہ کپ
شملہ مرچ	دو عدد	ہری مرچیں (چوپ کر لیں)	تین عدد
ہری پیاز	چار عدد	پاپری (کٹ کر لیں)	آٹھ عدد
کاجر	دو عدد	چھوٹے (الے ہونے)	دو کپ
نمازہ بغیرا	دو عدد	لیموں (دس ٹکڑے لیں)	دو سے تین عدد
پلاٹو بھی	ایک عدد (درمیان ساڑکی)	دسی کی پھنی :-	
سفید مرچ	ایک دو میا تہ پھول	دسی	ایک کپ
تمک	ایک چائے کا چمچ	چینی	ایک چائے کا چمچ
چلی ساس، سویا ساس	حسب ذائقہ	زیرہ (اٹل ہوا)	ذریعہ چائے کا چمچ
تین کاپیت	دو دو کھانے کے چمچے	تمک	حسب ذائقہ
تیل	ایک چائے کا چمچ	لہسن داہوا (چوپ کر لیں)	ایک عدد
زیتون کا تیل	آدھا کپ	(سب کو ملا کر پھینٹ لیں)	
ترکیب :	چار کھانے کے چمچے	اٹل کی پھنی :-	
شملہ مرچ، بغیرا اور نمازہ کے بیج نکال دیں اور سب سبزیوں نوکات لیں۔ پھر بواٹل پاستا میں تھوڑا نمک، سفید مرچ اور زیتون کا تیل ملا میں اتراتے ہیں میں تو دھاتل کر کر رہ کر لیں۔ اس میں لہسن کا پیسٹ اور پیاز کات کر ڈالیں۔ پھر چٹن ڈال کر ملا کا سا فرائی کر لیں۔ سب چکن پک جائے تو ایک ایک کر کے بغیرا، شملہ مرچ، بند گوبھی، کاجرا، ہری پیاز ڈالتے ہوئے ملاتے جائیں۔ بال تیل بھی اب اس میں شامل کر دیں۔ سفید مرچ، نمک، سویا ساس، اچلی ساس ڈال دیں۔ اب پاستا سرنگ ڈش میں نکالیں۔ ڈش کے درمیان میں جگہ جا کر اوپر سبزیوں اور چکن ڈال دیں۔	اٹل کا گودا	سفید ذریعہ	ایک کپ
		الہ مرچیں (کٹی ہوئی)	ایک چائے کا چمچ
		نیز (چلا ہوا)	ایک چائے کا چمچ
		اور ک	ایک کپ
		پانی	ایک کپ
		تمک	ذریعہ کپ
		(سب کو ملا کر پھینٹ لیں)	حسب ذائقہ
		ترکیب :	
		ایک ڈش میں سیو، چٹنا وال، آلو اور چھوٹے ڈالیں اور اسی طرح تھوڑے لگانے آخر میں پاپری ڈالیں۔ ہرا دھنیا، ہری مرچیں چھڑک دیں۔ آگ آگ پالوں میں الہ کی چٹنی، دق کی چٹنی ساتھ میں پیش کریں۔ ایک پیسٹ میں بھیل پوری ڈالیں اور سب چٹنیاں اور لیموں کا رس ڈال کر	

بھیل پوری

مزرے دار بھیل پوری کا لطف اٹھائیں۔

لوکی پا کرا

اجزا :

دودھ	دودھ (پیس لیں)
ہسن کے جوے	ڈیڑھ کپ
جین	ڈیڑھ کپ
سیدہ	ایک چائے کا چمچ
اس کی مرچ	حسب ذائقہ
نمک	ڈیڑھ چائے کا چمچ
ارک	ڈیڑھ چائے کا چمچ
(ش کر لیں)	ڈیڑھ کپ
بلہ کی پاؤڈر	فرانک سے لیے
پانی	
تیل	

ترکیب :

لوکی کو چھین کر سلائس کٹ لیں۔ سینر تیار کرنے کے لیے پیالے میں جین اور سیدہ ڈال کر مکس کریں۔ اس میں ہسن، ارک، بلہ کی پاؤڈر، نمک اور پانی شامل کر کے پیسٹ بنائیں۔ لوکی کے سلائسز کو سینر میں ڈپ کریں۔ فرانک چین میں تیل گرم کر کے لوکی کے سلائس ایک ایک کر کے ڈالیں۔ ایک وقت میں تین سے زیادہ کیوبز نہ ڈالیں کیوبز کی رگمت سنہری ہو جائے تو نکل کر چکن پیپر پر رکھیں۔ گرم گرم سرو کریں۔ (آپ انہیں دو کھانوں کے درمیان اسٹیک کے طور پر بھی سرو کر سکتے ہیں۔)

مفلس چیز روٹ

اجزا :

قیمہ	ڈیڑھ کلو
بنا ڈ (چوپ کر لیں)	ایک عدد
ہسن اور ک پیسٹ	ایک چائے کا چمچ
ہری مرچیں (کٹی ہوئی)	ایک چائے کا چمچ
اس کی پاؤڈر	ڈیڑھ چائے کا چمچ
نماز	دودھ (باریک چوپ کر لیں)
زیر جیٹاؤر	ڈیڑھ چائے کا چمچ
گرم مسالا پاؤڈر	توہا چمچ
ہرا دھنیا (چوپ کیا ہوا)	ایک چوٹائی کپ
دانیال (پلی پھونکی ہوئی) چھ عدد	

موزیٹا چیز (کدو نشہ کی ہوئی) ایک کپ
نمک
تیل
چار کھانے کے چمچے
ترکیب :

ماس چین میں تیل گرم کر کے پیاز ڈال کر ساتے کریں۔ قیمر، ہسن اور ک پیسٹ، نمک، کٹی ہوئی ہری مرچیں، اس کی پاؤڈر، نماز اور زیر جیٹاؤر ڈال کر ٹھیک کر پکا لیں۔ نماز نرم ہو جائے تو گرم مسالا پاؤڈر اور ہرا دھنیا شامل کر کے بھون کر چولہے سے اتار لیں۔ روٹیوں میں قیمر ڈال کر روٹ بنائیں۔ بچا قیمر بیکنگ ڈش میں ڈال دیں۔ اس پر روٹ رکھ دیں اور پینز چھڑک دیں۔ اوون یا مائیلرو دیوس (200°C) پر پانچ منٹ کے لیے پک کریں کہ چیز پھل جائے۔ سرونگ پلیٹ میں نکال کر گرم گرم سرو کریں۔ اوون نہ ہو تو ڈش میں تمام اجزا اس ترتیب سے ڈال کر تھو اک کر کے اس پر دھن کی آنچ پر رکھ دیں۔ چیز پھل جائے تو اتار لیں۔

اسٹیک پرائٹھا

اجزا :

قیمہ	ایک عدد
ایک عدد (باریک کٹی ہوئی)	ایک عدد
چار سے پانچ عدد	ایک عدد
توہی مرچ	ایک عدد
(باریک کٹی ہوئی)	ایک عدد
کٹی مرچ	ایک عدد
نمک	ایک عدد
تیل یا گھی	حسب ضرورت

انڈوں میں اوپر سے ہوئے تمام اجزا باریک کٹ کر شامل کر کے پھیلت لیں۔ گندھے ہوئے آنے کا پتلا بنا کر اسے پرائٹھے کی طرح تیل کر توے پر ڈال دیں۔ جب ایک سائڈ سنہری ہو جائے تو پرائٹھا پلٹ دیں۔ اب پھینٹے ہوئے انڈوں کا قیمر چمچ سے پرائٹھے کے اوپر والے حصے پر اچھی طرح سے پھیلا دیں پھر پرائٹھے کے چاروں جانب تیل ہاں کر پرائٹھا پلٹ دیں۔ پرائٹھے کو دھیمی آنچ پر پکا لیں۔ دونوں طرف سے پک جائے تو انڈے اور گرم پرائٹھے کو دھنی کے ساتھ نوش فرمائیں۔ (چاہیں تو اس میں قیمر یا مرغی کو ریشہ کر کے بھی ڈال سکتی ہیں۔)



Scanned By Amir





مسئلہ — کراچی

اچھی بہن! آپ نے لکھا ہے میرا مسئلہ پتا نہیں مسئلہ ہے بھی یا نہیں۔ مسئلہ تو یقیناً ہے لیکن اتنا بڑا نہیں ہے جتنا آپ محسوس کر رہی ہیں۔

شادی کے بعد جب ایک لڑکی اپنا گھر چھوڑ کر بالکل نئے گھر میں جاتی ہے تو وہ خود کو بہت تنہا محسوس کرتی ہے اسے والے حالات سے ڈر رہی ہوتی ہے۔ آپ کے معاملے میں تو بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ شادی ایسر جنسی میں ہوئی پھر سونے پہ سہاگہ ان سب کا رویہ انہوں نے بہت سب سے آپ کا استقبال کیا اور ایک ہفتہ بعد ہی آپ کو گھر کے کاموں میں لگا دیا۔ یہاں تک بھی خیر تھی لیکن طرز انداز میں باتیں 'روکے روکے تنقید نے آپ کے حوصلے پرست کر دیے۔ پھر آپ پر یہ بھی جتا دیا گیا کہ اس شادی میں گھر میں کسی کی بھی مرضی شامل نہیں تھی۔

کام کو نہ اتنا کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ زیادہ تر لڑکیاں سسرال جا کر ہی سیکھتی ہیں کیونکہ ہر گھر کے طور طریقے مختلف ہوتے ہیں۔ اس لیے جو سیکھے سے سیکھ کر جاتی ہیں انہیں بھی سسرال میں سیکھنا پڑتا ہے۔ اس پر تنقید کرنا بھی کوئی ٹھیک بات نہیں تھی۔

آپ کی ساس کا رویہ بھی سمجھ سے بالاتر ہے ان کا آپ سے خون کا رشتہ ہے اور وہ اپنی مرضی سے آپ کو بیاہ کر لاتی ہیں۔ پھر وہ ایسا کیوں کر رہی ہیں کہ گھر سے مای کو نکال کر سارے کام آپ کے سپرد کر دیے ہیں۔ آپ سے بات تک نہیں کرتیں۔ جبکہ لا سرنی، سوؤن کے ساتھ ان کا رویہ بہت اچھا ہے۔

شوہر کا رویہ بھی غیر معمولی ہے۔ وہ گھر والوں کے سامنے نہیں بول سکتے تو کم از کم آپ کی دل دھوئی تو کرنا چاہیے۔ ان کا گھر والوں کے کہنے میں 'آپ سے بھڑکنا' زیادہ دقت گھر سے باہر گزارنا ہے گھر والوں کا یہ کہنا کہ وہ آپ سے خوش نہیں ہیں۔ اچھی بہن! اس میں شک نہیں کہ یہ ساری باتیں تکلیف دہ ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہمارے ہاں بیشتر گھرانوں میں شادی کے بعد لڑکی کو کم و بیش ان ہی حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ابھی شادی کو بہت کم عرصہ گزرا ہے اتنی جلد کوئی فیصلہ کرنا درست نہیں ہو گا۔ اپنے حالات بدلانے کے لیے آپ کو خود کو شش کرنا ہوگی۔ اگر وہ لوگ آپ سے خوش دل سے بات نہیں کرتے تو خود آگے بڑھ کر گوشش کریں۔ آپ نے سوچا ہے کہ آپ کی پیپور آپ سے کیوں بے زار ہیں۔

آپ کے شوہر آپ کو وقت کیوں نہیں دیتے آپ نے خود لکھا ہے کہ سب کہتے ہیں۔ "شادی کو سال پورا نہیں ہوا اور شمار حال یہ ہے کہ بیسے دس سال ہو گئے ہیں ہڈی کی روں جین ملی ہو ہر وقت اداس۔"

یہ درست ہے کہ اپنی ذات کی نفی برداشت کرنا آسان نہیں ہے لیکن کم از کم شوہر کے سامنے خوش و خرم اور نئی شہوری ضرور نظر آئیں۔ روتی دھوتی پریشان حال بیوی کسی مرد کو بھی اچھی نہیں لگتی۔

آپ کے لیے مشورہ یہی ہے کہ صبر و تحمل سے کام لیں۔ شوہر سے شکوہ شکایت کے بجائے محبت اور نرمی سے ان کے رویوں کا احساس دلائیں۔

اپنی ساس کو محبت اور توجہ سے رام کرنے کی کوشش کریں۔ اگر جانب یا کوئی کورس کرنے کی اجازت نہیں مل رہی توئی الجاس اس بات کو مسئلہ نہ بنائیں۔ آپ گھر پر بھی مطالعہ کر سکتی ہیں۔ اگر آپ نے اپنا رویہ مثبت رکھا تو ان شاء اللہ حالات میں بہتری ضرور آئے گی۔

"ان بہن نے لکھا ہے 'میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں میں انہیں بھولنا چاہتی ہوں مگر بھول نہیں پاتی۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہوں پھر گرا دیتی ہوں یہ سوچ کر وہ میری قسمت میں نہیں میں رو پڑتی ہوں۔"

ابھی بہن آپ بہت کم عمر ہیں۔ اس عمر میں صنفِ مخافت سے متاثر ہو جانا بہت عام سی بات ہے۔ سولہ سال کی عمر میں آپ کی خالہ نے ان کا ذکر کیا اور آپ نے ان کے ساتھ خیالوں کی دنیا آباد کر لی۔ آپ نے لکھا ہے۔

"عدنان بھائی چار سال میری خالہ میرے اندر ان کی محبت کا بیج بوی رہیں مگر شادی کے بعد وہ ایسی غائب ہوئی ہیں ایسی بدلتی ہیں کہ اب وہ بھولے سے بھی میرا نام اپنے جیسے ساتھ نہیں لیتیں۔ وہ کہتی ہیں کہ وہ اپنے اسی جیسے کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہیں۔"

آپ خود سوچیں یقیناً کوئی نہ کوئی وجہ ہوگی جو وہ آپ کے لیے اپنے جیسے کو مناسب نہیں سمجھتیں ہو سکتا ہے انہوں نے اپنے جیسے سے آپ کا ذکر کیا ہو اور جیسے کی رضا مندی نہ پا کر انہوں نے اس بات کو وہیں ختم کر دیا ہو۔ آپ کے دل کی کیفیت کا تو انہیں اندازہ بھی نہیں ہو گا۔

آپ کی محبت ایک طرف ہے۔ آپ دونوں کی عمروں میں بہت فرق ہے۔ وہ آپ کے دل کا حال ہی نہیں جانتے اور آپ ان کے حصول کو موت و زندگی کا مسئلہ بنائے بیٹھی ہیں۔ عدنان بھائی سے مشورہ مانگا ہے اور ساتھ یہ بھی مایکد ہے کہ "مجھے انہیں بھولنے کے لیے نہیں سمجھے گا۔"

اب بتائی ہو سکتا ہے کہ آپ ایکسپارٹی ای یا خالہ سے بات کر لیں آپ کو صحیح صورت حال کا اندازہ ہو جائے گا۔ ممکن ہے آپ کی خالہ آپ کی صورت حال جان کر آپ کے لیے کوئی راستہ نکال سکیں۔

ایک بہن

ابھی بہن! آپ ڈبل ایم اے بی ایڈ عالمہ فاضلہ کی ڈگری رکھتی ہیں، کہیں ڈگری نہ بھی کیا ہوا ہے۔ پھر اتنی نا پوسی کیوں؟

تعلیم تو انسان کی شخصیت میں اعتماد پیدا کرتی ہے پھر آپ نے اپنی زندگی کو اس طرح دو سروں کے سپرد کیوں کر دینا ہے؟ کسی لڑکے نے اگر آپ کے لیے رشتہ سمجھوا دیا تو یہ اتنا برا گناہ نہیں ہے کہ اس کی سزا میں آپ کی جاب چھڑا دی گئی ہے۔ آپ کو عبادت تک سے روکا جاتا ہے۔ باہر جانا بند کسی سہیلی تک سے بات کرنے پر پابندی بخوش نہیں پرہیزگاری۔ اس کے باوجود ان کا رویہ آپ کے ساتھ صحیح نہیں ہے۔ وہ آپ کو طعنہ دیتے ہیں۔ وہ آپ پر شک کرتے ہیں۔ آپ کے ہر دالوں کا رویہ ناقابلِ فہم ہے۔

پھر ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ گھر والے چار سال سے آپ کا رشتہ تلاش کر رہے ہیں اور انہیں اب تنہا میاں نہیں ہوئی ہے تو کم از کم ان حالات میں انہیں اس رشتہ پر ضرور غور کرنا چاہیے۔ اور اگر اس میں کوئی خرابی نہیں ہے تو آپ کا رشتہ وہاں طے کرنے میں کیا قباحت ہے؟ ہو سکے تو کسی طریقے سے اپنے بھائی یا کسی بہن کے ذریعے اس طرف توجہ دلائیں۔

آپ نے لکھا ہے۔

"میں نے خود کو سرے پاؤں تک بدل لیا ہے۔ عاجزی اتنی کہ ٹاک رگڑنے کو تیار ہوں، غصہ ختم، ضرورتیں تک ختم، خواہشات، خواب سب ختم کر لیے۔ دوستی، تعلیم، مسکراہٹ، جاب سب چھوڑ دیا۔ مگر میرے خونی رشتے پتھر کے پتھر۔ لڑکر دیکھ کر وہ کہتا تھا جوڑے، خاموشی اپنی سب میں گھل مل جانے کی کوشش کی مگر لا حاصل۔"

ابھی بہن! آپ کو اپنی جاب نہیں چھوڑنا چاہیے تھی۔ گھر والے تو اب بھی خوش نہیں ہیں تو بہتر تو آپ اپنی جاب جاری رکھتیں۔

ان حالات میں بہترین مشورہ یہ ہی دیا جاسکتا ہے کہ آپ جاب دوبارہ جوائن کر لیں۔ کم از کم اتنی دیر گھر کے اس تلخ ماحول سے محفوظ رہیں گی۔ باقی سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیں۔ وہ وہ یقیناً آپ کے لیے بہتر کرے گا۔

☆

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

امام شافعیؒ جان محمد

عظمیٰ جیسے۔۔۔ میاں چنوں

س : میرا سب سے بڑا مسئلہ میری آنکھوں کے نیچے حلقے ہیں۔ انہیں بڑی ہیں لیکن حلقوں کی وجہ سے چھوٹی نظر آتی ہیں۔ صحت ٹھیک ہے۔ نیند بھی پوری لیتی ہوں۔ اس کے باوجود سمجھ میں نہیں آتا کیا مسئلہ ہے کیا یہ حلقے دور ہو سکتے ہیں؟

ج : عموماً جگر کی کسی معمولی خرابی کی وجہ سے بھی آنکھوں میں حلقے رہ جاتے ہیں۔ لیکن چونکہ آپ کا چہرہ فریش ہے اس لیے ایسا نہیں لگتا کہ جگر میں خرابی ہے۔ بعض اوقات یہ حلقے موروٹی بھی ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ مطالعہ کرنے کی وجہ سے بھی آنکھوں کے گرد حلقے رہ جاتے ہیں۔

سیاہ حلقوں کو دور کرنے کے لیے کچھ تراکیبی دی جا رہی ہیں۔ ان پر عمل کریں گی تو قاطر خواہ مخواہ نکل جاتے ہوں گے۔

1 : مدخن باوام ایک کوری میں لے کر اننگی ڈولیں پھر ایک اننگی کی مدد سے آنکھوں کے حلقوں پر لگائیں۔ یہ خیال رکھیں بالمش بہت چمکے ہاتھ سے کریں اور اس کا سنخ باہر سے اندر کی طرف ہو۔

2 : تھوڑی سی گاجر سٹے کر عرق نکال لیں دو چمچ عرق میں ایک انڈے کی زردی ملا کر ان حلقوں پر دن میں دوبار لگائیں۔ آہستہ آہستہ یہ حلقے دور ہو جائیں گے۔

ان حلقوں کا فوری علاج یہ ہے کہ تازہ آلو کوکٹ کر تیلے بنائیں اور اسے آنکھوں پر رکھیں۔ چند رات منٹ بعد ان ٹکڑوں کو ہٹا دیں۔ آنکھوں کے حلقے تین گھنٹے تک نظر نہیں آئیں گے۔

س : میرے چہرے پر کچھ حصے سیاہی پاتل ہیں۔ خاص طور پر ہونٹوں کے گرد۔ انہیں جھائیاں تو نہیں کہہ سکتے لیکن کہیں کہیں سے رنگ نکلا سا ہے۔ میرا رنگ صاف ہے اس لیے یہ بہت نمایاں ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ چہرہ فریش بھی نہیں ہے۔

ج : چہرے کی فریش فیس اور تازگی کے لیے آپ اپن استعمال کریں۔ اس کے متواتر استعمال سے چہرے سے بال اور روئیں ختم ہو جاتا ہے۔ چہرے کے دلغوبے اور جھائیاں وغیرہ بھی ختم ہو جاتی ہیں۔ ایک آسان سا اپن لکھ رہی ہوں اسے آپ گھر میں بھی بنا سکتی ہیں۔

جو کا آنا انڈم کی بھوئی اور پے ہوئے بادام ہم وزن لے کر رکھ لیں۔ روزانہ رات کو سونے سے پہلے گائے کے بغیر ابالے ہوئے دودھ میں ملا کر پیست بنائیں اور اسے چہرے پر لگائیں۔ تھوڑی دیر بعد جب خشک ہو جائے تو گڑ کر آٹا روئیں اور صاف پانی سے چہرہ دھوئیں۔ چہرے کے علاوہ گردن، ہاتھوں اور پیروں پر لگائیں۔

سیاہ دھبوں کے لیے تھوڑے عرق میں وٹامن ای کا کیپسول کس کر لیں اور جہاں وجہ ہیں خصوصاً ہونٹوں کے گرد لگائیں۔ لیکن ایک ضروری بات یہ ہے کہ عموماً یہ وجہ وٹامن سی کی کمی کی وجہ سے پڑتے ہیں۔ آپ یو استعمال کریں آج کل چونکہ کیڑو کا موسم نہیں ہے اس لیے ایک گلاس پانی میں ایک لیموں کا عرق اور شہد ملا کر استعمال کریں آپ کو فائدہ ہو گا۔